

कायचरित्र.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૪૬ ધર્મિક

પુસ્તકનું નામ શામર યાચિત્ર

વિષય ૬ - ૩

જન્મ તારીખ—૧૯૨૭-કારતક વદ-૨-ગુરુવાર, ૧૮૭૦-૧૦ નવેમ્બર-ગુરુવાર.



BHAKTA BAPALAL VENIRAM KAVAL.
AHMEDABAD.

Sanvat 1927 Kartak Vaddi 2nd Guruvār.

Isvisan 1870-10th November-Thirsdāy.

} Birth day.



“જગજ્યોતિ”

તતસત્ પરમાત્મને નમઃ

સત્ય, શિયળ, ગ્ઝાન, નિતિ અને ભક્તિ ભાવથી ભરપુર.

અમર ચરિત્ર.

ભાગ પ મો.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા;

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

અમદાવાદ.

નહિ કો જેની જોડયમાં, નહિ કો જેનો મિત્ર.

ડકો વાગ્યો દેશમાં, અદભુત અમર ચરિત્ર.



સંવત ૧૯૮૩.

આવૃત્તિ
૧ લી.



સને ૧૯૨૭.

પ્રત
૨૧૦૦



કિમ્ભૂત-સાહાય્ય રૂપિયા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ
૧૩૭૪૬

૬૦૩

“કર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધિન રાખ્યા છે.”

અમદાવાદ.

ધી “ડાયમંડ ન્યુબિલી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરિખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

અમદાવાદ

તાજપુર તાડની શેરીના રહીશ, લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામે
છપાવી પ્રકટ કર્યું.

વિભૂ વિનંતી.

હરિગીત છંદ.

શ્રી જગદીશ સૌના ઈશ, શ્રીજ સારતા પ્રભુ કારતા;
આ જન્મમાં જીવન વધે, વાણી નથી વિસારતા. ૧
બાળક તણે શો આશ્વરો, તમ આમણે આનંદમાં;
કુંદન નિહાળી કમની, નારી ફરે છે ફંદમાં. ૨
દીન દીન વધે છે લાલસા, રામા રહે છે રાગમાં;
એ રીતથી અવધી થશે, અંબીકા ચઢશે આગમાં. ૩
દેવી દયાળુ દીલથી, બાળાને ધાલે બાથમાં;
અંતે હરીને વિનવે, અબળાને રાખે હાથમાં. ૪
કુલ્યા ફરે છે ફંકડા, જો, આંકડા અવળા ખસે,
કુહંદથી કશ્યા ધટે, કુચાલથી કુત્તા બસે. ૫
માટે બળે મોરારને, વિસારશે નહિ શ્રી હરિ;
કર વિનતી પ્રિતી અતી, ડરશે નહિ ડાંગે ડરી. ૬
વાણી વડું છું વેગમાં, બૂધર બળું છું ભાવથી;
ગુણ ગાઉ છું ગોવિંદના, ગીરધર બળું ગરકાવથી. ૭
હરનિશ રહું આનંદમાં, શ્રીનાથને સંભારીને,
વિશ્વાસ વાધ્યો વહાલથી, હિમ્મત છોડી હારીને. ૮
આજે રહો આનંદમાં, પ્રિતી વધારો પ્રેમથી;
ક્ષિત્રી ધરી ખાંતે કરો, હૈયુ કરાવો હેમથી. ૯
છાયા કરો છત્રિ ધરો, સેવક સખો રહે સાથમાં;
હજીર હાથે હાથ ભિડી, બૂનાથ ભિડો બાથમાં. ૧૦
વંદુ અતીથે વિઠલા, વિધી ધરીને વહાલથી;
કશ્યા અતી તારી થશે, બાળક બાપાલાલથી. ૧૧

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ

ના પ્રજ્ઞામ.

શ્રી કમળા દેવી.



દાસાનુદાસ,
ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ
ના પ્રણામ.

પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્રની પ્રસ્તાવના લખવી એ કાંઇ સહેલ નથી, જેમાં અનેક પાત્રની કારકીર્દીનો સમાવેશ થાય છે.

અમર ચરિત્રમાં ભક્તિભાવ બરપુર ભરેલો છે. તેમાંનો મુખ્ય પાત્ર કળીકાળનું કુન્દન નરસિંહ મહેતા છે.

નરસિંહ મહેતાનાં અનેક કામ ભગવાને જાતે પોતે કર્યા છે. તે પણ ભક્તિભાવને અનુસરીનેજ.

અમર ચરિત્રમાં મહાન સતીઓનાં ચરિત્રોનો પણ સમાવેશ થયેલો છે. જેવાં કે મહાસતી મૃદાલક્ષ્મી, સતિ સાવિત્રી, સતી દમયંતી, સતી સુકન્યા, જે વાંચવાથી સ્ત્રીઓને અપૂર્વ ઉપદેશ મળે છે. કથીર જેવી અજ્ઞાન અખળાઓ અમર ચરિત્રના સહવાસથી કુન્દન રૂપ બને છે.

સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન પણ અતી ઉપદેશક છે. જે વાંચી માણસને સત્યતાની છાપ પડે છે.

ભક્ત રાજા ચંદ્રહાસનું ચરિત્ર ખૂબ ધ્યાન દેઇ વાંચવા લાયક છે. જેમાં ભગવાને તન, મનથી તથા પૂર્ણ પ્રિતીથી બાળકને અનેક વાર બચાવ્યો છે.

સતી દ્રૌપદીનાં ચરિત્રની તો વાતજ શી કરવી.

ભક્તિની મૂર્તિ મિરાંબાઇની ભક્તિ તો અથાગ ગણાય કારણ કે પોતે શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિમાં સમાઇ ગયાં છે.

સાધુ માધવદાસની મૂર્તિ તો ભગવાન રૂપ થઇ પડી છે.

સજન કસાઇ અને ચોખા મેળા એ આખ્યાનો સાંભળીને તો માણસો સમજણ રૂપ થઇ જાય છે.

વાંચતાં અને વિચારતાં અમર ચરિત્ર રૂપી હીરાની ખાણમાંથી અમૂલ્ય રત્ન જડે છે માટે સૌ ધ્યાન રાખીને શોધો. ખૂબ ધ્યાન આપો.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ

અમદાવાદ.

પારકા પોતાના થતા નથી.

રાગ-તું તારી સંભાળ; મિજાલ.

પોતાના નહિ થાય, પરાયા પોતાના નહિ થાય; સોતું સાકર ખાય.	પરાયા. ૧
સાચા દીલથી સ્વારથ સાધે; પથર સમ પુળાય.	પરાયા. ૨
અતી પ્રયત્ને અંતર ધડે; લમણે લાગી લ્હાય.	પરાયા. ૩
દામ એકની દીલ ડખીમાં; તારા કેમ સમાય.	પરાયા. ૪
વિષમ વખતે વિપત્તી આવે; વિષમ વાચરા વાય.	પરાયા. ૫
હરી ધડે નહિ અંતર માંહે, પ્રભુને પ્રણમે ન પાય.	પરાયા. ૬
દેવા દેવા કાંઈ મળે નહિ; લાલચમાં લોભાય.	પરાયા. ૭
શ્રીને સમયે શ્રીજી મળશે; શ્રી સર્વેશ્વર રહાય.	પરાયા. ૮
લાખ લાખની લાલચ રાખે; હૈએ રહે છે હાય.	પરાયા. ૯
રઘુનાથજી રૂઢુ ધડે; રૂઢુ ધડે રામ.	પરાયા. ૧૦
ગુફિ બળથી બોલે બાપુ; બોલિંદના ગુણ ગાય.	પરાયા. ૧૧

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

તાજપુર તાડની શેરી,

અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

અમરની વારતા	૧
શશબિંદુ	૧૪૩
સર્પસત્ર	૧૭૯
જગતી જોગણ	૨૦૦
બકિતની મુરતી, જનાબાધ	૨૪૦
નરસિંહ મહેતાનું જીવતદ્ધન	૨૮૫
બકતરાજ અંગદસિંહ...	૩૪૩

ધર્મરની સ્તુતિ.

સમર સદા શ્રી પ્રણામ છે,	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ;
ગિરધારી ગુણે હૈએ હામ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.
સદા હરી સહાય છેરે, જોખન મદ કાય છેરે;	
લલનાઓ લક્ષમાં લોભાય છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૧
હૈયાના હાર છેરે, પ્રભુ ખેડા પાર છેરે;	
શિયળતણા શણુગાર છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૨
સિતાવર શ્યામ છેરે, રાધાવર રામ છેરે;	
હિરદામાં હરી તણી હામ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૩
જગદીશને જાણુ છેરે, ખરી જોની વાણુ છેરે;	
સ્વર્ગે સોનાનો સાચો ભાણુ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૪
જીવન મન જન છેરે, બૂધર જગવાન છેરે;	
તનમાં ત્રિકમજી તાર તાન છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૫
હૈયાના હાર છેરે, જીવન આધાર છેરે;	
ખાતે ખારીલા નરના ખાર છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૬
બાપુની બેલ છેરે, રસીયા રંગ રેલ છેરે;	
બળધારી સોને માંથે બેલ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૭

બક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

તાજપુર, તાડનીશેરી—અમદાવાદ.



तत्सत् परमात्मने नमः

अमर चित्र.

જગ “ જ્યોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જય.

શ્રિ ગિરીવરધારી ગૌઆદ્યણ પ્રતીપાળ શ્રિગોવર્ધનધારી શ્રિકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન પવિત્ર પતિવ્રતા ગહનતારાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી રહ્યા છે, વિયોગમાં વહેતી ગંગામાં સતીનું સંરક્ષણ કરી રહ્યા છે.

વાહ ! વિયોગ વાહ ! શું વિયોગ, કેવો વિયોગ, વહાલાનો વિયોગ, ગહનસિંહ, ગહનતારાને અમરસિંહનો વિયોગ, આકાશ પાતાળ અને અવની તળના અંધારા અજવાળામાં અકળાતી, અથડાતી, ગહનતારાને સુત તથા સ્વામીનો વિયોગ. સ્વામીના વિયોગે સુંદરી નિસ્તેજ થઈ ગઈ. પૂત્રના વિયોગે પ્રેમદા આકળ વિકળ થઈ ગઈ.

અવિચારી અળખાને અસહ્ય સંકટ ભોગવવાં પડે છે, આધી, બાધી, અને ઉપાધી એ ત્રણે સહન કરવાં પડે છે. જરા જેહિતો ખરી, આ અલ-ખેલા રણીઆમણા બાગમાં વસનાર કોઈ જંગલી જનાવર આવીને ખેંચી તો ગયું નથી, હે ગહનસિંહ ! હે ગહનસિંહ ! પોકાર કરતી કામકળા સરખી ગહનતારા, ધીમે પગે ચાલતી, ફરતી ફરતી ઉંચું નીચું જેતી ચાલી જાય છે, પતીનું ધ્યાન કરતી જાય છે, બાળકને ખોળતી નીહાળતી જાય છે, અનેક પ્રકારનાં ઝાડને જેતી જાય છે, રણીઆમણાં દેખી રણીઆત થતી જાય છે. રાત્રિ દીવસનું જેને જ્ઞાન નથી એવી અમરની અલખેલી, માનીતી શ્રિ ગહનતારા વાસુકી વનમાં ભાટકે છે. અનેક પ્રકારનાં પશુ તથા પક્ષિને જેઈ અવનવા વિચાર લાવતી, શાકતી ભારે ખેસીને શાક ખાતી વળી ઉઠીને ફરતી એ પ્રમાણે સવા માસ જેને વીતી ગયો ત્યારે એના એજ વનમાં ફરતી ફરતી, વળી ફરી તેજ જગાએ પાછી આવી, અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ભાગી.

સવા મહીને સરીતામાં સ્નાન કરતાં વિચારવા લાગી કે અહાહાહા. આજે હું ધણે દીવસે સ્નાન કરું છું, હવે તો સ્વામી આવતા હશે, જરા જોઉંતો ખરી. નાહી ઘોષ નદીના કિનારાની બાજુ ઉપર આવેલી પથ્થરની શલ્યા ઉપર ત્રિ સુર્ય ભગવાનના સામી દ્રષ્ટિ માંડીને, જેવી આંખ મીચવા જાય છે, તેજ વખતે નામ કન્યા, વાસુકીની પુત્રિ વહનતારા આવી, કેમ એન તમે કાણુ છો, ક્યાંથી આવો છો, હું તમારે માટે આ બાગમાંથી ભોજન કરવાનાં સારાં ફળ લાવીને આપુ, એમ કહી ત્યાંથી ગઈ અને થોડીવારમાં અમૃત જેવાં મીઠાં, સાકર જેવાં ગળ્યાં. ફળ લાવીને આપ્યાં, આજે સવા મહીને પવિત્ર થઈ ફળ ખાઈ, ગંગાનું પવિત્ર જળ પી, અમરની છબી અંતરમાં ઉતારી આંખ મીચી પદ્માસન વાળીને ધ્યાન કરતી બેઠી.

ઉગતા સુર્યનારાયણનો પ્રકાશ, સતી ગહનતારાના મુખ ઉપર પડ્યો. તે જોઇ નાગ કન્યા વહનતારા અતી આશ્ચર્ય પામી. અહાહા આવી ઈંદ્રની ઇદ્રાણી જેવી શ્રિ આ ભોમીમાં ક્યાંથી આવી હશે, કેવી સ્વરૂપવાન છે, જેને જોતાં હું ધરાતી નથી એવી વહનતારા સાંજ સુધી ત્યાંજ બેસી રહી, રાત્રિ પડતાં પોતાને સ્થાનકે ચાલી ગઇ, બિજે દિવસે સવાર થતાં પાછી ફેર આવી, ગહનતારાને જોતી બેઠી, નથી હાલતી નથી ચાલતી નથી ડોલતી, નથી બોલતી, વાહ વાહ અબળા, શું તારી ગંભીરતા, શું તારી શોભા. આવી રીતે જોતાં નિહાળતાં દિવસ પર દિવસ ગુમરતીજ ગઈ, જેને જોતાં વરસ દિવસ વીતી ગયો.

ન્યારે તેજ દિવસ, એટલે વરસનો પ્રથમ દિવસ આવ્યો, ગહનસિંહનો જન્મ દિવસ આવ્યો તે દિવસે સવારમાં અબળાની આંખ ઉઘડી, આંખ ઉઘડતાં એણે સુર્ય ભગવાનનાં દર્શન કર્યો, પછી દંતધાવન કરી ગંગાસ્નાન કરી ફળનું ભક્ષણ કરી વળી અમરની છબી હૃદયમાં ઉતારી ત્રિ સુર્યનારાયણનું ધ્યાન કરતી બેઠી. વાસુકી વનના પવિત્ર પવનના સપાટાની લહેરથી, પતીજતા શિયો અને સત્તવાન પુરૂષો સંવત્સર સંવત્સરને માટે સમાધીસ્ત થઇ શકતા હતા, તેજ પ્રમાણે પવિત્ર ગહનતારા પણ વરસ દિવસ સ્વામિને સંભારી ધ્યાનસ્ત થઇ ગઇ.

નામ કન્યા વહનતારા, આવી જોવા લાગી અને વિચારવા લાગી કે આ કોઈ અબળા કન્યા છે, મયા એક બે દીવસમાં જાગી ગઇ હોય એમ લાગે છે મારાં પરમ દિવસે મૂઢેલાં ફળ ખાઈ ગઇ હોય એમ સમજાય છે, કારણ કે તે ખાઇ સિવાય બીજુ કોઈ આ જગામાં જન્મ્યાનું નથી. વળી બે

તથુ દિવસમાં આવીશું એમ હરદમ બિજો ત્રિજો આવ્યાજ કરીશું. એમ વારંવાર આવળવ કરતાં કોક દિવસ તેની જગૃત અવસ્થા દેખાશે.

આ પ્રમાણે વહનતારાનું વારંવાર આવવું જવું થયાજ કરતું હતું એમ કરતાં અખાત્રિજનો ખીજો દિવસ પણ આવ્યો તે દિવસે ખીજવાર જગૃત થઇ, પ્રથમની માફક સ્નાન કરી મળેલાં મીઠાં ફળ જમી સ્વામિની મુરતીનું ધ્યાન કરતી સુર્ય દેવનું આરાધન કરતી બેઠી.

ખીજુ વરસ પુર થયું કે તરત ત્રીજા વરસની અખાત્રિજને દિવસે સવારના પહોરમાં વળી જગૃત થઇ, એક સંવત્સર સુધી ધ્યાનમાં ઘેરાએલી કોઇ મહાશક્તિની કૃપાપાત્ર ગહનતારા તેજથી વધતી જતી, સર્વ વાતે શુશોભિત થતી, સર્વ કળામાં કુશળ થતી, સર્વ શક્તિથી ફેલાતી ચાલી. તેજ વખતે આકાશથી ફળ પડવા માંડ્યાં તેને બક્ષણ કરી શ્રી સર્વેશ્વરને સમરી પ્રભાતના પહોરમાં અમરને યાદ કરી શ્રિ સુર્યનારાયણનું ધ્યાન કરી ચોથા વર્ષના આરંભમાં બેઠી.

સંવત્સર એટલે એક વરસ દિવસનું ધ્યાન કરે છે, પણ જાણે અદ્ય વખત ગયો એમજ જેને લાગે છે. જેના ઉપર ઇષ્ટદેવી સંપુર્ણ કૃપા છે એમજ લાગે છે. જેની આસપાસ પહાડના ટેકરા આવી રહેલા છે, જેથી ત્યાંથી જતા આવતા લોકો વાસુકી વનમાં પ્રવેશ કરી શક્તા નહોતા, તેમાંના કોક કોક મનુષ્ય આ બાધ ગહનતારાને કિનારા ઉપર સ્થીર બેઠેલી જોઇને, પાસે આવતા અને ચિત્રેલા પુતળાની માફક સ્થિર બેઠેલી જોઇને ધણીવાર સુધી જોઇ રહેતા વળી કેટલાક બંને તથુ તથુ દિવસ રોકાતા, એમ કરતા કરતા વિશેષ માણસનો જમાવ થતો ગયો અને દેવીની માનતા ચાલવા માંડી. એમ કરતાં મનુષ્યને આવર જવર થયાજ માંડ્યો. એમ કરતાં અખાત્રિજનો દિવસ આવ્યો, તેજ વખતે સવારના પહોરમાં આશ્ચરે બસોં પાંચસોં મનુષ્યના સમુહની વચમાં બાધ જગૃત થઇ, તે હર વખતની માફક શ્રૌત્ય તથા દંતધાવનની ક્રિયા કરી, પવિત્ર ગંગામાં સ્નાન કરી ઉઠી, તેજ વખતે લોકોના દેખતાં અત્રિક્ષથી ઉતરેલાં તથુ ફળને આરોગી, આખો દિવસ જગૃત રહી, સાંજ પડતાં પહેલાં તથા સુર્ય અસ્ત થતા પહેલાં, અમરની જમી અંતરમાં ઉતારી સુર્ય બગવાનનું ધ્યાન કરતી આરાધન કરવા બેઠી.

એક કાનથી બે કાન તો ખરૂં પણ આતો હજાર કાનથી લખખો કાન વાત ચાલી, જેથી હજારો અને લખખો મનુષ્યને નિત્યને મેળો ચાલ્યો, તે પવિત્ર જગામાં મનુષ્યો શ્રી દેવીને માની મનની ઇચ્છા પુરી કરવાને

હજારો આશ્વાઓ ભર્યા આવર જવર કરવા લાગ્યા, એમ કરતાં અખાત્રિજના જાણીતા માણસોના સવાસથી જાણ થએલા માણસો, ત્રિજને દીવસે દેવી જાગે છે. તે જાણુવા, જોવા, અને દેવીની પાસે કાંઈ માગવા ત્રણ ત્રણ દિવસ પહેલાં આવી બેઠા છે.

લખ્ખો માણસના સમુહની વચમાં અખાત્રિજના સવારના પહોરમાં દેવી જાગૃત થયાં, એક વરસ દીવસનું લાંબુ ધ્યાન ધરી ત્રિજને દીવસે સવારના પહોરમાં જાગૃત થઈ, તે આશ્ચર્ય જોઈ હજારો મનુષ્યો અચ્ચો પામ્યા, શું અજાણ્ય વાત, જેણે રાત કે દિવસ જૂદા જોયા નથી તેને નિદ્રામાં દિવસ સમજાયો શી રીતે, ખબર કેવી રીતે પડી, નહિ નહિ ! આ તો સાક્ષાત શક્તિ દેવી તો આજ ! નિત્યના નિયમ પમાણે સ્નાન ધ્યાન કરી વળી પાંચમા વરસના આરંભમાં અમરની છબી અંતરમાં ઉતારી શ્રી સુર્ય દેવના ધ્યાનમાં બેઠી.

પવનવેગી કાજના ઘોડાની લગામ રૂપી દોરી સળગતાં અમર સહિત ઘોડા ગંગાના મહાજળમાં પડ્યો, તેજ વખતે મગર મચ્છ, જે મોઢું વિકાશીને પડેલા તેના પેટમાં ઉતરી પડ્યો, મગર મચ્છ જે મોટા રૂપમાં માંછલું તેને ડોડતાં દીશ્વા બૂલ થઈ અને પારધીની પાથરેલી જાળમાં આવી ગયું, એક તરફથી સમુદ્રમાંથી ગંગાના બારામાં વહાણ આવીને ઉભૂ છે, જેમાં વહાણ ભરી વહેપારી વર્ગના પાંચ પચીસ માણસ બેઠા છે, ત્યાં આગળ પેલા મગર મચ્છને ચીરવા લાગ્યા, તે ક્રીયાને ધિક્કારતા જોતા હતા પણ જ્યારે જીવતા અને ચાલતા સ્વાસને જાણી વહેપારી વર્ગના માણસોએ દયા લાવી અમરસિંહની માગણી કરી. પારધી લોકો અમરસિંહને જોઈ ના ઉમેદ થયા, અરેરે આપણે શ્રમતો ત્રથા છે માટે એમની માગણી કબૂલ કરવી એજ સાર છે, એમ વિચારી ધમ્મ મુજબ દ્રવ્ય લઈ મળેલી મિલકત વહેપારીને આપી દીધી. વહેપારીએ અમરસિંહને રૂમાં ભારી દીધા. ઝાઝીવાર જેનો શ્વાસ રૂંધાયો છે તેને ગરમાળો થતાં શુદ્ધિ અને જાગૃતી આવી તેને વહેપારી માણસ પુછે છે ભાઈ આપ શી જાતી છો અને શું કામ કરી શકો છો ? અમે મેં માગ્યાં હામ આપી તમને વેચાથી રાખ્યા છે, બોલ સાંભળી અમરસિંહ કહે છે આપે બલે મને ખરીદી લીધા, હું સદાને માટે તમારો દાસ થઈને રહીશ અને જે કામ બતાવશો તે કામ ખુશીથી સાથે કરીશ. મારા ગામ હામ નામ અને કામની તમારે જરાય ધિક્કર ન કરવી, જે કામ બતાવશો તે કામ હું ચાલાકીથી ઝડપી લઈશ. જેની બોલીથી ચતુરાઈ પ્રકાશમાં આવી ગઈ તેથી સાથે રાખી, હિંસ,

માણેક મોતી વિગેરે રત્નથી પાવરધો કરતા ઝવેરાતના ધંધામાં પ્રવીણુ કરતા આનંદ પામ્યા. ઝવેરીના સંગથી ઝવેરાતના ધંધામાં પ્રવીણુ થયો, વરસ બેવરસ તેજ ગામમાં એક સ્થળે રહી બરાબર હોંશીઆરી મેળવી દેશ પરદેશ ગામ પરગામના વહેપારીઓની સાથે માયા પ્રીત ઝોળખાણુ પીછાણુ કરી લીધી અને અવર નવર આવ જાવ ચવાથી અભ્યાસ વધી ગયો. એવાં પાંચ વરસ વીત્યાં ત્યારે અમરસિંહે સમુદ્ર વાટે તેમ ગંગાજીમાં લાંબી મુસાફરી જવાની ઇચ્છા કરી, વહેપારી વણીકાએ તેને સારો સુઝ અને શીળો સ્વભાવ જોઇ ન્યાં જવું હોય ત્યાં જવાની રજા આપી, રજા મળવાથી સમુદ્રના કિનારે કિનારે ફરીને સારાં સારાં અને મોટાં મોટાં શહેર જોયાં. એવાં એવાં દુઃખ સુખનાં સાત વરસ પુરાં થયાં ત્યારે આઠમા વરસમાં ગંગાના મુખ બારામાં પેઠો, તે વખતે તેની સાથે સારા અને બાહોશ માણસો હતા અને માલ પણ ધણો અને સારો હતો. તે વખતમાં તેને મુસાફરી કરતા માણસોથી ખબર મળી કે પવર્તપુરના રાજા પહાડ-સિંહની પુત્રિ વિલાસતારાનો સ્વયંવર બરામ છે. ન્યાં દેશેદેશના રાજાઓ આવ્યા છે, તેની સાથે અનેક તમાસગીરો પણ આવ્યા છે. મંડપ પણ સારો રચ્યો છે, વળી વાત એવી ચાલી છે કે સિલોનના રાજકુમાર અંધકારસિંહનું નોતર કપાયું છે, અરર આજે સાત વરસે શત્રુ અંધકાર-સિંહનું સ્મરણ થાય છે. પહાડસિંહે શા માટે નોતર કાપ્યું હશે, આતો એમણે પાકી બૂલ કરી છે એ પાપીને તો સનમાનની સાથે આમંત્રણ કરવાની જરૂર હતી. જે એ આવ્યો હોત તો એના મરણને આદરીને ઝડપી રહેલા મારા સંબંધીઓ કાંઇક કરી શકત. ફિકર નહિ, મારે ત્યાં જવુંજ જોઇએ, ત્યાં જઇ જોઇશુ, નોતર કપાયું છે પણ પાપી ત્યાં આવ્યા વિનાતો નહિજ રહે, જે કદાચ ઉલાસતારા એના કબજામાં હશે તોતો પહાડસિંહના તિરસ્કારને વધાવી લેશે, પણ એ અબળા એના પંખમાંથી છૂટી હશે તો તો નિરંતર શોધતો વાંસે વાંસે ફરતોજ હશે. ચાલ આવ જોઇએ તો ખરા એક પંથ દો કાજ. એક તો એ વાતનો તપાસ પણ થશે અને શક્તો માલ, હીરા માણેક મોતી વિગેરે ખપશે. આજ ધણા દિવસ થયા મુસાફરી પણ ધણી લાંબી થઇ. એક દિવસે બાળુ ઉપર વહાણ સ્થંભાવ્યું છે, વહાણના સઘળા માણસો એકઠા થઇ વાતો કરતા બેઠા છે, માથા ઉપર મધરાત્રી વીતી ગઇ છે, તેવામાં સો બસે માણસનું ટોળું જાણે નહી ઝોળાંજી પરમામ જવું હોય એવું માલમ પડ્યું, તેમને પેલા વહાણમાં બેઠેલા મુસાફરોએ પુછ્યું લાઈ આઢલી રાત્રીએ તમે કેણી તરફ

જાઓ છો, તમે સર્વે ઠાલા માલા હલકે હાથે જાઓ છો એટલે ઝાઝે
 છેટે નહિ જતા હો, તેમ ઝાઝો વખત રોકાવાના પણ નહિ હો, આ વાત
 ચાલે છે તે વખતે અમરસિંહ લસલસાટ ઉઠે છે, તે વખતે પેલા માણુ-
 સોએ જવાબ દીધો કે ભાઈ અહીંથી આશરે પાંચેક ગાઉને છેટે સામેની
 બાજુએ એક દેવી પ્રગટ થયાં છે, જેનું મહા ધોર તપ છે, તે દેવી કાલે
 સવારમાં ધ્યાનમાંથી જાગૃત થશે અને હજારો મનુષ્યને દર્શન દેખને પાછાં
 ધ્યાનમાં બેસી જશે, આટલું કહી મુસાફર તો ચાલ્યા તેની સાથે પેલા
 વહાણના માણસો પણ વહાણ હંકારી આગળ ચાલ્યા, સવાર થતાં તે
 જગાએ આવ્યા જ્યાં જય જય જય જય જય શબ્દ થઇ રહ્યો છે, ધોર
 ધોંધાટ થઇ રહ્યો છે તે અવાજથી અમરસિંહ જાગી ઉઠ્યો અને હાથમાં
 ધોઈ સામેની જગા કે જ્યાં એકી નજરે ધણા માણસો જોઇ રહ્યાં છે ત્યાં
 દોડ્યો, તે વખતે અખાત્રીજના સવારમાં ગહનતારા જાગી તે વખતે હજારો
 મનુષ્યો પગમાં પડ્યા, તેજ વખતે અમરસિંહ પણ જય જય દેવી ! જય
 જય કરતો દંડવત પ્રણામ કરી પડે પડ્યો. સૌને હાથ ઉઠ્યા કરી દેવી
 આશ્ચર્યોદ્ધે છે, એવામાં અમરસિંહના માથા ઉપર દેવીનો હાથ અડી
 ગયો, દેવીનો હાથ અડવાથી અમરસિંહ અંતરમાં આનંદ પામ્યો પણ એને
 દેવીની સાચી ઝાળખાણ પડી નહિ, કે જેને વિશ્વાસના સ્વયંવરમાં જવાની
 ઉતાવળ હતી, અમરસિંહની સવારી ઉતાવળે ચાલી, થોડીવારે દિવસ
 વિત્યો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, પણ દેવીનું દીક્ષ ઘેરાતું નથી. રાત્રિ વીતી ગઇ
 બીજા દિવસના સવારમાં પણ દેવી જાગૃત થઇ, વળી સાંજ પડી રાત્રી
 વિતી ત્રિજે દિવસે સવારમાં પાછી દેવી જાગૃત થઇ. આ પ્રમાણે ત્રણ
 દિવસ વિત્યા ત્યારે દેવી વિમાસણ કરવા લાગી, અરે પ્રભુ હું લાંબા દિવસ
 સુધી ઈંદ્રિયોને રોકી શકતી હતી, ઉઘને રોકી શકતી હતી. સમાધી
 ચઢાવી શકતી હતી, તે આજ પળની નિદ્રા લઇ શકતી નથી એ કેવું
 આશ્ચર્ય છે, આ શુ મારો અપરાધ હશે, એ હરી મારા અપરાધની ક્ષમા
 કરો ! તેજ વખતે આકાશ વાણી થઇ. હે ગહનતારા અખાત્રીજને દિવસે
 મહામેળામાં તારો સ્વામિ અમરસિંહ આવી તને નહિ ઝાળખીને તારા
 પગમાં પડ્યો, એ અપરાધથી તારે સમાધી લક્ષ નાશ પામ્યું.

આ સાંભળી દેવી કંપી ગઇ, હે ભગવાન આ આપના બેભેલા બેભલ
 છે, આજ સાત વર્ષ થયાં સ્વામિના સમાચાર મળ્યા જેથી મને હર્ષનો
 પાર રહેતો નથી, હવે તો આ વાસુદેવ વનનાં ફળ ખાઈ દિવસ ગુજાર,
 આને અપીવાસી થી હરીનું ભજન કરે જેના પ્રતાપથી વળી સ્વામિ

દર્શન દેશે અને વળી પૂત્ર પણ પ્રગટ થશે. નિરંતર શ્રીહરીનું સમરણ કરતી, પથ્થરની શ્લેષા ઉપર બેઠી ધ્યાન કરતી ગંગાસ્નાન કરતી વાસુકી વનમાં ફરતી નિત્ય નવાં અવનવાં ફળનું ભોજન કરતી નિલ્લ જન્યૂત થતી, સ્વામીને નિહાળવાની આતુરતામાં આસેા પાલવના ઝાડોની ઘટામાં ફરતીજ રહેતી. એવામાં એક અજબ ચમત્કાર થયો તે જોઇ બચતો પામી પણ છાતીમાં હિમ્મત રાખી જોઇ રહી. એક દિવસે સામટા સવાસેા કાળાનાગ તથા વન્હીતારા સહીત પાંચસેા નાગણીએ ગંગાના કિનારા તરફ આવે છે તેમની વચમાં એક સાત આઠ વરસની ઉમ્મરનો બાળક ચાલે છે.

ગંગાના કિનારા ઉપર જઇ સવાસેાએ સાપ મનુષ્યરૂપે થઇ ગયા અને નાગણીએ અિરૂપે થઇ ગઇ. પછી ગંગાસ્નાન કરી અને બાળકને નવરાવી સર્વે પાછા વળી ગયા, દેવી ગહનતારાએ આ સૌને જોયા પણ એમણે દેવીને દીઠી નથી, દીકરાને દુરથી દીઠો પણ પોતે જાણખી શકી નહી, કારણ દેવી માયાવી માયામાં બૂલી પડી ગઇ, તે દિવસે આઠ વરસના છોકરાને જનોઇ દેવાની વિધી ચાલતી હતી, વાસુકીના બાણેજ ગહન-સિંહને જનોઇ આપી નાગલોકનું અને નાગના કુંડનું અમૃત પાન કરાવ્યું ત્યાર પછી ગુરૂએ અન્ન શન્ન વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવરાવ્યો. આ બાળકને અઢળક જ્ઞાન થયું. ત્યાર પછી એક દિવસે રમતો અને ફરતો ધનુષબાણ ધારણ કરી રસ્તે બૂલી જવાથી આડે રસ્તે ચઢી ગયો અને ડગલે પગલે શેાભાને જોતો ધણે દુર આવી પહોંચ્યો, ત્યાં રસ્તામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે, બાઇ તમે આમ ક્યાં પધારો છો? ગહનસિંહ કહે બાઇ તમે બધા ક્યાંથી આવો છો? વટેમાર્ગ કહે છે અહીંથી થોડે દુર રાજ પહાડસિંહનું રાજ છે. જ્યાં બારે ધામધૂમ થઇ રહી છે, એ રાજ પહાડસિંહની પુત્રિ રંભાના રૂપને પામી છે, જેનું રૂપ જોઇ સર્વે રાજ્યો તથા રાજકુમારો મોહ પામી ગયા છે, પણ એ કન્યાના બાઇએ સ્વયંવર જીત કરવાની સરતો એવી અટપટી અને આકરી કરી છે કે કોઇ જીતી શકે નહિ, અમે તો ધારીએ છીએ કે આખર પરીણામે તે કન્યા કુંવારીજ રહેશે. તેનાં નક્કી કરેલાં નિશાન તોડીતો શકે પણ તેને સ્પર્શ કોઇ કરી શકે એમ નથી. આ વાત સાંભળી આઠ વરસની ઉમ્મરનો ગહનસિંહ સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાએ આમળ વધ્યો.

જોને નાગ લોકમાં દેવતઇ સંસ્કાર થયા છે, એવો ગહનસિંહ નાની ઉમ્મરમાં નાગની પેઠે ધુકવાટા મારતો જાય છે. માર્ગમાં વિચાર કરતો જાય છે. હું ક્યાં જઈ છું. રસ્તે જતા લોકોનું સાંભળવાથી અજ્ઞાન બાળક

હિંડોળે ચઢ્યો કે શું. સ્વયંવર એટલે શું ! સ્વયંવર કેને કહેતા હશે ! સ્વયંવર જ્ઞાનો થતો હશે માર્ગમાં હવે વળી કોઈ માણસ મળે તો પુછી ફેર ખાતરી કરે, આવા વિચાર કરે છે એવામાં અધકારસિંહના માણસો એકઠા થઈ અનેક પ્રકારની કસરતો કરી રહ્યા છે. ત્યાં આવ્યો એક બાબુ તમાશાગીરના માણસો ખાનગી રીતે તમાશાનો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે, એને જોનાર કેટલાક માણસો જોઈ રહ્યા છે, તેમની નજીક જઈ ગહનસિંહ ઉભો, નવતર અને બાળ જાણચારી બાળકને જોઈ ઉભેલા સધળા માણસો નમસ્કાર કરી ઉભા રહ્યા, નમન કરનાર સધળા માણસોને ગહનસિંહે આશિર્વાદ દીધો, એવામાં એક બટક બોલો જાણજી બોલ્યો મહારાજ અહીં આપને જોવાનું કંઈ નથી આપતો સ્વયંવર મંડપમાં પધારો ! તે સાંભળી એક બાઈ જે તમાશો જોવા ઉભેલી હતી તે બોલી આઠ વરસના બાળક જાણચારી બાવા ત્યાં જઈને શું કરે ! પરજીનારી પચ્ચીસ વરસની છે અને બાવાજી બાળક જેવા દેખાય છે એ કેમ બેસતું આવે ! અનુભવમાં નહિ આવેલી વાતમાં સમજણ નહિ પડવાથી ગહનસિંહ બોલ્યો બેન તમારી વાતમાં મને બીલકુલ સમજણ ન પડી ! સ્વયંવર એટલે શું તેજ હું સમજતો નથી.

શ્રી—વરવાને લાયક થએલી બાળાને માટે દેશ દેશના રાજાઓ, જેવા લાયક શુશોભિત મંડપમાં એકઠા કરી, રાજા પોતાની પુત્રિને આજ્ઞા આપે કે બેન આ બારાએલા રાજાઓમાંથી, રૂપ, ચુલ્લુ, સમર્થિની માહિતી મેળવી વરમાળા પહેરાવી દે તેની સાથે તારાં લગ્ન થશે, વળી કેટલેક ઠેકાણે જેમ મહાદેવજીની પ્રસાદીમાં મળેલું કોઈં પરશુરામે જનકવિદેહીના ચોકમાં મુક્યું જે ઉઠાવી તોડી નાંખે તેને શ્રી સિતાજી વરે તે કામ અવધ વિહારી દશરથ રાજાના પુત્ર શ્રી રામચંદ્રજી વર્ધા, અને દુપત રાજાની તનયા-દ્રોપદીને મગ્ધવેદ કરી અર્જુન સહિત પાંચ પાંડવોએ પ્રહણ્ય કરી.

ગહનસિંહ—હવે તમારા બોલવામાં મને કાંક સમજણ પડી ખરી, આ સ્વયંવર જીતવામાં છે કાંઈ સરત ? અને છે કાંઈ નર ?

બીજો—સરત છે કંઈ, કંઈ તે વળી ધણીજ કંઈ.

ત્રીજો—વીસ રાજકુમાર તો હારીને હેઠા બેઠા.

ચોથો—મણે લમણે હાથ દઈ રોવા બેઠા. સ્વયંવર કોઈ જીતી શકે તેમ નથી.

પાંચમો—જીતે, હોય જો અમરસિંહ ?

ગહનસિંહ—કોણ છે અમરસિંહ અને તે કેમ ન હોય ?

પાંચમી—આજ આઠ દસ વરસ થયાં અમરસિંહનો તો પતોજ નથી. હતો તારે તો એજ હતો.

ત્રિજી—ખરૂં છે ભાઈ ખરૂં છે, અમરસિંહ તે અમરસિંહ.

ગહનસિંહ—એ તે રાજા છે કે રાજકુમાર છે? તે તો મને કહો !

પાંચમી—અમરસિંહ તો માળવાના રાજકુમાર છે, જે પ્રથમ સ્વયં-વરમાં મુશ્કિલપાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ સહનતારાને વધ્યાં હતા.

ગહનસિંહ—તે વખતે શું સરત હતી !

પાંચમી—સરત કાંઈ નહિ, તેમાં તો રૂપ તથા શુભ લક્ષણો જોઈ વરમાળા પહેરાવાની હતી. અને ખીજે સ્વયંવર ઉલ્લાસતારાનો હતો, જેમાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં કુશળ હોય તેજ જીતી શકે, અને કન્યા પરણી શકે તે કન્યા પણ તેનેજ પરણી.

ત્રિજી—જરા સાસ આમો સાસ, એકે સાસે અમરસિંહનાંજ વખાણ કરવા મંડી પડ્યા છો? સ્વયંવર જીતે એતો અધિકારસિંહ !

ત્રિજી—અધિકારસિંહને તો આ સ્વયંવરમાં આમંત્રણજ નથી.

ગહનસિંહ—અધિકારસિંહને આહુબળી કહોછો છતાં રાજા પદ્માસિંહ તરફથી આમંત્રણ કેમ નહિ હોય ?

ત્રિજી—એણે તો અમરસિંહની વરેલી ઉલ્લાસતારાનું હરણ કર્યું છે. જેથી અવનીમાં તેની અપકિર્તિ ચાલી રહી છે કારણ કે તે આનંદમલની પુત્રિ સો સગાની સગી છે. આ પ્રમાણે ચોડીવાર રોકાઈ વાતચિત કરતાં માહિતી મેળવી સ્વયંવર જોવા મંડપના દ્વાર પાસે આવીને ઉભો !

ગહનસિંહની પુત્ર્ય છબી જોઇને દ્વારપાળે પ્રવેશ કરાવ્યો અને ગિરીરાજ સત્કાર કર્યો, ત્યાર પછીની બનેલી ખીના વાંચનાર જાણે છે.

ઉલ્લાસના હરણની ગર્જના ચોક્કર આકાશમાં ફેલાઈ પર્વતપુરમાં ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો, જવાનીઆ રાજકુમારોની નાસ ભાગ દેખાવા લાગી, ગિરીરાજની છાતી તો ધડકધડક થવા લાગી, અરે આ શું ! શા ગળખ ! શું અધિકારસિંહની આજ્ઞાકરી ! વાહ અધિકારસિંહ વાહ; તું પણ એક દુનિયામાં છુ તે છું ! ધન્ય છે તારી જન્મની આપનારીને દુનિયાના શુરવીર સમર્થ યોદ્ધાઓને તેજ હલાવી નાંખ્યા છે. અમરસિંહ જેવા માલવપતી રાજકુમારને તેં બરાબર આક ચક્રાવ્યો છે, સિંહની બોડમમાંથી કિમાળે ખુબીથી ચોરી કરી છે ! હું તો હક થઈ ગયો.

યોતાના મહેલના છેલ્લા માળની અમાસીમાં ચઢી, અરે તરફ જોતો ગિરીરાજ જળપથ કરે છે, ત્યાં એકિન્તી ગુપ્તકુમારી આવી.

ગુફાકુમારી—શું વિચારમાં ગુંચાયા છે પર્વતપુરના પતિ ! જોઈ અધિકારસિંહની ચાલાકી ! જોઈ એની છાતી,

ગિરીરાજ—નારી ! હું તો જોઈને હેરતજ પામી ગયો ?

ગુફા—આપની નાશ ભાગની ઉછળતી ચાલ જોઈ હું પણ હેરત પામી અર્ધ છું; શું તમારી શુરવીરતા, પહેલાં તો અધિકારસિંહને મારવાની ગર્જના-એના પોકારે પોકાર પાડી રહ્યા હતા, વળી “પણુ” પણ લઇ ચુક્યા હતા, અને આ વખતે તો અગાશીના છેક છેલ્લા ભાગમાં આવી પહોંચ્યા.

ગિરીરાજ—આ તમારી અગાનતાના બોલ છે, મારા ઉચ્ચાર જેમ ક્ષત્રીવટના છે. તેમ અધિકારસિંહ પણ ખરો ક્ષત્રિ છે; એણે તો દુનિયામાં ક્ષત્રીપણું દેખાડી દીધું. ભૂલો હવે શું થાય છે, અને કાણુ શું કરે છે ?

રાજા ગંગાસિંહનો કિકરો ગંગાસિંહ ગિરીરાજને શોધતો પર્વતપુરમાં ફરે છે ત્યાં અડધી રાત્રિ તો વીતી અર્ધ એવામાં તેને નીદ્રાએ ધેરી લીધી, તે વખતે તે ખાલી પડેલા હબ્બરો તંબુમાંથી એકમાં પડ્યો, અને સવાર થશે ત્યારે સળધીએને મળીશું એવા વિચાર કરતો સુતો. એક તરફ ગિરીરાજ, બીજી તરફ ગંગાસિંહ, ૧ કાકો જોળે ભત્રિજને ૨ ભત્રિજે જોળે કાકાને, ૩ બાપ જોળે કિકરોને, ૪ કિકરો જોળે બાપને, એક અધિકારસિંહની મર્જનાથી આખા પર્વતપુરમાં, દોડધામ, નાશભાગ, થઇ મર્યું છે, આખી રાત ઉઠકાપાત રહ્યો. સવાર થતાં સુર્યના પ્રકાશે જોળતાં એક એકને મળવા માંડ્યા.

પ્રથમ ગિરીરાજ સાથે ગંગાસિંહનો મેળાપ થયો; તેજ વખત ગિરીરાજે માત્ર એકજ વખત મળેલા અને એકડી વાતચિતમાં ગુંચાએલા નેથી એણખીને મોટા અવાજથી ઝટ બોલાવ્યા, કેમ ગંગાસિંહ રાત્રિએ ક્યાં સુધ રહ્યા હતા ?

ગંગાસિંહ—જેને પોતીકુ ધર હોય તે પોતાના મહેલમાં સુઈ જાય તમારે તો એકજ ધર અને આમારે રહેવાને માટે તમારા પિતાએ જેટલા તંબુ તણાવ્યા છે તેટલા બધા અમારાજ છે, આટલા બધામાંથી એકમાં પડ્યા, રાત ગાળી નાંખી, સવારમાં ઉઠ્યા ને ચિંતવન કરતાંમાંજ દર્શન થયાં, પણ અધિકારસિંહ એતો અધિકારસિંહજ છળ કપટ પ્રપંચ સમજી વાતે પુરો !

ગિરીરાજ—હું પણ તેજ કહેવા માગુ છું. ધારવા પ્રમાણે ધાંખા કિવસથી એની હાજરી અહીંજ હોવી જોઈએ, અને છૂપે વેપે એનું હરવું હરવું પણ અહીંજ હોવું જોઈએ.

ગંગાસિંહ—હવે વાતો કરવાનો વખત નથી, આજસ કરવાનો વખત

નથી, હવે તો જન્મ અને તેમ ઝડપ કરી એને પકડવોજ જોઈએ, પકડાયો તેની સાથે મારવુ કે મરવું સિવાય બીજી વાત નહિ, અર્ધ કાલે તો આપણે પ્રતિજ્ઞાઓ ઉપર પ્રતિજ્ઞાઓ કરી રહ્યા હતા અને આજે તો ઠંડા ગાર જેવા થઈ ગયા !

ગિરીરાજ—પેલા દિલ્લીપતી બાદશાના શાહજાદા સવાળશા આવ્યા છે, એમના ઘોડાના પેંગડાં કેણી તરફ વાગે છે તે પ્રથમ સાંભળીએ પછી વાત !

ગજબસિંહ—સલામ આલેકમ સાહેબ !

સવાળશા—વાલેકમ સલામ, દેખા ! કેસા મજબુકા કરનેવાલા એ અધકાર હે ! એક દૈ દિલ્લી શહેરકે બારેમેસે એઈ ઉઠાકે બે ગયાથા ! એથી ધસી તરેસે ! છોટે બાવા બસ અબ કયા કરના કયા તરકીબ લગાના ?

ઉન્મતશા—અબ યાંસે જલ્દી જના ચઇએ, ક્યુ રસ્તેમે મીલ જાય તો ધરકી બાત હે, અબ જરાબી ઠેરના નહિ, એ ગિરીરાજકુ મિત્રે એ રાજ પહાડસિંહકું મીત્રે એસા સમજના ?

સવાળશા—ભાઇ ગિરીરાજ, હમ જાતે હે ! તુમારી રજ મંગતે હે ! તુમારા બાવાકી રજ લેકે ચલના ચહીએ, મગર અધકારસિંહકા ભામના હમકુ ધક્કા દેતા હે ? આટલું કહી કાકે બઝિજે બંને ઘોડેરવાર થયા, અને જણે હમણાં અધકારસિંહને પકડશે એવા ડોળમાં ઘોડાને ઉતાવળે મારી મુક્યા !

દિલ્લીની ગાદી ઉપડી તેની વાંસે, અભયમલ પણુ આવ્યો અને રાણીને લઈ રાજ આનંદમલ વિદાય થયા, પ્રકાશલક્ષિમને લઈ સુમનચંદ્ર પણુ જવાની તૈયારી કરે છે, એવામાં અંબાજી માતાના દેવળ પાસે ઝાડ ઉપર ચઢીને બેઠેલી સહનતારાને પ્રકાશલક્ષિમએ જોઈ; કેમ બેઠા સહન, નીચે આવ ?

સહનતારા—માતાજી, આ ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી તમારી પાસે આવવાનું કાંઈ કારણ નથી, મારા સુભાગ્યે કેટલેય વરસે તમારા જન્માર્ષિનાં પરમ દિવસે ર્હન થયાં અને વળી હરીધ્વિજા હશે ત્યારે ફેર થશે, માતાપિતા હું ખુશી આનંદમાં છું, મારી કોઈ પ્રકારની ચિન્તા ન કરશો, આ સામા દેવળમાં બિરાજે છે તે માતાજી મારે સદા રક્ષણ કરી રહી છે, આ વામતા મંગાના સુખવાટા સંભળાય છે તેમાં સ્નાન કરીએ અને સર્વેશ્વર સાથે સ્વામીનું ધ્યાન કરીએ છીએ.

પ્રકાશલક્ષિમ—દીકરી પરણીને સાસરે વળાવી ત્યારબાદ તને જોઈજ નથી, પણુ આજેજ જોઈ છું. માટે હજી થઈ છે કે એકવાર તને જોવામાં બેસારી રમાડું, લાડ કરું.

સહનતારા—માતાજી મારે ખેસવાના ખોળા બદલાઈ ગયા; હવે તમારા ખોળામાં શેષુ તેમ નથી, માટે તમે રસ્તે પડો ! અને તમારા જમાઈ બાણુ જીવો એવો આશિર્વાદ, આપતા નાઓ ! પિતાજી આપના ચરણમાં મારા કોટી કોટી પ્રણામ છે ?

સુમનચંદ્ર—દીકરા સહનતારા ! હે બેટા સહનતારા; મારે જે કહેવું જોઈએ તે તારી માતા કહી રહી છે. એથી વધારે હું શું કહું. કાંઈ સમજે તો સાર, જરા ઝાડ ઉપરથી નીચે આવે તો સાર ! માતા પિતાના કહેવાથી સહનતારા નીચે આવી, માત પિતાના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા, હાથ જોડી ઉભી રહી.

પ્રકાશસંકિર્ત—હાલતો આપણે ઘેર ચાલો દિકરા ! ઘેર જઈ અમરસિંહની ખોળા કરાવીશું. ઉલ્લાસની શોધ તો ચાલીજ રહી છે, તારો મામે અધર્મિ અંધકારસિંહની શું દક્ષા થશે તે કળી શકાતું નથી, પુણ્ય અમરસિંહની પાંખનો સપાટો વાગ્યો એટલીજ વાર છે, માટે મારી વહાલી દિકરી મારૂં કહેવું માન્ય !

સહનતારા—માતા પિતા, તમે અને એવા શબ્દ કહો છો કે જેના જવાબ દેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી, ઉચ્ચાર કરતાં મારે શરમાવું પડે છે. માથેના ટોળામાં માથ છોડી તે છોડી, વળી તમે તો ગાયનું દાન કરી દીધું, વળી જેનું દાન આપ્યું, તેની મારાપણાથી સંભાળ શી લેવી, વળી દાન કર્યું છે તે પણ સુપાત્રને કર્યું છે, જેની જગતમાં શુરવીરપણા સહિત સુકિર્તી ફેલાઈ રહી છે.

સુમનચંદ્ર—કાનથી એમ સાંભળ્યું છે કે અમરને પરણ્યા પછી તારે અતીશે સંકટ ભોગવવું પડ્યું છે બેટા !

સહનતારા—એક ક્ષણમાર પણ નહિ ! લેશમાત્ર નહિ ! સ્વામિના સુખ શાંતિના સમાચાર સાંભળીને હુંતો સદા આનંદમાં રહું છું, અને આ વખતે તો નજરે જોયા. હજી હાલમાં એ પારકા દાસ થઈ પારકે આધીન થઈ રહ્યા છે એવું મેં નજરે જોયું, અને સ્વપ્નને કહેલું સાંભળ્યું તે અબળા માતા પિતાને ઘેર નહવું સુખ માણવા નહિ ભય ! હવે ખોટી હાં છોડી દેવો. જ્યાં સુધી સર્વેશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખશે ત્યાં સુધી રહીશું. સુખ આવ્યે સુખ અને દુઃખ આવ્યે દુઃખ ખૂબ ભાવથી ભોગવીશું.

પ્રકાશસંકિર્ત—મળતા સુખને પકડે મારી, દુઃખ શા થશે ભોગવવું !

સહનતારા—દેખાતું દુઃખ પણ તે દુઃખ નથી, અને દેખાતું સુખ એ ખરેખર સુખ નથી; આજ શરમ તોડીને કહું તે સાંભળો ! સ્વામિને સંજોગ

એ સુખ અને વિયોગ એજ દુઃખ છે. પરિસેલા પકવાનની થાળી ઉપર પ્રેમથી જમવા બેસવું, અને આરોગતાં સ્વામિને સંભારી આંખમાંથી આંસુ ટપકાવતા જવું એજ દુઃખ છે. અને ભૂખ વેડી જંગલમાં ઝાડે ઝાડ ભાટકી સુકાં પાંદડાં શોધી પ્રેમથી ચાવી જવાં અને હૈયાના હારને સંભારી ક્રુધા શાન્ત કરવી એ સુખ છે.

સુમનચંદ્ર—રાણી ! હવે રસ્તો ઝાલો ! દીકરી પુરી સમજણવાળી છે, એની ચિન્તા કરવા જેવું નથી. માટે ચાલો ? વાર્તાવિનોદ કરી ઝાઝો વખત ગાળવો એ વૃથા વિમાસણ કરવા જેવું છે.

પ્રકાશદક્ષિ—દીકરા, સહનતારા, મારી મળેલી મીલકત મુકીને, વગડા વચ્ચે વિસારીને જાઉં છું.

સહનતારા—માતાજી, બેઠકર સુખે પધારો ! કોઇ પ્રકારથી મારી ચિન્તા ન કરશો ? મને સાચવનાર શ્રીહરી છે, એ અવસરે અને આપ્તી વખતે આવીને હાજર થાય છે. માત્ર મામા અંધકારસિંહ હેયું ઉકાળ્યા કરે છે.

અંધકારસિંહનું નામ સાંભળતાં રાણીએ રૂદન કરવા માંડ્યું, બેન અંધકારસિંહે તો દુઃખના કુંગર ઉભા કર્યા; મારી પવિત્ર માતાની કુખ લગવી ? સિલોનના સ્વામિ, મારા પવિત્ર પિતા, સુદિર પ્રતાપની કિર્તિને ઝાંખી કરી, આખર તેણે શું ધાર્યું છે તે પણ સમજવામાં આવતું નથી, હ્યો બેન જમ્મએ છીએ.

સહનતારા—હા માતા પિતા, અવસરે ચોચ રીતે યાદ કરજો, (એ કાકરાજી રાણીની સ્વારી આવે છે.)

સુમનચંદ્ર—રાજ ગગનસિંહ; આપે કેણી તરફ તૈયારી કરી અને પહાડ-સિંહની રજા લીધી કે નહિ.

ગગનસિંહ—પહાડસિંહને મળવા તો ગયો હતો પણ તેતો, અપસોસમાં અને ઉદાસીમાં બેઠા છે; મારી સાથે બોલ્યા પણ નહિ ? જાણે બધું રાજપાટ હુંટાઇ ગયું હોય એટલી બધી દીલગિરી ઝામી મઇ છે ? આખું ધર ઉદ્વસ થઇ ગયું છે. આ તમારી દીકરી કે શું ?

સુમનચંદ્ર—હા એજ મારી સહનતારા ! જેને સ્વપ્નના સ્વયંવર રચી અમરસિંહ સાથે પરણાવી છે.

ગગનસિંહ—વાહ સુમનચંદ્ર વાહ, તમે સંબંધ તો સારો કર્યો છે, મારી પુત્રિ પણ અમરસિંહની ઝંખના કરતી હતી, અને અમારી પણ એજ મરજી હતી, હતાં અમાન બાળકી નીચના સંજે ચઢી નાશી મઇ. નિરંતર માલખુના સંજમાં છોકરી છઠ્ઠી મઇ, પાછળથી ખખર મળી કે તે માલખે કોઇ ક્ષત્રિ કુખરની સંજે તેને વિદાય કરી દીધી.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—વિલાસના સ્વયંવર વખતે તમને અમરસિંહે ધિરજ તો આપી છે.

ગગનસિંહ—એમણે તો માત્ર એમજ કહ્યું કે તમારે દીકરી સંબંધી કાંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નથી, એટલે શું સમજવું માત્ર ધીરજ આપી બીજી કાંઈ નહિ! ચાલો હવે થોડે સુધી સાથે સાથે વાર્તાવિનોદમાં એક એકને દીવાસો આપતા ચાલ્યા જઈએ.

સુમનચંદ્ર—હા તારે ચાલો! ભાઈ ગજબસિંહ ચાલો ! તમારાં બેનનું નામ શું હતું ?

ગજબસિંહ—મારી બેનનું નામ ગહનતારા હતું, પણ તે નાશી ગયેલી એકવાર હાથ લાગે તો સાફ, એની ખોળ્ય તો ઘણી કરાવી છે, છતાં કાંઈ પત્તો લાગતો નથી.

ગગનસિંહ—લ્યો ચાલો બેન સહનતારા !

સુમનચંદ્ર—સહનતારાએ તો વગડેજ પસંદ કર્યો છે; જ્યાં સુધી અમરસિંહ સોળ કળાએ સંપુર્ણ પ્રકાશ નહિ આપે ત્યાં સુધી તે વગડેજ રહેશે.

સુમનચંદ્ર, પ્રકાશલક્ષ્મિ, ગગનસિંહ, ગોરસખા, ગજબસિંહ સૌ જવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે ગિરીરાજ સાથે યુદ્ધાકુમારી આવી પહોંચ્યાં, વડિલો સર્વેને અમારા પ્રણામ છે.

સુમનચંદ્ર—ભાઈ પ્રણામ ! અમે સર્વે જઈએ છીએ, કારણકે અમે સર્વેના જીવ ઉંચા છે. અહીં ઉભી છે છતાં અમે સહનતારાની ચિન્તામાં છીએ, અને આ રાજ ગગનસિંહ પોતાની પુત્રિ ગહનતારાની ચિન્તામાં છે.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—સૌને ઉલ્લાસ તારાની ચિન્તા તો છેજ; આ આવ્યાં મારાં નણુંદ વિનોદમતી આનંદમલ સાથે અમયમલ સૌ વેરાયા; પણ વિચારમાં ગરક થઈ ગયેલા ધિમા ધિમા ચાલે છે.

ગિરીરાજ—કેમ વડિલ શિરછત્ર કાકા આનંદમલ ? તમે તો મારા પિતાને મળીને નીકળ્યા હશે ?

આનંદમલ—હા ભાઈ, હું તમારા પિતાને મળ્યો તો ખરો પણ તમારા પિતા જેવી જોઈએ તેવી શુદ્ધિમાં નથી. હાલ તે વિલાસના વિયોગની ઉદાસીમાં છે. કદાચ હું એમને આસના વાસના કરવા રોકાઉં, પણ મારી પુત્રિ ઉદાસિતારાનું પાંચમીવાર હરથુ થયું ત્યાં મારી આસના વાસના કોણુ કરે ? માટે મારે તો ઝડપથી જવુંજ જોઈએ. મારા કહેલા શબ્દ તમારા પિતાને કહેજો અને હવે અમે સૌને તમે રજા આપો. તમારા પિતાને ઠેકાણે તમે

હો અમે તમારાં માતાજીની જગાએ, તમારાં પ્રેમાળ પત્નિ ગુફાકુમારી છે, હવે જરાય ખોટી ન થતાં આપણે સૌ ચાલો ! (સૌ ચાલ્યા).

સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વે રાજાઓ વેરાયા; રાજા પહાડસિંહ ત્રણ દિવસ સુધી એકજ જગાએ સ્થીર થઇ ગયો. જાણે ફિક્કર ચિન્તામાં ઉઘીજ ગયો હોય, એવો ચોથે દિવસે સવારમાં જાગ્યો. અહાહાહા ! આ શો ગજબ, મારે તો મંગળને ઠેકાણે અમંગળ થયું. અધર્મિ અધકારસિંહે જાગર વહેર વાળ્યું, બલબલા ક્ષત્રિઓના હાથ હેઠા નાખ્યા, અતુળીત બળને ધારણ કરનાર અબયમલ, ધોર ગર્જના કરતો આવેલો ગજબસિંહ, જાણે ગિરી ઉપરથી પડતાં મૂકે તેવો ગિરીરાજ સર્વે શાન્ત થઇ ગયા; સર્વેની આંખમાં આંજીને ધિપાકે ધ્રુજ ઉડાડીને, કાંડે પકડી જોરથી ઝાલી ઉલાસને અદ્ધર ઉઠાવી, ઉઠાવી, વાહ, સિલોનના સાચા સિંહ વાહ ! હવે કોણ તેને પકડશે, કોણ ઉલાસને છોડાવશે હું તો ધાંડું છું કે જ્યારે અમરસિંહ છોડાવશે ત્યારેજ છૂટશે, બહાદુર અમરસિંહ વીના આ કામ બીજા કોઈથી થનાર નથી, પૃથ્વીના સઘળા ક્ષત્રિઓમાં અમરસિંહેજ આગળ પદ મેળવ્યું છે, જેની પુકંથી અધકાર ફાટી જાય તે તો બસ અમરસિંહજ ! ચાલો હવે ! સર્વે રાજાઓને મળીએ, કોષ્ટને દીક્ષાસો આપીએ અને દીક્ષાસો લઇએ એમ વિચાર કરતા રાજા પહાડસિંહ બહાર નિકળ્યા, તે વખતે રાણી શલ્યાસુંદરીએ શ્રી સત્ય પ્રભુને ધરાવેલો પ્રસાદનો ખાલ્યો સ્વામીના મોં આગળ ધર્યો.

રાણી—સ્વામી, આજ ત્રણ રાત્રી વિતી ગઈ આપ ચોથા દિવસના સવારમાં જાગૃત થયા છો. જરા મુખ ધોષ આ પ્રભુ પ્રસાદ લેઈ લ્યો !

રાજા—શું હું ચાર દિવસ થયા ધોર નિંદ્રામાં છું ? નાના નિદ્રામાં નહિ, પણ સ્વપનામાં, નાના સ્વપનામાંય નહિ, જાણે કોઇ જાદુમરે જાદુ કર્યું હોય, જાણે કોઇ મૂક ચોટના મારનારે સુસ્ત બનાવ્યો હોય, ફિક્કર નહિ ! હવે હું એકવાર આવેલા રાજાઓને એકે એકે મળુ અને ચોખ્ખા સત્કારની સાથે સૌને રજા આપું.

રાણી—આપને રજા આપવાની રહીજ નથી, કોઇ બિજે દિવસે ને કોઇ ત્રિજે દિવસે, વળી આનંદમલ અબયમલ તો હમણાંજ ગયા.

રાજા—આનંદમલ, અબયમલ ગયા ત્યારે તો સુમનચંદ્ર અને પ્રકાશ લક્ષ્મિ પણ ગયાં હશે.

રાણી—હા તે પણ ઉલાસના માતા પિતાથીજ સાંભળ્યું.

રાજા—તે ગયા હશે ત્યારે તો એન સહનતારા પણ તેમની સાથે ગઇ હશે ?

રાણી—આપણા મેમાનમાંથી ધણા ખરા મળવા આવ્યા હતા, ધણા ખરા મળી ગયા, પણ સહનતારા તો આવીજ નથી.

રાજા—જૂવો સામેથી સહનતારા જેવુંજ કાંઈ આવે છે. અતી ઉદાસીમાં એના પગ ધિમા પડે છે. કેમ બેઠા સહન ! આજે તો તું અતી ઉદાસ લાગે છે. પણ ખરેખર તેમાં નવાઈ નથી.

સહન—મને મારાં મા આપનો મેળાપ થયો. એમણે ઘેર લઈ જવા માટે મને ધણેજ આગ્રહ કર્યો, પણ તમારા જમાઈએ મને ઉદાસની શોધને જ માટે નિમિ છે, જેથી હું મારો ધર્મ બળવનારી તેમની સાથે ન ગઈ, અરે હાથ હું ભૂલી, હું ચુકી, હું વિસરી ખરેખર વિસરી, જે વખતે પતી વિલાસ એનના સ્વયંવરમાં આવી ઉભા રહ્યા, તે વખતે મારા પાસામાં બેઠેલી ઉદાસનો હાથ પકડી, તેમના હાથમાં સોંપી દેવી હતી. અને મારો ધર્મ બળવી પતીના રણમાંથી મુક્ત થવું હતું.

રાજા—હશે એન ! બની વાતનો શોય ન કરીએ, ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.

સહન—હજી ઉમિયો ઉછળી રહી છે, મામાનો મિત્રજ ઉતારવાની ઉમિયો ઉછળી રહી છે. મને પુરૂષના પોશાગ સાથે પવન વેગી ધોડો આપો !

પર્વતપુરની બાગોળેથી દોડાવેલો અધિકારસિંહનો હરણીઓ ધોડો, એકાવન ગાઉ જેટલે છેટે જઈ ઉભો રહ્યો; હબકેલી, ઉદાસતારા, શીથીલ થઈ ગઈ, પવનને સપાટે સોરાઈ ગએલી નળે એમાન થઈ ગએલી, જરા નળૃત થઈ બેઠી, મામા તમારા ધોડાની ઝડપ પણ ખરી છે.

અધિકાર—મામો તારો નહિ, મામો તો સહનનો, તારો તો થનાર ધણી ? એકવાર હા બળ્લી છે; મારી ઝડપમાંથી તું જનાર નથી. તારા સર્વ સંપત્તિઓ આવેલા છતાં સૌને આંખમાં આંજી તને ઉઠાવી લાગ્યો કેમ લાગ્યો કે નહિ ? અને વિદ્યોમ પુલ ઉપરથી તું શી રીતે નાઠી, ક્યાં થઈને નાઠી, અહીં શી રીતે આવી ? હવે હારી ચાકી. કાયર થઈ એકવાર વરવાનું કળલ કરી દે !

ઉદાસ—આ કાયા તો અમરનેજ અર્પણ કરી છે.

અધિકાર—આઠ દશ વરસથી અમરનો તો પતોજ ક્યાં છે ?

ઉદાસ—કેમ કાલે સવારમાં તો સ્વયંવર મંડપમાં સુર્ય ઉદય થયો હતો ?

અધિકાર—અહાહા ! અમરસિંહને સુર્યની ઉપમા આપતી હઈશ ?

ઉલાસ—હા હા-અમરસિંહને અમરસિંહને, અને તને તો રાહુની ઉપમા આપવી જોઈએ છે ?

અધિકાર—માત્ર તેંતો એક હકૂળ લીધી છે. તને સારા ખોટાની તો ગમજ નથી, અમર તો દુઃખ પામી, કાચર થઈ વટલાઈ વાણીઓ થયો છે, નિરાશ થયો છે, ઉલાસ થયો છે, નીસ્તેજ થયો છે, વિલાસના સ્વયંવર વખતે હું રોકીને ઉભો હતો, અને સ્વયંવર જીતવા ચઢેલા અલ્હયારી બાળકના અમરને કહેલા બોલ સાંભળીને તો હું હેરત પામી ગયો હતો. તેં પણ સાંભળ્યા તો હશે જ !

ઉલાસ—બાળકના બોલ ઉર ઉપર ધરવા જેવા નથી, એ તો બાળક મુદ્દિમાં કાઠી નાંખવા જેવા છે, મારો નાથ સંગ્રામમાં સામા લડવા ઉભા થાય, તે વખત એ બાળકનું શું ગળું ?

અધિકાર—પણ એકવાર તો સારી સભામાં એ અલ્હયારી બાળકે અમરનું અપમાન કરી નાંખ્યું, વળી અપમાન તે એવું કરી નાંખ્યું કે પોતે પાછું વાળી જેવા ઉભો રહ્યો નથી, લ્યો હવે વાર્તા વિનોદ અંધ રાખો, અને મારી સાથે ગાંધર્વ લગન કરો !

ઉલાસ—જેનો જવાબ હજારવાર દેવાઈ ચુક્યો છતાં એનો એજ ટીટીઆરો ! એનો એજ ધંટી ટંકારો ?

અધિકાર—આતે ટીટીઆરો છે, કે અગ્રાનીને સમજવાનો ઉપદેશ છે. આતે ધંટીટંકારો છે કે આંધળાને સુખ સજ્જ દેખાડવાનો સીધો રસ્તો છે. આલ્ય દેખાડું લંકાં.

ઉલાસ—હાય મેલી લંકામાં ! !

અધિકાર—ત્યારે એમ ! તો પણ હું રાજી છું. આપણે બે એકમેક થઈ જણી મળી કોઈ બીજા રાજનો આશ્રય લઈ, આનંદમાં દહાડા કહાડીશું.

ઉલાસ—હવે તો થાક્યાના ગાઉ થયા હોય એમ જણાય છે, મારે મારો જાલ ઝોડી દે અને મુકી દે ?

અધિકાર—હવે તને મુકવાનો નથી, હવે તો તારી સાથે લમજ કરવાનો છું. તારા મુખના મોહક મ્હેરા સિવાય હું બીજું કશું દેખતોજ નથી; અલબેલી ઉલાસ બોલ્ય !

ઉલાસ—મોલ્ય મોલ્ય કરી રહ્યો છું, પણ શું બોલું ! શુભાર વનું તો બોલી અને છેવટનું સાંભળવું હોય તો કહેવાનું એજ છે કે જેવી તારી હઠ તેવી મારી પણ સાચી હઠ છે, અમરસિંહને વરી ચુકી છું, સ્વયંવર મંડપમાં

એ મને જીતી ચુક્યા છે. હવે અગ્નિ, બ્રાહ્મણ અને સુર્યની સાક્ષીએ માત્ર હાથ મેળાવેા કરવેા એટલુંજ બાકી રહ્યું છે.

અધિકાર—આ તારી ખેડી હઠ જવા દે ! અને મારીજ સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કરી લે ! અને સંસારનું સુખ ભોગવવા માંડય !

ઉલાસ—હું તો ઉત્તર આપીને થાકી, હવે તો તારી સાથે બોલવા પશુ માગતી નથી.

અધિકાર—હવે શેષી કાઢું છું, ગમે તે ઝડપે એક અબંગ સોટો પછી કરું છું તારી વલે ! દેવાડવા માંડું છું, સડાક ! સડાક ? માર બાધા વિના, અને સોરેસોર ઉઠ્યા વિના તું પાંશરી નહિ થાય !

ઉલાસ—શ્રી હરી શ્રી હરિ ! આવી બની આવી બની ! ! ! અરે હાય બા...પ ! ખરેખરી આવી બની !

તાણી તુટે નહિ અને વાઢી વછુટે નહિ, એવી ચીકણી વડની વડવઝા લાવી કુર અધિકારસિંહે ઉલાસ તારાને બાંધી, પછી એજ વડનો એક પાતળો સોટો લઇ, હળવે રહી ચમકારા બોલવા લાગ્યો, મારતો નથી પણ દારાને ડરાવા લાગ્યો, કેમ ઉલાસ ! કાંઈ વાત વિચારમાં આવે છે કે નહિ, આજ સુધી હું તને સમજતી સમજતી દિવસ ગાળતો હતો પણ હવે તો હું તને મારીશ મારીશ ને મારીશ. છેવટ સુધી નહિજ માને હઠ નહિજ ઊડે તો જીવથી મારી નાંખીશ પણ અમરસિંહના હાથમાં તો નહિજ જવા દેઉ.

ઉલાસ—આવા અભિમાનના બોલ તો અમરસિંહના સપાટા જેવા નથી ત્યાં સુધી ! અમરસિંહ જેવા સિંહની દિશામાં આડું ન ઉતરાય, એમનો એક બોલ કાને પડે તો ચમ્મર વછુટી જાય.

અધિકાર—માત્ર અમરસિંહ નામના શબ્દથીજ મને ડરાવ્યા કરે છે. શું કરશે એ અમરસિંહ, શું થવાનું છે અમરસિંહથી ? એમ સમજ કે હજી એ મારી હડીએ ચઢ્યો નથી ત્યાં સુધી.

ઉલાસ—હવે તો અમરસિંહ પુરજેસમાં જેમ કોઈ શિયાળને પકડવા સિંહ આવે તેમ આવશે અને તને પકડીને પેશ પહોંચાડી દેશે ?

અધિકાર—તથા બોલી થુંક ન ઉડાડવું, અમરસિંહ ધાડ્યો, અભયમલ પણ ધાડ્યો, સવાળ તો સપાટ ધાડ્યો, ઉન્મતશા મતીલો તો છેકળ ધાડ્યો, પણ અધિકાર તો છે એનાએજ જોરમાં, અને જોસમાં ? અધિકારના સામો કોઈ હીમ્મત બીડે તેવો નર તો અવનીમાં છેજ નહિ, આટલા વરસના અનુભવમાં તને તે વાતની ખબર તો પડી હશે ? પણ ઉલાસ તાર અલબેલુ મોહુ બેઠ હું તો જાણે ધેસોજ બની ગયો છું, આ સોટો તને મારવા હાથમાં

અલ્લો છે પણ મારતાં જીવ ચાલતો નથી, તેમ હાથ ઉપડતો નથી, હે ઉલાસ ! હે ઉલાસ ! ! માઈ કહું કર ઉલાસ !

ઉલાસ અને અધકારસિંહનો વાઢવિવાદ ચાલી રહ્યો છે; એવામાં બંનેના કાને અવાજ આવ્યો કે જાણે પાંચ પચ્ચા માણસ ઘોષાટ કરતા આવ્યા, ઘણો ઘોષાટ સાંભળી અધકાર ચમક્યો, આ બધો હાથકાર શાનો થાય છે, નજીકમાં ઘોષાટ થઈ રહ્યો છે પણ કોઈ માણસ નજરે પડતા નથી, વિચાર કરે છે એટલામાં માણસનું ટોળું નજરે પડ્યું. અરે આતો મારી સાથે રમનાર નટ છે, પણ હવે મારે અજાણ્યા થઈ જવું. નટ કે જે અધકારસિંહને દીઠે ઝોળખતા હતા પણ નામ નહોતા જાણતા, તેઓ ખોલ્યા, અહો બાપા ! તમે નાશી કેમ ગયા, નાહા તો નાહા પણ આ બાપને ઉચકાને નાહા !

અધકાર—તમે લોકો કોણ છો; મને ક્યાંથી ઝોળખો !

નટ—કેમ બાપા બૂલો છો, એટલામાં અમને બૂલી ગયા કે શું ? ચાર છ મહીના અમારા ભેગા રમ્યા ખેલ્યા અને હવે અજાણ્યા શું થાઓ છો ? તમે તો કથીરનું કુંદન બનાવ્યું, ધુળમાં રખડતા કાંકરાના હીરા બનાવ્યા; માન તમારા નામથીજ અમે અજાણ્યા રહ્યા.

ઉલાસ—એમનું નામ તો એમની માએ ગુણ પ્રમાણે પાડ્યું છે એટલે કહેતાં લજવાય છે ! નામ દેશે ત્યારે તમને સાંભળીને પણ હસવું આવશે. એના શરીરમાં સંવાગે અધાઈ છે એટલે નામ પણ અધકાર છે, ચોર પણ તેવો અને લુંટારો પણ તેવોજ છે.

અધકાર—કોઈનું ચોરું, કોઈનું લુંટી લીધું ?

ઉલાસ—લુંટ્યું તો ઘણાનું હશે, પણ મારા પોતાનાં ધરાણાં કાઢી લીધાં તે ખરૂં કે ખોટું ?

નટ—હા બા ! હા હા ખરી વાત ! બધરીઓને પહેરવાનાં ધરાણાં એમની પાસે ઘણાં હતાં ! ઘણાં વેચી નાંખ્યા ઘણાં વઘવી નાંખ્યાં.

અધકાર—ખરેખર હું ચોર છું; તારો તો ચોર છું, તારાં ધરાણાંનોય ચોર છું, તેમ તારી જાતનો પણ ચોરજ છું પણ એ વાત ઉધાડી કરવામાં સાર નથી આ જંગલી મુરખ લોકોની સાથે આ વાત તો ઢાંકી દુભીજ રાખવી જોઈએ.

નટ—તમે તો અમારા અજાણ્યા છો, તમે તો અમને અમરે ભરી નાંખ્યા છો; કેમ હવે આવો છો કે નહિ, તમારા વિના હવે અમને મમરો તો નહિ, તમારા વિના સારો રસ્તો કોણ બતાવશે !

અધકાર—જેને માટે મેં તમારો સંગ કર્યો હતો, જેને માટે મેં

મારી દશા દુરદશા દર્શાવી હતી, તે કામ સહેજમાં થયું, હવે તો હું રળીઆત થયો, મળી ઉભા...સ, હવેથી આનંદમાં રહીશું.

નટ—તમે નાહા પણ કોઇને કહેવાય ન રહ્યા ! તમારા નાસતાંની સાથે, ઝાડ ઉપરથી, હોલા ઉડી જાય, દુરરર કરતા જેમ કાગડા ઉડી જાય તેમ મંડપમાંથી બધાય માથુસ નાસી ગયાં. નાહાં તે એવાં નાહા કે પડે એના કકડા, એકના ઉપર એક એમ દોડતા ચીસો પાડતા દોડયાજ જાય ! દોડયાજ જાય, ફક્ત આ બેનના જેવડી એક બીજી બેન ઉભી રહી હતી, અને તે દાંત પીસીને બોલતી હતી; હાય ! મામા; હાય ! શું કરે, ક્યાંથી પકડું, માંડુ છું તારે પગલે પગલું, અન્ન જળ ક્યારે લઈશ કે મામાની પાસેથી મારી બેન ઉભાસને છોડાવીશ ત્યારે !

ઉભાસ—હા...ય એતો મારી બેન સહનતારા, બેન સહનતારા તેંતો મારે માટે ઘણું કર્યું, ઘણું કરે છે અને વળી તું ઘણું કરીશ, પણ આ પાપનું પુતળું કોઈના સપાટામાં આવતો નથી અને દાવ ચુકતો નથી, રામ રામ શ્રી હરી રામ રા...મ !

અંધકારસિંહ—ઉભાસતારા, સહનતારાને સંભારી આનંદ પામતી ઉભાસતારા, સહનની જોડયમાં રહી મંડપને દીપાવતી ઉભાસતારા તને જોઈને મારી આંખ ઠરે છે, તારા સ્વરૂપને જોઈ સર્વે રાજકુમારો અંનમ્ર ગયા છે, ત્યાં સહનનાં શું વખાણુ કરી રહી છું !

ઉભાસતારા—જે કન્યા વરી ચુકી છે, તેનાં વખાણુ કરવાં એ મિથ્યા બકવાદ છે. સહનતારા મારી સગી બેન જેવી છે, અને સાચી બેન જેવોજ સબંધ રાખ્યો છે, આવામાં સહન આવે તો કેવું ?

અંધકાર—આવે તો ધડ ઉપર માથુજ ન રહેવા દેઉ ?

ઉભાસ—શું તમે સહનને મારી નાંખો !

અંધકાર—તલવારને ઝટકેજ ? એક સપાટે, વગર વિલંબે ?

ઉભાસ—તારાં લક્ષણુ હત્યારાનાં લાગે છે, પાપી અંધકાર, નિય અંધકાર, હિયકારી અંધકાર.

અંધકાર—બોલતી બંધ રહે, બોલતી બંધ રહે ! ચુપ કર ! ! નહિ તો સહનની પછી; અને તારી વલે પ્રથમ મરો.

ઉભાસ—શું મને મારીશ !

અંધકાર—હા હા ! કુંકારા કેમ કરી રહી છું. જાણે છે હું કાણુ છું ?

ઉભાસ—ક્ષત્રીવટમાંથી તિરસ્કારને પામેલો નાતબારીઓ રજપૂત.

અધિકાર—આજ તો તું ખેલવામાં વધી ગઈ, બહુ વધી, બે હદ વધી; થોડીવારમાં કંઈ છું તારી વલે.

નટ—તમે વઢોમાં માયાપ, શાન્ત રહો શાન્ત. હ્યો અમને રંગ આપો માયાપ ! અમને તો સહન્યાની છબી હૃદયમાં રમી રહી છે, આ ઉલાસ બાને દીઠાં કે જાણે સહન્યાને દીઠાં. બેઉ બેનો રૂપે તો એક એકને ટપે તેવાં છે.

અધિકાર—સહન કરતાં ઉલાસ રૂપમાં વધે નહિ ?

ઉલાસ—એમની આંખે જે સત્ય છે તે સત્યજ દેખાય છે. અમે તારી આંખે પડળ છે જેથી જુદું દેખાય છે.

અધિકાર—ખોલો અલ્યા ! નટ લોકો રૂપમાં કોણ વધે ?

નટ—તમે ઉલાસ બાને માનતા હશે પણ સહન બાનું રૂપ પણ બારે છે.

અધિકાર—આતો વગડાના ઢોર જેવા છે ! આમને સારા ખોટાની ગમજ ક્યાં છે ?

ઉલાસ—દુનિયામાં કોઈ સ્ત્રિ મારા કરતાં રૂપમાં વધે એવી તો હશેજ નહિ ? કેમ અધિકાર.

અધિકાર—બસ એમજ ! સાચે સાચુ એજ ખર !

ઉલાસ—જેને હજારો રાગઓ અને રાગકુમારો એકી નજરે નિહાળી રહ્યા હતા, મનમોહિત થઈ રહ્યા હતા જેના મોં કને ઈંદ્રની ઈંદ્રાણી પણ લજ-વાઈ રહી હતી. એ વિલાસતારાને માટે તો તારે એમ કહેવુંજ પડશે ?

અધિકાર—ઉલાસથી અધીક વિલાસ કહુ તો મારી જીભ કાપવી પડે ? ઉલાસ દુનિયામાં ઉલાસ તે ઉલાસ છે. હ્યો હવે તો બહુ થયું. કેમ અલ્યા નટ લોકો જાઓ છો કે નહિ ? જાઓ તમે તમારે રસ્તે ચાઓ ! હવે મારા તમારા સંબંધનો છેડો આજ્યો છે એમ માનો અને છેલ્લી મુલાકાત સમજ હ્યો.

નટ—જમ્મું બાપા, ખુશીથી ખુશી થઈ સાચે લીધાય તમે, અને અત્યારે તિરસ્કાર કરી વિદાયગીરી આપો છોએય તમે ?

અધિકાર—સંકટ વખતે તમારા સંગની જરૂર હતી, હવે ઉલાસના સંગથી હું આનંદમાં છું.

એક નટ—બાપુજી, મને લાગે છે કે તમારા લક્ષણ સારાં નથી.

બીજો નટ—એતો આપણા અન્નદાતા કહેવાય, એમને માહું લાગે એવું ના કહેવાય !

એક નટ—અનન્યતા હો કે ગમે તે હો પણ માહું કરનારને તો માહું લાગે તેવું કહેવુંજ જોઈએ. આ કલોલ કરતી રાજકુમારીને હોવા જેવી કરી મુકી અને હજી પણ ઉપરથી માર મારવાનું કહે છે; એને માતા ભરખે !

બીજો નટ—માધ ઝાડું બોલ્ય માં, એતો આપણને મારી પાડશે, એની પાસે તલવાર છે.

એક નટ—એ એક છે ને આપણે ઝાઝા છીએ, વળી આપણી પાસે લાકડીઓ છે, તલવાર તાણતાં પહેલાં તો માથામાં દેવા માંડીએ, મને બહુ લાગી ગઇ છે. આ બિચારી બાળાને છોડાવીએ તો સાઈ. વાતે વાત વધી જશે જાણી ઉલાસનું આવડું ઝાલી અંધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થઇ વિદાય થઇ ગયો. અંધકાર ગયો કે તરત તે જગાએ દેખાતો વણીક પુત્ર અમરસિંહ પાસેના કીનારા ઉપર વહાણને નાંગરી દીશા જંગલ જવા લોટા લઇ આવ્યો, અને નટ ને જોઇ પુછવા લાગ્યો, કેમ બાઈ તમે પરવતપુરમાં તમારો કર્યો કે નહિ ! ત્યાં તમને ધનામ તો સાઈ મળ્યું હશે ?

એક નટ—માધ અમારે તો રંગમાં ભંગ થઇ ગયો, જાતે જાત મળે તો સાઈ પણ માંહે એક કજત મળ્યો અમારા ટોળાનો સરદાર એજ કજત પોતાનું કામ સાધવાની લાલચે અમને ભોળવી પૈસા વેરી વાવરી અમને ઉશ્કેરી ચાક ચઢાવી પોતાનું કામ કાઢી મયો. એન ઉલાસતારાને લઇ નાશી મયો.

અમરસિંહ—એનું નામ જણો છો ?

બીજો નટ—ધણાય દહાડા સાથે રહ્યા પણ એણે તો અમને નામ જણાવ્યું નહિ પણ બ્યારે મંડપમાં દહાય લગાડી નાંઠો ત્યારે નાસતાં બોલ્યો કે હું અંધકારસિંહ ઉલાસને લઇ જાઉં છું. જેનામાં જોર હોય તે આવજો વાંસે ?

શબ્દ સાંભળી અમરસિંહ ઢળી પડ્યો, નટના ટોળાના માણસો આસ-પાસ વિટાઇ વળ્યા. થોડીવાર આસના વાસના કરી, અમરને હાથ જોડી બોલ્યા આલ્યા વિના વિદાય થઇ ગયા.

નટના ગયા પછી અમરસિંહ આગળ વધ્યો. ત્યાં એક ઝાડનું ઝુંડ આવ્યું આ ઝાડનું ઝોડું લઇ* શ્રેય પાણીનું ઠીક પડશે એમ જાણી ઝાડીમાં પેઠો આગળ જતાં બન્ધ મકાન દેખાયું ત્યાં કેટલાક ઘાતણુ કરતા અને કેટલાક ગરમ પાણીથી સ્નાન કરતા માલમ પડયા. નજરે પડતાં તેમાંના કેટલાકને ઝોળખ્યા, અરે આતો મારા શેકના સગા સંબંધી લાગે છે ? તેજ વખતે સ્નાન સારી પુછવા લાગ્યા. અલ્યા તું અહીં ક્યાંથી ? બાઈ તમે અહીં ક્યાંથી ?

તેજ વખતે તે મકાનમાં રહેનારી મકાનની માલીક ગરાશણી બહાર આવી
માલી કાણુ ભાધ અમરસિંહ !

અમર—સિંહ નહિ પણ હાલતો હું શિયાળ બની ગયો છું, છેક
નિસ્તેજ થઇ ગયો છું. છેકાછેક નિર્માલ્ય થઇ ગયો છું. હવે જાણે જેર ખાધ
જીવ કાઢી નાંખી એમ થાય છે.

ગરાશણી—ભાધ, જ્યાં સુધી તમે મારે મોઢેથી સાંભળવાનું સાંભળ્યું
નથી ત્યાં સુધી તમારી દશા તમને માઠી લાગે છે, પણ મારી બની બનાધ
સાંભળશે ત્યારે તમારા શરીરમાં સંપુર્ણ જાગૃતી આવશે.

અમર—ત્યારે તો તમારી વાત પ્રથમ પછી ખીજી વાત !

જેને ઘેર અમરસિંહ વેચાયો છે તે વણીકા મેમાન રૂપે ગરાશણીને
ઘેર આવેલા તે સર્વે પોતાના સર્વ કાર્યથી પરવારી જાગૃતીમાં આવી નિર્માણ
કરેલી બેઠકમાં આવીને બેઠા. વળી તેની સાથે બીજા મેમાન પણ બેઠા, છેવટ
વચલા આસન ઉપર ગરાશણી આવીને બેઠી, ત્યાં લાહોર પતી આનંદમલના
ભાઈ દરગદાસસિંહ પણ ઝોર્યોતા જતા આવ્યા અને અમરને ઝોળખી નમ-
સ્કાર કરી આસન ઉપર ગોઠવાઈ ગયા, કેમ ભાઈ આ બાંધના મુખેથી
સાંભળવાની વાર્તા તેનો દિવસ આજેજ નિર્માણ કર્યો છે કે શું ?

ગરાશણી—હા ભાઈ મારી તો મરજી ધણી વખતથી હતી પણ વખત
આજેજ મળ્યો સર્વે સુરતા રાખી સાંભળો જેમ પરીક્ષત રાજાએ શ્રી શુક
સ્વામીના મુખેથી ભાગવત સાંભળ્યું હતું. એવા ભાવથી અને એવા પ્રેમથી
સાંભળશે એવી ઉમેદ છે. માફ કેણુ સાંભળીને સુરતા ધરવા યોગ્ય છે. તમે
રજપુતો છો પણ રજપુતની જાતમાંથી બ્રજ થઇ નિરમાલ્ય થઈ ગયા છો.
માટે જાગૃત થાઓ ! હો સર્વે બેઠો ! શ્રી સર્વેશ્વર મહંતની જે બેઠાવતાંની
સાથે, મહંતને સંભારતાંની સાથે અમરને ઉપદેશ આપનાર મહંત તેજગાએ
આવી પહોંચ્યા. સિદ્ધ અને તેજસ્વી પુરૂષનાં પગરણુ થતાં, સિંધાસન ઉપર
બેઠેલી ગરાશણી ઉતરી પડી કે તરત સર્વે ઉભા થઇ ગયા; અને મહંતને પગે
પડ્યા, તેની સાથે અમર પણ પડ્યો.

મહંત—વીર રાજકુમાર અમરસિંહ આ સર્વે તો મને નમ્યા, તે તો
ધટારત છે. પણ સંપુર્ણ તોલ કર્યા વિના અને સામાને ઝોળખ્યા વિના નમવું
એ અધરીત છે.

અમરસિંહ—મારી બેશુદ્ધિમાંથી જાગૃતીમાં લાવનાર આપજ છો.
માટે માફ નમવું યોગ્ય છે એમ હું માનું છું.

મહંત—તું સુકુમાર સિદ્ધ રાજકુમાર થઇ, તારી સ્ત્રિને નમ્મે, જેથી તારી સ્ત્રિની સધળી સિદ્ધી ગુમ થઇ ગઇ. આલો હવે આ ગરાશણી શું કહે છે તે આપણે સર્વે સાંભળીએ.

ઝવેરી—મહારાજ, આ મગર મચ્છના પેટને ચીરીને ખલાસી લોકોએ કહાડેલો, જેની પાસેથી મોં માઝ્યાં દામ આપી અમે ખરોદ કરેલો, જેને આપ જેવા અદળક સન્માનની સાથે બોલાવો છો તે અમરસિંહ કોણ છે તેની જરા અમને ઓળખાણ પાડો કારણ કે આજ સાત આઠ વરસ થયા અમે એમને સેવકના સ્થાનમાં મૂક્યા છે.

ગરાશણી—એનાં જે દામ આપ્યાં હોય, તેનાથી બમણાં મારી પાસેથી લઇ લ્યો અને ક્ષણમાં મૂકત કરી દ્યો, એતો માળવદેશના રાજકુમાર છે.

ઝવેરી—અહાહાહા, કોણ અમરસિંહ બાપા, આતો અમારા રાજ, અમે પણ ઉજ્જન નગરમાંજ રહીએ છીએ, પણ દરીયા સાથે અમારો નશીબ જોગ મંડાયો છે જેથી દરીયા કિનારે નિરંતર વાસ કરીએ છીએ.

મહંત—વાહ શાણા વાહ વાહ ! તમારા ઉદ્દમારો ધણા સારા છે, હવે તો આ બાઇની વાતમાં ધ્યાન આપો ! પછી બધી વાતોના ખુલાશા કરીશું.

ગરાશણી—સર્વે બેસી જાઓ દ્રઢ આસન કરી પોત પોતાના સ્થાનકે; ધ્યાન આપો.

ગરાશણી—શાણા રાણા અમરસિંહ ! આ પાસેના દિલ્લી નગરમાં, નૌતમશા નામે નગરશેઠ હતો. નગરશેઠ તો ખરો, પણ નામનો નગરશેઠ. શેઠ તો સાચી, બાદશાના દરબારમાં નગરશેઠની જગ્યા તો નૌતમશાનેજ મળે, પણ માન સુરત્યા ! સાથે બોલાવવા હોય ત્યારે બાદશા દરબારેથી ગાડી મોકલતા હતા, પોતે એમ જાણતા હતા કે નગરશેઠ ઘેર ગાડી રાખે એવી સ્થિતિવાળા નથી પણ નગરશેઠની પદવીને લાયક તો છે, નૌતમશા શેઠના વડવાના વખતમાં પુસ્કળ પૈસો હતો, સાહેબી પણ સારી હતી. તેમના બાપે પણ નાનપણમાં થોડું ધણું સુખ દીઠેલું અને ભોગવેલું પણ નૌતમશાની નાની ઉમ્મરમાંજ તેમના મા બાપ પાસેથી નસીબના એક ધડકે પૈસા પુરમાં આવ્યા ગયા પણ નૌતમશાના નસીબે કાંઇક જોર કરેલું એટલે પુરાતની ત્રણ હવેલીઓ રહી જોમાંની વચલી એટલે બહારના દરવાજામાંથી પેસતાંજ સન્મુખ દેખાતી હતી, તેમાં પોતે રહેતા હતા અને ડાબા જમણી બે જે બાલી પડી રહેલી હતી. જોમાં કોઇ પરદેશી મેમાન પોતાને ઘેર આવ્યા હોય અગર રાજદરબારમાં આવ્યા હોય તે કિતરતા હતા. એકનો નગરશેઠ, વળી કુળવાન, ખાનદાન

અહસ્થ એટલે લગ્ન તો બાળપણમાંજ થયું હતું, એમની જિનું એટલે નર શેઠાણીનું નામ મનોરથ હતું. નરની શેઠાણી એટલે સર્વે મનોરથના કહીને બોલાવતા હતા. સાધારણ ગરિબી સ્થિતી હોવાથી, મનોરથના પૃથુ શેઠાણીપણાને અબીમાન નહોતો, સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર હતી અને નરશેઠાણીપણાનો મોહબો શી રીતે સાચવવો તે સારી પેઠે સમજતી હતી, અનેના વિચાર ઉંચા, ઉમદા અને એક એકને મળતા એટલે પોતે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવતા હતા.

શેઠાણી તો ખરી પણ સ્થિતી ગરીબ એટલે ઘેર નોકર ચાકર કે ગુમાસ્તા વિગેરે નહોતા રાખતા તેમ બજારમાં મોટી દુકાન કાઢીને વહેપાર કરે તેવી સ્થિતિ અને શક્તિ પણ નહોતી, વળી નરશેઠ રૂપી મોટામની છાપ વાગેલી, એટલે બજારમાં કોઇની ગુમાસ્તી નહોતા કરતા, પણ થોડો ધણો સમજણુ-પુર્વક વહેપાર કરી, પરાણે ધરનું ગુજરાન નભાવતા હતા. “ સંતોષી નર સદા સુખી. ” એ વાક્યને અનુસરીને બંને સારું સુખ ભોગવતાં હતાં.

કાળે કરીને નર શેઠાણી મનોરથ બાને ગર્ભ રહ્યો, તેના હર્ષની વાત, આખા ગામમાં ચરચાઈ, સાંભળી સર્વે ખુશી થયાં, અને આશીરવાદ દેવા લાગ્યાં, હે ઇશ્વર એમને દીકરો આપે અને તે નૌતમશા જેવા સ્વભાવનો થાય ! દીન પર દીન જતાં, ગર્ભની ચઢતી કળા જેમ સાતે માસે શાસ્ત્રના રિવાજ પ્રમાણે શ્રીમંત કરી બોલો બર્ષો, તેમાં જે જે વિધી કરવી ઘટે તે કરી નાંખી, ઉત્તમ પ્રકારે જમણુવાર કરી, ધણી કરકસરથી ભેગી કરેલી થોડીવણી લક્ષ્મિને વિદાયગિરી આપી દીધી, પાછાં અસલ સ્થિતીમાં આવી ગયાં.

પુરે માસે પુત્ર નહિ પણ પુત્રિ આવી, જેમ જેમ નગરમાં જાણ થતી ગઈ તેમ તેમ માણસો કાંઈ કાંઈ બોલવા લાગ્યા, કોઈ કહે પથરો આવ્યો. અને કોઈ કહે શલ્લા આવી, પણ સમજી અને સારા માણસો તો એમજ કહેવા લાગ્યા કે પહેલે બોલે પુત્રિ એતો લક્ષ્મિ કહેવાય ! બહુ સાહે થયું, આગળ શેઠના વંશની વૃદ્ધિ સારી થશે. દીકરી દીનપરદીન મોટી થવા લાગી. સેજે સૌને વહાલી થઈ પડી, તેનું નામ નૌકા પાડયું, નૌતમને ઘેર નૌકા જેને જૂવે નિહાળી ઠોકા.

નૌકા એવી તો રમતીયાળ, હસમુખી, અને આનંદી, નીવડી કે તેને જે જૂવે તે તેડે અને રમાડે, તેની માતા માત્ર ધવરાવવાના વખત સિવાય તેનું મોં જોવા પણ પામે નહિ, તો બોળામાં બેસારી રમાડવા તો શાનીજ પામે, પણ તે વાતનું શેઠાણીના મનમાં જરાય ઓછું નહિ તેમ કોઇનો અવિશ્વાસ પણ નહિ.

રમતાં રમાડતાં નૌકા ત્રણ વરસની થઇ લારે શેઠાણીને ખીજ વખત ચઢતો દિવસ થયો, એટલે વળી નગરના લોકો પુત્રની આશા રાખી પ્રસન્ન થયા. અને ઇશ્વરની સ્તુતી કરવા લાગ્યા. ધણી મનુષ્યના મનનો આશિર્વાદ એટલે થયું. પણ તેમજ પુરે માસે પ્રભુએ દીકરો આપ્યો. નમ્ર શેઠાણી મનોરથ બાને દીકરો આવ્યો તે વાત આખા ગામમાં પ્રસરી એટલે ઘેર ઘેર કંસારનાં આઘણુ સુકાયાં. શ્રી સર્વેશ્વરની કૃપાથી બાળક બે વરસનો થયો, અને તે વળી પુત્રિ નૌકા કરતાં વધારે પ્રિય થઇ પડ્યો. ગુરૂએ તેનું નામ નગીનશા પાડ્યું, માતાપિતા રૂપાળાં હતાં એટલે બાળક રૂપાળાં હોય. તેમાં નવાઈ શી ! માતા જિજ્ઞાસુર અને શુશિલ હોય તેનાં બાળક પણ તેવાંજ હોય, નગીનશા બે વરસના થયા, એટલે પુત્રિ નૌકા પાંચ વરસની થઇ, દુધને દહીં બંને ઇશ્વરે આપ્યાં, ઘરડાના પુન્યે રહેવા મકાન અને ખાવા ધાન પણ છે. માત્ર નામ પ્રમાણે સાહેબી નથી, તે ઇશ્વર કાક દિવસ આપશે, નૌતમશાના મનમાં તો સંપૂર્ણ સંતોષ છે કે ઇશ્વરે ધણુંય આપ્યું છે.

એક દિવસ બપોરના સમયે, આ નૌતમશા શેઠ ગંગાજી ન્હાવાને માટે ગયા હતા. તે એવો વિચાર કરીને કે, ચાલો ન્હાતા આવીશું અને બે ઘોડીઆં ઘોડાં આવીશું હરદમ ઉમદા વિચારમાં ઘેરાએલો માણસ કોઇ વાર વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલતાં ચાલતાં શુભ થઇ જાય છે, તે એકને બદલે ખીજ જગાએ ચાલવા માંડે છે. બ્યારે થોડી વારે બાન આવે લારે પાછો ઠેકાણે આવી પાછો પડે છે. કહેવાનું કારણ એ છે કે, નૌતમશા નદી ઉપર જવાને નિકળ્યા તો ખરા પણ હંમેશ જવાને આવે, જ્યાં ધણી માણસો ન્હાતા ઘોડા હોય ત્યાં ન ગયા, અને ગંગાજીના વેગ તરફ ઉતરતે ઢાળે આશરે ગાઉ બે ગાઉને છોટ ગયા, ત્યાં લુગડાં ધોયાં ધોઈ રહ્યા, લુગડાંની પાટલીઓ વાળી, પાણી છાંટી પથ્થર ઉપર દબાવી, પોતાને નાહીને લુગડાં પહેરવાને સુકવેલું વસ્ત્ર તૈયાર રાખી, ગંગાજીમાં ન્હાવાને ઉતર્યા, લુગડાંને ધસતાં વધેલો સાખુ શરીર ચોળી નાહ્યા, નાહીને વસ્ત્ર પહેર્યું, ધોએલાં લુગડાં ખભે મુકીને પાણીનો ભરેલો લોટો હાથમાં ઝાલીને ગંગાજીને નમસ્કાર કરીને ચાલવા માંડે છે, તે વખતે વહેતા વેગ તરફ નિહાળી જોતાં દ્ર.....રથી એક વહાણ આવતું ચાલમ પડ્યું, એટલે તો શેઠ થોડી વાર ઉભા રહ્યા, ધારીને જોતાં જણાયું કે બાદશા સલામતના મુકેલા વહાણમાંનું આ નથી, આતો કોઇ પરદેશી વહેપારીનું વહાણ હોય એમ લાગે છે, હવે આમે ને આમે વાર તો વાર જોઇએ તો ખરા કાણુ છે કાણુ નહિ ! નિહાળી જોતાં બાદશા બુદ્ધિશાળી, વહેપારી વર્ગમાં વીર પદવી ધરાવતો, મન-બળના નામનો વિશેષ વરસની ઉમ્મરનો વણિકનો બાળક, પોતાના નગરથી

નીકળી દરિયા કિનારેથી અઢળક માલ ભરી, વહાણને હંકારી, હિંદી મહાસાગરમાં થઇ, અંગાળી ઉપસાગરમાં થઇ, અક્ષપુત્રા ભાગીરથીના સંગમમાં થઇ, ગંગા દ્વારા ગંગા જૂમનાના સંગમમાં થઇ જૂમના દ્વારા દિલ્લી નગર તરફ આવે છે. ઝીણી નજરે જોતાં તેને માલમ પડ્યું કે દિલ્લી દેખાય છે, એટલે સાતેક ગાઉને છોટથી દુરખીનથી નજરો નાંખવા માંડી, શું હસ્તિનાપુરની શોભા; મેઘાડંબર છત્રના ધણી હંકારી દુરિયોધન જેવા સેંકડો રાજાઓ જે જગામાં થઈ ગયા તે પુરાની નગરીને નિહાળીને મળલખશા તો ફરીજ ગયો, પાસે આવતાં અને વહાણને થંભાવતાં, નદીને કડિ ઉમેલા અને આતુરદ્રષ્ટિથી જોઇ રહેલા એકજ પુરુષને તેણે જોયો કે જોને આપણે નૌતમશા નગરશેઠના નામથી ઝોળખી રહ્યા છીએ; ઉંડી સમજણુવાળો વાચાળ મળલખશા કિનારે ઉમેલા નૌતમશા શેઠને પુછવા લાગ્યો. શેઠ આ કયું નગર છે. અને તમે કોણ છો ?

નૌતમશા—આ હસ્તિનાપુર એટલે હાલમાં જોને દિલ્લી કહે છે તે છે, અને હું આ ગામનો રહેવાસી છું, રાજાની રૈયતમાંનો એક ગરીબ ધરનો માણુસ છું. નાતે વણિક છું, ધધો બજારમાં બેસી બની આવે તે કંઈ છું. પણ તમને જોઇને વિચારમાં પડી ગયો છું.

મળલખશા—વિચારમાં પડવાનું તો હોયજ, હંમેશાં પરદેશીને દેખીને અનેક વિચાર તો થાયજ, હું સાચો સોદાગર છું, જેમાં લાભ દેખું તે માલને ખરીદું, ઉઠાવું, અને તે બીજા દેશમાં વેચું, એમ દેશેદેશ ફરનાર સોદાગર છું. દિલ્લી નગરની આબાદી કાને સાંભળીને આ તરફ આવી ચઢ્યો છું. બાદ-શાહનું દાણ ચુકવીને, જૂમનાજીમાં વહાણને થંભાવી, ચોકી પેરા મુકીને થોડે થોડે માલને વેચીશું, વળી અહીંથી ખરીદવા જેવો લાગશે તે ખરીદી, વળી બીજું જે કાંઈ ઉઠાવા જેવું લાગશે તે ઉઠાવીને અહીંથી જઇશું.

નૌતમશા—ધણું ઉતમ, જેવી તમારી છટા તેવીજ તમારી વાક્યાતુરી છે, અને વહેપારે પાવરધાપણું પણ તેવુંજ હશે, મારા લાયક કામકાજ હોય તો કહેજો, હું છું તો એક સાધારણ ગરીબ માણુસ તમને કાંઇક મદદ રૂપ થઈ પડીશ ખરો !

મળલખશા—વાહવાહ ! એ શું બોલ્યા; તમારી બોલી ઉપરથી મને પણ સમજાયું છે કે, તમે કોઇ ખાનદાન કુટુંબના અને ઉચ્ચ વિચારના માણુસ છો, ને વળી ગામમાં પેઠા પહેલા સૌ પહેલી તમારી સાથેજ મુલાકાત થઈ, એટલે તમને તો બૂલાયજ કેમ.

નૌતમશા—વાર ત્યારે હું જાઉં છું, બીજે ત્રિજે અહીં આવતો રહીશ.

મળલખશા—જવાબ છે, ઉતાવળ શી છે, હું પણ ગામમાં ચાલીશ, મારો વિચાર મકાન બાંડે રાખી, ગામમાં રહેવાનો છે.

નૌતમશા—ધણી સારી વાત, મારી પડોસમાં પણ એક મકાન છે. જેને સંભાળવાની માલીક તરફથી મને બલામણ થઈ છે. અને તે મકાન આપને રહેવા લાયક પણ છે, જૂવો ધ્યાનમાં આવે તો રાખો અને રહો !

મળલખશા—હા ચાલો જોઈએ.

વહાણમાં રહેલા સર્વે જણને, હું થોડીવારમાં આવું છું કહી, નૌતમશાની સાથે, મેમાન મુસાફર ચાલ્યા, બંને બાજુ તરફ નજર કરતો અને શંકા પડે તે જગાને નિહાળતો વળી માહિતગાર થવાને પુછતો, નૌતમશાની સાથે નગરશેઠના વડિલોની સંપાદન કરેલી ત્રણ હવેલીઓના ફરતા કોટના દરવાજામાં પેઠા કે તુરત મળલખશાએ પ્રશ્ન કર્યો. તમે મને કોઈ રાજ દરબારમાં અગર કોઈ નગરશેઠના મકાન તરફ લઇ જતા હો એમ સમજાય છે. જો જો જોવાનું હશે તે આપણે પછી નિરાંતે જોઈશું હાલ તો તમારા ઘર તરફ ચાલો, અને તમે કહેતા હતા તે મકાન મને બતાવો.

નૌતમશા—હા હું ત્યાંજ લઇ જાઉં છું. સેવકનું ઝુંપડું પણ આ વાઘના ઘેરાવામાંજ છે.

અસલ ખાનદાન નૌતમશાની ઉમદા નજરથી, જ્યાં રાજના મહેમાનના ઉતારા થતા હતા, તે મકાન બોલીને બતાવ્યું, જેમાં ધણીખરી સાહિત્ય હાજરજ હતી, મકાન જોઈને મળલખશા તો આનંદ પામી ગયો; અને મનમાં ખ્યાલ કર્યો કે આ ગરીબ વાણીઓ, આ હવેલીઓમાં ઝાડુ કાઢવા એટલે સાફ સ્વચ્છ કરવા રહેતો હશે. તેથીજ કુચીઓ તેની પાસે રહેતી હશે, અને માલીક તરફથી એક ખુણે પડી રહેવાને પરવાનગી મળી હશે, ચાલો ગમે તેમ હોય આપણે શું ! પણ હું જેને એક શેઠ તુલ્ય સમજ્યો હતો. તેતો તુચ્છમાં તુચ્છ નોકરનું કામ કરનારો માણસ નિકળ્યો.

મળલખશા—આ મકાનનું બાકું શું છે ત્યાં !

નૌતમશા મનમાં વિચારે છે કે, મારી નમ્રતા અને સાદાર્થ એ મારા ધરકાની મેળવેલી પદ્ધતિને ટકારો માર્યો, આ માણસ મને આ મકાનનો સાચવનાર અગર વાળ ઝુક કરનાર સમજ્યો છે. બાક એનું બાકું તો કાંઈ લેવાનુંજ નથી, અને બાંડે અપાતું પણ નથી, માત્ર પરદેશથી આવેલા ઉમદા કુટુંબના ખાનદાન ગ્રહસ્થિને ઉતરવા માટેજ છે.

મબલખશા—પણ કાંઈક તો !

નૌત્તમશા—કાંઈક શું કાંઈ નહિ.

મબલખશા—ત્યાને મફત ક્યાં સુધી રહેવાય !

નૌત્તમશા—માત્ર ધંધા રાજગારે આવેલા, અને ઘણો વખત ટકાવ કરવાવાળાતો આ મકાનમાં આવવા પામેજ નહિ, માત્ર રાજના મેમાન અગર આ મકાનના માલીકના મેમાન તે સિવાય કોઈ ઉતરેજ નહિ.

મબલખશા—આ મકાનનો માલીક કોણ છે !

નૌત્તમશા—તે હાલમાં ઘેર નથી; પણ તમારે તેનું કામ શું છે ! મેં ઉઘાડી આપ્યું એટલે તમને કોઈ પુછેજ નહિ !

મબલખશા—માલીક મને અધવચ ખાલી કરાવે તો !

નૌત્તમશા—તમારે રહેવાનું કેટલાક દિવસ થશે.

મબલખશા—દશ પંદર દિવસ તો ખરાજ !

નૌત્તમશા—તમે હાલ તો રહો ? વીસ પચીસ દિવસ આય, અને એમ લાગે કે હજી વધારે ટકવું પડશે તો બીજું મકાન બદલી લેવું તેનો બંદોબસ્ત પણ હુંને હુંજ કરી આપીશ. એકત્રીસ દિવસથી વધારે આ મકાનમાં ટકી શકાશે નહિ.

મબલખશા—અહોહો હો ! ત્યારે તો કાંઈ ફિકર નહિ; એટલું બધું તો અમારે નહિજ રહેવું પડે ! બાઈ કાલ સવારે બાદશાને ઘેર કોઈ મેમાન આવી ચઢે તો અમારે મકાન ખાલી કરી આપવું પડે કે નહિ !

નૌત્તમશા—તેની ચિન્તા તમારે ન કરવી, બાદશાના મેમાન આવશે તો બીજી સામી હવેલી તૈયાર છે.

મબલખશા—તેની કુંચીઓ પણ તમારીજ પાસે હશે !

નૌત્તમશા—હા શેઠ ! આપના પુન્ય પ્રતાપથી આ મકાનનો માલીક મને પુછ્યા વિના પાણી પણ પીતો નથી !

મબલખશા—હોય ભાઈ ! જે જેનો વિશ્વાસ પડી ગયો ! ત્યારે હું જાઉં છું. મારા માણસોને તેડીને આવું છું. તું હમણાં ઉઘાડુંજ રાખજે.

નૌત્તમશા—વારૂં તેની કાંઈ ચિન્તા ન કરશો ! હ્યો આ તાળું વાસી કુંચી તમારી પાસે રખો !

મબલખશા—જેનો માલ તેની તાળાં કુંચી; હજી અમારૂં તો કાંઈ છેજ નહિ; તો અમારે તાળુ વાસવાનો શો હક છે ! માટે હમણાં તો તારીજ પાસે રહેવા દે ! હું ધારૂં છું કે વહાણુનો સમજો માલ લાવીને અહીં નાંખ્યો હોય તો માય ખરો જગ્યા પુષ્કળ છે.

નૌત્તમશા—એમ થાય તો ઘણુંજ સારું, તમારે ખીજ ત્રિજ ખટખટ જ મટી જાય !

મખલખશા—સારે તો હું એમજ કરીશ; વહાણને થંભાવી રાખવા અને તેને સાચવવા બાદશાહ સલામત તરફથી બંદોબસ્ત થાય તેમ કરવાને આપણે તજવીજ કરવી જોઈએ !

નૌત્તમશા—સૌ સારાં વાનાં થશે, બધું થશે હું સંધળી બાબતનો બંદોબસ્ત કરાવી આપીશ, તમારે કોઈ વાતે ચિન્તા ન કરવી !

મખલખશા—તારા હાથમાં આ મકાનોની સંભાળ છે, કે જેમાં બાદશાહના મેમાનો ઉતરે છે, એટલે કોઈવાર બાદશાહ સાથે વાત પણ કરી શકતો હોય ખરો ?

નૌત્તમશા—હા...હીક છે ! જેમ છે તેમ છે ! પણ કોઈ વાતે તમારું કામ નહિ અટકે;

[કર્તા] નૌત્તમશાની બેલીથીજ સંતોષ પામી મખલખશા, જુમનાજીના કિનારામાં નાંગરેલા પોતાનાં વહાણ તરફ આવ્યા અને જોયતો જોયતો સામાન મજુરો પાસે ઉપડાવી લાવવા માંડ્યો. મખલખશાનો ઠાઠ માઠ અને રૂબાબ જોઈ, ગામના લોકોએ અનુમાન કર્યું કે, આ પણ કોઈ ગામના નગરશેઠ હશે, બધા સામાન લાવી રહ્યા બાદ તેને રૂડી રીતે ગોઠવીને વહેપાર ઝમાવ્યો, ખીજે દિવસે પરદેશથી ખરીદેલા જે જે માલ પોતાની પાસે હતો, તેના નમુના ગામના વહેપારી ઉપર મોકલવા માંડ્યો, તે જોઈને જેને જેને તે માલ ખરીદવાની ઈચ્છા થઈ હોય તે મખલખશાને સુકામે આવવા માડ્યા, પુરસદનો ધણો ખરો વખત નૌત્તમશા, મખલખશાની પાસે બેસીને ગાળતા હતા, એટલે ગામના જે જે વહેપારી નગરશેઠીઆના મુનોમો આવતા તે બધા પ્રથમ નૌત્તમશાને અને પછી મખલખશાને સલામ કરીનેજ બેસતા, મખલખશાની સાથે વહેપાર સંબંધી વાતચીત થઈ રહ્યા બાદ જતી વખતે નૌત્તમશાને નમન કરીને જતા.

આ ઉપરથી મખલખશાના મનમાં એમ થયું કે, આ પુરુષને હું નોકર માનું છું. તેમ નહિ હોય પછી તો પરમેશ્વર જાણે, નાના નોકરજ હશે “રાજની હુડીને મખલખનો સરદાર” આવી સુંદર હવેલીઓની સાચવણીની હકુમત મળી છે, જેથી બાદશાહ સાથે બોલ ચાલનો સંબંધ ધરાવનાર જાણી સૌ નમીને ચાલે છે.

ખીજે દિવસે સવારમાં નૌત્તમશા, મખલખશાની સાથે બેઠા છે. તે વખતે બાદશાહના મોકલેલા બે સિપાઈઓ, ચાર ઘોડાની ગાડી લઈને શેઠને ઘેર આવ્યા

ધરમાંથી ખજર મળતાંજ તે મકાનમાં ગયા કે જ્યાં શેઠ અને મેમાન સાથે પણ નીચા ઉંચી આસનો ઉપર બેઠા છે, સિપાઇએ આવી શેઠને સલામ કરી કાગળ આપ્યો, અને કહ્યું કે વજર સાહેબે મોકલ્યો છે, વળી બે ઘોડાની બગી પણ મોકલી છે.

નૌત્તમશા—વજર સાહેબને મારી સલામ કરીને કહેજો, કે તેમના મેમાન મોટા વહેપારી અને ભારે સોદાગર છે, તેમને આ વખતે દુરસદ હોતી નથી થયે ભાગે સાંજની દુરસદ હોય છે, માટે તેમને તેડીને તે વખતે આવીશ.

મખલખશા—શું છે, શી વાત ચાલે છે, કાણે સિપાઇ મોકલ્યા છે !

નૌત્તમશા—આપ પરદેશી ભારે વહેપારી અને ઉમદા અહસ્થ છો, તેની જાણ પડવાથી; મેમાનગીરી અરથે તમને મળવા બોલાવે છે. એવી ચિઠ્ઠી બાદશા સલામતના કહેવાથી વજરે લખી છે, અને ગાડી પણ મોકલી છે.

મખલખશા—ચાલો ત્યારે જઇએ કે જેથી આપણને પ્રતાપી પુરૂષનાં દર્શન થાય.

નૌત્તમશા—બહુ સાઈ ત્યારે; પણ કોઇ વહેપારી આવશે તો !

મખલખશા—વહેપારી આવશે તો બેસશે, અને ચાલ્યા જશે તો ફરી આવશે.

નૌત્તમશા—બહુ સાઈ ત્યારે હું લુગડાં પહેરી લઉં અને તમે પણ તૈયાર થઈ જાઓ !

[કર્તા] એક બાળુથી નૌત્તમશા લુગડાં પહેરીને નિકળ્યા, અને બીજા બાળુથી મખલખશા ધરમાંથી તૈયાર થઈને આવ્યા, નૌત્તમશાને તે વખતનો પોશાક અને તે વખતની ચાલ જોઈને મખલખશાનું અતુમાન બદલાયું; પણ મોઢેથી ઉચ્ચાર કરી શક્યા નહિ ! બન્ને જણુ જૂદે જૂદે પાસેથી ચઢ્યા અને જોડા જોડ બેઠા એટલે વધારે દ્રઢ થયું; માન ન માન પણ રાજનો માનીતો અહસ્થ હોવો જોઈએ. ગાડી ચાલી એટલે ગામના લોકો ઉપરા ઉપરી સલામો કરવા લાગ્યા; ત્યારે પંદર આની દ્રઢ થયું કે, મેં આ માણસને અત્યાર સુધી હુંકારે બોલાવ્યો એ મોટી ભૂલ કરી છે. આ માણસ આખા નગરમાં માન્યકારી છે.

બાદશા સલામતના મહેલની પાસેજ ગાડીવાળાએ ગાડી લાવીને ઉભી રાખી, તેજ વખતે વજર સાહેબે બહાર આવી પ્રથમ નૌત્તમશાની સુલાકાત લીધી, પછી મખલખશાને કહ્યું. આજે પધારીએ અંદર જઈ નમસ્કારે બાદશાને નમીને સલામ કરી, તેજ પ્રમાણે મખલખશાએ પણ કરી, ત્યારે બાદશા બોલ્યા આજે બેઠીએ નમસ્કાર !

બાદશાનું ફરમાન થવાથી ગ્રહસ્થાને માટે તૈયાર કરાવેલા આસનો ઉપર બેસી ગયા. બેઠા પછી નૌત્તમશા નમ્ર અને વિનય વચનથી બોલ્યા, સેવકને શું કારણથી બોલાવવાની જરૂર પડી !

બાદશા—જરૂરત ઓર કુચ્છ નહિ, સુના હે કે આપકે હયાં કોઇ મેમાન આએ હે, જો આપકે યાં મેમાન વો અમારે બી મેમાન હેં, ઉનકી મેમાનગીરી અમારે વાં બી હોની ચઇએ.

[કર્તા] વાત ચાલે છે એટલામાં બેગમ પાસેથી એક લુંડી આવી તેણે નૌત્તમશા તરફ નજર કરીને કહ્યું કે, બા સાહેબ પુછે છે કે, નૌકા બેન તથા નગીનબાઇને કેમ નથી લાવ્યા ! પછી વજીર તરફ નજર કરીને કહ્યું બોલાવી મંગાવો હાલને હાલ ! વજીરે સીપાઇને કહ્યું જાઓ એની એજ ગાડી લઇને અને બોલાવી લાવો નૌકા બેન તથા નગીનશેઠ;

વાત સાંભળી ઉંડા વિચારમાં પડેલા મબલખશા ગુમ અને વિચાર શુન્ય થઈ બોલ્યા, કોણ છે; નૌકાયા તથા નગીનશેઠ ? એટલામાં તો ગાડી આવીને ખડી થઈ અને બંને આળકો ઉતરીને દોડતાં પિતાના બોળામાં બેસી ગયાં.

નૌત્તમશા—દાદાને સલામ કર્યા વિના કે બેટા !

બાદશા—નગીન શેઠકી તો હોચુકી હે ! લડકા બહોત હોંશિયાર હે ! અલ્લા સલામત રખે.

બેગમ પાસેથી દોડતી આવીને એક દાસી નૌકાને ઉઠાવી ગઇ, આ સમજો દેખાવ જોઇ મબલખશા તો હેરત પામી ગયો, અને વિચારમાં ગરક થઇ ગયો; અત્યાર સુધી જોને હું બાદશાનો અગર કોઇ ગ્રહસ્થનો નોકર સમજતો હતો, તે નોકર નથી પણ આ શહેરનો નગરશેઠ છે, અને ખાનદાની સાથે મંત્રતાઇથી રાજમાં આટલું બધું માન છે.

થોડીવારે રૂપાના થાળમાં ભરીને મેમાન તથા શેઠને માટે મેવા મીઠાઇ તથા ઉત્તમ પ્રકારનાં ફળફળાદી નોકરો સાથે મોકલ્યાં, તેની સાથે ખાલા રકાબીઓ તથા નાની મોટી જેવી જોઇએ તેવી થાળીઓ તે પણ રૂપાનીજ મોકલી તે વળી અનુચર પાસે બાળુપર પરીત્ર જગામાં રખાવી, જોને ધર્મ બ્રહ્મ મનાયજ નહિ; એવી પવિત્ર રીતે બંને મિત્રો એટલે મેમાન અને શેઠ મેમાનગીરીની હાજરી કરવા બેઠા તેજ વખતે એક બ્રાહ્મણ શિતળ જળનું પાત્ર લઇને આવ્યો, એક તરફથી હાથ મોં ધોતા જાય છે તેમ રેશમી લુગડાથી ભેદોતા જાય છે, અને બાદશાના બોલને હુકારા દેતા જાય છે.

બાદશા—મખલખશા; નગરશેઠની સંગ કુચ્છ સગાઈ હે, ઝોર માયા મહોબત ?

મખલખશા—હજૂર ! માયા મહોબતે ખરી અને સગાઇ પણ ખરી !

બાદશા—ક્યા સગાઈ ?

મખલખશા—મેં શેઠકા સાલા !

બાદશા—શાળા ! જખતો તુમ મનોરથ કે બાઈ હો ક્યા !

બાદશાના બોલવા ઉપરથી મખલખશાને સમજાયું કે શેઠની સ્ત્રિનું નામ મનોરથ હશે, તેથી મનોરથનો બાઇ કહે છે, માટે કહેવાદે હાએ હા, કરવા દે બધે બેસતું ! હાજી હું મનોરથ બેનનો બાઇ.

બાદશા—સગેબાઇ !

મખલખશા—નાજી, હું મામાનો દીકરો છું.

બાદશા—બહોત દીક; બહોત ખૂબ, જખતો એ નૌકા બેન ઝોર નગીન શેઠ કુ અચ્છી તરેસે સમાલના !

મખલખશા—આપ ખુદાવિંદની ઝોર અલ્લામિયાની રહેમથી સૌ સારા વાનાં થશે અને સારી રીતે સંજાળ પણ લેવાશે;

બાદશા—મખલખશા; નૌતમશા શેઠ, બહોત શાણે હેં; બડે ખાનદાન હે, ઝોર બડે લાયકાતવાલા આદમી હે.

મખલખશા—હાજી મને પણ થોડાજ દિવસના સહવાસમાં સમજાઇ ગયું છે, હાલમાં મારે ઘણે વરસે મુલાકાત થઇ છે, હું છેક નાનો હમ્મશ ત્યારે બેનનાં લગ્ન થયાં હશે.

[કર્તા] જેના માથામાં અત્તર સિંચેલાં છે, હાથમાં કુલના ગોટા, ગળામાં કુલના હાર, અને વળી મેવા મિઠાઇનો કંડીઓ લઇ, નગરશેઠની દીકરી નૌકા-કુમારી તથા દીકરો નગીનશેઠ બંને આવ્યાં, આવ્યા એવાંજ મખલખશાએ પોતાના બોળામાં બેસાર્થી ત્યાર પછી થોડીવારે નગરશેઠે બાદશા સલામતની રમ્મ માગી ? તેજ વખતે શાહે વજીરના સાસુ જોયું તેજ વખતે વજીર સાહેબે પોતાના તાબાના નોકર સાસુ જોયું, તેજ વખતે ગાડી તૈયાર થઇ ગઇ. વજીરે બંને બાળકને ઉચકી પોતે ગાડીમાં બેસાર્થી જે કે એ કામ વજીરને જાતે કરવાનું નહોતું પણ સુધડ અને શાણાં બાળકને જોઇ સર્વને તેડવા રમાડવાનું મન થતું હતું. બાળક બેઠા એટલે શેઠ તથા શેઠના સાળા પણ બેઠા એટલે ગાડી ધમકારી મુકી. નગરશેઠના નવિન મેદાનમાં આવી ગાડી ઉભી રહી, તેજ વખતે બંને જણ ઉતરી પોતપોતાના મકાનમાં દાખલ થઇ ગયા અને ગાડી-વાનના સાથેનો માથુસ કંડીઓ ઉચકીને બંને બાળકને શેઠણી પાસે મુકી શેઠને સલામ સાથે નમન કરી આલતો થયો; ગાડી ગઇ.

મળલખશા નગરશેઠની સાથે બાદશાહને મળવા ગયા હતા, તે વખતે બળરના ધણી વહેપારીઓ તથા વહેપારીઓના મુનીમો ઉપરા ઉપરી ત્યાં આવી ગયા હતા, જ્યારે પાછા ઘેર આવ્યા ત્યારે પણ તેમાંનો એક હતો અને જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેને મળલખશાની મુલાકાત થઈ; છતાં જે વાત કરવા આવ્યો હતો તે વહેપારની નહિ પણ ખીજી વાત થઈ. મળલખશા શેઠને વાત કરવાની નવરાશ પણ હતી, તે જરા ધીમાશયી બોલ્યા કેમ બાહ ! આપ ક્યારના આવ્યા છો, મને બાદશાહે બોલાવ્યો હતો તેથી હું ઘેર નહોતો મારી સાથે આ પાસેના ઘરમાં રહે છે તે વણિક ગ્રહસ્થ પણ હતા.

મુનિમ—એ નૌતમશાહતો અમારા ગામના નગરશેઠ છે, એમનો મ્હાન મુર્તિઓ પણ સારો છે બાદશાની પાસે એમનું વજન પણ ખૂબ છે માત્ર સ્થિતિ ગરીબ છે એટલુજ. આ મકાનો પણ પોતાનાંજ છે, તે પણ એમના વડીલોનાંજ વસાવેલાં છે, તે કાઢને બાડે આપતા નથી, તે એમ સમજીને કે આપે વસાવ્યું અને છોકરાએ રફે રફે કરી નાંખ્યું; નહિતો બાડે રાખનાર ધણી મજે અને આવક પણ સારી થાય.

મળલખશા—એમનું લગ્ન ક્યાં થયું છે ?

મુનિમ—તે પણ એક ગરીબ વણિકને ઘેરજ થયું છે, તે માણસ ક્રીઆણીની દુકાન કરે છે, પણ તે બાઈ બહુ ગુણવાન સ્વરૂપવાન અને ભારે ખમ છે. મનોરથબા તો સર્વના મનના મનોરથ પુરા પાડે તેવાં સુધ્ધ અને શાણા છે. જન્મ ગરીબને ઘેર થયો છે, પણ નગર શેઠાણીને છાજતા ભારેખમ પણાના સઘળા સદગુણ ભરેલા છે.

મળલખશા—મનોરથનું મોજાળ પણ આ ગામમાંજ હશે.

મુનિમ—નાજી મોજાળનો ધણી દુર છે; જેને કામરદેશ કહે છે ત્યાં હશે ! સાંભળ્યું છે કે મોજાળમાં હાલમાં કાઢ નથી, જ્યારે નૌતમશાહ શેઠનાં લગ્ન થયાં ત્યારે મનોરથના મામા પાંચ વરસનો પુત્ર લઈને ઘર કુટુંબ સહીત અત્રે આવેલા પરણીવીને ગયા પછી ફિરો દેશ વિદેશ ગુમ થઈ ગયો. મામાનું મરણ થયું, અને પંદર વરસથી તે છોકરાનો તો પતોજ નથી.

મળલખશા—કોઈવાર મનોરથનું જવું આવવું એમમ સાહેબ પાસે તો થતું હશે !

મુનિમ—નાજી; કોઈ દિવસ નહિ, માડીઓ ઉપર માડીઓ, મેંના માફા, તાવદાન દેખી મનોરથબા લલચ્યામાં નથી, અને બાદશાના મહેલમાં પણ મુક્યો નથી.

મખલખશા—તેને બે બાળક છે કેમ ?

મુનિમ—હાથ ! પાંચેક વરસની દીકરી છે તેનું નામ નૌકા છે અને બે વરસનો પુત્ર છે તેનું નામ નગીનશા છે, દીકરા આગળ ઉપર ભાગ્યશાળી નીકળશે. હવે હું જઈ છું. આપ જમી લ્યો, પછી હું મોડા આવીશ.

મખલખશા—વાર ઠી...ક આવજો !

સાથે લાવેલો સધળો માલ દિલ્લીમાં રાખવો, અને દિલ્લીમાંથી ખરીદેલા માલ વહાણમાં ભરી ગોઠવી દીધો એમ સર્વ કામથી પરવારી રહેલા મખલખશાહને હવે એક બે દિવસમાં જવાનું છે, વળી મન સાથે ગોઠવણ ગોઠવી કે આપણે ત્રણે ભાઈઓએ સંપી વિચારથી જે ગોઠવણ ગોઠવી છે તે કાર્ય અહીંથી થઈ જાય તેવું છે, માટે પાથરવાટે બાળ ! (એકદમ ધસીને નૌતમશાના મકાનમાં જઈને અવાજ કરીને) છે કે નૌતમશા શેઠ !

નૌતમશા—(ઉભા થઈને સામાધસીને) આવો આવો પધારો પધારો !

મખલખશા આવીને બેઠા એટલે મનોરથ આણુ આણુ બોલી પુંઠ ફરવીને બેઠી, બાદ નૌતમશા બોલ્યા હું હમણાં ત્યાંજ આવતો હતો, સેજ જરા બાળકના આનંદમાં યુથઈ રહ્યો, એટલામાં આપને અહીં આવવું પડ્યું તરફી માફ કરજો.

મખલખશા—નૌતમશેઠ ! આપની ખાનદાની સાથે સરળતા, શાન્ત અને સુધઃ સ્વભાવ જોઈ હતો ફરીજ ગયો, હજારો ગામ ફર્યો, જીંદગી દેશાવર ખાતે કાઢી છે, પણ તમારા જેવી મુરતી તો આજે અને અહીંજ દીઠી, ધન્ય છે. હવે પરમ દિવસે સવારમાં અમારે જવાનું છે, પ્રેમપ્રીતિ રાખી છે. તેવીજ રાખજો, વળી બીજી મુસાફરી આવીશું, ત્યારે વગર પુછ્યે અહીં આવીને ઉભા રહીશું.

નૌતમશા—બહુ સારું બહુ સારું, ધર બાર તમારાં છે !

નૌકાના હાથમાં બે અને નગીનશાના હાથમાં ત્રણ સોનામહેરો આપીને મખલખશા શેઠ બોલ્યા; બોલ્યું ચાલ્યું બેઅદખાં માફ કરજો, બાળક મહેરો માતાને આપી, તેજ વખતે ડાબો હાથ પાછળ રાખી મનોરથ ફેંકી દીધી, અને ગંભીર વાણીથી ધીરે રહી બોલી આટલું બધું ન થતે ! !

ત્યારે શેઠ નૌતમશા ચમકીને બોલ્યા શું છે ? શું છે ? મહેરો દેખીને હંહંહં આટલું બધું તો નજ થતે, લઈ જાઓ ! આપના પુત્ર પ્રતાપે ધધરે ધણુંજ આપ્યું છે.

મખલખશા—આપ વિવેકી અને ધણા સમજુ છો. પણ આ ઠેકણે જૂલ્ય કરો છો, મને પ્રેમ થયો અને પ્રભુએ પ્રેરણા કરી ને મેં આપી, આ

તરફ આ શહેરમાં આવી હું ઘણું કમાયો છું તે પ્રતાપ બધો આપનો છે, માટે માફ માન રાખો ! મારે નથી પાછળ ખાનાર પીનાર કે સાંભળનાર.

નૌત્તમશા—આપે તો કશી વાતજ ન કરી, કોણુ છો, ક્યાંના છો, શું વસ્તાર છે વિગેરે કાંઈ પણુ ?

મખલખશા—શેઠ, મારી વાત તો કર્યા જેવીજ નથી; તેમ તમારે સાંભળ્યા જેવી પણુ નથી.

નૌત્તમશા—અરે એમ તે હોય ! તમારા જેવા અહરથ વહેપારી માણુ-સની વાત સાંભળ્યા જેવી ન હોય એમ તે હોય, એમ કહોને કે કહેવાની નવરાશ નથી.

મખલખશા—શેઠ સાહેબ નવરાશ તો ઘણી છે; પ...ણુ ! શું વાત કરે ! હું દુઃખી જીવગી ભોગવું છું.

નૌત્તમશા—મખલખશા શેઠ; વાત તો કરવીજ પડશે, જેમ તમારી કહેવાની ઢીલ તેમ અમારી સાંભળવાની આકાંક્ષા વધતી જાય છે, બોલો ઝટ !

મખલખશા—મેં મારી વીતક વાત કોઇ ટેકાણે કોઇને કરીજ નથી, હોઠ બહાર વરાળ પણુ કાઢી નથી, જ્યારે તમે આતુરતાથી સાંભળવા માગો છો, ત્યારે કહું છું, ધ્યાન રાખો.

હું જાતે વણિક છું. મારી જન્મ ભોમી અને ચોકસ ખખર નથી, પણ મારા માતા પિતા કોઇ સારા અને સુશોભિત શહેરમાં રહેતાં હતાં. મારે એક ફાઈ હતાં તેમનું નામ તો હું ભૂલી ગયો છું. પણ મારી ફાઈની દીકરી જે મારાથી બે ચાર વરસે મોટી હતી, હર હમ્મેશ મારા ભેગી રમતી હતી અને મને રમાડતી હતી, તેનું નામ મનોરથ હતું.

જે વખતે મારી ઉમ્મર પાંચ વરસની હતી, હું મારી મોટી મનોરથ બા સાથે રમતો હતો, તે વખતે રમતો રમતો મેલ્લા બહાર જતો રહ્યો, તે વખતે દૂર દેશાન્તરના વિદેશી બે મુસાફર બીક લાગે તેવા ત્યાં થઇને જતા હતા, તેમણે મને જોયો, તેજ વખતે મને કાંઈ ખીં ખીં આપી લલચાવ્યો; જેથી હું તેમની વાંસે વાંસે ગયો, અને રમાડતા ફાસલાવતા જેમ જેમ આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ હું તેમની વાંસે વાંસે ચાલ્યોજ ગયો, ધિમે ધિમે મારી બીક ઓછી થતી ગઇ, થોડે આગળ જઇ મને ઊચકી લીધો, એક ઊંટ ઉપર બેસારી દીધો, અને તેમાંનો એકજણુ મારી પાછળ બેઠો. ઘણે દૂર જઇ મને ઉતાર્યો, પછી પોતાના ઘરમાં લઇ ગયા, ત્યાં મને પ્રેમથી પ્રિતીથી ખવરાવતા પીવરાવતા જેથી હું તેમનોજ થઇ ગયો, પછી મને નિશાળે સુઓ, વળી ધીમે ધીમે વહેપારે પણ પાવર્યો કર્યો, મને ઉંટ ઉપર બેસારી પાછળ રહેલો માણુસ

પણુ હજી દિવસે આની પહોંચ્યો, એ એમાંના મોટાને હું મોટા કાકા કહી બોલાવતો, તેમ બંનેની સ્ત્રિયોને પણ મોટી કાકી અને કાકી કહી બોલાવતો, એ મોટી કાકી તથા કાકી એક દિવસે પાડોશજી સાથે વાતો કરતાં એમ બોલી કે આ જોકેરો તો વાણીઆનો છે. અમારા ઘર વાળા મુસાફરી ગયા ત્યારે રંગુનમાંથી ઉંટ ઉપર નાંખીને લાવ્યા છે, તેને આજકાલ છ સાત વરસ થયાં તે વખતે ઉમ્મર અગિયાર બાર વરસની હતી.

આ શબ્દો સાંભળ્યા પછી મારી વૃત્તિયો કાંઈક જૂદાજ પ્રકારની થઈ, મને અનેક પ્રકારનાં વિચારો આવવા માંડ્યા, અરે આ માણસો મને ચોરી ઉઠાવી લાવ્યા છે, મારા મા બાપ મને ખોળતા હશે અરે એ કેવા હશે; હવે મને કોઈ રંગુન લઈ જાય તો સાફ, હું મારા માબાપને મળું; એ વિચારો મારા વિના દુઃખી થતા હશે; મારી બેન મનોરથ પણુ મને સંભારતીજ હશે.

મારી પંદર વરસની ઉમ્મર થઈ ત્યારે મારા બંને કૃત્રિમ કાકા મને પરણાવવા સખંધી વિચાર કરવા લાગ્યા. પણુ તે વિચારો મારી મનોવૃત્તિયો પાસે રદ ગયા, તુરત તો તે વિચારો માંડી વાળ્યા. મારા કાકાના જેવા અને દરીએ મુસાફરી કરનારા બીજા વહેપારીઓ પરદેશ જવા તૈયાર થયા, તેમની મુસાફરીમાં રંગુન શહેર આવશે એમ સમજી મેં તેમની સાથે જવા વિચાર કર્યો અને મારા કાકાની પાસે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે મારા મોટા કાકાએ વિચાર કર્યો કે જશે તો હોશિયાર થશે એમ જાણી મને જવા દીધો.

લાંબી મુસાફરી દરિયામાં, કેટલાક ગાઉ ઉંટ ઉપર, કેટલાક ગાઉ ખચ્ચર ઉપર એમ કરતાં રંગુન શહેરમાં આવ્યા ત્યાં વણિકનો મોહોલ્લો મેં શોધી કહાડ્યો, ત્યાં ચોક્કસ તપાસ કર્યો, ત્યાં વૃદ્ધ ડોસા ડોસીઓથી ભાળ મળી કે ભાઈ તમારાં મા બાપ દેવલોક થઈ ગયાં, ફક્ત રહ્યામાં એક તમારાં ફેાઈ તે પૈસા ટકા જે રહ્યું તે સમેટીને એમને સાસરે જતાં રહ્યાં છે. આટલું સાંભળતાં મનોરથે નૌતમશા તરફ આધુ ઓઢીને જરા પાછું વાળી જોયું અને મખલખશા તરફ પ્રિતીથી જરાવાર નિહાળીને જોઈ રહી !

હું જ્યાં રહું છું ત્યાં પૈસા મળવાના છે જેથી માફ નામ પણુ મખલખશા પાડ્યું. વળી વહેવારે પણુ હું એટલો બધો પાવરધો થયો છું કે હું વાત કરતાં કરોડો રૂપિયા પેંદા કરી શકું છું. મખલખશાનું બોલવું સાંભળી બિમા સાદે મનોરથ બોલી, તમારી સઘળી વાત સાંભળતાં એમ સમજાય છે કે તમે મારા મામાના દીકરા ભાઈ થાઓ છો, અને આ બંને બાળકના મામા થાઓ છો.

મખલખશા.—ત્યારે મારા બેન મનોરથ તે તમેજ !

મનોરથ—આજ કાલ કરતાં પંદર વરસ થયાં નથી ચોક્કસ ઓળખાયું તો નથી પડતી, પણ તમારી વિતક વાત સાંભળીને ચોક્કસ બ્રાંતિ પડે છે અને બરાબર મળતું પણ આવે છે.

મખલખશા—વારું ત્યારે તો આનંદના સુરજ ઉગ્યા. બાદશા સલામતની રૂબરૂમાં જ્યારે મને પુછવામાં આવ્યું, ત્યારે પણ સાચું હતું તેજ નિકળ્યું, પરમેશ્વર સત્યજ બોલાવે છે, સંજોગ જ્યારે થવાનો હોય છે ત્યારે થાય છે, માગ્યે મળતું નથી પણ ભાગ્યેજ મળે છે.

મનોરથ—ભાઈ મખલખશા; તમારા બાણેજ, સાચા અને સગા બાણેજ નગીનશા બાણેજ તથા નૌકા બેનને પાંચ મહોરો આપી એ કાંઈ આપ્યું નથી એમ કહીએ તો ચાલે, કાંઈ ફિકર નહિ. હજી તો આપવાના દિવસ અતીશય આવશે.

મખલખશા—ધણા બેન ધણા; આજે ઓચિંતો મેળાપ થઈ ગયો, હવે તો મારે જવાનો વખત નજીક આવ્યો; દિવસ તો ચડતો ચાલ્યો !

મનોરથ—આજે તો નજ જવાય, વળી એ ચાર દિવસ રહીને જશે. આજે તો મારા હાથની રસોઈ જમો, વળી જવાશે વહેપારનાં વાણાં વહી નથી જતાં,

મખલખશા—બહુ સાઈ ત્યારે તો, પ્રથમ ભાઈને ઘેર બેન બાણેજ હોય, માટે મારે ઉતારે તમે જમો બેન આજે હું રસોઈઆ પાસે રસોઈ કરાવું છું. તમે બધા ત્યાં જમજો, કેમ નગીન શેઠ !

મનોરથ—એમાં શેઠને શું પુછે છે, એ કાંઈ ના કહે તેમ નથી બહુ વરસે મળેલા ભાઈ બેનના પ્રથમ મેળાપમાં કાંઈ ના કહેવા જેવું કારણ નથી.

નૌતમશા—ઉલટું પુશી થવા જેવું, નગીનભાઈ આજે તો તમારા મામાને ત્યાં જમવા જવાનું, કેમ નૌકા બેન !

નૌકા—હા બાપા; મામા શું જમવાનું કરશે ?

મનોરથ—આજે તો પ્રથમનો મેળાપ છે, એટલે કંસાર હોય; કાલની વાત કાલે.

નૌતમશા—વળી આજની સાથે, કાલનું પણ સાંધતા જાઓ છે કે શું ?

મખલખશા—બહેને સાંધે, જે સંધ્યે બંધાયો છે, અને ફર સંધાયો, સંધાયો તે સંધાયોજ સમજવો.

નૌતમશા—બહુ સાઈ; બહુ સાઈ; હવે તો મને પણ માનથી બોલાવવો પડશે.

મખલખશા—અરરર; એ શું બોલ્યા, ઘણી ખુશીથી, જ્યારથી બાદ-શાની મુલાકાત કરી ત્યારથી તો માનથીજ બોલાવું છું, સગાઇની વાત તો પછી નીકળી કેમ ખરું કે નહિ ! પ્રથમ તો તમને હું આ મકાનની સંભાળ લેનાર નોકર તરીકે જાણતો હતો. અત્યાર સુધી સુરજ વાદળે ઢંકાયો હતો.

મનોરથ—ભાઈ, હવે દુર દેશાવર જવું આવવું કહાડી નાખો, અરે જવું આવવું તો શું પણ હુંતો કહું છું કે ત્યાં રહેવુંજ કહાડી નાંખો ! હવે તો તમારા બાણેજને ગમશે પણ નહિ, અવરતવર ભાત ભાતનાં મોજન બનાવરાવી, સર્વે સાથે જમ્યા છેવટ સાતમે દિવસે મનોરથ બેનના હાથની રસોઈ મખલખશા જમ્યા, પછી જવાની તૈયારી કરી. સરકારના સિપાઈ સાથે આગલે દિવસે નૌતમશા શેઠે સંદેશો કહાવ્યો હતો, તે પ્રમાણે વખતસર ગાડી આવી, નૌતમશા, મખલખશા તથા બે બાળકો બેસી ગયાં, ગાડી ચાલી, મખલખશા ઉતરી વહાણમાં બેસી ગયા એટલે બંને બાળકોએ રોવા માંડ્યું, મખલખશા ઉતરીને પાછા આવ્યા બંને બાળકોને છાતીએ દબાવ્યા, વળી બીજી પાંચ મહોરો આપી ગયા અને વહાણમાં બેઠા, નૌતમશા શેઠને સન્નિધાન કરી વહાણ હંકારવાનું કહ્યું.

ગામના લોકો જે મખલખશાને વળાવવા આવ્યા હતા, તેમને મખલખશાએ કહ્યું કે ભાઈઓ આ બાળકોની માતા મનોરથબા એ મારાં સગી ફાઈની દીકરી બેન થાય છે તેની ખરી ઝોળખાણ તો કાલેજ પડી. દ્યો સર્વે ભાઈઓ આવજો, સર્વેને પ્રણામ છે જય સદગુરુ ? વહાણ આગળ ચાલ્યું, નગર વાસીઓ પાછા વળ્યા રસ્તામાં ચાલતા વાતો કરે છે, ભાઈ સોદાગર વહેપારમાં પાવર્યો તો ખરો એની છટાતો ખૂબ, પૈસા પણ દિલ્લી-માંથી સારા લીધા, લોકો વાતો કરે જાય છે તે વખતે નૌતમશા શેઠની ગાડી બાજુમાં થઈને ગઈ.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ ! મખલખશા શેઠે સગપણની જે જળ પાથરી હતી તે બધી જૂડી, એમાં જરાય સાચું નહિ, માત્ર એને આગળ ઉપર કાંઈ કાવતરું કરવા વિચાર. દીન પર દીન ગયા માસ પર માસ ગયા, વરસ દિવસ, પુરો થયો ત્યારે સોદાગર ફેર આવ્યો, નૌતમશા શેઠને માત્ર સંદેશોજ કહાવ્યો એટલે નૌતમશા શેઠ દરબારમાંથી ગાડી મંગાવી મખલખશાના સામા આવ્યા, મખલખશા પોતાની સાથે આવેલા સંગાથીને સુચવી, વહાણની સોંપ્રત કરી નૌતમશા શેઠની સાથે ગાડીમાં બેસી ઘેર આવ્યા.

મખલખશા—બેન મનોરથબા, નૌકાબેન તથા નગીનબાઈ વિના ધડી-બર ગોઠ્યું નથી હવે હું જાઉં ત્યારે તો બેમાંથી એકને મારી સાથે મોકલજો

પ્રથમતો નૌકા બેનને મોકલજે, બીજી મુસાફરી જઈશ ત્યારે નગીન બાધને લઈ જઈશ.

મનોરથ—સાર બાધ સાર, જેમ ગોઠે તેમ કરજે.

મળલખશા—બેન મારા લગ્નની વાત ત્યાં ને ત્યાં ચાલે છે તે ઠીક કે નહિ.

મનોરથ—બાધ, નહિ સગુ નહિ વહાલુ, નહિ નાત નહિ જાત, નવી રાજા નવી પ્રજા કરવી જાણે નવો અવતારજ લેવો. તે મને તો ઠીક નથી લાગતું, તને જેમ સાર લાગે તેમ ખર !

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ, મળલખશાની આ મુસાફરી વહેપાર સંબંધી નહોતી, પણ પાંચ સાત હજાર રૂપિયા લઈને આવવું થયેલું તે માત્ર ઉડાવીજ દેવા, આવતાં વેંત પ્રથમ બેનને પાંચસો રૂપિયાની જાણસો ધડાવી ખસો રૂપિયાની કંડી, નૌતમશા શેઠને માટે ધડાવી આપી અને હજાર હજારના દાગીના બે બાણેજને પહેરાવ્યાં. કોઈ જગાએ સો કોઈ જગાએ ત્રણસો વળી કોઈ જગાએ પાંચસો એમ ત્રણ હજાર રૂપિયા ધર્માદાની જગાએમાં આપ્યા. જેથી મળલખશા શેઠની દિલ્લી શહેરમાં કિતિ ફેલાતી ચાલી, ગાડીઓ ઉપર ગાડીઓ ઉપરા ઉપરી મોકલી ઘણી વાર બાદશા સાહેબે મળલખશા શેઠની મુલાકાતો લીધી, વળી આખો દિવસ બાણા બાણીને ગાડીઓમાં ખેસારી ગામમાં એક છેડેથી બીજે છેડે આવ જવ કરે છે, રસ્તામાં જે ચીજની ઇચ્છા કરે તે લઈ આપે છે. અને અવનવાં લાડ લડાવે છે.

દિલ્લી શહેરમાં આમ તેમ ફરી પુષ્કળ પૈસા કાંકરાની માફ વેરો એ પ્રમાણે પંદર વીસેક દિવસ રહી ઓચિન્તિ સવારી ઉપાડી, જવાની ઉતાવળ કરી ત્યારે બેન મનોરથ પુછે છે કેમ બાધ આ વખતે આટલી બધી ઉતાવળ ?

મળલખશા—વહેપારની બાજી ગોઠવી છે, તેમાં ભારે લાભ થયો છે, પંદરેક લાખ તો દરેજ માટે જલદી જવું પડશે. એમ કહી શેઠ વિદાય થઈ ગયા, કેવી રીતે આવ્યા અને કેવી રીતે ગયા તે કોઈથી ચોક્કસ કળાયું નહિ.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ; પછી આગળ શી વાત કરું; કાંઈ કહેવાનીજ વાત નહિ.

અમરસિંહ—હવે તો ચલાવો આગળ ! ઘડી પલકભર સાંભળવાની આતુરતા વધતી જાય છે. તમે કહ્યું કે કપટ જાળ પાથરી છે, તે શું ? તે કેવી રીતે તે સમજાયું નહિ.

ગરાસણી—બાધ અમરસિંહ; જેમ માંછલાને પકડનાર લોટની ગોળી ફરી લોહની અંકડીએ ચોટાડી પાણીમાં મુકે છે, પક્ષીને પકડનાર પ્રથમદાણા

વેરે છે, ખરો ખેલાડુ જુગારી નવા રમવા આવનારને પ્રથમ તો જીતાડી લાલ-ચમાં નાંખે છે. અને હા જોમ પોતાનું તન મન ધન અર્પણ કરી દે છે.

અમરસિંહ—નૌતમશાની પાસેથી ઠગી લેવાનું તો હતુજ થુ ?

ગરાસણી—અમરસિંહ રાણા, તે આગળ સાંભભરાથી સમજાગે, અકળાઓ નહિ, સાંભળો ! મળલખશાનું આ વખતનું જવુ તો સર્વને સંભાર્યા જેવુ અને દુઃખદાયક થઇ પડ્યુ. નગરના લોકોતો તેમની ઝંખનાજ કરી રહ્યા હતા, પગલે પગલે અને પ્રસંગે પ્રસંગે તેમનીજ વાતો કર્યા કરતા, બાઇ એમનો દેશ મુલક કયો હશે ક્યાં હશે કોઇની સાથે દેવુ લેણુ કે લેવડ દેવડ, તો રાખતાજ નથી કે એમનું ગામ કામ શોધી કાઢવાની જરૂર રહે, આવ્યા ત્યારે આવ્યા ને ગયા ત્યારેગયા; જોમ, માત્ર આવણુ માસનો શંકરનો વરસુનીઓ પુનરી બ્રાહ્મણ અપાડ વદી એકાદશીને દિવસે, હડાડ્યો આવીને ઉભો રહે છે, તેમ બારેને બારે માસે મળલખશાએ આવવા માંડ્યું, કોઈ વાર વહાણમાં, કોઈ વાર ઘોડા ઉપર, કોઈવાર ઉંટ ઉપર, એમ અવાર નવાર જૂદા જૂદા વાહનો ઉપર આવતા, પણ જોમ વરસુનીઓ વરસુન ચુકે નહિ, તેમ મળલખશા એકે શાલ ચુકે નહિ, તેમ બાણા બાણીને આનંદમાંજ રાખે, અને જ્યારે આવે ત્યારે એ ત્રણ હજાર ખરચ કરીનેજ જાય.

પહેલાં એ ત્રણ વરસ તો દરબારેથી ગાડીઓ આવતી પણ પછી તો ગામમાં પેસતાંની સાથે બાડે ગાડીઓ ફેરવનારની સાથે બંદોબસ્ત કરી રાખતો અને તેને આખા દિવસના મેં માગ્યા દામ ઠેરવી શેઠની ડેલીમાં એ ત્રણ ગાડીઓ ઉભીજ રખાવતા.

નૌકા તથા નગીન શેઠ, જ્યારે ફરવા જવાની ઇચ્છા કરે ત્યારે ગાડી તૈયાર ! મામાને ટુરસદ ન હોય તો કાંઈ નહિ. માત્ર ગાડીવાન પોતેજ જ્યાં જવું ત્યાં લઇ જાય, અને ખાવાની. રમવાની, જેવાની જે ચીજની ઇચ્છા કરે તે તેને અપાવે, મનના માનેણો અપેક્ષા પુરી પાડ્યા વિના રહે નહિ, નૌકા તેર વરસની થઇ ત્યારસોરા મળલખશા શેઠ, પ્રિતી પાત્ર અને વિશ્વાસ પાત્ર થઇ પડ્યા.

એક દિવસ બંને શેડીઆ મધ્ય રાત્રિની વખતે પાસે પાસે સુતેલા અવ-નવી વાતો કરતા હતા.

નૌતમશા—મળલખશા, તમે જ્યારે આવો છો ત્યારે એ ચાર હજાર રૂપીઆ ઉઘાવીનેજ જાઓ છો કમાણી થોડી ને વપરાશ વધારે દેખાય છે.

મળલખશા—પ્રથમનો બેગા કરેલો ગંદો અને ગંધાનો કચરો કાઢી નાંખી જમિન સાફ અને પવિત્ર કરવી તે હું કરું છું.

નૌત્તમશા—તમારા કાકા, અને મોટા કાકાએ શું ધંધામાં દ્રવ્ય ભેટું કર્યું છે ?

ઘોર પાપ કરી પેદા કરેલા પૈસા જ્યાં સુધી વાપર્યાં નથી ત્યાં સુધી સારા છે. જે વાવરવા માંડ્યા, અને ધર્મ કાર્યમાં ન વાવર્યાં તો તો વાવરના-રની ખરાબી; માટેજ હું અઢળક ધન ધર્મ કાર્યમાં વાવર છું.

નૌત્તમશા—એવું શું પાપ કરીને પૈસા પેદા કર્યા હશે ?

મખલખશા—શું પાપ કરીને, અને કેવી રીતનું પાપ કરીને પૈસા પેદા કર્યા હશે; તે સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો ધ્યાન દઇને સાંભળો ! મારા કાકા પર કાકાએ તો તે કામ કરેલું નહિ; પણ તેમના દાદા પર દાદાએ ખૂબ હીમ્મત રાખીને તે કામ કરેલું તે તમે સાંભળો. આ ભરતખંડની ઉજ્જવળ માદીના નગરશેઠ ! એમણે એક નહિ પણ અનેક “મોહર”ની હિસ્સા કરેલી તે સાંભળવા જેવું છે. દુનિયામાં ઉડતી, બોલાતી કહેવત તો સાંભળી હશે કે અમુક માણસે મોર માર્યો, ફલાણા માણસે મોર માર્યો ? તે તો સમજતા હશે ?

નૌત્તમશા—હાજી સમજી છું, અત્યારે અટપટુ કામ જે મુશ્કેલીથી મને છે, તે કાંઈ માણસ સેલથી કરી શકે તેનું નામ મોર માર્યો કહેવાય, મોર એટલે જેના પુંછડાના છેડે ચાંદાવાળાં શુશોભિત ચિત્રો હોય છે, જેના મુઠ બનાવીને પ્રભુને મસ્તકે ધરાય છે.

મખલખશા—સમજ્યા તો ખરા પણ કાંઈક ઝોાછું. તમે સમજ્યા તે તો મોર ? અને હું કહું છું એ તો “મોહર.”

નૌત્તમશા—વરસાદ વખતે કળા કરે છે તથા નાચે છે, જેને મોર કહે છે, તે નહિ કેમ ?

મખલખશા—નાના તેતો નહિજ. પણ વૃદ્ધોના વૃદ્ધોએ તો ‘મોહર’ મારેલા. તે મોહર તમે જોએલા નહિ, તેમ સાંભળેલા પણ નહિ, કહેવત સાંભળેલી તેમાં તો મોર શબ્દ સાંભળેલો તે વાત ખરી. અમારા વડીલોએ જે મોર મારેલા, તેમનામાં શ્રી હરીએ એ શક્તિ મુકેલી કે તે પણ ધ્યાન રાખીને સાંભળવા જેવી છે. સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં હરીયલ નામનું પક્ષી થાય છે તે કુચામાં ભૂંડું ઉડે છે; જનમ્યા પછી જમીન ઉપર પગ દેતુંજ નથી બસ આકાશમાંજ ઉડ્યા કરે છે, પાંખના સાધનથી ઉડે છે અને એ પગની વચ્ચેમાં શ્વ કે પચીસ મણનું લાકડું પકડી લે છે, જ્યાં સુધી એ હરીયલના દેહમાં ઝવન શક્તિ જળવાયેલી રહે છે. ત્યાં સુધી એ લાકડું પણ પૃથ્વીનાં દર્શન રવા પામતું નથી, પોતે પચીસ મણનાર લઈને ઉડ્યાજ કરે છે, પણ પોતે માતાના મનથી એમ સમજે છે કે આ મારે એસવાનું અને થાક ખાવાનું

સાધન છે. જન્મથી મર્ણ્ય પરીયંત તેનો લાકડા સાથે સખંધ બંધાએલો છે જેથી તેનું નામ લકડા ખોદ પણ કહે છે. તે લાકડાને નિરંતર ચાંચથી ટચકા માર્યા કરે છે, પણ પાશર ભાર કોચી શકતું નથી. આ લકડાખોદ પક્ષિથી પણ ઉચું ઉડનાર વળી આધુ ઉડનાર એટલે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં ઉડનાર માત્ર કોઈ નાના નાણુક અને દસ પચીસ ઝાડવાળા બેટમાં આશ્રય લેનાર તે આ મોર પક્ષી તે સમુદ્રની સપાટીની જેટલે ઉચેથી નજર કરે છે એટલેજ નીચે પાણીમાં નજર કરી શકે છે, માછલ ઉચેથી નજર નાંખે તો માછલ નીચે પાણીની અંદર જોઈ શકે. ત્યાં શું છે તે ખુલ્લુ દેખી શકે. જીવનંત, હીરા, માણિક, મોતી વિગેરે જે હોય તે બધુંય. જન્મ હંસનો ચારો મોતી છે તેમ તેનો ચારો પણ મોતીજ છે. હંસની ચાંચે મોતી ઝોગળી જાય છે, અને તે આખાં મોતી ગળી જાય છે. જો પાંચ ગાઉ ઉપરથી નજર નાંખે તો પાંચ ગાઉ સમુદ્રની તળેટી નીચે પડેલાં મોતી જોઈ શકે તેજ વખતે ઝડપ મારી નીચેથી ખેંચી લે અને આખાં મોતીથી પેટ ભરી આકાશમાં ઉડી જાય, વળી બળતા મડદાની ગંધ ઉપર તેને વધારે પ્રિતી રહે છે તે તરફ તે ધસીને આવે છે પણ તે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાંજ.

ગરાસણી—ભાઈ અમરસિંહ, મોહર પક્ષિ સમુદ્રને તળીએથી સીપો કાઢે છે, તેને ચાંચેથી તોડે છે, અને અંદરથી નીકળેલાં આખાં મોતી ગળે છે; એના પેટમાં સવામણ મોતીનો સમાવેશ થાય છે, તેમાંના કેટલાંક બરબાદ જાય છે, ચારે બાજુ ફરતા સમુદ્રની વચમાં ઝાડોથી ઘેરાએલો બેટ, માત્ર વરસાદના મીઠા પાણીનો ભરેલો બેટ જ્યાં આવેલો હોય છે. ત્યાં ધણે ભાગે મોહર પક્ષિનું વસવું થાય છે, તે માત્ર જવલ્લા કોકળ વખત વરસાદનું ઝામેલું પાણી પીએ છે, અને મોતીનો ચારો ચરે છે. તે મોતી તેના પેટમાં હંઝમ થતાં નથી, પણ રહે છે કેટલાંક આખાં ને આખાં રહે છે, તે કાંઈ પણ રીતે બગડતાં નથી. સવામણ મોતીના અહારે તે પક્ષિ મરણને શરણ થાય છે, તેનું મરણ પણ ધણું કરીને તેજ બેટમાં થાય છે. જે માણસ તે મોહર પક્ષિને મારે તે તેની પોતાની સાત પેઢી સુધી રાજાની સાહેબી ભોગવી શકે તેટલું દ્રવ્ય મેળવી શકે એટલાં મોતી તેને પ્રાપ્ત થાય છે, મોહર પક્ષિની વાત સાંભળીને નૌતમશા તો નવાઇ પામી ગયા, ત્રા ભાઈ ત્રા આ પક્ષી તો કોઈ અજાણ્ય કહેવાય.

મખાણખશા—ખીજ ખુખી એ છે કે જ્યાં સુધી શીપમાંથી પ્રગટ થએલાં ચોખ્ખાં ચળકતાં મોતી દેખે ત્યાં સુધી બંધ અને આખી શીપો ગળે નહિ.

નૌતમશા—મખલખશા હવે ચલાવો તમારી વાર્તા આગળ ! જેમ તમારા ધરડાની વાર્તાનો વીપરીત ફેલાવો થયો છે. પછી શું થયું ?

નૌતમશા કે જેને સાંભળવામાં રસ પડી રહ્યો છે તે બરાબર ધ્યાન રાખી સાંભળે છે, મખલખશા પોતાની ધારેલી ધારણામાં ફેરફાર થયો છે એ સમજી અંતરમાં હરખાય છે, આવી ખુબીદાર વાર્તા ગરાશણી ધટાવીને અમરસિંહને કહે છે, જે સઘળા બેઠેલા બધા મનુષ્યો સાંભળે છે.

બાધ અમરસિંહ, સાળો બનેવી બંને શેઠીઆ વાતો કરતા ઉંઘમાં ઘેરા લાગ્યા, અને નૌકા તો ઉંઘમાં ઘેરઘજ ગઈ. સર્વનું જગૃત થવું સવારમાં મો થયું. વળી મખલખશાની એક ભારે સફર વાગી તે વખત તો નૌતમશા કહેવા પણ ન રહ્યા. સેજ ગંગાજી ઉપર ગયા ત્યાંથી બારોબાર ઉપડી ગયા અહીં તો ખોળમ ખોળા થઈ રહી. એમ કરતાં મહીને સવા મહીને એક પાંદેશી માણસ ખબર લાવ્યો કે બાધ નૌતમશાનું ધર કીયું ? ખોળતાં જડ્યું તે ઝટ મનોરથબાને મળીને કહ્યું કે, આ મખલખશાએ ઘણા ઘણા ગ્રેમથી તમ બધાને બોલાવ્યાં છે, અને થોડા દિવસમાં આવવાના છે. આજથી સાત દિવસ ઉપર મને મળ્યા હતા, આમથી સમાચાર આવે છે અને વળી તારૂં મખલખશા પણ ઉંટ ઉપર સવારી કરી જોઈતી સઘળી તૈયારી કરી ગામ ત્રણચાર માઉને છોટે મુકામ કરી પગે ચાલતા નૌતમશાના મકાનમાં આવે પહોંચ્યા, સાથે બીજી ઉંટ લઈ તે બાઈ આવી પહોંચ્યા છે. બે પવન વેગે સાંઢણીઓ તૈયાર રાખી માતાના દેવળમાં છૂપી રીતે બાધ રહ્યો છે. તે તપાસ મખલખશાએ કરી; તપાસ કરતાં મખલખશાને સમજાયું કે બાઈ જોઈવણુ તો સારી કરી રાખી છે.

નૌતમશાના મનમાં મોર માર્યાની વાતો તો રમી રહી છે. રાત્રે સુ રહે તો સ્વપ્નાં પણ એના એજ વિચારો આવ્યા કરે છે. આ વાત સાંભળી નૌતમશા કહે છે વાહ મખલખશા વાહ, તમારા ધરડા તો ગજબના કરન કહેવાય ! હાય.....આપ.

મખલખશા વિચારે છે, હવે ઝાઝો વખત રહેવામાં માલ નથી, હવે આપણે આપણા કામની તૈયારી કરી નાંખવી જોઈએ. મખલખશા પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને વિચારમાં પડી ગયા, અને બોલતા બંધ રહી ગયા. ત્ય નૌતમશા બોલ્યા, કેમ મખલખશા, ત્યારે તમારા તે ધરડાએ મોર મારેલો ખરો

મખલખશા—બાઈ જરૂર મારેલો તે વિના આટલું બધું ધન એમ ધરમાં હોય નહિ. વળી પોતાની પંદર વરસની છોડીને હરા મારી મરણુતોલ કર ફૂંચી ચીતા ઉપર સુવારેલી તે જોઈ તેની આ આપધાત કરી મરી ગયો

આ ખીના તો સાંભળી જ્ય તેવી નથી તો તે કહેવાય કેમ; મને તો કહેતાં કમકમીએ આવે છે.

નૌતમશા—શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી, કરીને સૌ સુધ્ધ રહ્યાં, ઉઠી ગયા.

ગરાશણી—શાણા રાણા અમરસિંહ, શાણી પણ સુર અમે ઉઠી સમજણની બરેલી બાણી ખીજે દિવસે સવારમાં ઉઠી ત્યારથી મળલખશાની સવારી ગુમ થઈ ગઈ, તે વળી પોતાના સાથી ને સંકેલીને, છ માસે ફેર સવારી આવી પ્રથમની માફક ચોકસ ગોઠવણ કરીને પોતે નૌતમશાને ઘેર આવ્યા તે વખતે શેઠ બે દિવસથી પોતાના ઘરખાનગી કામે પાસેના ગામમાં ગયા હતા, આ વખતે તો મળલખશા ધસ્યા ધસ્યા જેમ પાછળ બચ હોય અને માણસ નાસતો હોય તેમ આવીને બેઠા. પા વખતે ધણી હર્ષથી મનોરથ બોલી—બાઈ આ વખતે તો ગયા પણ આચિન્તા અને આવ્યા પણ આચિન્તા ?

મળલખશા—એન તમારા બાઈનો ભારે સવડ ?

નગીનશેઠ—મામા શી બાળતનો સવડ ?

મળલખશા—બાઈ, મામા ચાર પગા થવાના છે.

નગીનશેઠ—બા હવે મામાને ચાર પગ થશે ?

મનોરથ—હા, બાઈ, મામા પરણશે ? તારે પરણવા જવાનું.

મળલખશા—હા એન, બાણાને એકલાને નહિ, પણ બધાને આવવાનું ?

મનોરથ—આજે તો ધણા રૂડા સમાચાર ! પણ બે ચાર દિવસથી શેઠ બહાર ગામ ગયા છે. એટલામાં શેઠ આવ્યા, દેવો આવરદના બળીઆ આવ્યા તો ખરા ?

નૌતમશા—અહોહોહો, આવ્યા છો કે શું શેઠ.

નગીનશા—બાપા, મામા તો પરણવાના છે.

નૌતમશા—ધણી ખુશીની વાત; બાઈ.

મનોરથ—બાળકને લાડ કરતા હશે ?

નૌતમશા—વાર્તા સાચી છે, સામા ગામના નવલખાશેઠે મને તે વાત કરવા તો બોલાવ્યો હતો ?

મનોરથ—બહુ સારૂ, પણ બાઈ તો હજી નાનો છે. આજે તો મારો નગીન કહે તે રસોઈ કરીએ ?

નગીન—આજે તો લમનો દહાડો છે, માટે કંસારજ થાય ?

મનોરથ—સારૂ બાઈ તેમ કરીએ.

મખલખશા—એન મનોરથ, આપણા શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ ત્રણેક ગાઉને છેડે એક દેવીનું મંદીર છે.

મનોરથ—હા છે. મનસિદ્ધી માતાનું.

મખલખશા—એ માતાની મેં બાધા રાખી, તેથીજ માર કામ ઝડપે સિદ્ધ થઈ ગયું, માટે હું માતાજીની બાધા મુકી આવીશ ત્યારે આજ રાત્રે જમીશ.

મનોરથ—સારે ભાઈ તેમ કરજો. પણ બાધા શી કરવાની છે, અને કેવી રીતે મુકવાની છે.

મખલખશા—સંધ્યાકાળે ગાડી જોડાવી, સવામણ મીઠાઈ તથા એક શ્રીફળ લઈ શ્રી બદ્ધતીના મંદીરે જવું. ત્યાં સાત પ્રદક્ષણ કરી પ્રણામ કરવા, કુંવારી કન્યાનીરૂપાસે શ્રીફળ વધેરાવવું પછી સવામણ મીઠાઈનું નિવેદન ધરવું.

મનોરથ—ઓ હો ? આ તો સહેલ છે.

મખલખશા—કુંવારી કન્યા ક્યાંથી લાવવી ?

મનોરથ—આપણી નૌકાને તેડી જજો ભાઈ.

મખલખશા—નૌકાના હાથમાં શ્રીફળ વધેરવા જેટલું બળ નહિ; કદાચ તેનાથી ન વધેરાય તો અધવચ બીજી કોઈ કન્યા સોંધવા આવવું પડે.

મનોરથ—અરે એમ તે હોય, કેમ બેઠા તું શ્રીફળ વધેરી શકીશ ને ?

નૌકા—હા બા વધેરી તો શકું.

મનોરથ—બીજી કોણ જાય, મામાનું કામ ને બીજા કોને મોકલીએ ? તારેજ જવું પડશે ?

સર્વે હળીમળી હાસ્ય વિનોદમાં દિવસ ગુજરી નાંખ્યો, સંધ્યાકાળ થયો ત્યારે મખલખશાએ નૌતમશાને કહ્યું કે ગાડી દરબારમાંથી મંગાવશે કે હું બજારમાંથી મંગાવું ?

નૌતમશા—મંગાવીશ તો આવશે તો ખરી ? સરીયાન રસ્તે ઉભેલા પેરેગીર સીપાઇને કહ્યું કે જાઓ રાજદરબારમાંથી એક થોડાગાડી માગી લાવો ! બહુ સારે સાહેબ કહીને સીપાઇ વિદાય થયો, અને સપાટાબંધ જોડાવી લાવ્યો. મખલખશા તો તૈયાર થઈ ઉભેલા હતા તે બેસી ગયા, કેમ બેન કુંવારી કન્યા માટે શો વિચાર કર્યો ?

મનોરથ—બેન નૌકા ? જ તૈયાર થા !

અરાશણી—ભાઈ અમરસિંહ બવીબ્ય બૂલાવે છે ત્યારે કાંઈ સુજનું નથી. અગમ નિમમના જાણનારનું પણ થવા કાળની પાસે કાંઈ ચાલતું નથી. ભાઈ અમરસિંહ; દેવીના વિશાળ દેવળ પાસે ગાડી આવીને ખડી થઈ, તૈયાર થએલી નૌકા ગાડીમાંથી ઉતરી પછી મામા ઉતર્યા અને

બોલ્યા બેન આમ ચાલ કહીને દેવળ પાછળ ચાલ્યા, ત્યાં બે સાંઢણી જોઇ ત્યારે નૌકાએ પુછ્યું, મામા આ શું હશે ?

મખલખશા--બેન એતો સાંઢણીઓ કહેવાય, તું કોઇ દિવસ સાંઢણી ઉપર બેઠીશુ કે નહિ !

નૌકા--ના મામા હું બેઠી તો નથી, વળી બેસીશુ કોઇ વખત.

મખલખશા--વળી કોઇ વખત કેમ ચાલ અત્યારે બેસાર.

ગરાસણી--નૌકાને સાંઢણી ઉપર બેસવાની ઇચ્છા થઇ કે તરત તેને મખલખશાએ બેસારી દીધી, નૌકાને બેસાર્યા બાદ તેના બાઈએ પોતાના પગથી સાંઢણીના વાળેલો પગ દબાવી રાખ્યો, અને સાંઢણીના નાકે બાંધેલો દોર ઝાલો રાખ્યો, પોતાના બાઇના હાથમાં અને કબજામાં સોંપીને મખલખશા દેવીના દેવળની આગળ આવી બરાબર સાચવી જબ્બર બેસારી, સાંઢણીને પગનો ઇસારો કરતાં તરત ઉભી થઈ, પવન વેગથી ચાલવા માંડ્યું, બીજી સાંઢણી ઉપર ચઢી વાંસે બાઇએ પણ ચાલવા માંડ્યું; આ દેખાવ જોઇ ગાડીવાળા ધર તરફ વળ્યા. શું સાંભળે છે અમરસિંહ !

અમરસિંહ--(કોઇમાં દાંત પીસીને) અરરર મખલખશા, મખલખશા !

ગરાસણી--શું વિચારમાં પડી ગયા અમરસિંહ ?

અમરસિંહ--શહાબાશ, ગરાસણી શહાબાશ ! શું તમારી વાત કરવાની ખુબી, હું તો હેરત પામી ગયો. વાતમાં ગરક થઇ ગયો.

ગરાસણી--શેઠને શેઠાણી બંને મખલખશા તથા નૌકાને આવ્યાની વાટ જોઇ બારીએ ઉભાં છે, તેજ વખતે ગાડી આવી, આવેલી ગાડી ખાલી જોઇ બંને ચમક્યાં તો ખરા, તેજ વખતે ગાડીવાન બોલ્યો, હ્યો શેઠ સાહેબ આ પ્રસાદની ટોપલી ઉતારી હ્યો, તે વહેંચી ખાજો, મખલખશાનું કામ માતાએ સિદ્ધ કર્યું, એ તો બેન નૌકાને સાંઢણી ઉપર બેસારો વિદાય થઇ ગયા.

સાંભળતાની સાથે શેઠ ગાડીમાં બેસી ગયા, અને દોડતા દરબારે આવ્યા, બાદશાહ પલંગમાં સુઈ રહ્યા હતા, તે નૌતમશાને આવ્યા જાણી જાગૃત થયા અને કહેલી વાત સાંભળી, બાદશાએ વજીરને હુકમ કર્યો કે તલાશ કરાવ ! સિપાઇ દોડાવ !

વીસ પચીસ ઘોડેસ્વાર દોડાવ્યા, અને નૌતમશા ગાડીમાં ઘેર આવ્યા.

ઘેર આવી શેઠ ઉડા વિચારમાં ઉંધુ ધાલી બેઠા, અને મનોરથબાના તો બધા મનોરથ પુરા થઇ ગયા આંખમાંથી આંસુ ટપકાવા લાગ્યાં.

અમરસિંહ--વાતમાં ધરધાલ્યુ, બેન ગરાસણી, શું વાત કરવાની આજ્ઞા કરી

ગરાસણી—ખરી ખુશી તો હજી હવે આવે છે, એ નૌકાની અવનવી દશા તો જુવો, જ્યારે શેઠ ગાડીમાંથી ઉતર્યા જ્યારે ગાડીવાને પાછું વાળી જોયું ત્યારે ભાગેલા નાળીએરનાં કાચલાં જોયાં, ગાડીમાંથી ઉતરી તે કાચલાં લઈ ઘરમાં જઈ આપ્યાં. દ્યો બા આ કાચલાં.

મનોરથ—કાચલાં શું કરમમાં ફાડવાં છે; ભાઈ એ સાંઢણી સાથે બીજી કોઈ હતું !

ગાડીવાન—બીજી એક સાંઢણીજ હતી તેના ઉપર બીજો કોઈ માણસ બેઠો હતો. એ બંને ગયા ને તરત હું પાછો વળ્યો.

મનોરથ—હે માતા મને સહાય કરજે !

અમરસિંહ—શાહવાશ છે બેન ગરાસણી ! છેક તોછડે નામે તમને બોલાવવાં પડે એ તો ઠીક નહિ, તમારું કાંઈ નામ તો હોવું જોઈએ.

ગરાસણી—મારું નામ પાડેલું છે, તે હું થોડી ઘણી વાત આગળ કરીને કહીશ. બાદશા સલામતના મોકલેલા ઘોડા પચીસ ત્રીસ ગાઉનું ચક્કર મારીને પાછા આવ્યા, ઘેર આવી શેઠને ઘેર સમાચાર આપ્યા કે, અમી હાલ તો પત્તા નહિ મિલા; ફિર આગે તલાશ કરેંગે; તે સાંભળી મનોરથ તો પછાડ ખાઈને પડી, શેઠના શાળા મળલકશાની સાથે નૌકા નાશી ગયાની વાત સાંભળી શહેરના અહરથો શેઠને આસના વાસના કરવા ઉમરાયા, પાંચ આવ્યાને દશ ગયા દશ આવ્યા ને પાંચ ગયા એમ માણસની હારાદોર ચાલી. આ નવીન બનાવ જાણી, સૌ પોત પોતાની ચક્કલ પ્રમાણે જૂદા જૂદા અભિપ્રાય આપતા ગયા, સૌ દીલગીર થતા બોલતા ચાલ્યા, ભાઈ ઠગલોકનું ઠગવું એર પ્રકારનું છે. એ લોકો કેવી કેવી યુક્તિઓ રચે છે.

નાતમશાને જાણે ધીરજ વળી હોય તેમ ઉચ્ચારતા બોલે છે ! ભાઈએ હવે આપણે એમ પણ કેમ કહેવાય કે લઈને નાસી ગયો કાંઈ જરૂરના કામે જવું પડ્યું હોય ને એ ચાર દિવસ પછી આવે પણ ખરો ! એટલે દશ પંદર સામઠા બોલ્યા હા ભાઈ એ પણ ખરું ! ઘણી વખતે એનું આવવું જવું એ પ્રમાણે થતું હતું પણ ખરું !

નોત્તમશા—નૌકાને લઈને ગયો માટે આ વખતે પાકે પાએ ગયો !

શેઠનો બોલ સાંભળી મહાજન લોક બોલ્યા ખરું છે શેઠ આમ દશ દશ વરસનો ધરોમો રાખનાર માણસ કાંઈ દગો દેખી નાશી ન જાય; એકદમ છેક હલકો તોલ ન કરવો, એમ વાતો કરી સૌ ધીમે ધીમે વેરાયા બાદ મનોરથ તો ઘરમાં બેસી શેઠજી કહે છે. તેનું મન વળાવા કોઈ આવવું નથી.

એવામાં કોઇ એક માણસ બહાર ગામ મુસાફરી કરવા ગએલો જે નૌકા તથા મળલખશાને ઓળખતો હતો તે આવ્યો અને તેણે કહ્યું કે શેઠજી તમારી દીકરી નૌકાએ કહેવરાયું છે કે, મારા માથાપને કહેજે કે હવે તમારી દીકરીની આશા રાખશો નહિ.

શેઠ—ભાઈ તમે તેને ક્યાં જોઈ ! અને કેવી સ્થિતિમાં જોઈ ! વળી બીજું કાંઈ બોલી કે નહિ !

મુસાફર—તે આગળ બોલવાનું તો કરતી હતી, પણ મળલખશાએ ધમકાવીને તેને બોલતી બંધ કરી.

મનોરથ—ભાઈ તમે તેને ક્યાં જોઈ ?

મુસાફર—બા ! અહીંથી સો એક ગાઉને છોટે એક ઝાડ નીચે બે પુરપને ત્રિજી એ ત્રણ બેઠાં હતાં, ત્યારે મેં તેને ઓળખી તેના મામાને ઓળખ્યા, બીજા માણસને ઓળખ્યો નહિ. પણ તે આણી તરફનો તો નહિજ. નૌકા ઉઘાસ બેસી રહી હતી. તે મને જોઈને રોવા લાગી.

નગીન—બાપા ! બા, બેનને મામા લઈ ગયા ! તે હવે નહિ આવે ? (રોવા લાગ્યો) શેઠ શેઠણી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. નગીનશેઠ અતિ ઉઘાસ થઈ ગયા ! સર્વે આંખો ચોળીને રહ્યા, નગીનનું રોવું સર્વને દુઃખદાયક થઈ પડ્યું.

સાંઢણીઓ ઉભી રાખી નીચે ઉતરે તો વગડા વચ્ચે કોઈ ગામમાં નહિ કે ગામની ભાગોળે પણ નહિ. નૌકા કોઈ માણસનું મોં જોવા પામે નહિ તો વાત કરવા તો શાનીજ પામે, આવા અગીયાર મુકામ થયા તેમાં ફક્ત એકજ માણસની મુલાકાત થઈ, જે દિલ્હી શહેરમાં સમાચાર લઈ ગયો. નવમે દિવસે મળલખશાના મુકામે જઈ પહોંચ્યા.

પોતાના બાપ નૌતમશા કરતાં પણ ઉંચી સારી અને સુંદર હવેલીઓ જોઈ, નૌકા અચરત પામી, આ ત્રણે હવેલીઓ હારબંધ હતી, અને તે ત્રણે ઘણી ઉંચી એટલે ગગનમાં ગાજતી હતી, આખા ગામમાં બીજા કોઈનું મકાન એટલું ઉંચું નહોતું, વચલી હવેલીમાંથી એક ડોસો નીકળ્યો, તેણે આવી પહોંચ્યા ભાઈ ? કહીને મળલખશાને બોલાવ્યા, પછીથી બીજા ભાઈને સાંઢણી ઉપરથી ઉતરી ત્રણે સ્થંભી ગયાં, એટલે નૌકાને બીતી પેઠી કે નક્કી મારે અહીં કોઈની સાથે લગ્ન કરી દેશે. વચલી હવેલીમાં ત્રણે દાખલ થયાં, ત્યાં સુંદર અને સુંવાળાં બીજાનાં બીજાવેલાં હતાં તેના ઉપર નૌકાને બેસારી, ત્યાં સુંદર દેવાંગના જેવી રૂપાળી ત્રણ સ્ત્રીઓ આવી, એટલે મળલખશાએ કહ્યું, બાણી બેન અમો ત્રણે તારા મામા અને આ ત્રણ તમારી મામીઓ છે. હવે થોડા

માસ અહીં રહો, ખાઓ પીઓ આનંદ કરો ! પછી વળી બધા ઘરનાં મળી દીક્ષી મેલવા આવીશું.

નૌકા—મામા, તમે તો કહેતા હતા કે, માંડે તો લગ્ન હજી થયું નથી.

મખલખશા—એમ ન કહીએ તો તને લવાય શી રીતે ?

નૌકા—આમ છાની છૂપી રીતે ઉઠાવી લાવવાનું શું કારણ ?

મખલખશા—તારાં યુલુ ચાતુરીનાં વખાણુ !

નૌકા—એટલે શું ?

મખલખશા—જ્યારે જ્યારે માંડે અહીં આવવું થતું અને તારાં વખાણુ તારી મામીઓની કને થતાં હતાં, તે સાંભળી તેમને. અતી આગ્રહ તને જોવાને માટે થતો હતો, તેથી જ તને અહીં ઉચકી લાવવામાં આવી છે.

નૌકા—મારાં માખાપને કહીને તેડી લાવ્યા હોત તો શું તે ન મોકલત ?

મખલખશા—ઉમ્મર લાયક દિકરીની માગણી કરવી, તે કામમાં ભાગ્યેજ ફત્તેહમંદ થવાય છે; માટે મેં જે કયું છે તે વ્યાજબી કયું છે.

નૌકા—જો કહીને તેડી લાવ્યા હોત તો મને ગમત પણ ખરું ?

મખલખશા—એન અહીં તમને ગમશે, તમારે કોઇ રીતે ગભરાવા જોતું નથી, અહીંનાં સર્વે માણસો તને આનંદમાં રાખે તેવાં છે.

નૌકા—અળખ્યા માણસો ગમે તેટલાં આનંદમાં રાખે પણ માખાપની તોલે તો નજ આવે, માટે મને તો મારે ઘેર પહોંચાડો મામા ! તમે તો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસારી વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, વળી આગળ શું કરશો તે સમજતું નથી.

મખલખશા—એન નિઃસાસા નાંખીશ નહિ, અહીં કોઇ રીતે ઓછું આવવા નહિ દઇએ.

નૌકા—તમે મને સોનાને કોળીએ સતોષ આપશો, પણ જ્યાં સુધી મારા માખાપને તથા મારા નગીનબાઇને નહિ દેખું ત્યાંસુધી મને નહિ ગોડે.

મખલખશા—એન, નહિ ગમે તો જલદી પાછી સુકી આવીશું, પણ હવે આવી છું તો તારી મામીઓના મનને આનંદ આપ !

નૌકા—મામા, બેથી સાત વરસ સુધીનાં બાળક તેમાંય વળી બાળાઓ રમાડવા અને ખીલાવવા યોગ્ય છે; આઠથી બાર સુધીની બાળાઓ સાર શિક્ષણ લેવાને યોગ્ય છે, તેર વરસની અને તેથી મોટી ઉમ્મરની દીકરીઓ, બોળામાં બેસાડી રમાડાય નહિ. અને તે રમાડવા લાયક કહેવાય પણ નહિ, તમારે મને રમાડવી હતી તો પાંચ વરસની કેમ ન ઉચકી લાવ્યા હવે તો મને રાખવાથી કોઈ પ્રકારનો આનંદ તો ન થાય પણ ઉલટો ખેદ થાય.

વાર્તા વિનોદમાં વખત વધારે ગયો, વળી જન્મવાની વખત થઇ સર્વે હળીમળી સાથે જન્મવા ઉઠ્યા. ત્રણે મામીઓની સાથે બાણીબા જન્મવા બેસી ગયાં જન્મ્યા બાદ પાનસોપારી મુખવાસ કરી, સર્વે ટોળુ વળી વાતો કરવા બેઠા.

મખલખશા—સઘળી તૈયારી થઇ છે કે કેમ ?

પહેલો—હાજી ! હવે કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી, માત્ર ઉપરનું છાપર ઠોકવાનું તેમાંય ફક્ત ઉપર ચઢાવી ગોઠવીને ચાર બાગુના ચાર ખીલા જ ઠોકી દેવાના છે.

બીજો—એ તો ઘડી બે ઘડીનું કામ કહેવાય.

પહેલો—ભાઈ, તમે ખચર આપીને ગયા ત્યાંથી કામ શરૂ કર્યું છે એટલે થાય જ કે નહિ.

મખલખશા—ત્યારે વહાણ ઉપર તો નૌકાનેજ ચઢાવીશું કે નહિ ?

પહેલો—નહિ તો ફેર બીજી ક્યાં શોધવા જઈશું ?

બીજો—એક સાધન મળ્યું એટલે બાર આની કામ થયું, તેને રદ કરી ફેર આરંભ કરવો તે માત્ર દયાને ખાતરજ !

મખલખશા—નૌકા મને સાસ પ્રાણુ વહાલી છે.

પહેલો—છે ચાલાક જેથી સર્વ કામ સિદ્ધ થશે, માટે કરો તૈયારી, જેને માટે આટલો બધો શ્રમ લીધો, જેને માટે આટલા બધા પૈસા ખર્ચ્યા, તે ભક્ષ નિરર્થક ન જવા દેવાય !

ગરાશણી—ભાઈ અમરસિંહ માતાપીતાથી વિયોગ પામેલી આ નૌકા બાળા તો અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી, વિચારમાં ને વિચારમાં ગરક થઈ ગઇ, હા...ય આવી બન્યું.

અમરસિંહ—વાહ ગરાશણી વાહ ! ચલાવો આગળ !

મખલખશા—સારે બોલાવો બ્રાહ્મણને; જેવરાવો ચોખ્ખીયું ! અને ચઢાવો નિશાન !

પહેલો—હંકારી મુકો વહાણ.

બીજો—જે જીવતા આવીએ છીએ તો અઢળક લક્ષ્મિ લાવીએ છીએ. નહિ તો સમુદ્રના ભોગ થઇ પડીએ છીએ. જીવતા આવીશું તો તો દુનિયામાં ડંકો, એમ કહેવાશે કે ખુબ મોર માર્યો, નિરાશ થઈ જીવતા ઘેર આવીએ તો દુનિયામાં મોં બતાવાનું નથી. માટે સંપૂર્ણ તૈયારી કરી જૂસ્સાબેર ચાલો ! હું જોશીને બોલાવી લાવું છું.

ગરાશણી—નૌકાની આંખ જરા દબાઇ ગઇ વિચાર કરતી ઉઠી ગઇ.

ભારત આપવા પધારેલા મહારાજ બોલ્યા—હવે એ ચાર દિવસમાં આ કામ થશે, સારી દક્ષીણા પામી, સાચું ભારત આપી ગયા.

જેમ જેમ દિવસ જતો જાય છે તેમ તેમ નૌકાની ઉઘાસી વધતી જાય છે, માથાપની વિચેગીની દિન પર દિન તેના મોંના ચહેરા ઉપર અફસોસ હેલકારા મારી રહ્યા છે, તે જોઇ મળલખશાએ પૂછ્યું, કેમ એન નૌકા, તને કેમ ગમતું નથી, અહીં શું નથી ?

નૌકા—માથાપ તથા ભાઈ !

મળલખશા—ફિકર ના કર એન ? એ ત્રણ દિવસમાં બેસાડું છું, તારા માં પાપના બોળામાં.

નૌકા—ત્યારે તો સાડું ?

ગરાશણી—મામાનાં વચન સાંભળી નૌકાને જરા શાન્તિ વળી, એવામાં જાત જાતમાં તેલ કુલેલને અત્તરની પેટીઓ ઉપરા ઉપરી નૌકાની પાસે આવવા માંડી અને એક એકથી ચઢીઆતી ઉપરા ઉપરી બોલાવા માંડી, જેમ કોઇ દુર દેશાંતરથી મંગાવેલી પેટી હમણાંજ આવી પહોંચી હોય, બારે કીમતી અને અમુલ્ય હોય, તેવા ડોળમાં મળલખશા લઇને આવ્યા. જેમ સુભદ્રાના મંદીરમાં શ્રી હરી ઐલોચનની પેટી લઇને પસાર થયા હતા, તે વખતે વાંસે સૌ ભરાઈ ગયું હતું; તેજ પ્રમાણે અહીં પણ ધરનાં સર્વે ભરાઇ ગયાં, જાણે કાંઈ નવીન અને અમુલ્ય ચીજ આવી પહોંચી હોય; સર્વે આવી ટોળે વળી પેટીની આસપાસ બેસી ગયા, અંદર શું હશે અને શું નીકળશે ! તે જાણવાની આતુરતા સર્વેને વધતી જતી જાય છે, જાણે ક્યારે પેટી ઉઘડે ! એટલામાં મળલખશાને હાથે પેટી ઉઘડી. જેમાં સાત શીશીઓ જૂદા જૂદા રંગની દેખાવા લાગી. તે વારા ફરતી બોલાવા માંડી અને સર્વેને સુંઘાડાવા માંડી, તેની ફાર ઉડવા માંડી, આ પેટીથી તો અવધી. સૌ ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. તે વખતમાં સૌથી છેલ્લી અને સૌથી નાની શીશી નૌકાના હાથમાં આપવામાં આવી.

હે રાણા અમરસિંહ; શીશી નાકે અડાડતાંની સાથે, અંદર ભરેલા પદાર્થે નૌકાના નાક દારાએ માથામાં ઝાટકો માર્યો. ઝાટકો લાગતાંની સાથે માથું ભમી ગયું પોતે બેભાન થઈ પડી તેજ વખતે ત્રણે ભાઇઓ સજ્જઆની ધાર જેવાં ઓળર લઈ નોકર પાસે નૌકાને ઉપડાવી ફરીઆ કિનારે આવી પહોંચ્યા. વડાણમાં જઇ તૈયાર કરેલા માળા ઉપર ચઢતી દીધી, અને સાચવીને સુવારી દીધી. ત્રણે ભાઇ આસપાસ ઉભા રહી, હથીયારથી કાપા કરવા લાગ્યા; ધા કરતી વખતે મળલખશાના ધા જરા ધીમા પડતા હતા, ધા કરી

ત્રણે નીચે ઉતર્યા એટલે ધિમેધિમે લોહી ટપકવા માંડ્યું; તરત કેસર કસ્તુરી, તથા અમર વિગેરે અમુલ્ય અને સુગંધી પદાર્થ એકઠા કરી રાખેલા હતા, તે લાવીને ચોપડી દીધા; અમરસિંહ ! ચોપડી દીધા શું, ખૂબ થર કરી દીધા પછી નીચે દેવતા સળગાવ્યો અને વહાણુ હંકારી દીધું. હે દેવી સ્હાય કરજે !

કિનારો છોડતાંની સાથે પવન એવો અનુકુળ વાયો કે, વહાણુ પવન વેગે ચાલ્યું, જ્યાં ભર સમુદ્રમાં આવ્યું ત્યાં “મોહર”ની પંખા વાગી. જેમ ગરૂડ ઉડતો આવતો હોય અને જેવો સુસવાટો સંભળાતો હોય તેવો અવાજ આવવા લાગ્યો. જોત જોતાંમાં મોહર વહાણુના ઉપર આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્રણે બાઇઓ બંદુકો ભરી ઠાંસી તૈયાર ઉભા હજી તો મોહર બંધે દૂર છે લગભગ સાત ગાઉને છેટે છે પણ તેનો અવાજ તો જાણે માથા ઉપર બમતો હોય એમ સંભળાય છે, એવામાં તો એક ઝડપ વાગી, અને નૌકાને ચાંચમાં લીધી અહીં બંદુકો છોડતાં છોડતાંમાં તો નૌકાને ચાંચમાં પકડી બંસે ત્રણસે ગાઉ જતી રહી પણ એક બંદુકની ઝપટ બરાબર વાગી હતી. જેથી તે ચકરી ખાઇ ગઇ તે મધ્ય સમુદ્રના એક ખેટમાં પાણીને કિનારે પડી. પાણીને કિનારે પછડાતાં નૌકા ચાંચમાંથી નીકળી ગઇ તે પંદર વીસ હાથ છેટે પડી.

થોડીવારે નૌકા શુદ્ધિમાં આવી; ત્યારે પોતાનું શરીર વસ્ત્ર વિનાનું જોયું, તે વખતે નિશ્વાસ નાંખીને બોલી, હે મળલખ મામા તેંતો મને વસ્ત્ર વિનાની કરીને મુકી, દીકરીને નાગી કરીને મુકી, તને જરાય દયા ન આવી, આ પર્વત જેવું પક્ષી પડ્યું છે, જેમ સીતા માતાની વહારે જટાયું આવ્યો હતો, તેમ મારી સ્હાય કરવા આ પક્ષી આવ્યો હશે, આતો મરી ગએલો લાગે છે, આ તો આ જગામાં પહેલાંથી મરેલોજ પડ્યો હોય એમ લાગે છે. શ્રી હરી શ્રી હરી, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન.

નૌકા બેઠી ઉડા વિચારમાં ગરક થઇ ગઇ છે, પોતાના સખધીને સંભારીને આંખમાંથી આંસુ ટપકાવે છે, એવામાં એ ખેટનો રહેનાર એક વાંદરો આવ્યો, તે થોડીવાર સુધી તો તે બાઇના સાચું જોઇ રહ્યો, પછી તેણે નૌકાને હાથ ઝાલ્યો અને જેમ આંધળા માણસને દોરીને લઇ જાય તેમ લઇને ચાલ્યો, નૌકા પણ ચુપાચુપ ધિમે પગલે તેની વાંસે વાંસે ચાલી, જે વાંદરો તેને તેડી જાય છે તેને બેલવાની વાચા નથી પણ બીજી રીતનું જ્ઞાન હોય તેમ માલમ પડે છે. આગળ બંધે દૂર જતાં એક મીઠા પાણીનું બરેલું નિર્ભજ સરોવર આવ્યું. તેને કાંઠે જઇને તેને ઉભી રાખી અને જાણે બતાવીને પાણી પીવાનું કહેતો હોય તેમ સાન કરી; ને નૌકાએ તેમાંથી પાણી પીધું, પછી

થોડે થોડે પાણી છાંટી પોતાનું શરીર ઘોષ નાંખ્યું, અને મહા મહેનતે શરીર પર ચોપડેલો પદાર્થ કઢાડી નાંખ્યો, વળી લોહીના ઓધરાળા પણ કઢાડી નાંખ્યા તેજ વખતે વાંદરો આમ તેમ ફરીને જૂદા જૂદા ઝાડનાં પાંદડાં લઇ આવ્યો, નૌકાએ સમજીને પાંદડાં વાટી નાંખ્યાં, પછી એક હાથે દયાવીને નીચોવતી જાય છે અને બીજે હાથે ચોપડતી જાય છે, તે ચોપડવાથી ઘા માત્ર રૂઝ થયા, જેથી શરીર સાફ અને સુંવાળું થઈ ગયું. વાંદરો નૌકાને તેડી વળી આગળ ચાલ્યો, આગળ ધણે દુર જતાં એક સુંદર ઝાડ આવ્યું જેના ઉપર સારાં મીઠાં અને મોટાં ફળ બાઝેલાં હતાં. તે વાંદરાએ તેમાંના થોડાં ઉતારી આપ્યાં, તે નૌકાએ ખાધાં ત્યાંથી આગળ જતાં મીઠા પાણીનું નાનું ખામોચીયું આવ્યું તેમાંથી પણ પાણી પીધું, તે વખતે નૌકાએ વિચાર કર્યો કે અહાહાહા શ્રી હરીએ આવી અધોર જંગલની જગાએ પણ ખાવા પીવાનો સવડ કરીજ મૂક્યો છે, શ્રી સર્વેશ્વર તો પ્રાણી માત્રને માટે સદા દયા કર્યાજ કરે છે.

ઝાડનાં મીઠા ફળથી ભૂખની મીઠા પાણીના સરોવરથી તરસની અને વાંદરના સહવાસથી દુઃખની શાન્તિ વાળી. આમને આમ બે ત્રણ માસ જેટલો વખત વીત્યો તે સમે નૌકા અતી અકળાઈ ગઈ અને વિચાર કરવા લાગી કે આ મધ્ય દરિયા વચ્ચે રહેલા બેટમાં ઝાડનાં ફળ ખાઈ નવસ્ત્રાં ફરવું. અપસોસ કરતાં દીવસ યુગ્મરવા એવા દુઃખમાં આયુષ યુગ્મરવું તે કરતાં દરિયામાં ડુબી મરણ પામવું એ અતી ઉત્તમ છે, હવે તો કાલે સવારમાં એ ઉત્તમ પવિત્ર તલાવડીમાં સ્નાન કરી શ્રી સર્વેશ્વર સુર્ય ભગવાનનાં દર્શન કરી સમુદ્રમાં પડવું.

આગલે દિવસે મનની સાથે કરેલા સંકેત પ્રમાણે સવારમાં ઉડી સમુદ્રને કિનારે ચાલી. પણ જેને મુકીને ક્ષણભર પણ ખસતો ન હતો તે વાંદરો વાંસે વાંસે ગયો, બેટને કિનારે આવ્યા બાદ સમુદ્રનું જળ જરા માથે ચઢાવી શ્રી સુર્યભગવાનની સ્તુતી કરવા લાગી, તેની આ વખતની નવીન હીલચાલ જોઇ વાંદરો ચેતી ગયો કે આ બાઇ આ ઉડા પાણીમાં પડી મરી જશે, પણ તેને મરવા ન દેવી. થોડીવારે જેવી જળમાં પડવા જાય છે તેવી વાંદરે પાછળથી આવી કમરમાંથી ઝાલી લીધી.

વાંદરાની ઝાલી રાખેલી નૌકા મીઠા મેરામણ ઉપર આવી થોડીવાર વિચાર કરતી બેઠી, પછી ધીમે ધીમે હરતી ફરતી દિવસ યુગ્મરવા લાગી, એમ કરતાં વળી વરસ દિવસ વીત્યો, ત્યાં તો નૌકાના શરીરમાં વિષય વાસનાના અંકુર જાગૃત થયા, ઉછરતી અને ભરયુવનમાં આવેલી બાળાને દુઃખ દેવા લાગ્યા, હેવટ તેણે તે વાંદરાની સંગે તે સુખનો અનુભવ કર્યો,

તેના ખીજ દિવસથી વાંદરાના શરીરમાં પ્રિતી વધી, અને દિન પર દિન વધતીજ ગઇ. જેથી વાંદરો દુર દુર જઈ સારાં સારાં ફળ લાવી તેને ખવરાવા લાગ્યો.

અહાર, નિદ્રા અને મૈથુન સુખમાં જીવ માત્ર ઘેરાએલા છે, પણ સારા-સારની સમજ તો ઈશ્વરે માત્ર મનુષ્યનેજ મુકી છે ખીજને નહિ, અહીં તો મનુષ્ય સાથે પશુનો સમાગમ થયો, તેનું પરીણામ એ થયું કે નૌકાને પોતાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થયા વગર પણ વાંદરાની ઇચ્છાને આધીન થવું પડતું, પણ તેમાં આનાકાની કે વિલંબ કરવા જ્ય તો વાંદરાના હાથનાં બે ચાર તમાચા પણ ખાવા પડતા, તે વખત નૌકા પશ્ચાતાપમાં પડી. અરે હા...ય મેં મારી જાતે મારા દુઃખમાં વધારો કર્યો, હે હરી ! સુત્ર અને સુધડ મનુષ્યનો જનાવર જેડે સખંધ ! આ તો માત્ર કામદેવના બળનું જ કારણ છે. વાંદર સાથે મેળ થયા પછી છ સાત માસ વીત્યા, એવામાં એક દિવસની અજવાળી રાત્રીમાં જાગી, જાગી તેવી જ તાપથી અકળાવા લાગી, હે હરી ! વરસનાં વરસ વીતી ગયાં પણ માઆપનો મેળાપ ન થયો, અને થશે પણ નહિ ! માટે હવે તો દરિયામાં ડુબી મરવું; એમ વિચાર કરતી ચાલી વાંદરો તો ભરનદ્રામાં પડ્યો છે અને પોતે દરીઆને કાઠે આવી, ત્યાં તેણે સાચાં મોતીની ઢગલી જેઈ મોતી પણ જોયા જેવાં જ હતાં, બે ઘડી સુધી તેના સામું જેઈજ રહી, તે વખતે તેના વિચાર પવટાર્ધ ગયા. જો કોઇ વેળા શ્રી હરી દિલ્લી તરફ લઇ જાય, માતા પિતા વિગેરે સખંધીને મેળાપ કરાવે, વળી સાચી સગાઇનો નવો સખંધ જેડાવે તો તો આ દેખાતાં મોતી તે મોતી છે, નહિ તો જંગલમાં ઝુરતાં જનાવરની વિષ્ણુ છે ! શ્રી હરી શ્રી હરી ! !

નૌકાના દરિયા કાઠે ગયા પછી થોડીવારે, બર ઉંધમાં ઉંધતો વાંદરો એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને નૌકાને ન જેઈ તે દરીઆ કાઠે દોડતો આવ્યો ત્યાં તેને અજવાળી રાતમાં મોતીની ઢગલી પાસે બેઠેલી જોઇ. તરત ત્યાંથી પાછો ફરો ઝાડની સોટી ભાગી લાગ્યો, અને નૌકાને મારતો મારતો બેટમાં લઇ ગયો, સહેવાસની જગાએ પહોંચી ત્યાં બેસી નૌકા તો ક્રુસકે ક્રુસકે રૈવા લાગી, અરે મળવખ મામા તમે તો પુર્વ જનમનું પાકુ વહેર વાળ્યું, આજ મારે પશુના હાથનો માર ખાવો પડે છે. હે ભગવાન ! દરિયામાં પડતાં વાંદર અટકાવે છે, તે કારણ મારો પોતાની મુર્ખતાનું છે, માણસના માઠા મનોવિકારનું છે, નૌકાનું કલ્પાન્ત જેઈ વાંદરને પણ દયા તો આવી, તે વખતે તે પણ એકી ટસે નૌકાના સામું જોતો આંખમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો કોઈ રીતે પ્રાણુ કહાડી નાંખું એવું સાધન અહીં દેખાતું નથી, હોય તો પેટમાં પાળી મારીને મરી જાઉં, તે પણ સાધન નથી; મન-

લખશા મામા ! જેવાં લાડ લડાવ્યાં તેવીજ દુઃખના દરીઆમાં નાંખી. આંસુને ભરતી પથુ નજરે જોએલા મોતીને યાદ કરતી, વળી ફેર મોતીના ઢગલા પાસે આવી અને જોએ જોએ લઇ જઇ પોતાને રહેવાની જગા પાસે ઝાડનાં પાંદડાં પાથરીને માંડી મુક્યાં અને તેના ઉપર ઝાડનાં મોટાં મોટાં પાંદડાં ઢાંક્યાં, વારે વારે જોતી જાય છે અને મનમાં ખુશી થતી જાય છે.

રાણા અમરસિંહ ! ! વાંદરના સમાગમથી વાંદર નૌકાને પેટ ખે બચ્યાં થયાં તેમાં પ્રથમ વાંદરી અને બીજે વાંદરો ?

અમરસિંહ—શુરવીર રાણા દરંગદાસ ! ગરાશણીએ તો ગળ્ય કરી નાંખ્યો, વાતમાં લીન કરી નાંખ્યા, ચત્રાવો આગળ ! પછી શું થયું તે નૌકાનું ?

ગરાશણી—હે અમરસિંહ રાણા, તે બેટમાં ત્રણ વરસ વીત્યાં, એવામાં દિલ્લી શહેરનો એક વહેપારો, તે નૌકાના જન્મ પહેલાં પ્રવહાણુ કમાવા નીકળેલો, તે કેટલેય વરશે કેટલાંક વહાણુમાં અઢળક માલ ભરીને, પુષ્કળ દ્રવ્ય પેંદા કરીને પોતાના વહાણુમાં મીઠું પાણી ખુટી પડવાથી તે બેટને કિનારે આવી પહોંચ્યો, તેના વહાણુમાંથી ચાર પાંચ માણસો પાણીનાં વાસણુ લઇને ઉતર્યા અને મીઠા પાણી તરફ શોધતા ચાલ્યા, થોડે દુર જતાં સામેથી સરોવર દેખાયું, નૌકા માણસોને આવતા જોઇ ઝાડને ઓડે સંતાઇ ગઇ અને બિમે સાદે બોલી ! હે બાઇઓ હું નિરાધાર નવસ્ત્રી અમળા છું, માફ શરોર ઢાંકવા એક વસ્ત્ર આપો તો શ્રી સર્વેશ્વર તમારું કલ્યાણુ કરશે ! અવાજ સાંભળી સઘળા માણસો આમતેમ જોવા લાગ્યા, તેવામાં ફરી અવાજ કર્યો અને નૌકાએ પોતાનું શરીર સંતાડી, ડોકુ આગળ કરી 'બતાવ્યું'. આવાં દીન વચન સાંભળી એક માણસે પોતાની પાસેથી વસ્ત્ર ફેંક્યું. તે પહેરો નૌકા લાજ શરમને તણ આગળ આવી તે પુરૂષોને પુછવા લાગી.

હે બાઇઓ તમે આવો એકાંત અને અમાનુષ્ય વાસમાં ક્યાંથી આવ્યા ! તમે આ ધરતી ઉપર ક્યાં વસો છો તે જરા મને જણાવો તો સાફ ?

મુસાફર કહે છે હે બેન અમારા શેઠ તો દિલીના નગરશેઠ છે, તે દયાળુ અને પ્રેમાળ છે, વહાણુની મુસાફરી કરી, પુષ્કળ પૈસા કમાઇ આગળ કમાણી કરવા ધણો માલ ભરી આજે વીસે વરસે ઘેર જાય છે, જે ઈશ્વર સહાય કરે તો !

નૌકા—બાઇઓ, શ્રી હરી શેઠને સહાય કરશે દયાળુ ને દૈવ્યની સહા રહેમ હોય છે. જરા દયા લાવી શેઠને કહેજે કે તે મને અહીંથી લઇ જઇ કોઇ મનુષ્ય વસ્તીમાં મુકે તો સાફ ! હું ભાગ્યની ભૂલી પડેલી અનાથ અમળા છું.

પ્રવહાણુ કમાવાન્વહાણુની મુસાફરી કરી પરદેશથી પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાઇ આવ્યું.

મુસાફર—બહુ સારૂ બેન, અમે વાત કરીશું ? એમ કહી મુસાફર વહાણમાં ગયા, અને શેકને કહ્યું કે દયાળુ બાપા, સમુદ્રના આ બેટમાં એક પંદર સોળ વરસની બાઈ છે તે નિરાધાર અને નવસ્ત્રી છે જેને જોઈને અમે ગરીબને પણ દયા આવી, તેને શરીર ઢાંકવાનું એક વસ્ત્ર તો અમે આપ્યું. વળી તે અહીંથી કોઈ મનુષ્યની વસ્તીમાં આવવા માગે છે.

પોતાના માણસોની કહેલી હકાકત સાંભળીને શેડ બે ત્રણ વસ્ત્ર આપીને કહ્યું કે દયો આ તેને આપજો અને તે આવવાની ઇચ્છા કરતી હોય તો તેડી લાવજો, આપણે તેને વહાણમાં બેસારીશું.

આપેલાં લુગડાં લઈ મુસાફરે બેટમાં તલાવડીના કાંઠે આવી કહેવા લાગ્યા. દયો બેન આ લુગડાં પહેરો અને આવવું હોય તો અમારો સાથે ચાલો ! મુસાફરના બોલ સાંભળી નૌકા આશા ભરી તૈયાર થઈ, મુસાફરના પ્રથમ આપેલા જડા વસ્ત્રમાં મોતી સાયવી સંભાળીને બાંધી દીધાં અને શેકના મોક-લાવેલાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં અને મુસાફરોની સાથે સાથે ચાલી.

મુસાફર અને નૌકા વચ્ચે થતી વાત ચીત્તના સામુ જોઈ રહેલો વાંદરો સાંભમાં તો સમજી ગયો હતો કે આ વાંદરી આ વાંદરાઓની સાથે ચાલી, નૌકા ચાલી તેની સાથે બે બચ્ચાં લઈને વાંદરો પણ ચાલ્યો. દરોઆ કાંઠે આવી નૌકા વહાણમાં બેસી ગઈ પણ વાંદરાથી પાણીમાં પગ બોળાયો નહિં.

વહાણના માલીક શેડ બોલ્યા બેસો બેન તમે કોઈ રીતે અકળાશો મુઝારો નહિ. આ તમારા બાપનું ઘર છે એમ સમજજો. નૌકાને નિર્ભય બેઠેલી જોઈને વાંદરો સમજ્યો કે આતો હવે જશેજ, તે વખતે તેણે પેલાં બે બચ્ચાંને પુંછડેથી પકડી પકડીને ઉછાળવા માંડ્યા, બચ્ચાંને ઉછળતાં અને પછડતાં જોઈને નૌકાની આંખમાં ઝળઝળાં આંખ્યાં, તે દેખાવ જોઈ શેડ વહાણને ઝટ ચલાવા કહ્યું, વહાણ હકાર્યા પછી શેડે નૌકાને ઉદાસ થવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે સ્નેહ અને ધણી દીવસના સહવાસનું જ છે. શેડ કહે ખરું છે બેન ફિકર ન કરો બેસો નિરાંતે અમને બધાને બાંધ્યો સમજજો. જેમ જેમ વહાણ આગળ આવતું જાય છે, તેમ તેમ નૌકા હિમ્મત ધરતી જાય છે. આજ હું વાંદરના અવતારથી છુટ્ટ છું. અને પાછી ફર મનુષ્યના અવતારમાં પ્રવેશ કર છું. કાલ પ્રભુ શું કરશે તે કોને ખબર.

હિંદી મહાસાગરને વડી બંગાળી ઉપસાગરને ઝોળાંગી ન્યારે વહાણોએ ગંગામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે, સામટાં સો બસેં શ્રીફળ વધેરાયાં અને જયજયનો પોકાર થયો, દીન પર દીનની મુસાફરીમાં સારાં સારાં અને મોટાં મોટાં શહેરો

આવતાં ગયાં. જ્યાં જ્યાં યોગ્ય લાગે ત્યાં મુકામ કરતા કરતા શેઠ દિલ્લી આવી પહોંચ્યા, ત્યારે શેઠે નૌકાને કહ્યું કે બેન હવે આ વહાણુ અહીંથી આગળ જવાનાં નથી; માટે તમારે ઉતરવું પડશે, તમારે કોમ ટેકાણે જવું હોય ત્યાં જાઓ, નહિતો ચાલો મારી સાથે મારે ઘેર રહેજો !

નૌકા—હયાળુ શેઠ ! હુંતો હવે આ જીમનાને કિનારે થોડીવાર બેસીશ, નાહી ઘોઘ પરવારીશ પછી થોડીવાર દિલ્લી શહેરમાં ફરીશ, જડશે તો મારા સંબંધીઓને શોધી કહાડીશ, પછી ક્યાં જવું તેનો નિશ્ચય કરીશ.

ત્રણ વહાણુ જીમનાને કિનારે આવ્યાં છે. તે કોનાં છે, તેની તપાસ કરતા અને ખબર મળતાં, તે શેઠનાં સગાં સંબંધી પણ ત્યાં સામા આવ્યાં, એક એકને હથ્થાં મથ્થાં અરસ પરસ ખબર પુછી, એવામાં નૌતમશા શેઠ પણ ત્યાં મળવાને માટે આવ્યા, તેમને આ આવનાર શેઠ તો ન ઓળખી શક્યા પણ મળ્યા તો ખરા એટલે પાસે ઉભેલા બીજા માણસો બોલ્યા કે આ નગરશેઠ છે જે સાંભરતુ હોય તો એમનું નામ નૌતમશા છે, સાંભળીને આ શેઠ ખુશી થયા, નૌકા પણ શેઠના સામુ જોઈ રહી, નગરશેઠે નૌકાને ન ઓળખી પણ દીકરીએ બાપને ઓળખ્યા, સૌ હળી મળી સૌ સૌના ઘર તરફ વેરાયા, પછી મુસાફર શેઠે પણ ઘેર જવાની તૈયારી કરી. તેવામાં નૌકા બોલી, સાંભળો શેઠ તમે મને કાળી ટેકરી જેવી* ટેકરી ઉપરથી આવી બરી વસ્તીમાં લાવીને મુકી તો હુંએ તમને કાંઈક આપુ. એમ કહી પોતાની પાસેથી એક મોતી કહાડીને આપ્યું. નૌકાનું આપેલું મોતી જોતાં જ શેઠ અતી હર્ષ પામ્યા અને ઝાઝીવાર સુધી નૌકાના સામુ જ જોઈ રહ્યા. થોડીવારે નૌકાને પુછ્યું કે આ તું ક્યાંથી લાવી બેન ! નૌકાએ કહ્યું કે જે બેટમાંથી તમે મને તેડી લાવ્યા, ત્યાં તો આવાં ઘણાંય પડ્યાં છે, વાત સાંભળી થોડીવાર વિચાર કરીને શેઠ બોલ્યા, અરે તેં અહીં આવીને શું કહ્યું, આતો હરખ સાથે શોક ઉતપન્ન કર્યો, હવે કાંઈ લેવા જવાતુ નથી, ત્યાં ખબર પડી હોત તો બે ચાર દિવસ ત્યાં મુકામ જ રાખત અને બોળી બોળીને શોધી લાવત. નૌકાએ કહ્યું એવડુ બધુ શું છે કે જેને માટે ફરી જવાની ઇચ્છા કરવી પડે છે !

શેઠ—બેન, તને તેની કિમ્મતે શુ પડે ! અને એની ઓળખાણુ પણ શુ પડે ! આજ જીંદગી કમાઈ વીશે વરસે આવું છું. જેટલુ કમાઈને ત્રણ

* કાળી ટેકરી=કોઈ કોઈ રાજમાં યુનેગારને કાળી ટેકરીની સળ થતી ત્યારે ઉચ્ચાય એટલા શેકેલા ચણા બંધાવી, મીઠા પાણી વગરની અને ઝાડ વગરની ટેકરી ઉપર મુકી દેતા, ત્યાં બૂખ લાગવાથી ચણા ખાઈને અને તરસ લાગવાથી પાણી નહિ મળવાથી તરસે થોડે દહાડે મૃત્યુ જતા.

વહાણુ ભરીને લાવું છું, તે આ એક મોતીના ચોથા ભાગની કિંમત જેટલું નથી.
નૌકા—હશે ભાઈ જે હશે તે હશે, જે છે એ એ છે. હવે હું જાઉં છું, મને રજા આપો.

શેઠ—હા બેન, જાઓ આવજો. કાંઈવાર ઇચ્છા થાય તો માફ નામ પુછતા દીલ્લી શહેરમાં આવજો. (પોતાનું નામ કામ બતાવીને ઘેર ગયા.)

ગરારશાણી—રાણા અમરસિંહ, એકલી પડેલી નૌકા ઘોળાં સફેત વસ્ત્ર પહેરી મોતીની પોટલી અગલમાં મારીને, સાધુડી જેવી દેખાતી, દીલ્લી શહેરમાં ફરતી પ્રથમ નૌતમશા શેઠના ઘરની નજીક આવી, અને તેમની જોએલી હવેલીઓને નીહાળી નીહાળીને જોવા લાગી, ત્યાંથી પાસેના મેદાનામાં ગાંધ બ્યાં બે ચાર ભેરાં ટાળે મળીને બેઠાં હતાં તેની જોડે બેઠી અને પુછવા લાગી કે બેનો આ હવેલીઓ કોની છે. એક બટકબોલી તરત બોલી ઉઠી કે એતો નગરશેઠની છે તારે શું કામ છે ! નૌકા કહે મારે તો નૌકર રહેવું છે, એટલા માટે પુછું છું, બીજી શું કામ હોય ! બાઈ કહે એતો કાંઈ પરદેશીને પેસવા જ દેતા નથી, એકવાર ખત્તા ખાઈને પસ્તાયા છે.

નૌકા—બેન પરદેશીનો વિશ્વાસ રાખવાથી એમને શું દુઃખ પડ્યું !

એક—પરદેશી આવ્યો તો આવ્યો, પણ નહિ સર કે સગાઈ, અને આવ્યો એવો શેઠનો સાળો જ થઈ ગયો.

નૌકા—તેમાં એમને શું દુઃખ પડ્યું !

બીજી—શેઠની એક પાંચ વરસની દીકરી હતી તે વખતે એ આવ્યો હતો. ઘણા વરસ ઘેર રહ્યા ખૂબ માયા પ્રીત કરી દીવસે દીવસે સગપણનો સંબંધ વધારતો ગયો છેવટ છોડીને ઉચકી ગયો તે ફરી પાછો જ ના આવ્યો આજ કાલ ચારેક વરસ થયાં.

નૌકા—અરરર ! પણ બેન એતો પુરૂષ હશે અને હુંતો અબળા છું.

ત્રીજી—રાખે તો પુછો જાઓ ઘરમાં હુંતો ધારૂં છું કે દુધનો દાઝેલો હાથ ફુંકીને પીએ.

નૌકા—ખરૂ છે બેન પરદેશી અને અબળા માણસનો વિશ્વાસ રાખવો એજ ખોટું, પછી એ છોડીની શોધ તો કરાવી જ હશે કે નહિ !

ચોથી—જોખ્ય તો બહુએ કરાવી, દસ વાર દહાડા સુધી તો બાલ્યાના માણસે. ફર્યા પણ પતો જ નહિ. લઈ જતા હશે એ કાચે મનસુએ લઈ જતા હશે.

નૌકા—હવે તો કોણ જોખ્ય કરે અને કરવાનું કારણ પણ શું ?

પાંચમી—હવે તો રાહીને રહ્યાં ને આશા મુકીને બેઠાં. શક ને શકાણી તો સવારના પહોરનું નામ છે. મનોરથ બા તે મનોરથ બા.

એક—બેસતે વરસે મ્હોં જોયું હોય તો બાર મહિના આનંદમાં.

નૌકા—એમની દીકરીનું નામ શુ હતુ ? અને કેવડી હતી ?

બીજી—હશે ચૈદ પંદર વરસની; પરણાવાની તૈયારી ચાલતી હતી; વિવાહની વાતો કરતાં હતાં, નામ નૌકા હતું.

પહેલી—અસ નૌકા તો નૌકા જ હતી, જેનું નામ નૌકા ! મુંઝ આખા મહેલના માણસોને વહાલી હેમ થઇ પડેલી.

બીજી—એની માને કોઇનો અવિશ્વાસ પણ નહિ.

ત્રીજી—જ્યાં ત્યાં રમતી જ ફરતી. ગંભિર ડાહી શાણી !

નૌકા—કદાચ તે પાછી આવે તો માયાપને કેટલો આનંદ થાય !

ચોથી—આનંદની સાથે દુઃખ દશ બાણું થાય.

નૌકા—દિકરી ઘેર આવે તેમાં દુઃખ શું.

પાંચમી—ગામમાં તો એમ વાતો ચાલી રહી છે કે એ છોડી એની મરજીથી જ ગઇ હશે, અરે લોક એવી એવી વાતો કરે છે, કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ.

નૌકા—ખર છે ખર બેન, એ તો ઉલટુ માયાપને બળવાનું થાય, આંગળી દેખામણું થાય, આખરદાર માયાપને નીચુ જોઇને હોડવું પડે.

પહેલી—ચોટલો મુઠાવીને દેહ પ્રાશ્વિત કરાવે ત્યારે તો ધરમાં રખાય !

નૌકા—ખરી વાત ! એ પણ ખરી વાત ! હું એ એમ ધાર છું કે છોડી નથી આવી એ જ સાર છે. આવે તો પુરી કમખતિ ! !

બીજી—ભાવડો નાશી ગયો હોય તે પચ્ચી વરષે પાછો આવે તેનું કાંઈ નહિ. પણ બાપડીથી તો જરાય અસકાય નહિ; એ દિવસ બહાર ગઈ કે ગામ હોસોજો ચટે !

નૌકા—આ વાત બધી સાચી, લ્યો બેન હું જાઉં છું, એમ કહી ચાલી.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ નૌકાએ આખો દિવસ દિલ્લી શહેરમાં ફર્યા કર્યું સાંજ પડી ધર્મશાળામાં જઈ સારી રાત નિર્ભય જગામાં સુઈ ગઈ. સુઈ ગઈ પણ ઉંઘ ન આવી, સુતી સુતી આખી રાત વિચાર જ કર્યા કર્યો, પાછલી રાતની નહિ જેવી ઉંઘી ગઈ, સવારમાં જગૃત થતાં દાતણ પાણી કરી ત્યાં આગળ ચાલી, બે દિવસની અપવાસી તો ખરી પણ જેણે બર દરીઆમાં લૂપ દુઃખ વેડ્યાં છે તેને આ દુઃખ કાંઈ હિસાબમાં નથી. ગાઉ ત્રણેક ગઈ ત્યાં થાકી, ગંગા જીમનાને કિનારે બેઠી વિચાર કરે છે, તે વખતે

નજર ફેરવતાં તેને દ્રષ્ટી મર્યાદા ઉપર એક ગામડું દેખાયું એટલે અન્ન પાણીના આધાર માટે ઉઠીને ત્યાં ચાલી, ગામમાં પેસતાં જ તેને સારા શુકન થયા.

વણિકની વિવેકી પુત્રિ ઉભી નજરે નિહાળતી ચાલી જાય છે, આગળ થઇ ગએલા રજપુત રાજાઓના ભાયાતની નજરે પડે, ખંતેની નજર એક થતાંની સાથે નૌકા તેમના મકાન તરફ આવીને ઉભી રહી.

સંકેત વસ્ત્રની ધારણ કરેલી, ભરણુવાની અવસ્થાને મુકાવી રહેલી રૂપાળી કન્યા જોઇ ગરાસીએ પુછ્યું, કાણ છું, અહીં ક્યાંથી અને કેમ આવી છું !

નૌકા—હું છેક જ બાળા અવસ્થામાં હતી તે વખતે મારાં ગૃહસ્થ બાપાપ અને લઇને જતાએ નિકળ્યાં હતાં, એક વાર વગડા વચ્ચે મુકામ હતો એવામાં ચોરનો સંગ થયો થોડા દિવસ તે લોકો મારા માપાપની સાથે ને સાથે રહ્યા. દીન પ્રતીદીન માયા વધારતા ગયા અને આખર લાગ તકાશીને એક રાત્રિયે અને ધરાણાંની ભરેલી ઉપાડીને ચાલતા થયા, ધરાણાં કાઢી લઈ આગળ જતાં અને ઠગને ઘેર વેચી. ત્યાં દીન પર દીન હું ખોટી થતી ગઇ. જેમ જેમ અભ્યાસ પડતો ગયો તેમ તેમ હું આપા ધરનું કામ કરવા લાગી. તે ઠગ લોકોએ લોકને ઠગી ઠગીને પૈસો પુછળ ભેગો કર્યો હતો, તે સખળો મારા જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યો, અને આખર એમ પણ જાણવામાં આવ્યું કે આમાં તો ધણા ખરો પૈસો દિલ્લીના નગરશેઠનો છે. નવા સંબંધીઓ સાથે ધાઢ સ્નેહ થયો, પણ જન્મના આપનાર સાચા માપાપની યાદી અને ન આવી, હું શી નાત છું, અને શી જાત છું. તેની અને માહીતગારી મળી નહિ, તેમ મારે ગામ ક્યુ હશે તેની પણ મને ખબર નથી એટલે મારો આજે નવો જ અવતાર છે એમ મારે માનવું જોઇએ.

રજપુત ગરાસીએ કહે છે તે તારી વાત કહી તો મારી પણ સાંભળ ! હું શુદ્ધ રજપુત રાજાઓના ભાયાત વંશનો ગરાસીઓ છું. મને પણ બાળા અવસ્થામાં મુકાને માપાપ દેવગત થયાં હતાં, ધધર ઉધર સગાસબંધીને ઘેર રહી મોટો તો થયો, પણ સ્વતંત્ર થતાં કુછંદમાં પડી ગયો. જેથી મને ખોટી સોખતો થઇ. તે ખોટી સોખતમાં પડી નાત જાત જોયા વિના પરનાતીની કન્યા સાથે મનસ્વિ લગ્ન કર્યું. જેથી મારા નાતીલાઓએ મારી તરફ કટાક્ષની દ્રષ્ટિએ જોવા માંડ્યું, પણ તે કન્યા પતિ બહારની નહોતી એટલે આખર વાત ચર્ચા બધ પડી. પછી તો તે સ્ત્રિને દીકરો થયો, તે છોકરો હાલ વીસ વરસની ઉમરનો છે, પણ કાંઈ તેને કન્યા દેતુ નથી; તુ જો પરણવા ખુશી હોય તો મારા તે દીકરા સાથે તારાં લગ્ન કરી દેઉં. હું ધધર ધધ્ધા દ્રવ્ય ખર્ચી નાતનું મન મનાવીશ. જો આ આવે મારો દીકરો. સામેથી ભર જૂવાન

રજપુત ગરાસીઆને જોઈ નૌકા તો ખુશી થઇ, વળી વિચાર કર્યો કે નૌતમશાને ઘેર જઈ દુઃખરૂપ થઇ પડવું તે કરતાં આ સાર છે. ટેકાણે થવા ઈચ્છા જણાવી. એટલે બ્રાહ્મણને બોલાવી લગ્ન કરી દીધું. પછી નૌકાએ ચનાર સસરાને કહ્યું બાપા મારી વાત સાંભળો ! સાંભળુ બા સાંભળુ કહી ગરાસીઆ ધ્યાન રાખીને બેઠો કહો શુ કામ છે તે કહો ! નૌકા કહે જે ઠગને ત્યાં હું અગીયાર બાર વરસની થઇ, તેને ત્યાં ઠગીને એકઠું કરેલું ધન દિલ્લીના નગરશેઠ નૌતમશાનું છે એ હું તમને પ્રથમ પણ કહી ગઈ છું, તે ધન માલ મીલકત વેચી સારી એકત રૂપમાં કરી સાથે લેતી આવી છું. તેની આ ગાંસડી તૈયાર છે, તેમાંની અડધી એમને આપવી અને મને જાહેર ન પાડવી.

ગરાસીઆ—ઓહો ! એમાં તે શુ હમણાં હાલ તમારી મરજી પ્રમાણે ગોઠવણ કરી દેઉ.

એમ કહી ગરાસીઆ દિલ્લી નગરમાં આવ્યો જોકે નગરશેઠના મકાનનું કોઇ અળણ્યું તો નહોતું પણ ઝાઝે દીવસે જવું તે તદ્દન અળણ્યું થઇ પડે છે, પુછપરછ કરતા બહાદુર ગરાસીઆએ શેઠનું મકાન શોધી કહાડ્યું, શેઠના સ્વભાવનાં સારાં વખાણુ સાંભળેલાં તેથી ધીમે પગલે અંદર જવાની હીમત ભીડી. સુખશાન્તિમાં નહિ, તેમ એશઆરામમાં નહિ પણ સ્વાભાવીક ધરખાનગી વાતો કરતાં શેઠાણી સાથે વાતો કરતા બેઠેલા જોયા, નવતર માણસને આવતો જોઇ શેઠ ઉભા થયા પણ ઉમ્મરલાચક માણસ જોઇને શેઠાણીએ ધીરજ આપી, આવવા દ્યો, તે ગરાસીઆ પાસે આવી પહોંચ્યો.

નગરશેઠ—આપ ક્યાંથી આવો છો, અને અહીં આવવાનું કારણ શું છે !

ગરાસીઆ—અહીંયાં ગામની ભાગોળમાં થોડે દુર માર મકાન છે ત્યાં આપને આવવું પડશે અને સઘળું વીવેચન ત્યાં થશે. જો આપ ચાલી શકો તો ધણી સારી વાત છે અને ના ચાલી શકતા હો તો ગાડી બાડીની ગોઠવણ કરી દ્યો !

ગરાસીઆનાં નમ્ર વચન સાંભળી શેઠ તૈયાર થઇ ચાલ્યા. બંને વાતો કરતા ચાલ્યા. થોડી વારે વાતો કરતા ઘેર આવ્યા, ઘરમાં પેસતાં પડદામાં રહી નૌકાએ ઓળખ્યા, આ ગરાસીઆ અને નગરશેઠ વચ્ચે જે વાત ચાલે છે તે નૌકા પણ સાંભળે છે, નગરશેઠને આવતા દેખીને અને ઓળખીને બે શહેરના સારા ગૃહસ્થ માણસ પણ અંદર આવ્યા, તેમને ગરાસીઆએ સત્કારની સાથે બેસાડ્યા. પછી ગરાસીઆએ પ્રથમથી કહેવા માંડ્યું. સાંભળો શેઠ સાહેબ, અહીંથી પચીસેક માઠને છેટે એક નાનકડું ગામ છે ત્યાં કારણસર થોડા વખતને માટે હું રહેલો, પણ તે ગામ ઠગનું જ છે, ત્યાં ત્રણ ચાર કુટુંબ ઠગનાં

જ રહે છે. તેમાંના એક કુટુંબે અનેક પ્રકારના વેષ લઇને અને જુદી જુદી યુક્તિઓ કરીને તમારા વડિલના ધણા પૈસા ઠગી લીધા છે એ વાતની છેવટ મરણ પથારીએ પડેલી એક કન્યાથી સાંભળી, કુટુંબ તો ભારે પણ પાનખર રતુનાં પાંદડાં ખરી જાય તેમ તેનું આખું કુટુંબ પાયમાલ થઇ ગયું. મરતી દીકરીનો જીવ જતો નહોતો ત્યારે મરતી વખતે તેના અડોસી પડોસીને એકઠા કરીને કહ્યું કે આ દ્રવ્ય દીલ્લીના નગરશેઠને પહોંચાડો તો મારો જીવ ગતે જાય, તે વખતે હું પણ ત્યાં હાજર જ હતો, મેં તે દ્રવ્ય આપને પહોંચાડવા હીમ્મત ભીડીને લીધું, તે દ્રવ્યની ગાંસડી જેમ મને મળી હતી તેમ જ, છોડ્યા વીના કે તેને જોયા વીના જેવી મળી છે તેવી જ આ સારા માણસની સાક્ષી રાખીને આપને સોંપુ છું એમ કહી મોતીની ગાંસડી શેઠના મોં કને સુકી દીધી.

હવે વચનથી બંધાએલો હું પણ છુટ્યો અને તે આપનાર કન્યા પણ રણમાંથી મુક્ત થઇ. આ કન્યાએ મોકલેલો માલ, માલની ગાંસડી નગરશેઠે ખુલ્લી કરી તે જોઇ સૌ છક થઇ ગયા, સર્વે રાજી પણ થયા. નૌકા વિચારવા લાગી કે આ દ્રવ્યનો માલીક મારો નગીનભાઇ થશે, અને તે ખરેખરા સાચા નગરશેઠની સાહ્યબી ભોગવશે. નૌતમશા સર્વની રમ્મ લઇ ઘેર આવ્યા, તેજ સાંજે નૌકાએ તે ગરાસીઆના દીકરા સાથે સંલગ્ન કર્યું, પછી ગંગાને કીનારે એક મકાન બંધાવ્યું, તેને સારા સુગંધીદાર ઝાડોથી ઘેરી લીધું. અહાહાહા! શુ તેની શોભા. રાણા અમરસિંહ !

અમરસિંહ—વાહ ભાઇ વાહ હું તો આ નૌકાની વાત સાંભળીને અન્યથા થઇ ગયો.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ ! જે નૌકા કહી તે હું પોતે !

અમરસિંહ—અહાહા ! વાહ ભાઇ વાહ ! શુ વાત ! શી અન્યથા ! વાતમાં ધણી ખુબી, ધણી જ શીખામણ લેવાની ?

અમરને વ્યાખ્યાનો કહેનાર મહંત જે નજીકમાં આધા પાછા ફરતા હતા તે હાજર થયા. કેમ અમરસિંહ ? ગરાસણીની વાત કેવી ?

અમર—હું તો સાંભળીને ઠરી જ ગયો પ્રભુ દુઃખ ગમે તેવું પડે પણ હીમ્મત હારવી નહિં.

મહંત—આ દુનીઆમાં શ્રી સર્વેશ્વરની કરેલી અધિમાં અધિકારનો છેડો તો છે જ. અધિકારનો છેડો આવ્યા વિના ઉગ્ગમ માલમ પડતો નથી.

અમર—હા હા ! છે જ છેજ. કાંઈ ફિકર નહિ હું સર્વ સમજી ગયો છું. અધિકાર પછી પ્રકાશ છે. અને પ્રકાશની વાંસે અધિકાર છે. હવે લાવુ છું

અધિકારનો અંત ! માફ છું ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં પકડું છું પૃથ્વીના પડમાંથી મહંતથી રૂષિમહારાજ આપની રજા માગુ છું. (એમ કહી પગે લાગ્યો.)

મહંત—તેરી જય હો જાઓ ! તેરી ફતેહ હોજાઓ બચ્ચા ! મહંત તારાકુ બી મીલતે આપજો !

મહંતે માંધે હાથ મુકી રજા આપી, અમરસિંહ વિદાય થયો. તેજ વખતે લાહોરની ગાદીનો ધણી ઉલ્લાસનો કાકો મહાન શુરવીર દરંગદાસસિંહ ઉભો થઇ બોલ્યો, હે મહંતરાજ તથા સભાસદો સાંભળો આ માળવાના રાજકુમાર સર્વ કળા સંપુર્ણ અમારા જમાઇ અમરસિંહ ગયા પુર્વમાં અને હું જાઉં છું પશ્ચિમમાં !

મહંત—તેરીબી જય હો જાઓ !

ગરાસણી—ઘાહ હીરા કાદવમાં કળી ગયા હતા તે ઝળકયા ખરા ! શાહબાશ દરંગદાસસિંહ શાહબાશ ! (તે જ વખત દરંગદાસસિંહ પણુ ઘોડે-શ્વાર થઇ વિદાય થયો.)

ઝવેરીઓની જાળમાંથી છૂટો થયેલો અમરસિંહ અધિકારની શોધમાં ધસતો ચાલ્યો, ઘોડાને રેવાલમાં દોડાવતો વિચારમાં ગરક થએલો અમરસિંહ ચાલતાં ધીમે પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે હવે મારે ક્યાં જવું. એ અધર્મિને આંધી શોધી કહાડવો; હે સર્વને પ્રકાશ કરનાર સુર્યદેવ ! આપના ચરણમાં મારા સાક્ષાત દંડવત્ પ્રણામ છે.

પાપી અધિકારસિંહ જે અધારામાંજ ફર્યા કરે છે તેને પ્રકાશમાં લાવો જેથી શુરવીરોનો ભાર ઉતરે સૌ જાંપીને બેસે ! શ્રી બાનું શ્રી બાનું ?

પુર્વ દીશામાં અમરસિંહ જાય છે, પશ્ચિમ દીશામાં દરંગદાસસિંહ જાય છે અને પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની રજા માગી, મુશિદાબાદના મહારાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી મહાસંકટને વરેલી પણુ હિમ્મતબાજ સહનતારા પુરપનો પોશાગ પહેરી ઘોડેસ્વાર થઇ તે પણુ ચાલી. સર્વ શુરવીર ક્ષત્રિયો એક અધર્મિ અધિકારસિંહને પકડવા દીશા દીશામાં દોડે છે. આમથી પર્વતપુરથી છૂટેલા રજપુતો પોત પોતાના ઘર તરફ જાય છે અને સામેથી અમરસિંહ પણુ આવે છે. માત્ર દરંગદાસની દીસા ફેર થઇ ગઇ. અને અધિકાર તો શુરા ક્ષત્રિયોની વચમાં આવી ગયો છે. હવે કોણુ પકડશે અધિકારસિંહ કોના સપાટામાં આવશે એ સમજી શકાતુ નથી. સૌ ક્ષત્રિયો શુરવીર તો ખરા પણુ દોડધામમાં અને છાના છુપા છટકી જવામાં અધિકારસિંહ જેવા હરામી નથી. સૌ પોત પોતાના વટમાં રહે તેવા અને શીધે અને સત્યને રસ્તે જનારા છે. આ રસ્તે કોઇ આવનાર જનાર નથી એમ સમજી ઉલ્લાસને બાજુપર બેસારી ચાલેલો

અધિકાર ઝાડની છાયામાં સુતો છે ત્યાં થઇને સુમનચંદ્રની સવારી જાય છે. તે ઉલાસને બેઠેલી જોઇને અટકી. અને મોટે અવાજે પ્રકાશ બોલી બેઠા ઉલાસ આવ મારી પાસે ? અવાજ સાંભળી પોતાની મામીને ઓળખી દોડતી પાસે જઈ પાસામાં લપાઇ ગઇ. જેમ ગાયની ગમાણુમાં વાછડી આવે તેમ દોડતી ઉલાસ આવી તેજ વખતે પ્રકાશની આંખમાં ચોધાર આંસુ ચાડ્યાં, સહનને સંભારી ઉલાસની આંખમાં પણ ચાડ્યાં. ખરા મધ્યાનના સમયે સુમનચંદ્ર જરા ઉંધ આળસના ઘેરાવામાં હતો તે રાણી પ્રકાશને રોતી દેખી પુછવા લાગ્યો, રાણી પ્રકાશ ઓચિન્તી દીવગીરી ક્યાંથી આવી પહોંચી અને રોવા કેમ માંડયું ?

પ્રકાશ—આ આવી પહોંચી મારા પાસામાં ઉલાસ ! આ હર્ષ અને શોક પણ તેનોજ થયો છે.

સુમનચંદ્ર—અલાહાહા ! વાહ એક કામ તો ફતેહ થયું ? ક્યાં છે પાપી અધિકારસિંહ ?

ઉલાસ—પેલો સુતો મારી કાયાનો કદો શત્રુ.

અધિકારસિંહને ઓઠીને સુતેલો જોઇ રાજ સુમનચંદ્ર ખડગ ખેંચી રથમાંથી કુદી પડ્યો, તેજ વખતે પ્રકાશ બોલી પ્રિય પતી ખામેશ !

સુમનચંદ્ર અટક્યો અને રાણી સામુ જોયું, કેમ નારી ! તમારો ભાષ થાય છે તેથી મને અટકાવ્યો કે શું ? ભાષ તેથીજ ખાસ દયા આવી; ઉંટ મરે છે ત્યારે મારવાડ ભણી મોં કરે છે. અને ભૂતો ધુણે છે ત્યારે નાળાએર પોતાના ધર તરફ ફેંકે છે ?

પ્રકાશ—એ પણ આપનું કહેવું ખરું છે સ્વામી. પણ સુતેલા શત્રુ ઉપર શુરા ક્ષત્રીઓ ધા કરતા નથી, તેમ દોડતા અને ભાગતા કાયર થએલા ઉપર હથિયાર ફેંકતા નથી માટે એને પમની લાત મારી જગાડો અને મારો !

સુમનચંદ્ર—તમારું કહેવું ઠીક તો છે રાણી, પણ આ વખતે હાથમાં આવેલો કોળીઓ મોંમાં નાંખતાં પડી જશે, આ મહામહેનતે પકડાયેલો પાપી પાછો નાશી જશે !

પ્રકાશ—હવે શું નાશી જાય ! હવે શું છટકી જાય ! આપની હાજરીમાં હું ઉભી થાઉં એ અધર્મ મળ્યાય તેથી હું ખમચાઇ રહી છું નહિ તો એના શા ભાર છે ?

રાણી પ્રકાશના બોલ સાંભળી સુમનચંદ્રે દોડી અધિકારને, જેમ મુગ્ધકંઠ રાજને કાળવવને લાત મારી. તેજ વખતે જેમ ધી રેડતાં અગ્નિ જગત આય, વરસાદ વરસતાં પેમણું ખડુ થાય તેમ અધિકારસિંહ બેઠો થયો અને

મેટા અવાજથી બોલ્યો, જોયું છે આ ખડગ! હવે અંત આવ્યો એમજ સમજાવે. માત્ર વડિલની કરેલી સગાઇ મારા વેગને રોકે છે. નહિ તો મારી બેન પ્રકાશને વીધવાપણું વરી બેઠું એમ જાણીએ. જોયા નથી અંધકારના ઝપાટા !

અંધકારના ગર્વ વચન સાંભળી સુમનચંદ્રની સાથમાં રહેલા શુરવીર વીસ યોદ્ધાઓ ખોંખારા કરી બોલ્યા, અમને આજ્ઞા આપો મહારાજ !

સુમનચંદ્ર—આ અંધકારસિંહના ઉપર તો મારેજ ધા કરવો જોઈએ ! તમે સૌ સાવધ રહેજો. રાણી તથા દીકરી ઉલાસનું સારી પેઠે રક્ષણ કરજો. સુમનચંદ્ર આહુ જોઈ પોતાના માણસો સાથે વાત કરે છે, તે વખતે નજર ચુકાવી અંધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થયો. તેજ વખતે પ્રકાશ પતીને ચેતાવ્યા જૂવો સ્વામીનાથ ! આતો ચાલ્યો સમજાવે ? સુમનચંદ્ર કહે, રાણી હવે હાથમાં આવેલા શત્રુ ક્યાં જાય ? અને જાય તો એમજ સમજાવે કે એને નાસવાનો અને બચવાનો રસ્તો તો તમેજ બતાવી દીધો છે. એ બાજુ તો તમેજ બતાવ્યું છે.

અંધકારસિંહ—હા...હા ! બતાવ્યું બતાવ્યું; ગમે એટલું પણ તે બેન અને હું ભાઈ, જવા દેઉં છું સાચી સગાઇ સમજાવે; જીવતા છોકું છું મારા પિતાના પુજેલા રાજ સુમનચંદ્રને ! એમ કહી ઘોડો જરા આગળ દોડાવ્યો; અંધકારના દોડતા ઘોડાની વાંસે સુમનચંદ્રે પણ દોડાવ્યો, દોડતા બંને ઘોડા આઠ દરોક ગાઉ આવી પહોંચ્યા, અંધકારસિંહ તો જાણે જંગલનો ભોમીઓજ ન હોય તેમ સપાટે ચાલ્યો જાય છે. પણ સુમનચંદ્ર તો ધુંચાતો જાય છે. એમ કરતાં બંનેને ધણું છેડું પડી ગયું, તે વખતે સાથે રહેલા અંગ રક્ષકાએ રાજાની શોધમાં જવા માટે રાણીની રજા માગી.

પ્રકાશ—જરૂર તો નથી તોપણ બે જણા અમારી પાસે રહેા અને બાકીના સ્વામીની શોધમાં જાઓ !

આજ્ઞા થતાંની સાથે અદાર યોદ્ધા સપાટાઅંધ ચાલવા લાગ્યા. રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિ જરા આગળ પડતી ઉભી છે અને પતી, જે દીશામાં ગયા છે તેજ દીશા તરફ એકી નજરે જોઈ રહી છે તેની આગળ પણ જરા છેટા બે ઘોડેસ્વાર ઉભા છે, અને તેમની નજર પણ તેજ તરફ છે. પ્રકાશલક્ષ્મિની પાછળ ચોડેજ છેટે નિર્ભય થએલી ઉલાસતારા ઉભી છે. આ રીતે ઉભા રહ્યા ને ધણીવાર થઇ ત્યારે પ્રકાશલક્ષ્મિને ચિન્તા થઇ જેથી એકદમ ઉતાવળે બોલી, ભાઈ તમે પણ જાઓ અને મહારાજના શુભ સમાચાર લઇ જલદી આવો ! જેથી મારા અંતરમાં થતી ચિન્તા નાશ પામે.

બંને સવારો—બા, અમે તો જવા માટે આકળ વીકળ, તથા તલ-

પાપડ થઇ રહ્યા છીએ પણ આપ બંનેને એકલાં અને સુનાં મુકી કેમ જવાય ? એ વિચારમાં છીએ.

પ્રકાશ—અમારી તો કોઈ પ્રકારની ચિંતા કરવીજ નહિ ! એક સમે અધિકારસિંહ જેવા દક્ષ આવે તોપણ હું એકલી બસ છું.

ઉલાસ—મામી ! એમને તો નજ જવા દેશો ?

પ્રકાશ—બેટા તું શા માટે ગભરાય છે હુંતો સાત સમુદ્ર ઓળંગીને તારા મામા સાથે ઇચ્છાવર વરી છું.

ઉલાસ—તે ખરું ! પણ તમારો બાઇ તો વર્ણુન ન થઇ શકે તેવો છે.

પ્રકાશ—૫૬૫માં પરમપદ એણેજ ઝડપી લીધુ કે શું !

ઉલાસ—ના મામી, સાર અને શ્રેષ્ઠ પદ તો તમારા જમાઇએ ઝડપી લીધુ છે. પણ તે તો માલમજ પડતા નથી. શુરામાં શુરા તો એજ, બાણ-વળીમાં બાણવળી પણ એજ એમના ઝપાડામાં એકવાર અધિકારસિંહ આવે તો જાણે દુનિયામાં છેજ નહિ !

પ્રકાશ—શું તારા મામા તેને નહિ મારી શકે ?

ઉલાસ—ભાગ્યેજ તેમ બને કારણ કે એને નાશભાગ કરવાની ઝડપ જબરી છે.

પ્રકાશ—અરે સવારો હવે જાઓ ઝટ સ્વામીની ખબર લાવો ? આ વાર્તાવિનોદ સાંભળવા ન ઉભા રહો.

તેજ વખતે બંને સવારો દોડ્યા અને મામી બાણેજ બંને દોડતા સ્વારોની પાછળ જોઈ રહ્યા, અધર્મિ અધિકાર કે જે સુમનચંદ્રને આમતેમ ધુમાવી થકવી પોતે પણ આમ તેમ ચક્રર ફરી ક્યારનો આવી પ્રકાશ તથા ઉલાસની પાછળ ઝાડને ઓઠે ઉભો છે, તે સવારો જતાંની સાથે પાછળથી ધસ્યો અને ઉલાસને ઓચિંત્ની બાથ મારી, મોંમાં ડુચો મારી દીધો અને ઘોડેથી નહિ ઉતરેલો ફેર ટટાર થઇ પાંચ ડગલાં બરી બોલ્યો ! બેન પ્રકાશ જાય છે આ આનંદમલનો જમાઇ, ઉલાસ તારાનો હરણીઓ રથ ! સુમનચંદ્ર સુખી અને સુખશાંતિમાં છે ? (તરત ત્યાંથી વિદાય.) મજબના કરનાર પોતાના બાઇ અધિકારસિંહને નાસતો જોઇ પ્રકાશલક્ષ્મિ પોકાર પાડતી થડી અને વગડાવચ્ચે હુંડાએલી બાળા ચીસો પાડી રડવા લાગી. અરે હુંતો ગરજ ગરજને બોલતી હતી પણ માર બોલ્યું તો મારા મોંમાંજ રહ્યું. પણ વાધની ફાળમાં હરણીયુ આવી જાય તેમ આ કુર કરમના કરનારના હાથમાં ઉલાસતારા આવી ગઇ. અરે હાય ! હે જગદીશ્વર, હે અનાથના નાથ હવે

સ્વામીને શું જવાબ દર્શાવે, હાથમાં આવેલી ઉલાસને લઈ વિદાય થયા હોત તો સાર. શ્રી ભગવાન, શ્રી જગદીશ્વર, શ્રી જગન્નાથ સ્વામી !

બ્યાં પ્રકાશ બ્રેડી રૂઢન કરે છે ત્યાં વીસ ઘોડેશ્વાર સાથે ઉઘાડી તલવારે સુમનચંદ્ર આવી પહોંચ્યા અને રાણીને રૂઢન કરતી બ્રેડી તલવાર અ્યાન કરી પુછવા લાગ્યા રોવાનું શું કારણ છે અને ઉલાસતારા ક્યાં છે !

પ્રકાશ—સ્વામી મારી માતા કંચનકુમારીની અવળી કુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલો પાપી અધકારસિંહ એ અવળા ઉલાસતારાને ઉઘાવી મોંમાં કુચો મારી ઘોડેશ્વાર ચર્ધ નાશી ગયો પણુ જતાં વિશેષમાં મને કહેતો ગયો કે, આ આનંદમલ્લનો જમાઇ જાય છે તે શબ્દથી મને જખરો ઝાટકો લાગ્યો છે. તે સાથે આપના શરીરના સારા અને સુખશાન્તીના સમાચાર ?

સુમનચંદ્ર—નારી, અમરસિંહ તથા અધકારસિંહ બંને નામ જાદા તો ખરા !

પ્રકાશ—નાથ, નામ જાદામાં નામ તો મારા જમાઇ સહન તથા ઉલાસના સ્વામી અમરસિંહેજ કહાડયું છે અને તે જાળવી પણુ રાખ્યું છે, જેની મુકીર્તિ જગતમાં ફેલાઇ રહી છે.

સુમનચંદ્ર—ત્યારે તમારા બાઇનું નામ ?

પ્રકાશ—તેનું નામ તો હરામજાદામાં ખપે છે એતો કુર અને કૃતમિ છે.

સુમનચંદ્ર—શાખાશ રાણી ! હવે તો ઘેર જઇએ, ઘેર જઈ સધળી વાતનો બંદોબસ્ત કરી હું એકલો ઉલાસની શોધમાં ફેર નીકળીશ ! પછી જેવી જગદીશ્વરની મરજી ! એમ કહી સૌ સાથે આગળ ચાલ્યા.

રસ્તે ચાલતા હાથમાં આવેલી અને વળી ફેર ચોરાએલી ઉલાસને યાદ કરતા સુમનચંદ્ર તથા પ્રકાશલક્ષ્મિ બંને મુશિંદાયાદના પારામાં આવી પહોંચ્યા, શહેરની સરહદમાં આવ્યા એટલે વગર કહયે એક સવાર હાથમાં રાજના ચિન્હથી ચિત્રેલી ધ્વજ ઝાલી આગળ દોડ્યો, જેણે રાજદરબારમાં જઈ પ્રધાનજીને નમસ્કાર કરી, મહારાજ આવે છે એ સમાચાર આપ્યા, મહારાજના આવ્યાના સમાચાર સાંભળી પ્રધાનજીએ સામા જવા તૈયારી કરવા માંડી એટલે આવેલો સવાર પાછો ગયો. હૈયામાં હરદમ ઉછળતા ઉલાસના વિચારમાં શુભ થએલા રાજ સુમનચંદ્રને સવાર ગયાની કે તેના આવ્યાની ખખર પડી નહિ. સવારના સમાચાર આપીને આવ્યા પછી ચાલતી સવારી જરા અટકી અને એક બાજુ પર નિત્યના નિયમ પ્રમાણે થોભી ગઈ. ચાલતો રથ ઉભો રહ્યો એટલે રાજએ અવાજ કર્યો કે અટકવાનું શું કારણ છે, પ્રકાશ કહે પ્રાણપતી આપણું નગર આવ્યું, અહીં આપણી ગાદીને સાચવનાર પ્રિય

પ્રધાન તથા પરીવાર મળવા આવશે, અને આપણી પ્રજાના શુભ સમાચાર કહેશે. શબ્દ સાંભળી રાજા જરા વિચારમાં ગુંથાયો તેજ વખતે આકરોના ઉચ્ચકેલા તાવદાનમાંથી ઉતરી પ્રધાને ડોક નમાવી નમસ્કાર કર્યો, પ્રધાનના કરેલા નમસ્કારને ઝીલી રાજાએ તેના સામું જોયું ત્યારે મહારાજાની સુકોમળ આંખોમાં ઝળઝળીઆં જોયાં તેજ વખતે પ્રધાને પૂજન કર્યો કે, કોઈ જગાએ ખેન ઉલાસના સમાચાર મળ્યા કે નહિ અને સહનના પણ મળ્યા કે નહિ, રાણા રાજકુમાર પુણ્ય અમરસિંહના શુભ સમાચાર સાંભળ્યા કે નહિ ?

પ્રધાનનો પુછેલો પ્રશ્ન પુરો સાંભળતાં, રાજાના હૈયામાં ભરાએલો ડુંભો છાતીમાંથી છૂટી ગયો જેથી ખુલ્લે મોંઢે મોટથી રોવા માંડ્યું, પ્રેમી અને નિમકહલાલ પ્રધાન આંસુ ઝીલતો આગળ બેઠો છે તે વખતે મહારાજાને અશ્રુ-પાત કરતાં જોઈ સર્વની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તે વખતે ભરદ્વાજમાં ઘેરાએલી રાજાની આંખ આગળ પાપી અધિકારસિંહની મુતિ ખડી થઈ. આ શું, આતો અધમ કરમનો કરનાર અધિકારસિંહ ! અધિકારના અધમ કરમને સંભારતી પ્રકાશ બોલી કેમ પતી પાપીને શા માટે સંભારવો પડ્યો ?

રાજા પ્રધાનના સામું જોઈને કહે છે, ભાઈ મને રણસંઘામમાં ઉતરવાનાં વસ્ત્રથી તથા આયુધથી શણગારી રાજા આપો અને તમે રાજ્યની રૂઢી રીતે રાખો છો તેવી સદા સંભાળ રાખજો. તથા રાણીને પ્રસવ સમય થડમાં છે. કદાચ ઇશ્વર અહાહાહા શ્રી જગદીશ્વર શ્રી જગન્નાથ સ્વામી પુત્ર રત્ન આપે તો બાળકને ઉછેરવામાં પુરતું ધ્યાન આપજો અને ઉચ્ચરે જતા રાજકુમારને સારી અને ઉચ્ચી જાતની કેળવણી આપજો. હુંતો હવે જઈશ અધિકારસિંહનો અંત આણુવા ! રાણી પ્રકાશ રાણી તમે પુકો છો પણ હાલ તો અધિકાર વિના બીજું આપણી આંખે આવેજ નહિ !

અહીં હવે સર્વને છુટા પડવાનો સમય થયો છે, તે વખતે સિંહાસનમાં શું બન્યું તે કહું ?

એક દીવસની અડધી રાત્રિયે રાણી કંચન કુમારી ઉંઘમાંથી જાગી ઝઘ અને જાણે નીસાસા નાંખતી હોય તેમ પોકાર પાડીને અને અધિકારને સંભારી સંભારીને રોવા લાગી; તેનો અવાજ સાંભળીને રાજા સુંદર પ્રતાપ પણ જાગ્યા. અને તે રાણીને રોવાનું કારણ પુછવા લાગ્યા. રાણી જરા ધીરજ રાખી હાંનાં રહો તથા રોવાનું ખરૂં કારણ મને કહો !

કંચન—સદા સુખના સાથી સ્વામિ; આપણે તો છતે સંતાને સંતાન વીના થઈને બેઠા. ક્યાં હશે મારો અધિકાર અને ક્યાં હશે પ્રકાશ, એવો મને

હૈયામાં હરદમ રમીજ રહું છે એટલુંજ નહિ, પણ હવે તો સ્વયંવરમાં પણ આપણું નોતર કપાયું.

સુંદીર—તે તો તમારા કુળના અજવાળનારા પુત્ર અંધકારસિંહનોજ પ્રતાપ છે. પણ સાંભળ્યું છે કે પુણ્ય સુમનચંદ્ર તો આપણી પ્રકાશને સાથે લઇને સ્વયંવરમાં ગયા છે.

કંચન—હા નાથ વળી એમ પણ સાંભળ્યું છે કે સમારંભ ભારે થવાનો છે લાહોરના રાજા આનંદમલ તે પણ રાણીને સાથે લઇને ગયા છે. અને ગગનસિંહ પણ ગોરસયાને લઇને ગયા છે.

સુંદીર—એ બધું કટક તમારા દીકરા ઉપર ચઢ્યું છે. આનંદમલનો દીકરો અભયમલ અને ગગનસિંહનો દીકરો ગજબસિંહ એ એતો અંધકાર-સિંહને દેખુ ત્યાંથી માર એમ કરતા ગયા છે. વળી સાંભળ્યું છે કે પહાડ-સિંહનો દીકરો ગિરીરાજ તો અંધકારના આઘાતની વાટ જોઇને બેઠો છે ?

કંચન—મને લાગે છે કે અંધકાર તો ત્યાં જશેજ નહિ, કારણ કે આપણે ઘેર સ્વયંવરનું નોતર નથી ! નોતર નહિ આપીને અંધકારસિંહની વાટ ગિરીરાજ શા માટે જોતો હશે ?

સુંદીર—સુંદીર અને સુશોભીત તમારો જાણે જોવા જોવો હશે એમ સમજી કદાચ અંધકારસિંહ જાય; જાય તો જરૂર ગમે ને ગમે તેને હાથે ધડો લાડવો થઇજ જાય ?

કંચન—આ તો આપે મને વધારે ફિકરમાં નાંખી. હવે તો મારા અંધકારસિંહના શુભ સમાચાર કાણુ લાવે ?

સુંદીર—હું તો ધારું છું કે અંધકારસિંહ ત્યાં જાયજ નહિ કારણ કે એણે તો ઉઘાસને દીધી છે તે તો જાણે ઇંદની અપસરા દીધી છે; તે તો આઘ પી તેનું મોં જોઇનેજ બેસી રહે છે. અને વખત આવ્યે આમ તેમ હોડમ હોડા કરે છે.

કંચન—સ્વામી હવે તો તમેજ જાતે જાઓ, જેન આઘાતના સમાચાર લાવે અને સાથે અંધકારસિંહનાય મળે તો લેતા આવો !

સુંદીર—આજનો દીવસ રહી સધળી તૈયારી કરી પાંચ પચીસ માણસ લઇ કાલે સવારે મુશિંદાગાદ તરફ જઈશિ, જે આપણા પુણ્ય સુમનચંદ્ર આવ્યા હશે તો સધળા સમાચાર મળશે અને નહિ આવ્યા હોય તો આઘાતની વાટ જોતો થોડા દીવસ રોકાઇ મળીને પાછો ફરીશ.

કંચન—બહુ સાર પત્ની ! એ તો ઉત્તમ વિચાર.

બીજી દીવસે સવારમાં સુદીરપ્રતાપે કહેવા પ્રમાણે પ્રયાણ કર્યું અને ધણે દીવસે મુશિદામાદ આવી પહોંચ્યા, જ્યાં પુજ્યના મુખેથી અંધકારના નામના પોકાર પડી રહ્યા છે દીકરી જમાઇ આંખમાંથી આંસુ કાઢતા ઉંધું ધાલી ખેસી રહ્યા છે ત્યાં રાગ સુદીરપ્રતાપે, મેંના પાલખી તથા તાવદાન અને પચીસ થોડેસ્વાર સાથે આવી પુજ્યને નમસ્કાર કર્યા.

એકવાર તો સુદીરપ્રતાપ અંધકારની શોધમાં જઇ આવ્યા છે, મુસાફરીમાં અંધકારને મળી આવ્યા છે. અક્કરમીના મેંના હુંકારા અને તિરસ્કારનો વધાવો લઇ આવ્યા છે, પાપી અંધકારસિંહના પાપના છાંટા ઉડવાથી દિલ્હી-પતિની પાસે નાઉમેદ થઈ આવ્યા, પાપી પુત્રના લક્ષણથી અને તેના નિર્લજ્જ સ્વભાવથી કાયર થઈ પાછા ઘેર આવેલા છે, એ સઘળી હડીકતનો વિચાર કરી, રાગ સુમનચંદ્રે તેમને સત્કારની સાથે ખોલાવ્યા, આવો વડીલ, હાલતો તમારી પુત્રીને મળવા આવ્યા હશે, પર્વતપુરના સ્વયંવરમાં આવ્યા નહોતા કે શું ?

સુદીરપ્રતાપ—ના પુજ્ય, આપ તો ધણા શાણા અને ધણા વિવેકી છો વિચાર કરો મારાથી શી રીતે અવાય ? મારે ત્યાં સ્વયંવરની કંકોત્રિજ નહોતી.

સુમન—કંકોત્રિ તો ખરી માત્ર અંધકારસિંહને જ આવવાનું નહિ, તો પણ તમારા કુળના અજવાળનારે તો ત્યાં અજવાળીને ઝાકઝમાળ કર્યું.

સુદીર—ત્યાં શું બીના બની તે તો હું જાણવાજ માગુ છું. હું સમજુ છું તો ખરોજ કે સંજમીઓના કરેલા કર્મના ભાગીદાર, સારા અને સમજુ ભાઈઓને થવું પડે છે, તેમ નહિ પણ પહાડસિંહનો રચેલો અલખેલો શોભા-યમાન સ્વયંવર હું જોવા ન પામ્યો, ખચર તો સાંભળી છે કે પહાડસિંહે સ્વયંવર તો અલખેલો રચ્યો, પણ સઘળી ગોઠવણ ગીરીરાજની હતી.

સુમન—વડિલ, બરાબર કહો છો હીક કહો છો અને પુજ્ય આનંદમલને ઘેર ઉલાસતારાને વરાવા માટે રચેલો સ્વયંવર (આટલું કહેતાં ફેર છાતીમાં ડુમો બાઝી ગયો અને આંખમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા માંડ્યાં. છાતીમાં જરા હિમ્મત અને દમ રાખી વળી આગળ કહેવા માંડ્યું) અભયમલને હતો.

સુદીર—હા પુજ્ય; અને આપણે ઘેર સઘળી શોભાનો રચનાર અધમિ અંધકારસિંહ હતો.

સુમન—અરે એનું નામ તો દેશોજ નહિ; એનું તો મોં દાટો ?

સુદીર—મને તો એના નામ ઉપર તિરસ્કારજ છે, પણ આ વખતે એના નામ ઉપર આપને ધણુંજ લાગી રહ્યું છે અને આપે એમ પણ કહ્યું કે એણે આ વખતે તો અતીધે અજવાળ્યું છે, એની જરા મને સમજણ પાડો ?

પ્રકાશ—પિતાજી હવે એ વાતને માંડી વાળો ! વળી કોઇ પ્રસંગે જાણુશો ? આમાંથી તમારા પુજ્યને ગભરાટ થશે, તેમાંથી કાંઇ વિપરીત થશે, માટે ભાઈનું નામ આવે અને તેને સંભારવો પડે તે વાત તો કરશોજ નહિ.

સુંદીર—સાર બેટા; હવે તો તું થોડા દહાડા આપણે ઘેર આવે તો સાર, કારણ કે તારી માતા ધણું યાદ કરી રહી છે.

પ્રકાશ—પિતાજી, હું પણ મારી માતાને યાદ કરી રહી છું. કારણ કે મારા હૈયાના ઉભરા કહાડવાનું ઠેકાણું તે સિવાય ખીજે નથી. પણ તમારા પુજ્યના જીવને શાન્તિ થાય ત્યાર પછી વાત ?

સુમન—વડિલ, હાલ તો તમારા બંનેના વિચારને મળતુજ કરવાનું છે કારણ કે હું અહીંથીજ પાછો જવાનો છું. અને પાપી પુત્રને શોધતો વગડો તથા ઝાડ પહાડ સૌ માથે કરવાનો છું.

સુંદીર—પુજ્ય આપ કહેતા હો તો મારે પણ આપની સાથે આવવા વિચાર છે.

સુમન—આપને સાથે લેવા હાલ તો મને કોઇ પ્રકારની અડચણ નથી, પણ અંધકારને દેખતાં મને ઝનૂન આવી જાય તો તેનો તો નાશજ થઇ જાય, પણ તે વખત તમે મને રોકી રાખો ?

સુંદીર—એ ડાકીયાને દેખતાંજ પહેલો ધા તો મારાથી થાય, કારણ કે મારી રંગે રંગમાં મારે મારે થઇ રહ્યું છે.

પ્રધાન—નામદાર, હવે તો વિચાર હુંકા કરો અને કામ આગળ વધારો; મને શી આગ્રા કરે છે ?

સુમન—વડીલ મરજી હોય અને જો રાણીની ઇચ્છા હોય તો તેમને સિક્કોન પહેવ્યાડી દ્યો ! હું તથા વડિલ સુંદીરપ્રતાપ તો કાલે સવારમાં અહીંથી જઇશુ, વગડાની હવા ખાતા ખાતા.

પ્રધાન—સાર સરકાર, હવે આગળના વિચારને ઉત્તમ અને આગળની ગતી આપો એટલે થતા ક્ષેત્રનો નિવેડો આવે ?

સુંદીર—અહ્યા પ્રધાન, સુવિચારના સચીવ; જ્યાંસુધી અકરમી અંધકારસિંહનો ભાર આ પવિત્ર પૃથ્વી, ઉપાડી રહી છે, ત્યાં સુધી આ ચાલતા ક્ષેત્રનો અંત આવવાનો નથી, એણે સેંકડો માણસોની સાથે શત્રુતા કરી છે, વળી શુભાર વિનાના સુર માણસો તો એનાં કર્મ જોઇ શત્રુ થઇ પડ્યા છે.

પ્રધાન—વડિલ આવા દુઃખને દેનાર તે દીકરા કહેવાતા નથી. તે તો

માત્ર ઘરમાંથી તથા દીવ્ય દરમાંથી નીકળેલા કાળા નાગ કહેવાય છે. જે સુખ શાન્તિમાં સુતેલા માથાપના પ્રાણુ કહાડી નાંખે ?

સુંદીર—સત્ય કહો છો હવે એનો અંત નજીક આવ્યો છે. ચાલો પુણ્ય સુમનચંદ્ર.

સુમનચંદ્ર—આજની રાત્રિ અહીંજ ગાળો, કાલે સવારમાં જમશું, પ્રધાનજી તમે સર્વ તૈયારી કરી રાખો, કાલે સવારે સૌને સાથે અહીંથી છુટા પડવાનું છે.

પચીસ સવાર તો સિલોનથી સાથેજ આવેલા હતા, છતાં બીજા પચીસ પોતાને ત્યાંથી તૈયાર કરી સર્વને કહ્યું કે જતાં આવતા રસ્તાના સર્વ સંકટને ઝાળંગી, સાચવીને બાને સિલોન પહોંચાડી પાછા ફરજો. પ્રધાનજીની આજ્ઞા માન્ય કરી સૌ નમન કરી તૈયાર થઇને ઉભા રહ્યા, આજનો દીવસ તથા રાત્રિ વાતોમાં વીતાવી નાંખી, સૌ પોતાના વિચાર વારા ફરતી દર્શાવતા ગયા એમ કરતાં સવાર થયું, સવારની સર્વ ક્રીયાથી પરવારી સૌ પોતાના રસ્તે એક એકની આજ્ઞા માગી વિદાય થયા, અને છેવટે, સુંદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્ર સાથે આગળ ચાલ્યા.

સ્વયંવર વીસરજન થતાં સૌ વેરાયા. કોઈ તો મુશોભિત સભા મંડપમાંથી ઉડી શાહજાદા સવાખશાની બલામણુથી રચાએલા તમાશગીરોના દિવ્ય અને દીપક ભરેલા ચળકતા મંડપમાં ગયા, થોડીવાર મંડપની રચનાને જોતાં સૌ જમ પોત પોતાને સવડ પડે તેમ બેસી ગયા. હમણાં તમાશો શરૂ થશે, હમણાં તમાશો થશે તેમ સર્વે જોવાની ઈચ્છાના હર્ષમાં બેસી રહ્યા છે. માત્ર ઉલાસતારા તથા સહનતારા બેઠે એક એકની આંગળીઓ ઝાલી, સ્વામીને મળવાની આશાએ અને ઉત્સાહમાં હસતી રમતી અને પગમાં પહેરેલાં સોનાનાં ઝાંઝરને ઝમકાવતી આવી તે તમાશગીરોના બેલ કરવાના મંડપમાં બેઠી અને સભામાં બેઠા પછી સર્વ રાગઓ અને રાજકુમારોને બારીક દ્રષ્ટિએ નિહાળવા લાગી, બંનેમાંથી એકેની નજરે અમરસિંહની મુર્તિ ન આવી એટલે એક એકના સામુ જોતી, અને જાણે એક એકને પુછતી હોય તેમ બેઠે સાથે બોલી, બેન અહીંતો નથી દેખાતા તમારા સ્વામી ! કહીને પાછી ફેર નજર કરવા માંડી, ત્યારે પોત પોતાના બાઇઓ તથા માતા પિતા સૌ બંનેની નજરે પડ્યાં, જેમને જોતાં અંતરમાં હરખ પામ્યાં પણ અમરસિંહ નજરે નહિ પડવાથી અહીંમણુને અટ્ટેલીને અપસોષ કરતી બેઠી.

ઉલાસ—બેન સહન આપણા મુમટમણી અમરસિંહ અહીં કેમ નહિ આવ્યા હોય !

સહન—એન ઉલાસ હું તો એમ માનું છું કે, આપણે ઉંચા આસનના ધણી સર્વ જગા સન્માનને પામનાર આજે વણિકના વાણાતર થઇ વહેપારી વેપમાં આવી, રામજો અને રાજકુમારોની હારમાં જઈ, એસવું એ અધટલું લાગે આપણા મનથીજ આપણે અતડા અતડા થઇ જઈએ, ખીનું આવા નજીવા અને માલ વગરના તમાશા જોવા ઉપર એમને પ્રિતી પણ નહિ.

ઉલાસ—પ્રિતી તો એન સર્વને હોય, મદતનો તમાશો જોવાની તો મઝાને ?

સહન—આ ક્યાં મદતનો તમાશો છે, આમાં તો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ સૌને કાંઈક આપવું તો પડશે.

ઉલાસ—હા એન ખરું કહો છો, હવે મને ભાન આવ્યું, તે વાત ખરી ! કારણ કે કોઈને પહાડસિંહના રચેલા મંડપને માન આપી તેમને સાંઠ લગાડવું. અને વળી ધણીને ઉન્મતશાને તથા સવાયશાને રાજ કરવાના રહ્યા.

સહન—એ ઉન્મતશા બાદશાના ભાઈ અને સવાયશાહ બાદશાહના દીકરા એમને હું તો ઝોળખતીજ નથી. તેં પણ માત્ર નામજ સાંભળ્યાં હશે ?

ઉલાસ—ના એન હુંતો સારી પેઠે ઝોળખું છું, જે આપણી સામેની બાજુ જરા જમણા હાથ તરફ ઉંચા આસન ઉપર બેઠેલા ખંને પુરષને જે લીલા પોશાગવાળા કાકા ઉન્મતશાહ છે અને લાલ પોશાગવાળા શાહનશાહ સવાયશાહ છે.

સહન—એવા ઉમદા કુળના વીર વરોને ઝોળખવાનો પ્રસંગ તને ક્યાંથી પડ્યો ?

ઉલાસ—એકવાર તો અધર્મ અધકારસિંહના કબજામાંથી મને સવાયશાહેજ છોડાવી હતી, જે વખતે છોડાવી તેજ વખતે હું ભયતો પામી કે આ મારો છૂટકારો નથી પણ નાના કુવામાંથી નીકળી મોટા ઝંડીઆ કુવામાં પડું છું, યા નસીબ કહી, મેં મોટા અવાજથી હે હરી હે હરી કર્યું. તે વખતે શાહનશાહ સવાયે મને ધીરજ આપી; ગભરા નહિ એન તું મારી એન ને હું તારો ભાઈ છું. તું નિર્ભયપણે મારી સાથે દિલ્લી ચાલ ! હું મારા પિતાને સોંપી તને તારા બાપને ઘેર પહોંચાડીશ. આમ વાતો કરતા પોતાની સાથે રાખેલા લાવ લશ્કરના ઘેરાવમાં ચાલતા હતા. એવામાં અમારા સૈન્ય સાથે સામા આવતા સૈન્યનો ભેડો થયો, તે વખતે સામસામી તલવારો ઉછળી, તે સૈન્યનો સરદાર મારો ભાઈ અભયમલ હતો તેવી ખબર પડવાથી સવાયે મોટા અવાજથી કહ્યું કે, મતલબો ! મતલબો ! ઉલાસ હમારી બહેન હે, ભાઈ ઉલાસ હમારી એન હે ! શબ્દ સાંભળી સૌએ તલવારો મ્યાન કરી દીધી અને અભયમલ મારી પાસે અને મારા પાસામાં આવી ઉભો રહ્યો તે વખતે અધાવીસો લડાઈયા મોડે-

સ્વારના રક્ષણમાં, તથા બંને સગા ભાઈની સમક્ષ ઉભી છું એમ મને લાગ્યું. વળી તે વખતે મેં મારી શોધમાંજ નીકળેલા મારા ભાઈ અભયમલને કહ્યું કે આજે અગિયાર દિવસ થયા અને ભાઈ સવાખશાહે અંધકારસિંહના કબજામાંથી મુક્ત કરી છે. બેન કહેતાં એનું મોઢું મલકાઈ ગય છે. તથા શરમના શેયડા પડી ગય છે. તે વખતે (સાંમી આંગળી કરીને) આ સવાખે મારા ભાઈને સલામ કરી. અભયમલે સામી સલામ કરીને કહ્યું કે હવે તો મને રજા આપો હું બેનને લઈને ઘેર જઈ અને મારા માતા પિતાને સોંપુ !

સવાખશાહ—એસાતો હમસે નહિ હો સકતા હે, બાદશાહકી મુલાકાત લીએ સિવાય જના તુમકું મુનાસીબખી નહિ હે ! અબ દીલ્લી દુર નહિ હેં.

અભયમલ—જેવી આપની મરજી. એમ કરતાં દીલ્લી ગયા, ત્યાં દયાના સાગર બાદશાહ આલમશાહને નમન કરી બનેલી સર્વ વાર્તા કહી અને અમો બંને ભાઈ બેનની ઝોળખાણ પાડી. શાહે પ્રસન્ન થઈ મારાં લગ્ન અમરસિંહ સાથે ત્યાંજ કરવાં એવા વિચારથી અમરસિંહની શોધ માટે ચારે દિશામાં માણસો દોડાવી દીધા. તે વખતે એક માસ અને આઠ દિવસ દિલ્લીમાં હું બેન ગુલશનના સહવાસમાં રહી હતી. ગુલશન બેન તો બહુજ સારા સ્વભાવનાં છે. આમથી ઉલાસ અને સહનનો વાર્તા વિનોદ ચાલે છે. તે વખતે સવાખની આંખ પછુ ઉલાસ ઉપર પડી તેને જોતાં અને જોતાંની સાથે ઝોળખતાં, તેની પાસે આવવા આસન ઉપરથી ઉભો થયો.

નટનો નાયક અને તમાશગીરનો સરદાર, પાપી પ્રપંચી, વેષ બદલી છાનો છૂપો આવેસો અંધકારસિંહ જે ધડીવાર સવાખ તરફ અને ઝાઝીવાર ઉલાસ તારા તરફ પ્રેમથી જોયા કરતો હતો, ઉલાસને જોતાં તો તેની આંખની નિમેશ પછુ બાગ્યેજ મળતી. સવાખશાહને ઉલાસની તરફ જતા જોઈ, તેણે પછુ તે તરફ પગલાં બરવા માંડયા, તે વખત પહાડસિંહના મુકેલા રક્ષકોમાંથી પાંચ દશ દોડતા સવાખશાહ પાસે આવી તેમની આસપાસ ચાલવા લાગ્યા. સવાખ ઉલાસની પાસે આવ્યો ત્યારે ઉલાસ મોંઢું મલકાવી બોલી, આવ્યા છો ભાઈ ! શરીરે સુખી છો ?

સવાખ—હા બેન, માઈ શરીર સાઈ છે, હું આનંદમાં છું, તે પછુ તમને અહીં જોયા પછી, પાપી અંધકારસિંહ તમને દીલ્લીના બર બજાર વચ્ચેથી, લખખે માણસના મેળામાંથી હજારો માણસના પેરામાંથી ઉઠાવી નાંદો, ત્યારથી અત્યાર સુધી તો હું ઉદાસીમાંજ રહ્યો છું. (સહન સાંમી આંગળી કરીને) આ કાણ છે તમારાં સાથી !

ઉલાસ—એ છે રાવ રાણા અમરસિંહની અર્ધાંગના.

સવાળા—કાણુ બેન સહનતારા ? (આ સધળું પાસે ઉભેલો અંધકાર સાંભળ્યા કરે છે.)

સહન—હા હું એજ ઉલાસના સગા મામાની દીકરી; ભાઇ હવે તો આપના આસન તરફ પધારો કારણ કે આ બીજો તમારો જોવા જડે છે, સર્વની દ્રષ્ટિ અહીંજ પહોંચી ગઇ છે. આ તમાસગીરને આપની બલામણુ તથા મદદ છે, એમ સાંભળ્યું છે.

સવાળા—(અંધકારસિંહ તરફ આંગળી કરીને) આ તમાસગીરના ટોળાનો નાયક છે, તેના માણસો છતી તોડ કામ કરે છે; ઘણા જોવા લાયક અને ઉમદા તમાશા કરે છે.

સવાળા, ઉલાસ, અને સહનતારા વચ્ચે આ વાત ચાલી રહી છે, બંને બેનો અધર્મિ અંધકારસિંહ તરફ જોઇ રહી છે. તે વખતે અંધકારસિંહ લાંબી ખસી ગયો. તે એમ સમજીને કે જો ઝાઝીવાર અહીં ઉભો રહીશ તો પ્રસંગે કાંઇક બોલવું પડશે. કાંતો ઝાઝીવાર જોઇ રહેવાથી મારો અવાજ જોળખવાથી મને કળી જશે તો, આ બધી મહા મહેનતે પાથરેલી બાજી વિખેરાઇ જશે, કાંઈ આવેલું વહાણુ ધરામાં યુડશે. અંધકારે જઇ તમારો શર કરવા પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. દીલ્લીપતી સવાળાશાહ પોતાના આસને જઈ બેઠા. સહન ઉલાસને પુછે છે. બેન, ભાઈ સવાળે કહ્યું કે, દીલ્લીના બજારમાંથી તને ઉઠાવી તેની મને બરાબર સમજણુ ન પડી !

ઉલાસ—હું એજ તને કહ્યા કરતી હતી કે હું દીલ્લીમાં આવી, ગુલશન બેનના સંગમાં હળીમળીને રહી. આપણા શિરછત્ર પશુ ત્યાં આવ્યા. મહેલના ઝરખામાં બેઠેલી હું અને શાહના દરબારમાં બેઠેલા એ અને મારા કાકા દરંગદાસસિંહ એ સર્વની અરસ પરસ સામસામી દ્રષ્ટિ સંધર્ષ ગઇ, આપણા પતીએ મારા સામુ અમિની દ્રષ્ટિએ જોયું અને મોંદુ મલકાવ્યું. આ સધળો દેખાવ આલમ પતીએ અદ્વપડીઆળી આંખે જોયો, અને મારાં માતા પિતાને તથા તમારાં માતા પિતાને તેડવા પેગામ મોકલ્યા.

ઉલાસ કહેવામાં અને સહન સાંભળવામાં લીન થઇ ગયાં છે. સહન ઉલાસને અને ઉલાસ સહનનેજ દેખે છે. બાકીના સર્વે તમાસગીરની આજ્ઞાથી થતા તમાશા જુવે છે. સર્વની નજર એકજ જગ્યાએ ચોટી ગઇ છે. તે વખતે કરી મુકેલી ગોઠવણીએ લાગ સાધી મંડપ સળખાવ્યો, જેમ દારખાનાથી બરપુર અને સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોથી ભરેલો મંડપ સળખ્યો તે વખતે એકજ માણસેની હીકરાણુ થઇ રહી. નાસમામ થઇ રહી. જે જેને જેમ ફાવે તેમ રસ્તો શોધી નાસવા લાગ્યા. ઉલાસ તથા સહન તો ઉભી થઇ રહ્યાના ઝખા-

ટામાં આવીશું કે શું એમ ડર પામી કંમપવા લાગી, તે વખતે તેમની પાસે એક ઘોડેસ્વાર આવ્યો. અને તે મોટેથી બોલ્યો કે આવો આ ઘોડા ઉપર બેસી જાઓ ! તમને આગમાંથી બચાવું !

બાંને બેનો સમજી કે આપણા પિતા પહાડસિંહે આપણને બચાવા આ નરને મોકલ્યો, એમ સમજીને સહને પ્રથમ ઉલાસને ઉઠાવો ! કહ્યું. તેજ વખતે ઉલાસને ઉઠાવી ઘોડા ઉપર નાંખી સવાર દુર ખસી ગયો. સહનને આશા તો હતી કે ઉલાસને બેસાર્થ પછી મને બેસારશે; તે વખતે તે સ્વારે ખૂબ મારી કે, લાહોરના રાજા આનંદમલની પુત્રિ ઉલાસને અધિકારસિંહ લઈ જાય છે. જેને હિંમત હોય તે આવજો મેદાનમાં. એમ કહી ઘોડો દોડાવી મુક્યો. સહનતારા અપસોસ કરતી ત્યાંજ પડી, પડી પણ પાછી થોડીવારે ઉઠી ખરી, ક્યાં છે ઉલાસ ક્યાં છે પાપી અધિકાર ! એમ કરતી જાણે અધિકારને પકડવા તૈયારી કરતી હોય ઉલાસને છોડાવા ઉઠાળા મારતી હોય તેમ આમતેમ દોડતી ચાલી. અહાહાહા-આ તમાશગીરનો મંડપ તો સળગ્યો, સળગ્યો અને સાથે સ્વયંવર મંડપ પણ સળગ્યો, અહાહાહા. આતો ભારે લ્હાય થઈ, આ લ્હાય ક્યારે હોલશે ! અરે આ લ્હાય તો હોલાશે પણ ઉલાસનું હરણ થયું. એ લ્હાય તો હોલાવાનીજ નથી, વિના અમરસિંહ.

પહાડસિંહની રજા લઈ પોતાની રાજધાની લાહોર નગરની ભાગેજે આવી રાજા આનંદમલ પોતાના પુત્ર અભયમલને કહે છે, ભાઈ આપણે ઉલાસને મુકી, શત્રુના હાથમાં પકડાએલી સાંભળીને ઘેર જઈએ છીએ તે શું સુખ ભોગવવા માટે ? મારી મરજી તો ઉલાસ મળ્યા વિના નગરમાંજ જવું નહિ એમ છે. માટે આ આગમાં મુકામ કરો !

અભયમલ—હા પિતાજી તેમ કરો, આપ નામદાર આગમાં જાઓ અને હું તો પાંચ દસ ઘોડેસ્વાર સાથે બેન ઉલાસની શોધમાં, પહાડ પર્વતમાં ઝાડ ખીડની ઝાડીમાં અને જંગલોમાં ભટક્યા કરીશ.

આનંદમલ—ભાઈ હું ધાઈ છું કે, એકવાર સિલોનમાં ખબર કહાડો, કહાય એ અભાગીઓ ત્યાં તો ન ગયો હોય ! અને બેનને પણ ત્યાં તો ન લઈ ગયો હોય !

અભયમલ—ત્યાં તો એને ઉભા રહેવાની જગા નથી, રાજા સુદીર-પ્રતાપ, બલે દીકરો છે પણ અધમ કરમના કરનારના સાથી થાય તેમ નથી, વળી એમને મારા મામા મામીનો ડર પણ ખરો ?

રાણી વિનાદમતી—ભાઈનું કહેવું સત્ય છે. અને ધારણા પણ ખરી છે. માટે સિલોન જવું એ વ્યર્થ છે.

આનંદમલ—ખડુ સારે બાઈ ત્યારે તમારી મરણ મુજબ કર્યા કરો; જ્યાં સુધી એનની પાકી શોધ ન મળે હાથ ન લાગે ત્યાં સુધી જંપી ન બેસો !

અભયમલ—જેવી પિતાની આજ્ઞા, હું જાઉં છું. (પાંચ સાત માણસો સાથે અભયમલ વિદાય.) અભયમલના વિદાય થયા પછી.

રાણી—આમ પાછી અવનીમાં ધુમાધૂમ ચાલી, જ્યાં સુધી અંધકાર-સિંહ જીવશે ત્યાં સુધી અવનીમાં ઉલ્કાપાત રહેશે. કોઇને જંપીને બેસવાવારો નહિ આવે, ચાલો સ્વામી આ બાગમાં જઇએ આમ જરા આરામથી બેસો ! ઘણે દુરથી આવ્યા છો માટે જરા થાક ખાઓ; ત્યાં જમવા ખાવાનો પણ વિચાર કરીએ.

રાજા—માત્ર ઉલાસના જડયા વિના, તેને રાણા અમરસિંહ સાથે વરા-વ્યા વિના, ખાતું ને પીતું નહિ ગમે.

રાણી—આપનું કહેવું તો ખરું છે સ્વામિ પણ ખાધા પિધા વિના કેમ ચાલે, ખાધા પીધા વિના જીવાયજ કેમ ! એની શોધ તો ચાલીજ રહી છે ને ? તે કોકનાને કોકના હાથમાં આવશે તો ખરી !

રાજા—હાથમાં તો આવે છે, પણ સર્વના પ્રાણને હરણ કરનાર પાપી અંધકારસિંહ પાછો ગમે તે સુકિતએ એને પકડે છે. હા...શ્રી નરસિંહ ભગવાન, શ્રી નરસિંહ ભગવાન, જય શ્રી નરસિંહ ભગવાન.

રાણી—એજ ખરું છે નાથ ! શ્રી સર્વેશ્વરનું નામ છે એજ ખરું છે. શ્રી સર્વેશ્વર સ્હાય કરશે ત્યારેજ સૌ વાને સાંડે થશે. શ્રી નરસિંહ ભગવાન, શ્રી નરસિંહ ભગવાન.

સૌ પોતપોતાની સુસાદ્રીમાં આખો દિવસ બનેલા અને બનતા બનાવનેજ યાદ કર્યા કરે છે. કોઇ ઉલાસને યાદ કર્યા કરે છે. આ ખીચારી અમળા કેવા અસહ્ય સંકટમાં આવી પડી છે. વળી કોઈ વિલાસના રૂપને અને તેના સ્વયંવર માટે રચેલા મંડપની શોભાને યાદ કરી વખાણ કર્યા કરે છે. અને કેટલાક તો, અંધકારસિંહની ચાલાકીનેજ વખાણ કરે છે દિવસે યાદ કર્યા કરે છે અને રાત્રિએ સ્વપ્નામાં મુર્તિઓ આંખ સામે ખડી થાય છે. સર્વે ઉલાસ, વિલાસ અને અંધકારસિંહને યાદ કર્યા કરે છે. પણ ગિરીમહના ગગનસિંહ વળી કાંઈ ખીજજ વિચારમાં છે. પર્વતપુર નગરથી નીકળી આગળ ડગલાં ભરતાં, ગગનસિંહ કહે છે કેમ દીકરા ગજઅસિંહ, આપણી તો ધારેલી સઘળી ધારણાએ નિષ્ફળ ગઈ. ધારતા હતા કાંઈ અને બન્યું કાંઈ !

ગજઅ—હા પિતાજી એમજ થયું. હુંતો ધારતો હતો કે અંધકારને મારૂં અને ઉલાસને સદાના સંકટમાંથી મુક્ત કરૂં.

ગગનાસિંહ—એતો હું કહુજી કે સૌ સૌના મનની મનમાંજ રહી. આપણી મુસાફરીમાં કોઈ ડેકાણે એન ગહનતારા જોવામાં ન આવી ?

ગજબસિંહ—હા પિતાજી; પણ એન વિલાસના સ્વયંવરમાં રાણા અમરસિંહના મુખેથી એમ તો સાંભળ્યું કે તે તમારી દિકરી ખુશીમાં છે. તેની ફિકર કરવા જેવું નથી.

ગગનાસિંહ—બાઈ તેમાં આપણે શું સમજવું ? ઉમદા કુળના માણુ-સેનો ધર્મ છે કે દુઃખીને દિલાસો આપવો.

ગજબ—એમ પણ હોય પિતાજી, અમરસિંહના શબ્દ સાંભળીને આપણને જરા ધિરજ તો વળી.

ગોરસખા—હા બાઈ ખરે તો ખરે, પણ આખી રાત્રિ ગહનનાં સ્વપ્નાં તો આવ્યાજ કરે છે.

ગગનાસિંહ—હવે ઇશ્વરની કૃપા થાય ને કદાચ એનનું મળવું માર્ગમાં થાય ?

ગજબસિંહ—શ્રી સર્વેશ્વરની મરજી હોય તો એમ પણ થાય.

ગોરસખા—હવે તો શ્રી હરીનું સમરણ કરતા રસ્તો કાપો.

ગગનાસિંહ—સદા સમરણ તો શ્રીહરીનુંજ કરવાનું છે અને તેજ કરીએ છીએ, આંખે જોએલા બનાવ, આંખ આગળથી ખસતા નથી. તેમ મનને કાંઈ કાંઈ વિચારમાં નાંખ્યા કરે છે.

ગજબસિંહ—ખરે છે આપા ! આપ જો કહેતા હોતો. ઉલાસની શોધમાં જેમ અભયમલ તથા અમરસિંહ ફર્યા કરે છે. તેમ એનની શોધમાં હું પણ ફર્યા કરું.

ગગનાસિંહ—તારી માતાની મરજી હોય તો મારે ના નથી.

ગોરસખા—દીકરી, કહ્યા કધ્યા વિના છાની છપની નાશી ગઇ, વળી છોકરાને હાથે કરી વિદાય કરવો પછી રહ્યાં ઘેર એકલાં આપણે એ ?

ગગનાસિંહ—તમે વીર ક્ષત્રાણી છો ને તમારા વિચાર આવા કાયરના કેમ દેખાય છે, તમે બાઈની ઉમેદને ન અટકાવો ? દીકરો બહાર ફરશે તો તેના મનનો ઉત્સાહ વધતો જશે. વખતે કાંઈવાર એન ઉત્સાસને તથા સહનને પણ મદદગાર થઇ પડશે. કદાચ અંધકારસિંહ હડીએ ચઢશે તો તેને તો તે મારશે જ. અંધકાર મુલો એટલે સર્વનું દુઃખ ટળ્યું જેમ અંધકાર ગયો ને ઉગ્મશ થયો.

ગોરસ—જેવી આપની ઇચ્છા સ્વામિ ! બાઈ ગજબસિંહ, વગડે જાઓ તો સદા ખબરદાર રહેજો. કદી ગદ્ગલતમાં ન રહેશો ! એકવાર તો ઘેર ચાલો, પછી સારા શુકન જોઇ પ્રમાણ કરો !

ગજબસિંહ—જેવી માત પિતાની આજ્ઞા.

શ્રીદેવી અંબીકાના દેરા પાસે ધણી ખરચે બંધાવેલા ધણી કીમતી વસ્તુ-
ઓથી શયુગારેલા મંડપ સજાગે, અધર્મિ અને કપટી તમાશગીર ચેર અધ-
કારસિંહને નહિ ઓળખી દીક્ષીપતીની ભલામણથી બનાવરાવેલા મંડપ પણ
સજાગે, અને ભયંકર લ્હાય થઇ તે જોઇને રાજા પહાડસિંહ ચમકી ગયો
તેની સાથે શબ્દ સાંભળ્યો કે ઉલ્લાસતારાને અધકારસિંહ લઈ ગયો. આ
સાંભળીને તો પહાડસિંહનું કાળજી પથ્થર ફાટે એમ ફાટી ગયું. ક્યાં નાસુ અને
કેણી તરફ જાઉં. જે જેની વાંચે આવે તેમ પોત પોતાના ઘોડેસ્વાર થઈને
નાકા, લ્હાયનું અજવાળું છેક નગરની ભાગોળ સુધી પહોંચતુ હતુ. જેથી દોડ-
નારને ઠીક ફાળ્યું. કોણ જાય છે અને કોણ ગયું, ને કોઇ કોઇને જોવા રહેતું
નથી. સૌ પોતપોતાના સ્થાનકે પહોંચી ઠંકાણે થઇ ગયા, કોઇ મહેલમાં કોઈ
મંડપમાં કોઈ દેવળમાં કોઇ દેરામાં એમ જે જેને જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં બરાયા
અને સર્વે જણાએ રાત ગાળી.

સવાર થતાં મંડપની સઘળી વસ્તુ બળીને ભરમ થઇ ગઈ અને શ્રી
અંબીકાદેવીનું દેવળ ખુલ્લુ દેખાયું તે વખતે ચંપકપુર નગરનો રાજા ચંદ્રસેન
અને રાણી ચંદ્રભાગા એ બન્ને શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માના પરમમક્ત હતા, અને
પાસે બંધાવેલા નાના મંડપો જે આવેલા રાજાઓને રહેવા માટે બંધાવેલા
હતા તેમાંના એકમાં રાત્રિ ગાળી સવારમાં ઉડી ગંગા કિનારે જઈ દાતણપાણી
કરી, શ્રી ગંગામાં સ્નાન કરી શ્રીદેવીના દેરામાં પેદા, ત્યાં શ્રી માતાજીનાં દર્શન
કરી બહાર નિકળ્યાં તે વખતે તેમણે સહનતારાને જોઇ અને પુછ્યું, કેમ બેન
તમે કોણ છો અને આવી ભયંકર જગામાં એકલાં કેમ રહ્યાં છો ? પુછનારને
બરાબર નહિ ઓળખીને સહનતારાએ ઉત્તર ન આપ્યો, ત્યારે ફેર રાણી ચંદ્ર-
ભાગાએ પુછ્યું, કેમ બેન ઉત્તર નથી દેતાં ?

સહન—હું તમોને બરાબર ઓળખતી નથી તેથી સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી
શકતી નથી. માટે આપ કોણ છો; અરસ પરસ એક એકનાં શુ સગા થાઓ.
છો ! લ્હાયના ભયંકર દેખાવથી સૌ નાકા અને તમે કેમ રહ્યા છો ?

ચંદ્રસેન—હું ચંપાનગરીનો રાજા છું ધણી વર્ષે આ જગામાં આવેલો
માટે જગાથી પણ અજાણ છું. આસપાસના બંધાવેલા તંબુઓમાંના એકમાં
બેસી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું સમરંણ કરી રાત્રિ ગાળી લીધી અને સવાર થતાં ગંગા
સ્નાન કરી આ શ્રીદેવી અંબીકાનાં દર્શન કરી બહાર નીકળતાંની સાથે તમને
જોયાં બેન ?

સહન—તમે ચંપાનગરીના રાજા તો ખરા, પણ બેન વિલાસતારાનાં
કાંઈ સમા !

ચંદ્રબાગા—એન; એ એન વિલાસતારાના મામા છે અને હું મામી થાઉં છું. વિલાસ બાળપણથી અમારે ત્યાંજ રહેલી, એને ત્યાંજ ગમતુ હતું. અહીંતો માત્ર કોક દિવસજ આવે?

ચંદ્રસેન—કેમ! જ્યારે બાઇ ગિરીરાજનું લગ્ન થયું ત્યારે આપણી સાથે આવી હતી, અને આપણે રહ્યા ત્યાં સુધીજ એ રહી હતી. પછી તો આજ જ્યારે એને વરાવવાનો વખત થયો, રાજ્ય પહાડમિલે માણસ મોકલી બોલાવી લીધી ત્યારે આવી.

સહન—હું પણ તમારી એન આ બ્રમિની રાણી શલ્યાસુદરીની મનાતી દીકરી છું.

ચંદ્રબાગા—ત્યારે અમને તમારા નામ કામથી પ્રવીણ કરી, તમારા માઆપની ઝોળખાણ પાકી, જાણીતાં કરો એન ?

સહન—તે તો તેમનો મેળાપ થશે ત્યારે તે વાતની બરાબર સમજણ પડશે, કોઇને ઝોળખાણ ન આપવી, એવી અને તો એમની મના છે.

ચંદ્રસેન—ચાલો ત્યારે તે તરફ જઇએ !

સહન—હા ચાલો ! આપ આગળ જઓ હું પાછળ પાછળ આવું છું.

ચંદ્રસેન—અમો બંને જઇએ છીએ, તમો પણ વાંસે વસેજ આવવજો. ઝાઝીવાર ન કરશો, કોઇ ઠેકાણે નકામા ન રોકાશો !

સહનતારા સાથે વાત કરી ચંદ્રસેન તથા ચંદ્રબાગા બંને ધધરનું સ્તવન કરતાં મુખેથી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના નામનો ઉચ્ચાર કરતા પર્વતપુરમાં પગે પાળા ચાલી આવ્યાં, રાજ્ય ચંદ્રસેનને ચાલતા જોઇ, પર્વતપુરના પેરેગીરો તેમની સાથે આગળ ચાલ્યા. સૌરામ્નના મહેલમાં આવ્યાં. રાણી શલ્યાસુદરીએ બાઇને બોલાવ્યા અને પુછ્યું, રાત્રે ક્યાં રોકાયા હતા વીરા !

ચંદ્રસેન—અનેક મેમાનને ઉતરવા નિર્માણ કરેલા અનેક તાલુઓમાંથી એકમાં શ્રી હરીનું સમરણ કરતા પેસી ગયા, અને ત્યાંજ સુષ રહ્યા, અત્યારમાં ઉડી ગંગાસ્નાન કરી શ્રીદેવીનાં દર્શન કરી, શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું સમરણ કરતા અહીં આવ્યા; ગામમાં પેકા એટલે આ પેરાદાર સંગાથે થયા. પેરેદારો રાણીની રજા માગી વિદાય થયા.

પોતાની એન શલ્યાસુદરી સાથે વાતમાં ગરક થએલા રાજ્ય ચંદ્રસેન તથા રાજ્ય પહાડસિંહ કે જે, જેમ મુર્છા પામ્યા હોય તેમ ઉધમાં ઘેરાએલા પડ્યા છે, તેમની તથા બાણેજ ગિરીરાજ વિગેરે સૈની સાથે વાત ચિત્તમાં ગુંથાયા છે. તેવામાં માતપિતાની મુદ્ધાકાન કરી, વાતચિત્તમાં તેમને સંતોષ આપી, ત્યાં આગળ આવી, તેને રાણી ચંદ્રબાગાએ દુરથી દીડી.

ચંદ્રલાગા—પેલી અનણી બાળા, જેની સાથે આપણો મેળાપ થયો તે અહીં આવે છે.

ચંદ્રસેન—બહે આવે, બા આપણને તેની ઓળખાણ પાડશે. એટલામાં સહનતારા આવી રાણી શલ્યાસુદરીના પગમાં પડી, તેને રાણીએ હાથ ઝાલીને ઉઠાડી અને ઉલાસના સમાચાર પુછ્યા, તે વખતે સહનની આંખોમાંથી આંસુ શરૂ થયાં. તે દેખી રાગ ચંદ્રસેને પુછ્યું બેન; આ વાત કરતાં રહન કરે છે તે બાઈ કોણ છે અને વાતમાં જેને સંભારી તે ઉલાસ કોણ છે. પોતાના પાસામાં બેસારી તેની પીઠ પર હાથ ફેરવતી પોતાની આંખમાંથી પણ આંસુ ટપકાવતી શલ્યાસુદરી બોલી, બાઈ આ દીકરી સહનતારા છે અને પાપી અંધકારસિંહ જેનું હરણ કરી ગયો, તે લાહોરના રાગ આનંદમલની દીકરી તે બંને આપણી વિલાસની બેનોજ છે, વાતમાં વળી ઉલાસને સંભારી વધારે રોવા માંડ્યું.

ચંદ્રસેન—બેન હાંના રહો, શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું સમરણ કરો! હવે તો આ બંને બાળાઓનું સંપુર્ણ ઓળખાણ પાડો! અને સાથે અંધકારસિંહનું પણ ઓળખાણ આપો.

શલ્યાસુદરી—બાઈ આ સહનતારા, મુશિંદાબાદના રાગ, સુમનચંદ્રની પુત્રી છે અને તે માળવાના રાગકુમાર અમરસિંહ સાથે સ્વયંવર રચાવી વરી છે.

ચંદ્રસેન—બેન ધણી ભાગ્યશાળી! પ્રતાપી અમરસિંહને અમે બેન વિલાસના સ્વયંવરમાં જોયા, તે પોતે વણિક વેપમાં આવ્યા હતા.

શલ્યાસુદરી—અત્યારે તો સર્વે અમરસિંહનાંજ વખાણ કરી રહ્યાં છે.

ચંદ્રસેન—હા બેન અમે પણ ધણી જગાએ સાંભળ્યું, વળી તેમને નજરે પણ જોયા! શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી.

શલ્યાસુદરી—બાઈ, અમે સર્વને પણ એમજ ઉત્સાહ હતો કે આ સ્વયંવર અમરસિંહથી જીતાય તો સાફ! ધારીએ છીએ શું, ઇચ્છીએ શું, અને બને છે શું?

ચંદ્રસેન—બેન, સધળું ઇશ્વરનું ધાર્યું થાય છે, અને એ સર્વેશ્વર શ્રી હરી સાનું સાફજ કરે છે. બ્રહ્મચારી બાળક બેનનો સ્વયંવર જીતી, માતાજી બોલી લઈ ગયો, તે પણ શ્રી હરીએજ ગ્રાહવણ કરી છે. ઉલાસ કહી તે વરી છે કે નહિ?

શલ્યાસુદરી—તેને વરાવા માટે તેના બાઈ અભયમલની બુદ્ધિએ સ્વયંવર રચાવ્યો હતો. તે સ્વયંવર પણ અમરસિંહેજ જીત્યો છે, ત્યાંથી પણ અંધકારસિંહ ઉઠાવી ગયો હતો.

સહનતારા—એ અંધકારસિંહ મારો મામે અને ઉલાસતારા મારી ફાઇની દીકરી. મારી માતાનું નામ પ્રકાશલક્ષ્મિ છે અને મારા વડિલ દાદા સુંદરપ્રતાપ એ સિયોનના રાજા છે.

અંદ્રસેન—આ, સાંભળ્યાં એ સઘળાં કુડુંઓ તો સારાં છે, તેમાં આ અંધકારસિંહ આવો અધર્મિ કયાંથી પેદા થયો, એની આવી અધમ બુદ્ધિ કેમ થઈ, એણે બેન ઉલાસને કેમ હરણ કરી લીધી? શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ.

સહનતારા—એક તો મારી ફાઇની દીકરી એટલે મારી બેન, બીજી એનાં લક્ષ પણુ એજ રાણીની સાથે થયા છે. એટલે પણુ મારી બેન, વળી તે મારા સંગમાં અતિથે રહેલી જેથી મારી ઝાઝી લાગણી, એમ સર્વ રીતે એના દુઃખની મને અતિથે લાગણી થાય છે.

અંદ્રસેન—શાય ન કર બેન! હવે તારા દુઃખનો છેડો નજીક આવ્યો છે. અને તે ઉલાસના દુઃખનો છેડો પણુ નજીક આવ્યો છે. શ્રી સર્વેશ્વર સર્વને રહાય કરશે. જય શ્રીકૃષ્ણ, જય શ્રીકૃષ્ણ, જય શ્રીકૃષ્ણ, (સહનતારા, પુરુષનો પોશાગ પહેરી, ઘોડેસ્વાર થઈ સર્વની રાજા માગી, રવાના થઈ.) માર્ગે ચાલતાં હરદમ ઉલાસતારાને ડગલે ડગલે યાદ કરતી જાય છે, પણે પણે સ્વામીને સંભારતી જાય છે, વળી મામા અંધકારસિંહનાં કુર કર્મને અંતરથી ધિક્કારતી જાય છે, એટલામાં તેણે પોતાની આગળ યોડે દુર ચાલતાં માણસો જોયાં; એટલે ઘોડો જરા ઉતાવળે હાંડ્યો, તેમ તે લગભગ થઈ ગઈ અને ઓળખ્યાં, અરે આતો બાઈ ગજબસિંહ અને માતાપિતા. ઘોડેથી ઉતરી પડે પડી.

ગગનસિંહ—ભાઈ ગજબસિંહ, મેં આ વીર પુરુષને ઓળખ્યા નહિ પણુ એમનો એરો મને આગળ કોઈ વાર દ્રષ્ટિગોચર થયો છે ખરો; એમ આનંત થાય છે.

ગજબસિંહ—હા પિતાજી. આતો બેન સહનતારા!

ગગનસિંહ—હા, હા, ખરી સહનતારા, કેમ બેન પાછો પુરુષનો પોશાગ ધારણ કરેલો પડ્યો!

સહનતારા—હા પિતાજી, એકતો માફ રક્ષણ કરનારની આજ્ઞા છે. અને સાથે તમારા જમાઈની પણુ આજ્ઞા છે. કે સ્ત્રીયોએ પુરુષનો પોશાગ પહેરી નિર્ભય થઈ જંગલમાં ફરવું.

ગગનસિંહ—બેન તમે ક્યાં તૈયારી કરી!

સહનતારા—હું ફેર ઉલાસની શોધમાં જાઉં છું. અને સાથે તમારા જમાઈની શોધ પણુ કરતી રહીશ,

ગગનસિંહ—બહુ સારૂ એન ક્તેહ કરો, ભગવાન સર્વનું રક્ષણ કરશે, હું ગજબસિંહને પણ મોકલીશ, જે તમારી સંગમાં રહી સર્વની શોધ કરશે અને તમારૂં રક્ષણ કરશે.

સહનતારા—મારૂં રક્ષણ તો શ્રી સર્વેશ્વર સદા કરીજ રહેા છે. તેને માટે ભાધને મોકલવાની કાંઈ જરૂર નથી, હું જાઉં છું. કહી ઘોડેશ્વાર ચર્ધ ગઈ અને રજા માગી વિદાય થઈ ગઈ.

સહનતારા વેગમાં આગળ ચાલી અને રાજા ગગનસિંહની સ્વારી પણ વિચાર કરતી આગળ વધી—રાજા રાણી તથા કુમાર ગજબસિંહ ત્રણે અરસ-પરસ વાતો કરતા વળી પ્રસંગે સૈન્ય સંભારતા ચાલ્યા, રાણી ગોરસખા કહે છે. પતી આ સહન તથા ઉત્સાહ બહુ બુદ્ધિશાળી અને શાણી બાળાઓ છે.

ગગનસિંહ—હા છે તો તેમજ, આપણી ગહન પણ બાળપણમાં તેવીજ ડાહી હતી, એને ડાહી અને શાણી સમજીનેજ આપણે એને સર્વ વાતે સ્વતંત્રતા સોંપી હતી, એ પણ આપણી મોટી ભૂત્ય થઈ છે. બાળકીઓ ને સ્વતંત્ર રહેવા દેવી, તથા તેને ધ્વંષીત સર્વ વસ્તુ પુરી પાડવી. તેને મન માની મહાલવા દેવી વળી એને ચાહના મુજબ સર્વની સોંપત કરવા દેવી એ સધળું જોખમ ભરેલું છે.

ગજબસિંહ—હા, પિતાજી છે તો તેમજ, જો એનને સ્વતંત્ર ન રાખી હોત તો આપણે આજે વિમાસણ કરીએ છીએ તે વિમાસવા વખત ન આવત !

ગોરસખા—દીકરીઓને સ્વતંત્ર ન રહેવા દેવી, તેમ દીકરાને પણ સ્વતંત્ર રહેવા દેવા નહિ !

ગજબસિંહ—સત્ય કહો છો માજી એ પણ સાચું છે, બાળાઓ સ્વ-તંત્ર રહેવાથી જે જોખમમાં આવી જઈએ છીએ, તે જોખમ પુત્રને સ્વતં-ત્રતા આપવાથી આવતી નથી.

ગગનસિંહ—ભાઈ ગજબસિંહ તમારૂં કહેતું વ્યાજબી તો ખરૂં, પણ થોડું કે ઘણું પણ યુર તે યુર.

આમ વાતો કરતા પોતાના નગર સુધી આવી પહોંચ્યા, નગરમાં જઈ પોતાના પ્રધાનને મળી સર્વ સંભાળી ગજબસિંહને કહ્યું ભાઈ એનના સમાચાર કાંઈ ટેકણેથી આવ્યા હોય એવું સંભળાતુ નથી. માટે તમારી હિમ્મત હોય તો એનની શોધમાં જાઓ ! તેમાં પ્રથમ તો તમારી માતાની આરા લ્યો ?

ગોરસખા—એન મહનતારાની શોધમાં ભાઈ ગજબસિંહ જતો હોય તો મારી બીલકુલ ના નથી. ઉમટી હું તો તે વાતે રાજી છું. પણ એ ત્રણ દિવસ

રહી, તારા શુકન જોઈ સીધાવો ! બાઈ રસ્તે સંભાળજો સાવચેત રહેજો. માર્ગે ગફલતમાં રહેશો નહિ, કારણ કે પાપી અંધકારસિંહના આચરણને લઈ દુનિયામાં ઝેરવહેર વધી પડ્યું છે. જેમ ઘણા ખરા રજપુતો અંધકારસિંહને મારવા ટાંપી રહ્યા છે. તેમજ અંધકારસિંહ પણ એજ વિચારમાં હશે કે એમાંના કોઈપણ હડીએ ચઢે તો અવની તળમાં આસન કરાવી દેઉ અને તે તેમ કરે પણ ખરો, કારણ કે તે કુડ કપટ અને પ્રપંચમાં પાવરધો છે.

ગજબસિંહ—માતાશ, તે વાતની ચિંતા ન કરશો, કારણકે છાતી રાખી સામી છાતીએ લઢનારની સામે, કોઈ ઉભો રહેવા સમર્થ નથી. તેમાં વળી એ નાશભાગ કરનાર અંધકારસિંહનું તો શું ગળું ! પવિત્ર શુરવીર ક્ષત્રાણીની કુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલો હું તે, એ અંધકારસિંહ જેવા અળસિયાથી કેમ પાછો હહુ ? જો અંધકારસિંહથી ડરતો હોત તો વિલાસ બેનના સ્વયં-વરમાં આવતજ શું કરવા ?

ગગનસિંહ—તે ત્યાં કેવી રીતે આવ્યો, ક્યારે આવ્યો, ક્યાં રહ્યા કેવી રીતે છૂપો રહ્યો એની કાંઈ ખબરજ ન પડી.

ગારસખા—સ્વામી, એના સંબંધી એમ તો વાત ચાલીજ રહી છે કે, તે છાતો છપતો ઉલાસને ઉઠાવી નાસે છે તે ઉલાસ છૂટે છે ખરી; ચોડા દિવસ ઠરીને બેસે છે ખરી, વળી સર્વને ગફલતમાં નાંખી ફેર ઉઠાવીને નાસે છે, એમ વારંવાર કયાંજ કરે છે. અને ઉલાસના સર્વ સંબંધીઓને હેરાન કરે છે. સાંભળ્યું છે કે એક ઉલાસને માટે એ એક દિલ્લી દરબાર સુધી પહોંચી વળ્યો છે.

ગજબસિંહ—હા માશ. એકવાર એણે દીલ્લી શહેરના બર ખમર-માંથી ઉલાસને ઉઠાવી હતી, પણ માશ તે વખતે રાત્રિ હતી દિવસ નહિ.

ગારસખા—રાત્રિ ખરી, પણ લખ્ખો માણસથી બરપુર અને પ્રકાશની ભરેલી હતી. કારણકે મોહોરમ માસ અને કતઝની રાત હતી.

ગગનસિંહ—બાઈ હવે તો વાતોમાં વખત ન ગુમાવો, પણ ગહન બેનની શોધ કરો.

ગજબસિંહ—એક તો મારી મરજી, સાથે પિતાની આજ્ઞા, કાલે સવારે પંડિતને પુછા બેનની શોધમાં રવાના થઈશ. બીજો દિવસે પંડિતને સારો ચોખ્ખો દિવસ ક્યારે છે અને સાર મહુરત તથા ચોષડીયું ક્યારે છે ?

પંડિત—શા કામને માટે જવું છે અને કય દિશામાં તે સ્પષ્ટ કહેા !

ગજબસિંહ—ગહન બેનની શોધમાં જવું છે. તે તો સર્વ દિશામાં ફરવાનું છે. પણ પ્રથમ અહીંથી પુર્વ દિશામાં જવું છે.

પડિત—તે ઉતાવળા કામને માટે તો આજનોજ દિવસ સારો છે. માટે તમે જાઓ; થોડો વખત તમને અથડામણ તો થશે પણ આખર તમારા કામમાં તમને તથા સાથ સર્વને સંતોષ થશે.

માતા પિતા તથા પંડિતની રજા લઇ, ગજનસિંહ ઘોડેશ્વર થઇ શ્રી હરીનું સમરણ કરતો પુર્વ દિશામાં વિદાય થયો.

ગજનસિંહના ગયા પછી રાણી ગોરસખાએ સ્વામીને કહ્યું, કે નાથ આપણે પેલી ગુણવંતી માલણને બોલાવીને પુછીએ, જો એ કાંઇ જાણતી હોય ને બેનની ખબર આપે તો ?

ગજનસિંહ—હા એ ઠીક યાદ કર્યું; બોલાવરાવું છું. એ માલણને ? અરે કાંઈ જાઓ, અને કેદખાનામાં નાંખેલી ગુણવંતી માલણને અહીં લાવો !

રાજાનો હુકમ થતાં એક સવાર કેદખાનામાં આવ્યો. અને ત્યાંના અધિકારીને નમન કરી બોલ્યો, રાજધિરાજનો હુકમ છે કે ગુણવંતી માલણને મારી સાથે દરબારમાં મોકલો !

અધિકારી—તમારા મોંના બેલેલા બેલનુંજ માન્ય અહીં નહિ રહે, અહીં તો ખુદ નામદારના હાથની ચિઠ્ઠી જોઇશે. અગર પ્રધાનજીને જાતે આવવું પડશે. આ કામમાં સીપાઈ સપરાથી મોકલેલો સંદેશો નહિ ચાલે. શબ્દ સાંભળી અનુચર પાછો આવ્યો, રાજાને નમન કરી બોલ્યો, મહારાજ મારા મુખથી બેલેલો સંદેશો માન્ય થયો નહિ. ત્યાં તો આપના હાથથી લખેલો અગર આપની સહી થયેલો પત્ર જોઇએ. અગર ખુદ પ્રધાનજીની હાજરી સાથે હુકમ જોઇએ. તો તેને આસપાસ ફરતા પેરા રાખી આપની હજૂરમાં લાવવામાં આવશે, તેજ વખતે રાજધીરાજે હુકમ લખી સહી કરી તેના તેજ, સિપાઇને ફેર મોકલ્યો. હુકમનો પત્ર હાથમાં લઇ કેદખાનાને દરવાજે આવી ઉભો રહ્યો. તેજ વખતે તે જગાના પેરેદારે તેને પુછ્યું, ત્યારે તેણે પત્ર હાથમાં આપી કહ્યું કે, આ પત્ર, કેદખાનાના અધિકારીને આપો ! કહેતાંની સાથેજ તે દોડ્યો અને અધિકારીને પત્ર આપ્યો, તે વાંચી તરત ગુણવંતી માલણને પેરાની વચમાં રાખી મોકલી, માલણ આવી રાજ રાણીના સામી ઉભી રહી.

ગજનસિંહ—કેમ ગુણવંતી શું વિચારમાં છું. તું તો એમ સમજતી હઇશ કે કેદમાં પડી એટલે સુખ શાંતીમાં પડી.

ગુણવંતી—ના સરકાર તેમ તો નહિ, પણ હું તો મહા દુઃખમાં પડી, એમ અનુભવું છું.

ગજનસિંહ—ત્યારે બતાવી દે મહનતારા ક્યાં છે.

ગુણવંતી—તે હું શી રીતે કહી શકું ? એન કેવી રીતે ગયાં અને કેની સાથે ગયાં તે હું જાણતી નથી.

ગારસખા—માણસને પોતાનું નસીબજ જુલાવે છે. ખરી વાત જાણતાં છતાં એનાથી કહેવાતું નથી. માટે નાંખો કેદમાં પાછી.

ગુણવંતી—મહે પાછી કેદમાં મોકલશે તો હું જવા ખુશી છું. પણ કહેતી જાઉં છું, કે જ્યારે તમને એનનો મેળાપ થશે ત્યારે મને કેદમાં નાંખ્યા બદલ તમને પુરો પસ્તાવો થશે, માટે મારા ઉપર સંપૂર્ણ ભરસો રાખી મને છૂટી કરો તો હું ગમે ત્યાંથી એનને શોધી લાવું.

ગારસખા—જેવી એના પિતાની મરજી. મારાથી તો તને સુક્ત ન કરી દેવાય, પણ તેના બાપ તને કેદથી સુક્ત કરતા હોય તો મારી ના નથી.

ગગનસિંહ—જા માલજી તને છોડી મુકું છું, તું ગમે ત્યાંથી એનને શોધી લાવજે, પછી તારે બદલે સારાં નરતાં ફળ એન ભોગવશે. જા દીલની નીખાલસ રહેજે. રાજની નિમકહજાલ રહેજે. રાજ રાણીની આજ્ઞા થતાં માલજી ત્યાંથી ગહનતારાની શોધમાં ચાલી. જાતની માલજી ભાગ્યેજ ગદ્દલત-વાળી હોય છે. જવલ્લા કેડજી મુંઢ હોય છે. વાતમાં સામાનું મન હરજી કરી ચાલાકીથી પોતાનું કામ કાઢી લે તેવી હોશિયાર હોય છે. તે જાતે એકલી નિર્ભય થઈ ચાલી, માર્ગે આવતા ગામ તથા શહેર જોતી પોતાની બુદ્ધિએ તપાસ કરતી ઘણું ફરી વળી. તથા થાકને નહિ ગણુગારીને હજી ફર્યાજ કરે છે. માર્ગે મળતા મનુષ્યોની સુલાકાત લે છે. અપ જેટલી વાત કરે છે. જેમાં કાંઈ સાર જડે નહિ, એટલે જટ આગળ ચાલવા માંડે છે, વળી રસ્તે ચાલતા બાવા ગેરગર સામા મળ્યા, તે બંને સામસામી એક એકને જોઈ બોલી ઉઠ્યા. ગુણવંતી બોલી કેમ મહારાજ ક્યાં જઈ આવ્યા ? ખુશીમાં તો છો ને ?

ગેરગર—હાં હવે ખુશી આનંદમાં હે કહાં ચલી બે ચલ્લી, રાજધિરાજે તો તુજકુ કેદખાનેમેં ડાલીથીનાં ?

ગુણવંતી—હાં મહારાજ કેદમાં નાંખીતી, પણ હાલમાં મને છોડી મુકી છે. તે માત્ર ગહન એનની શોધ કરવા માટે.

ગેરગર—અરે જલી તેરી ગહન. સાલી ભાગ ગમ. ધરકે પીછે ક્યા દોડના, કોઇ અચ્છી હોવે તો ધરકે પીછે દોડના; અથ રહાય વાં ચલી જા અગર રહેજા અપના મદિરમેં વાં સખ બાતકા આરામ હે મોજ હે ?

ગુણવંતી—પણ તમે જઈ આવ્યા ક્યાં તે તો કહો મહારાજ !

ગેરગર—હમતો રમતે રામ હવે-રહાય વાં ચલે જાય. હમને સુનાહે કે ધધર નદી કે કિનારે પર એક સતી નીકલી હે, હજારો લોક ઉનકા દર્શનકુ

જાતે હે હમ ખી વાં ગએ ઓરતકુ દેખી, હય જરા રૂપવંતી તો હય મગર
ઇસકે બીતરકી કોન જનતા હે !

ગુણવંતી—તમારે તો એક ગોટલીજ સારી હશે ! સતી તોય ગોટલી,
સારી તોય ગોટલી, બદ્ધિવાતે ગોટલી.

ગેરુગર—હાં હાં ગોટલી ગોટલી, ગોટલી જેસી ચાલાક ઓરત કોઇ
નહિ, ઇસને હમારી સેવા બહોત ઉઠાઇ હે ! રામજી ઉસ્કા બલા કરેગા.

ગુણવંતી—તમે તો ગોટલીનું જ ધ્યાન ધરી રહ્યા છો, તમને કોણ
મહારાજ કહે !

ગેરુગર—જળ અળ તુ ચલ તેરા ધ્યાન ધરે, અળ ગોટલીકા છોડદે.

ગુણવંતી—હું તો થોડા વખતને માટેજ છુટી છું, જે ગહનતારા
જડી તો ઠીક નહિ તો પાછી કેદમાં; છે મહારાજ કાંઇ એનો ઉપાય !

ગેરુગર—હા હયહય; ક્યું નહિ; હય મેરી પાસ તો એસી એસી જડી-
બુટ્ટી હે, ઓર એસે મંત્ર હે કે ઉનકે પ્રતાપસે સળ આભામંડળ ઉંધા હો
જાય ! અળ ચલ અપના મંદિરમે વાં દેર જના, વહાંમે તુજકુ સળ ક્રિયા
બતકાકંગા, જીસે તું નિર્ભય હો જાયગી, તેરે સળ શત્રુ અધે હોજાયગે;

ગુણવંતી—હાલ તો હું તમે કહી તે સતીનાં દર્શન કરવા જઇશ,
ત્યાંથી પાછી ફરીશ ત્યારે તમારા મંદિરમાંજ રહીશ, મને રસ્તો બતાવો એટલે
હું ચાલી જઇશ.

ગેરુગર—રસ્તા ક્યા બતાવે મેં તો સંગ દેઠ આઉં મગર ઠાકોરજી
બહોત દીનસે સુને પડે હે !

ગુણવંતી—ઠાકોરજીની સેવા કોઇને સોંપી નથી !

ગેરુગર—રખા હે એક લડકા, વો ક્યા સેવા કરે ઉનકા બાન ઠેકાને
નહિ હે ! અબતો મીલે કોઇ તેરે જેસી ચાલાક તો તો હમારા કામ હોજાય
ઓર તેરાખી હો જાય ! અળ ચલીજ એ સામને સીધા રસ્તા હે ઇસકુ પક-
ડલે ! સીધેઈ સીધી તીન ગાઉ જાયગી જળ એક નદી આયગી, ઇસ નદી કે
કિનારે કિનારે પંદરા કોશ જના, વહાં વો જગા આયગી, વાં ઓહે ! જીસકુ
બહોતસે લોક સતી કહેને હે, લોકકા બડા ભારી મેજા ચલ રહ્યા હે ! (ગેરુગર
મહારાજના બતાવેલા રસ્તાને માલજી પકડી લીધો અને દઃખીઆરા બાઇને
સંભારતી ચાલી.)

હે બાઇ તુએ દઃખીઆરો છું અને હું એ દઃખીયારી થઈ, જે જેની
સોખત કરે તે તેની ગતીને પ્રાપ્ત થાય છે. એવું શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે—પણ
મેં તો સારી બાવનાથી શુદ્ધ અને સાચી પ્રિતી કરી છે, શ્રી હરી તને સ્થાય

કરશે, સાથે મને પણ કરશે, જેનાં અંતકરણ શુદ્ધ હોય છે. જેના મનમાં કોઈ પ્રકારનો મેઝ નથી હોતો, તેને સદા સર્વેશ્વર સ્થાય કરે છે. હે જગદીશ, હે જગદીશ, હે જગદીશ.

દઃખીઆરો મહનતારાને લઈ નાસી ગયો, યુથુવંતીને રાજ્યએ કેદમાં નાંખી, એટલે ગોટલી યુથુવંતીના ઘરમાંથી ચાલી ગઇ, તે આવી ગેરગરના મંદિરે, તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મહારાજ તો જત્રાએ ગયા છે. ગોટલી એ વિચાર કર્યો કે મારા વિના મહારાજ સુના રહ્યા, જેથી એમને ગમ્યુ નહિ હોય એટલે જત્રાને બહાને ફરવા નીકળી પડ્યા હશે, પેસો દઃખીઆરો મહનમેનને લઈ નાશી ગયો હશે? કારણ કે કુલના હાર ગજરા અને ચોળીઓ એ દઃખીઆરો ભરતો હતો, મારો રોયો લુચ્યો! હવે આ વાત હું કોને કર મારી વાત કોણ સાંભળે, આ રાંડ માલણ લુચ્ચી તો ખરી, ચાલાક તો ખરી, લાકડે માંકડું વળગાડી આપનાર સાચી, કોઇને ભાઇ કરે કોઇને બેન કરે આખર ભાઇ બેનનાં લગન કરે લગન બગન તો કોણ કરે છે. પણ એક એકનાં મન મળ્યાં એટલે સાથે સાથે વિદાય કરે, હું તો માનું છું. બેન મહનતારાને એ દઃખીઆરોજ લઈ ગયો, અને તેની સાથે એ માલણે જ વિદાય કરી. ગોટલી મનમાં ગડબાંગ કરતી રસ્તે ચાલી જાય છે, તે વખતે રાણી ગોરસઆ પાલખીમાં બેસી ગામની બહાર શંકરના દેવળે શ્રી ભગવાનના દર્શન કરવા ગયાં છે. તે પાછાં ફરે છે તેને ગોટલી સામી મળી. તેને જોઇ રાણીએ પાસે બોલાવી પુછ્યું.

રાણી—કેમ અલી ગોટલી બહુ દહાડાથી દેખાતી નહોતી ?

ગોટલી—હું તો અહીંને અહીંજ છું બા, હવે તો આપની પાસે કાંઇ સેવામાં રાખો તો સાહે.

રાણી—અત્યાર સુધી કોની સેવામાં હતી !

ગોટલી—પેલી રાંડ યુથુવંતી માલણની સેવામાં, પછી એણે મને ગેરગર બાવાને સોંપી અને કહ્યું કે જા મહારાજને દેવસેવામાં મદદ કરજે. ત્યાં ગઇ તો ખરી, પણ ઝાઝો વખત ટકી નહિં કારણ કે બાવોય રોયો નખોદીઓ નખજો હતો, તેથી ગામમાં મારી હલકાઇ પડવા માંડી, એ વાત જો આપ જવાને કાને આવે તો ફેર કોઇ ન બોલાવે.

રાણી—તેને ત્યાં શાની સેવા કરવાની હતી ?

ગોટલી—એ રાંડની, એને કૂલ લાવી આપવા, વળી એણે એક બાયડો ઘરમાં રાખ્યો હતો તેને મારે રાંધી ખવરાવવાનું હતું.

રાણી—એ બાયડાનું શું નામ હતું તે તું જાણતી હો તો કહે ?

ગોટલી—એનું નામ તો દઃખીઆરો હતું બા ! એ રાંડતો એને દઃખી-આરો બાઈ કહીને બોલાવતી હતી.

રાણી—એ કાંઈ કામ કરતો હતો ?

ગોટલી—એ રાંડ તો એનીજ પાસે કુલના હાર ગજરા અને ચોળીઓ ભરાવતી હતી, અને કેટલીક વાર તો આપવા પણ એનેજ મોકલતી હતી.

રાણી—કોને આપવા ?

ગોટલી—આપવા ગહન બેનને ?

રાણી—અરર હાય ! મારી પવિત્ર બાળાની પાસે પુરૂષની આવ જવ ! આ સાંભળીને હું તો અચંબો પામી ગઈ, આનું પ્રથમથી જાણતી હોત તો એ માલણને પાસે જવા નહત; એના મોંની મીઠી બોલીથી તે દુષ્ટ વિશ્વાસ પાત્ર થઈ પડી હતી, વળી વિશ્વાસ પાત્ર તે એટલે સુધી કે જેણે સુંસરી સળંગ ખોદી, પણ તેની છેવટ સુધી ખબર ન પડી, વળી તેને કેદમાં નાંખી, તેમાંથી પણ મધુરા બોલથી વિશ્વાસ આપી છૂટી ગઈ, પાછી ગઈ સહનની શોધમાં ? પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે આવે છે. રાજાજીની સ્વારી આમથી રાણી. ગોટલીની સાથે મીઠી, મધુરી અને અગત્યની વાત કરે છે. એવામાં રાજા આવી તેજ જગામાં ઉભા રહ્યા.

ગગનસિંહ—કેમ સદા સૌભાગ્યવતી ! આ ગોટલી બટાણીની સાથે શું વાતમાં ગુંથાયા છે ?

ગોરસખા—આજે ધણે દિવસે મારે એની સાથે મુલાકાત થઈ છે. મેં તો સેજ વાત કહાડી, પણ તેનું તો લાંબું પરડ ચાલ્યું, વળી એણે મારી સંજે અને મારા સહવાસમાં રહેવા ઇચ્છા જણાવી છે.

ગગનસિંહ—ભલે તમારી મરજી હોય તો રાખો, પણ આજે શી અગત્યની વાત નીકળી છે. તે મને જણાવવા અડચણ ન હોય તો જણાવો !

ગોરસખા—વળી જણાવો ન જણાવો કેમ, તે તો તમને કહેવાનીજ હતી, હવે આપણે ઘેર જઈશું ત્યારે તે વાત તમને માંડીને કરીશ.

ગગનસિંહ—ત્યારે તમે જાઓ, અને હું શંકરનાં દર્શન કરી તરતજ પાછો ફરું છું.

સંકેત પ્રમાણે પરવારી બંને સાંજે ભેગા થઈ ગયાં. રાત્રે એકાંત બેસી ગગનસિંહ પુછે છે કેમ રાણી ગોટલી સાથે શી વાત થઈ ?

ગોરસખા—વાત તો પેલી માલણ સમજી કે જેને આપણે કેદમાંથી મુક્ત કરી તે તો ધણુંજ ખોટું કયું કારણ કે આ ભારી ગુનાની કરનારી તેજ છે.

રાજા—તે કેવી રીતે !

રાણી—તે તો ગોટલીને પુછવાથી માલમ પડશે; ક્યાં ગઇ અલી ગોટલી ! અવાજ સાંભળતાંજ આ રહીયા કહીને પાસે આવીને ઉભી રહી, મને જે વાત કરી તે વાત માંડીને રાગજીને કર !

ગોટલી—બાપા, એ ગુણવંતી, ગુણની બરેલીને ઘેર કોક પુરુષ આવી રહ્યા હતા, તેને રાંધી ખવરાવા મને રાખી હતી, તે સવારના પહોરમાં ફુલ વીણવા મને મોકલતી હતી, તેમાંના અડધાં પોતે પાથરીને ખેસતી અને સપાટા બંધ, હાર, ગજરા ને ચોળી ગુંથી પોતે આપી આવતી, અને બાકી રહેલાં અડધાં ફુલ, તેના દઃખીઆરો ભાઇ તૈયાર કરી રાત્રીએ ગહનબાને આપવા જતો.

રાજા—તે પુરુષને નીચેની દાસીએ પેસવા કેમ દેતી હશે ?

ગોટલી—એનો દઃખીઆરો ભાઈ તો સાક્ષે પહેરીને જતો.

રાજા—અરર ! આ હું શું સાંભળુ છું. આતો ગજબની કરનાર નીકળી ! એને કેદમાંથી કહાડી જવા દીધી એ પણ મોટી ભૂલ કરી છે.

ગોટલી—ખરેખરી ભૂલ કરી છે, પાકી ભૂલ કરી છે.

રાજા—હવે આપણાથી થએલી ભૂલ્ય આપણેજ સુધારી લઇશું, એક વાર પાછી આવે એટલી વાર છે.

ગોટલી—એ તો પાછી આવેજ શું કરવા બડી ઉસ્તાદ છે, બલબલાને છેતરી ફક્તમાં નાંખે એવી છે, હવે તો એની પણ ખોળ કરાવો; અને જડે તો સારી રીતે નસીયત આપો, ભારે શીક્ષા કરો !

રાજા—જડે તો તો ફાર્સીને લાકડે પહોચી એમ સમજો. હું નહિ છોડુ એ પાપની પુતળીને ? આમાં તું પણ ગુનેગાર છું ગોટલી ?

ગોટલી—હું શી રીતે ગુનેગાર બાપા ?

રાજા—આટલું બધું જાણતાં છતાં તેં અમને ખબર કેમ ન કરી ?

ગોટલી—આપને ખબર કરવા ખાતર તો હું તલપાપડ થઈ રહી હતી. પણ એ દુઃતી માલણ મને ઘરમાંથી બહાર નીકળવા દે તો કની ? એણે તો મને ઘરમાં પુરી એજ પુરી.

રાજા—ચલ જ ગોટલી ? કાંઈ નવા જૂની ખબર મને તો અમને એતવતી રહેજે, તારે ફાવે ત્યાં ફરતી રહેજે મોદીખાનેથી મહીના મહીનાનું શીધું લેતી રહેજે, એ દગાબાજ દુલ્લિ માણજીને તો શુળીના કાંટા ઉપર ચઢાવવી જોઇએ છીએ.

રાણી—ખરાખર સાવચેત રહેજે, જોજે તું પણ એના જેવી નિમક હરામ થતી !

ગોટલી—હું નિમક હરામ નહિં થાઉં બા ! હું થાઉં તો મારે માથે પૃથ્વીનું પાપ ! નહિં છું બા ! ગોટલી પણ વિદાય.

આ દુનિયા તો જાણે ચાક ઉપર ચઢી ગઇ, કોઈ સહનની શોધમાં ને કોઈ ઉલાસની શોધમાં, કોઈ ગહનની શોધમાં ને કોઈ અમરની શોધમાં ને કોઈ પાપી અધકારસિંહની શોધમાં. આ બધાનું કારણ માત્ર અધકારસિંહજ છે.

ગરાશણીના મકાનેથી, વીર વચન સાંભળી અમરસિંહનાં રૂંવાટાં ખડાં થયાં. તેજ વખતે ઘોડેશ્વાર થઇ, જેમ હરણુની પાછળ ચિત્તો વાઘ નાસે, સસલાની પાછળ નહાર નાસે એમ નાડો, આજ એ ગરાશણીએ તો મને વકરાવી મુક્યો છે. જો એ અધકાર મારી નજરે ચડે તો, પૃથ્વી અધકાર વીનાની કરી નાંખુ દુનિયામાં સદા ઉગ્મશ વર્તાવું ! આતો સામુ દિલ્લી નગર દેખાય છે. કોઇ સામેથી આવે છે ખરૂં, ઠીક છે થડમાં આવતાં ઝાળખારો ! એક દિશામાંથી અમરસિંહ દીલ્લીમાં દાખલ થાય છે. અને બીજી તરફથી વિલાસના સ્વયંવરમાં ગએલા અને અધકારસિંહનું કાવતરૂં જોઇ પાછા ફરેલા, શાહજહાં સવાખશાહ તથા છોટે બાદશા ઉન્મત્તશા દાખલ થાય છે. સામ સામી એક એકની દ્રષ્ટિ થતાં એક એકને ઝાળખી, બોલ્યા અને બોલવ્યા.

સવાખશાહ—કયું રાણા અમરસિંહ અચ્છે તો હો !

અમરસિંહ—જી હા, આપ બી કાયમ ? સવારી કહાંસે આઇ !

સવાખશાહ—હમ ગએથે, વો વિલાસકા સ્વયંવર દેખને કે લીએ, ઝોર ઝો અધકારસિંહ કબી આ જય તો ઉનકી તલપમેસે સખકુ બચાનેકે લીએ; મગર ખબર નહિ પડી. ઝો કબ આયા, કહાંસે આયા, કહાં ડેરા ઝોર આખર ઉલાસતારાકુ લેકે ભાગ ગયા.

અમરસિંહ—હાય ગજબ, એ અધકાર તો અકરાકેર કરનાર છે. વિલાસને તો એ બ્રહ્મચારી બાળકજ લઇ ગયો હશે ?

સવાખશાહ—હાં વોઇ લે ગયા, વો છોટા લડકા બી બહોત ચાલાક થા ? ચલો અબ. ધર જય. હમ બહોત દીનસે ગએથે, બાવાજી બી હમારી શહ દેખતે હોયજે. ચલો અપને સંગ. સૌ વાતો કરતા, બાદશાની હજુરમાં આવી પોત પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નમ્યા, બાદ થોડી ધણી વીતી વાત કહી અમરસિંહ વિદાય થયા.

જેનો જરા પણ વેગ સ્થંભતો નથી જેનું ઉછળતું ઉર જરાએ ધક્કતું રહેતું નથી, તેવામાં પીરીગઢથી નીકળી ગહનતારાની શોધમાં આવેલી ગુણવંતી માલખુ આજ આડે વરખે અમરની નજરે પડી. અમરે તેને બરાબર ઝાળખી,

પણ તે માલણે દઃખીઆરા ભાષને ઝોળખ્યો નહિ; એવામાં અમરે તેને પ્રેમથી બોલાવી.

અમર—કેમ અલી ગુણવંતી ? ખુશી તો ખરી ને !

માલણ—હા આજ તો ખુશીમાં છું, પણ તમે કોણ છો મારી ખુશ ખબર પુછનાર ! કોઈ રાજકુમાર જેવા દેખાઓ છો, મેં આપને બીલકુલ ઝોળખ્યા નહિ.

અમર—હું તારો દઃખીઆરો ભાષ બેન, કેમ હજી મને ના ઝોળખ્યો.

દઃખીઆરા ભાષનું નામ સાંભળતાં માલણની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં, તેને અમરસિંહ ધિરજ આપે છે, રોષજ નહિ બેન છાની રહે તને શું દુઃખ પડ્યું !

માલણ—દુઃખનો તો પાર નથી વીરા ! ક્યાં છે એ ગહનતારા ! ગહનતારાનું નામ સાંભળતાં અમરને પણ આંસુ આવ્યાં. અરે હાથ મેં તો હાથમાં આવેલો હીરો ખોયો. આજ આઠ વરસ થયાં મારેને એને વિયોગ થયો છે. મેં ઘણીએ શોધ કરી ફરી એનું મોંદું જેવા પામ્યો નથી.

માલણ—અપસેસ, બધી બાજી બગડી ગઈ, બચવાની બારી ન રહી, હવે તો માર મ્હોતજ આવ્યું. શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

અમર—કેમ બેન એમ બોલી ! તને શું સંકટ આવ્યું ?

માલણ—સંકટ તો શુમાર વિનાનું; તમે ગહનને લઈ નાશી ગયા. તે વાતની એક દાસીએ તેનાં માઆપને ખબર આપી, તેજ વખતે એટલે મધ્ય રાત્રિએ તેનાં માઆપ ગહનના મહેલમાં આવ્યાં, ત્યાં છેક પાંચમા માળની અગાસી સુધી ખબર કઢાવી, તે વખતે મને ખબર મળવાથી હું પણ ત્યાં ગઈ હતી, મને દેખીને તેનાં માઆપ મારા ઉપર ધણું ગુસ્સે થયાં, તે એમ સમજીને કે આ માલણેજ કોઈ પુરૂષની સાથે સંકેત કરી આપણી દીકરીને નસાડી મુકી, પેલી તેડી લાવનાર દાસીની પણ થોડી ઘણી વાતની પુરણી અને ઉમેરણ ખર ! વળી તે વખતે રાજ્યએ મને થોડો માર માર્યો અને તરત કેદખાનામાં નાખી, ત્યાં મારા ઉપર કામનો અતીષે બોળે. અને તે ન બને તો ઉપરથી માર એવું અસભ્ય દુઃખ તો મેં સાત વરસ સખત ભોગવ્યું.

અમર—એ ગહનતારાનો પોપટ તો ખુશીમાં છે ને ? જે અમરસિંહનું નામ જાણ્યા કરતો હતો !

માલણ—ગહનના ગયા પછી તો તે મહાદુઃખી છે, સદા ઉદાસ રહે છે હરદમ ગહનબેનને સંભાર્યા કરે છે. જરાય વિસારતો નથી. દઃખીઆરા ભાષ !

અમર—હવે મને દઃખીઆરો ન કહીશ બેન, હવે માર તે નામ બદ-

લાયું છે—બદલીને નહું નથી પાડ્યું પણ અસલ હતું તે નામથીજ મને બોલાવાય છે. આજથી તારા દુઃખનો છેડો આવ્યો એમજ સમજજે બેન !

માલણ—મારા દુઃખનો ક્યાંથી છેડો આવ્યો, શી રીતે છેડો આવ્યો, છેડો નથી આવ્યો પણ દુઃખમાં તો વધારો થતો જાય છે. આજે બે ત્રણ માસ થયા રાજ રાણીએ મને કેદમાંથી મુક્ત કરી છે. અને કહ્યું છે કે ગહનતારાને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવ ! મને આશા હતી કે મારો દુઃખીઆરો ભાઈ જડશે તેની સાથે ગહનતારા પણ જડશે. તે મારી ધારેલી ધારણા નિષ્ફળ ગઇ હવે હું રાજને શું જવાબ આપીશ, અને શી રીતે સુખી થઈશ ?

અમર—ગહનતારાને અમરસિંહ સાથે વરવાની મરજી હતી, પોપટ પણ અમરસિંહનુંજ નામ જપ્યા કરતો હતો, વળી એનાં માખાપ પણ અમરસિંહ સાથે વસવા ખુશી હતાં. કેમ ખર કે નહિ ?

માલણ—હા ભાઈ ખર તો ખર પણ આજકાલ કેટલાય વરસથી અમરસિંહનો દુનિયામાં પત્તો નથી.

અમર—ફિકર ના કર બેન ચિંતા ના કર. માળવદેશના મહારાજ મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ, તે હું ! ગહનતારા અમરસિંહનેજ વરી છે. માટે તું અમય થઇ એમજ સમજી લેજે. આજથી તારે મારી પાસેજ રહેવું. કોઇ કાળે ગહનનો મેળાપ થશે તો તેનાં માખાપને મળીશું, મારા વર્યાના શુભ સમાચાર આપી, તેમને સતોષ પમાડીશું.

માલણ—ધન્ય ધરી ધન્ય દહાડો વીરા ! આજે મારે સઘળું દુઃખ ટળી ગયું. હું સુખની સજ્જમાં સુતી, પણ આ સાચા સમાચાર મારે તેનાં માખાપને જણાવવા જોઇએ.

અમર—ધીરજ ધર ! ઉતાવળ ન કર હરતાં ફરતાં એ રસ્તો પણ આવશે. શ્રી હરી સુગડશે. સર્વેશ્વર રહાય કરશે; હવે ચાલો આગળ બેન; પાપી અધિકારસિંહ જે ઉઘાસતારાને હેરાન કરી રહ્યો છે. તેની શોધમાં હું નિષ્ફળો છું, તે કામ પ્રથમથી ખરા અગત્યનું છે. આપણે ધીમા ધીમા જઇએ. હમણું તો વારા ફરતી આ ઘોડા ઉપર બેસીશું, વળી આગળ જતાં કોઇ સાર શહેર આવશે ત્યાંથી બીજી ઘોડું ખરીદી લઇશું.

માલણ—મને તો ઘોડે બેસવાનો અભ્યાસ નથી વીરા, હું તો ઘોડા ઉપરથી પડી જાઉં.

અમર—તને તો ભાર ભરવાના ઘોડા ઉપર બેસારીશું, જ્યાં તારે ચાલવું પડે પણ ઘોડાને ન ચાલવું પડે, સવારીના ઘોડા ઉપર પલોટાએલા સ્વા-રજ બેસી શકે.

અંને વાત કરે છે. એટલામાં પચન વેગી ઘોડા ઉપર બેસી પુરૂષ વેષમાં આવી સહનતારા ! આવી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અમરસિંહને નમન કરી ઉભી રહી.

અમર—કોણ મિત્ર સહનસિંહ !

સહનતારા—હાથ આપની પાસે પુરૂષ વેષમાં જાહેર થએલો અને આપે ઉલાસની શોધમાં મોકલેલો સહનસિંહ તો ખરો; પણ હું તો આપની અર્ધાગના સહનતારા છું. મને તથા ઉલાસને સુભાગ્યે વિલાસ બેનના સ્વયં-વર મંડપમાં દર્શન થયાં હતાં, પણ પછી તો તરતજ સધળી ઉમેદ નાશ પામી ગઈ, મહા મહેનતે હાથ આવેલી અને ઘણા દિવસ રક્ષણમાં રાખેલી ઉલાસને હજારો માણસની વચમાંથી ઉઠાવી અધકારસિંહ નાસી ગયો, તેને પકડવા વાસ્તે ફેર ચક્કર ચડ્યું છે. હું પણ તેની વાંસેજ દોડતી આવી છું. સ્વામી વિલાસના સ્વયંવરમાં આપ વણિક વેષમાં આવેલા અને પેલા બ્રહ્મચારી બાળકે તમને હલકાં અને નિચાં વચન કહી ફિટકાર કર્યો, તે સાંભળી આપ ઉદાસ થઈ ગયા, આપનું મોહું ઉદાસ થઈ ગયું. તે દેખી, મારી, મારી બેન ઉલાસની અને સખામાં બેઠેલી ગુફાકુમારીની આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં.

અમર—તમે અંનેને તો આંસુ આવે પણ ગુફાકુમારી કોણ ?

સહન—પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહના કુમાર ગિરીરાજની રાણી અને અમે અંનેના સહવાસમાં ઝાઝીવાર રહેલી ગુફાકુમારી.

અમર—વીર પુરૂષોનો તિરસ્કાર થાય છે, અગર તેનું અપમાન થાય છે. તેની અસર સર્વ કોઈ સમજદાર માણસને થાય છે. તેમાં વળી તે ગુફા-કુમારી તો તમારા સહવાસમાં ઝાઝીવાર રહેલી એટલે તમે આંસુ પાડો, તેની સાથે તે પણ પાડેજ, એમાં નવાઈ નહિ, પણ તે તિરસ્કાર અને અપમાન નાના અને અગ્ના બાળકથી થએલું છે, જેથી તે નાના અને અગ્ના બાળ-કથી થએલી વાત મન ઉપર લેવી નહિ. અને તેનું માહું પણ માનવું નહિ.

સહન—સાર સ્વામીનાથ, આપનાં વચન સદા માથે ચઢાવું છું. પણ આપના સહવાસમાં આ બાઈ કોણ છે ?

અમર—નારી, પારકા પ્રાણુ બચાવવા માટે મેં એ બાઈને બેન કહીને બોલાવી છે, તે ઘણી સારા સ્વભાવની અને દયાળુ છે. જેને સદાને માટે આપણી પાસેજ રાખવાની છે. કારણ કે એણે મારા હીતને માટે ઘણું સંકટ વેઠ્યું છે.

સહન—શું સંકટ વેઠ્યું છે; શા માટે વેઠ્યું છે ? તે જરા મને સંભળાવો તો ખરા !

અમર—તે વાત હમણું સંભળાવવા જેવી નથી તેમ તે સંભળાવાની હમણું અગત્ય પણ નથી. આગળ તેના પ્રસંગ આવશે ત્યારે તે પણ કહીશ. ખેન ગુણવંતી તું કહેતી હતી કે અમરસિંહને એક તો સહનતારા નામની સ્ત્રી છે. તે આ તારી સમક્ષમાં મારી સાથે વાત કરી રહી છે તે જોના ધણે વરષે આજ મને મેળાપ થાય છે. હવે ચાલો આગળ એક ટેકાણે લપાઇને બેસી રહે, આપણા વિયોગ દુઃખનો પાર નહિ આવે ? અને મારા ખૂદના ગયા વિના એ પાપીઆનો અંત પણ નહિ આવે.

સુમનચંદ્રની ચોટ ચુકાવી તેના ઘેરાવમાંથી બચી; ઉલાસના મોંમાં કુચો મારી નાંહેલો અધકાર ધણે દુર જઈ અટક્યો, તે વખતે તેને યાદ આવ્યું કે અરે મેંતો ઉલાસના મોંમાં કુચો માર્યો છે. અરે એના પ્રાણ તો નીકળી જ ગયા હશે. એમ વિચારી કુચો કહાડી નાંખ્યો, તે વખતે તેના જીવ ધણોજ ઝંધઈ ગયો હતો, તેને જામિન ઉપર ઝાંડ નીચે સુવારી બેઠાન ઉલાસ પાસે બેસી તેના શરીરને પવન નાંખવા લાગ્યો. આ વખતે તેની ચાકરી પ્રેમની અને ખરી લાગણીની હતી, ઝાઝી વારે ઉલાસ સારી શુદ્ધિમાં આવી, અને બોલી. મામા, હવે તો તમારો જંગલી જનાવર જેવો કુર સ્વભાવ છોડી દ્યો, મને વગડામાં નાંખી દઈ ચાલતા થાઓ !

અધકાર—અરે હાથમાં આવેલી અમુલ્ય અને મનહરણી અલબેલી વસ્તુ તે નાંખી દેવાય ? મેં તને ઝાઝાં વરસ થયાં જળવળી રાખી છે. તે વગડા વચ્ચે નાંખી દેવા માટે નહિ. મારે તો તને સાચા સુખનું સ્થાન મળશે ત્યાંજ સુકી દેવાની છે.

ઉલાસ—એવો વિચાર હતો ત્યારે મારાં મામા મામી મળ્યાં ત્યાંજ મને સુકી દેવી હતી, તો તો સાફ કંઈ કહેવાત !

અધકાર—તારી મામી પણ મારી તો ખેન, હું મરદ થઈ અજળાને અધામના કેમ સોંપી દેઉ, હું તો સુકીશ સિલોન વચ્ચે અને બેસારીશ મદ ઝરતા હાથીના મસ્તક ઉપર, એટલે કરીશ સિલોનની રાણી, કેમ કેવી મોજના, કેવી ગોઠવણી, ત્યાં તો તને અથાગ સુખ પડશે. જો સુમનચંદ્રના હાથમાં ગઈ તો હોલામાંથી નીકળી ચુલામાં પડી એમ થાત.

ઉલાસ—અરે ભગવાન, આવા અથાગ દુઃખનો છોડો ક્યારે આવશે. હવે તો દરિયો આવે તો તેમાં પડી પ્રાણ કહાડી નાંખુ. હવે તો હું દુઃખથી કાયર થઈ ગઈ, માફ માફ કરતા આ પાપીઆને મારનારા તો ધણા

ઉભા થાય છે, પણ તે કોઇના કબજામાં તો આવતોજ નથી. શ્રી ગોવર્ધનનાથ ! શ્રી દ્વારકાનાથ ! શ્રિ વિશંભરનાથ !

અંધકાર—માઈ માઈ કરનાર તો એક તારો બાધ અભયમલ, ખીજો બાધ ગિરીરાજ, ત્રિજો બાધ ગજબસિંહ, ચોથો બાધ સવાબસિંહ પણ એ બધા શિયાળવાં છે. એમાં એકે ક્ષત્રાણીનો જયો નથી. રાગ પહાડસિંહે વિલાસનો સ્વયંવર રચાવ્યો, તે વખતે માઈ નોનઈ કાપ્યું હતું, પણ હું તો ત્યાં હાજરને હાજરજ હતો. તારી મુખમુદ્રાથી હાલ તો હું જરાએ દુર ખર્યો નથી.

ઉલાસ—તે કવી રીતે !

અંધકાર—વિલાસના સ્વયંવરમાં અંધકારસિંહને આમંત્રણ નથી. એવા સમાચાર મને દિલીમાં મળ્યા. તે વખતે હું નટનું ટાળુ બાંધી તેનો આગેવાન સરદાર થઇ, ઉલાસ તારી ખોળ્ય કરતો મુસાફરીમાં આવતા નાના મોટા દરેક રજવાડામાં તમાશા કરતો દિલીની મોટી ગાદી ઉપર આવેલા બાદશા આલમશાહની, આગળ આવી તમાશો કર્યો, ત્યાં મને બારે ઇનામ લેવાના સમય વખતેજ વિલાસના સ્વયંવરની કંકાત્રી બાદશાહ સલામતની હજૂરમાં આવી, તે વાંચી. સવાબશા તથા ઉન્મતશા ત્યાં આવવા તૈયાર થયા, તેમની સાથે શાહની રજા માગી સવાબશાહના રક્ષણ નીચે અને આશ્રય તળે, ઉલાસ તનેજ મળવાની આશાએ તેમનીજ સાથે સાથે હું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મને આમંત્રણ તો નહોતું. પણ સવાબ સાથે આવેલા તમાશગીર તરીકે મને પેસવાને બેસવા મળ્યું, શાહજાદા સવાબશા તેમની સાથે અમો સર્વે ત્યાં આવ્યા, અમારી સઘળી ગોઠવણ થઈ ગઈ કે તરત રાગ ગગનસિંહની સવારી આવી. તેમને રહેવાને તંબુની ગોઠવણ થવા માંડી તે વખતે હું ત્યાં જોવાને આવ્યો હતો, ત્યાં તને દીડી. ઉલાસ ! ઈંદ્રની અપસરા સરખી ઉલાસ !

પછી તો તું અને સહન ગજબને સાથે લઇ રાગ પહાડસિંહના મહેલમાં, હું સાથે ને સાથે ? રાગ રાણી તથા વિલાસ, ગિરીરાજ અને શુદ્ધાકુમારીને મળી પાછી ફરી પણ હું વાંસે ને વાંસે સ્વયંવરને દિવસે સર્વે મંડપમાં આવ્યા તે વખતે મંડપના દ્વાર પાસે હાજર, તમે બન્ને મંડપમાં વિલાસનો સંગાથ કરીને આવ્યાં ત્યાં પણ હું પાસે ને પાસે, પેલો ગહનસિંહ નામનો બ્રહ્મચારી બાળક આવ્યો, જેણે વિલાસને માતાવત જીતવા હિમ્મત બીડી. તે વખતે પણ હું ત્યાં ને ત્યાં; જ્યારે વણીક વેશમાં એ અમરીઓ આવ્યો, તેને વિલાસ વરવાનો ઉમંગ તો ધણોય હતો પણ બ્રહ્મચારી ગહનસિંહના નિકળેલા અપશબ્દને સહન કરી નિચું મોંદું કરી પાછા નીકળી નાસવું પડ્યું.

તે વખત પશુ હું હાજરને હાજર, વગર આમંત્રણે મેં સધળી લીલા જોઇ, સધળો સ્વયંવર જોયો, બ્રહ્મચારી બાળક ગહનસિંહની સ્વયંવરમાં જીત થઇ વિલાસે બાળકને ખોળામાં ખેસાર્યો. અને દાસીઓએ હાથિકો નાખવા માંડ્યો તે વખત પશુ હું તો ખડો ને ખડો, ઉપરનું સધળું જોયું તે ઉપર ઉપરથી પશુ હું તો જોઈ રહ્યો હતો તાં અલખેલું મોંદું.

સ્વયંવર મંડપ વેરાવા માંડ્યો અને મારીજ ગોડવણીએ રચેલો તમાશા-ગીરનો મંડપ બરાવા માંડ્યો, જ્યારે સહનની અને ઉલાસ તારી સવારી તે તમાશાના મંડપમાં આવી ત્યાં પશુ વાંસે વાંસે હું તમાશાની સધળી બાળકને સમેટી સાવચેતી રાખી. લાગ તકાશી મંડપ સળગાવી દહાય લગાડી તને ઉચકી ઘોડે નાંખી નાસનાર પશુ હું હાજરને હાજર. કેમ કેવી મારી હોંશી-ચારી કેવી મારી ચાલાકી. આવવા પામ્યો છે તારો એકે બાઈ, મારી વાંસે, માંડે માંડે કરનારા તો ધુળ ફાકતા ક્યાંય મરી ગયા, વળી અમરસિંહ તો આમળથીજ વિદાય થયો હતો; કેમ કેવી ખુબી! મારી ખુબીને તો કોઈ પહો-ચવાનુંજ નથી. હવે તો કરી દે મારી સાથે લગન ? થઈ જ લંકાની રાણી! ઉલાસ આટલો બધો ચમત્કાર નજરે જોયો તોય તારી આંખો નથી ઉઘડતી!

ઉલાસ—ઉમદા કુળની અબળાઓ તો એકવાર એક પુરૂષની સાથે લગ્ન કરી તે ફરી બીજાની સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છા કરતી નથી. હું તો માત્ર દેશના મહારાજા મધુરસિંહના દિકરા અમરસિંહ સાથે વરી ચુકી છું, માટે તારી જાક ખોટી છે !

અંધકાર—ઉલાસ ! અગ્નિ, સૂર્ય અને બ્રાહ્મણની સાક્ષીએ તું અમરની સાથે પરણી નથી. એમ એ અમરોઆ સાથે મંગળ ફેરા ફરી નથી, ત્યાં સુધી તું બીજાની સાથે લગ્ન કરી શકે છે. અમરે તો માત્ર સ્વયંવર જીત્યો એટલેજ તું પરણી એમ માનતી હો તો તે પશુ ગેરબાળખી છે. માટે બીજાની સાથે પરણવાનો તને હક છે. હવે તો તું અમરસિંહને આંખે દેખા-વાની નથી, તેમ હું તને છોડવાનો પશુ નથી, માટે વરી લે અને ? ઉતાવળ કર ? ઝટ કર, એટલે ફરીને ઠેકણે ખેસીએ. આમ વાતચિત કરે છે. એટલામાં ગહનસિંહને સાથે લઈ વિલાસતારા આવે છે. એવું તેને દેખાયું, તેજ વખતે તે, ઉલાસને લઈ ઝડીમાં સંતાયો; ત્યાં આમળ થઈને મા દીકરો બંને ચાહ્યાં જાય છે. મા દીકરો બંને રસ્તો પસાર કરી ગયાં પશુ અરસ પરસ એક એકને જોઈ શક્યાં નહિ.

વિલાસતારા ગહનસિંહને લઈ આમળ વધી છે. એમ સમજી ઉલાસને લઈ અંધકારસિંહ ઝડીમાંથી બહાર આવ્યો, આવીને તરત ખેત્રાની પરક

પાછી શરૂ કરી, વગડા વચ્ચે બંને જણ સામ સામી રકઝક ચલાવી રહ્યાં છે. એવામાં, પુરૂષ રૂપે સહનતારાને લઇ અમરસિંહ આવ્યો, અમરસિંહને દેખી તથા ઝાળખીને અંધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થઇ નાસવા તૈયારી કરવા લાગ્યો અને મોટા અવાજ કરી બોલ્યો સાવધ રહેજો ઉલાસ હું તો હવે જાઉં છું. કહી નાંદો, તેજ વખત અમરસિંહ હેડ કુતરા કહી, બંને બાળાઓને ત્યાંજ રોકાવા કહી. પોતે તેની વાંસે થયો, અમરસિંહનો પવનવેગી ઘોડો થોડાજ વખતમાં તેની લગભગ થયો, એટલામાં માર્ગે જતા ગહનના શરૂ જઈ ચરણમાં પડ્યો, હું તમારે શરણુ છું. શુરવીર અને સ્હાય કરો ! હું અંધકારસિંહ છું. અને વાંસે અમરસિંહ છે.

ગાહનસિંહ—ખપડદાર ઉભો રહે અમરસિંહ, મારી શરણુ આવેલા અંધકારસિંહને તું મારી શકતો નથી. એટલે રહેજો નહિ તો આવી બન્યું એમ સમજજો ? એવું કહી ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું.

સર્વના શત્રુ અંધકારસિંહને શરણુ રાખી આ ગહનસિંહે અમરસિંહને મારવા ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું. તેજ વખતે સામુ વીર અમરસિંહે પણ ચઢાવ્યું. એટલે વિલાસતારા વચમાં આવી બંનેને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગી. હે મહાવીર અમરસિંહ આ વખતે આ બાળક ઉપર તમારે ક્રોધ કરવો છાજતો નથી. જો કે અંધકારસિંહ તમારો પાકો શત્રુ છે, એણે ઉલાસતારા ઉપર ખતી જૂલમ ગુજાર્યો છે. જેથી તમને અતી ક્રોધ થાય એમાં નવાઈ નહિ, પણ તે મારા માનેશા અને માનીતા બાળકે તેને શરણુ રાખ્યો માટે તે વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ. ઉલાસતારા તથા સહનતારા બંને મારા બાપને ઘેર ધણા વખત સુધી મારા ભેગી રહેલી છે. એ સધળુ યાદ કરી, મારા ઉપર પણ દયા કરી બાળકના સામા હથિયાર નહિ ઉઠાવનાં તેને ક્ષમા કરવી જોઈએ, જો કે આ બાળકે મારા સ્વયંવર વખતે તમારે વચનથી અપમાન કર્યું છે. એમ ધારી આ બાળક સાથે લઢવાનો ઠીક લાગ આવ્યો છે એમ માનતા હો તો પણ તેને બાળક સમજી તે વાત વિસારી દેવી જોઈએ. વીર ક્ષત્રિયો બાળકના સામુ લઢતા નથી. આ સધળુ કહી હું હાથ જોડી આપની પાસે ક્ષમા માગુ છું. વિલાસે હાથ જોડ્યા એટલે અમરે ધનુષ બાણ નીચે ફેંકી દીધાં. એટલે ગહનસિંહે પણ ફેંકી દીધાં. અમર પુછે છે હું વિલાસ, આ બાળક કેનો છે. તેના પિતાનું નામ શું છે. તે મને જણાવ. વિલાસ કહે તે હું જણાવી શકતી નથી. તેમ તે પણ જણાવી શકતો નથી, આપની રજા માગી અમો હવે આગળ વંધીએ છીએ.

અમર—ખડુ સાર, મારે પણ પાછુ વળવું જોઈએ છીએ માટે હું જાઉં

છુ. અમર પાછો વળી જ્યાં સહન, ઉલાસ અને ગુણવંતીને મુક્યાં હત્યાં ત્યાં આગ્યો અને અધકારસિંહ વિલાસની સંગે ગહનસિંહના રક્ષણ નીચે તેમની સાથે સાથે ચાલ્યો, માર્ગે ચાલતાં અધકાર તે અધકાર; હજી એનો વિચાર પહોંચ્યો નથી. હજી એના વિચાર બદલાયા નથી, અહાહાહા. આ શુ વિલાસ અત્યાર સુધી મેં વિલાસને નિહાળીને જોયું નથી, શુ એનું રૂપ, શુ એની કાંતી; ઉલાસના ચેરામાં સદાને માટે લેપાઈ ગએલો હું વિલાસ સામુતો જરાય જોવા પામ્યો નહિ. જેવી રૂપવાન છે તેવીજ ગુણવાન છે, આજ એણે મને મહોતથી બચાવ્યો છે. એણે નમ્રતાનાં વચન કહી અમરસિંહનો ક્રોધ શમાવ્યો નહોત તે ગહનસિંહ બાળકનો પ્રાણ કહાડી નાંખત, તેની સાથે મારો પ્રાણ કહાડી નાંખત, અત્યાર સુધી હું જીવતો ન રહ્યો હોત, આજ હું જીવતો રહ્યો તે પ્રતાપ વિલાસનો છે, અત્યાર સુધી હું વાદ્ય હતો તે આજ બકરી બની ગયો, આજ ઘણે વરસે ઉલાસ મારા હાથમાંથી ગઈ, ગઈ તે ગઈ, હવે ફરી તે મારા હાથમાં આવે તેમ નથી. હવે તો સદાને માટે એની આકંક્ષા છોડી દેવી એજ સાચું છે, બહુ કરી ઘણી કરી, જીંદગી રદ કરી, જગતમાં કુકર્મિ, અને કુછન્દિ ગણાયો. સગા અને સખધીઓમાં ઝેરરૂપ થઈ ગયો. સર્વને અળખામણો થયો, હવે તો શ્રી હરીએ મારો સંગ સુન્નકર્યો. આ ગહનસિંહ બાળક છે પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં અતી કુશળ છે. કદાચ અમરસિંહનો ફરીથી મેળાપ થઈ જાય તોય, તેનાથી પાછો ખસે તેમ નથી. ના ના પણ મારા વિચાર ફેટલીક વાતે ખોટા છે. એકવાર શાન્ત પડ્યો તે ફરી ઉઠાવો મારતો નથી. એકવાર પાછો વળી ગયો તે મને ખોળતો ફરીથી આવવાનો નથી. વીર અને ખરા ક્ષત્રિયો એકવાર ક્ષમા કરે છે તે સદાને માટે કરે છે, તે બોલ્યુ અબોલ્યુ કરતા નથી, વચની બેવચની થતા નથી. હવે તો ઉલાસ એમના હાથમાં આવી એટલે તો સંપૂર્ણ શાન્તિ થઈ હશે. ઉલાસ ઉલાસ ! હે ઉલાસ. મેં તારો ભારી અપરાધ કર્યો છે, મેં તને ઘણીજ હેરાન કરી છે. તને હેરાન કરી છે તેની સાથે મારા સખધીઓને પણ હેરાન કર્યા છે. સખધીઓને હેરાન કર્યા છે તેની સાથે મારાં માથાપને પણ હેરાન કર્યા છે, હું સર્વનો ગુનેગાર થયો છું, મારા સખધીઓનો થયો છું તેમ તારા સખધીઓનો પણ થયો છું. હે ઉલાસ, તારો કેડો લાંબો, જેમની સાથે મારે કે તારે બંનેમાંથી એકેનું સગપણ નહોતું એવા પરાપક્ષી પુરષોનો પણ હું પાકો ગુનેગાર થયો છું. હું મારા ગુનાની મારી કોની પાસે માગુ, મારા ઉપર કોણુ રહેમ નજર કરશે. અભિની દ્રષ્ટિતો અલબેલો કરશે ત્યારેજ થશે. શ્રી બગવાન, શ્રી હરી, શ્રી જમદગ્નિ.

ઉલાસ સમઘી થતો પશ્ચાતાપ તે તો ધિમા અવાજથી થતો હતો, જેમ મધપુડાની માંખો ઉઠે અગર ભમરીઓ ઉડતી જેમ અવાજ કરે તેમ સંભળાતો હતો. છેવટે જ્યારે શ્રી હરીનું નામ દીધું ત્યારે જરા અવાજ બદલાયો, જરા મોટેથી નિકળ્યો, તે વખતે વિલાસ અંતરમાં સમજી કે આ અંધકાર હવે પોતાના કર્યા કરમનો પશ્ચાતાપ કરે છે. પસતાવો કરે છે તેની સાથે શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ પણ કરે છે, ઇશ્વર સ્મરણ કરે છે તે ધણુંજ સાહે કરે છે. હવે તો એને ડગલે ને પગલે પ્રભુસ્મરણ થયા કરે છે, એ ધણુંજ સાહે છે, એનાં પરીણામ પણ ધણાં સારાં છે, આમ પોતાના મન સાથે ગડબાંગ કરતી વિલાસ બોલી કેમ અંધકારસિંહ શા વિચારમાં હોઠ ફફડી રહ્યા છે? શો બકબકાટ ચાલી રહ્યા છે, હવે તો નિર્ભય રહે, ભય ન રાખ્ય આ નાના બાળકે તને સહાને માટે નિર્ભય કર્યો છે. હવે તારે કોમથી ડરવાનું નથી. વિલાસતારાના આવાં નમ્ર અને આશ્વાસનરૂપ વચન સાંભળી અંધકારની આંખમાંથી યોધાર આંસુ નિકળ્યાં, તેની સાથે હે ઉલાસ હે ઉલાસ હું તારો મહાન અપરાધી છું. હું ઇશ્વરને ત્યાં શું સમજને પાત્ર થઇશ, સાથે સહનતારાનો પણ અતી અપરાધી થયો છું. હું શું પશ્ચાતાપ કરું, પશ્ચાતાપ કર્યે પાપનો છેડો આવે તેમ નથી. હે ઉલાસ, તારે માટે મને યોગતા મારા પિતા સુંદીરપ્રતાપ આવ્યા હતા, જે મને ગંગાના વિલોમ ઉપર મળી શિખામણ રૂપ દૃષ્ટકા દેવા લાગ્યા, તે વખતે મેં તેમનો એક પણ બોલ ગણાયો નહિ, પણ સામે ઉછાછળો જવાબ આપ્યો, હે પિતા, હે દયાળુ પિતા, પુત્રને માટે માતાપિતા સદાય દયાના સાગર ગણાય છે અને છે પણ તેમજ! હે દયાના સાગર પિતા હું આપનાં દર્શન ક્યારે પામીશ. દર્શન તો પામીશ. પણ મારા જેવા અંધમને મીઠી નજરે નહિ જૂવો! આવાં મહાન અપસોસમાં ઉંઘુ ધાતી અંધકારસિંહ આંસુપાત કર્યા કરે છે. એવામાં સામેથી અંધકારસિંહની બોલ્યમાં નીકળેલા, સુંદીરપ્રતાપ અને ઉલાસની બોલ્યમાં નીકળેલા સુમનચંદ્રની સ્વારી સાથે આવી.

વેગજેથી વિલાસને જોઈ સુંદીરપ્રતાપ, પુણ્ય સુમનચંદ્રને પુછે છે કેમ પુણ્ય આ સામેથી આવે છે તે ઉલાસતો ન હોય.

સુમનચંદ્ર—ના વડિલ એતો પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રિ વિલાસતારા છે.

સુંદીરપ્રતાપ—તે સ્વયંવર કોણે જીત્યો, કયા ક્ષત્રિએ વિજય કર્યો. કારણ કે અમરસિંહ તો ક્યાંય શોધ્યા જડતા નથી, તેમ એમના માતાપિતા એમની બોલ્ય પણ કરતા નથી, માત્ર એતો સહાને માટે અનપાણીની આખડી લઈ ઇશ્વર ભજન કરતા બેઠા છે.

સુમનચંદ્ર—વડિલ તે સ્વયંવર આ બાળકે પૂતવત જીત્યો છે. તેનું નામ ગહનસિંહ છે. તેના માઆપની હજી સુધી માલમ પડી નથી.

સુંદીરપ્રતાપ—ત્યાં આટલા બધા રાજા તથા રાજકુમારો આત્યા હશે છતાં ગિરીરાજે આ બાળકને સ્વયંવર જીતવાની આજ્ઞા કેમ આપી હશે.

સુમનચંદ્ર—અરે રાજા તો ઘણાજ આવેલા, છેવટ વણિક વેપમાં અમરસિંહ પણ આવ્યા હતા, છતાં છેવટ વાત બગડી ગઈ અને આ બાળકનેજ સ્વયંવર જીતવો પડ્યો.

સુંદીરપ્રતાપ—અપસોસ, રાજા પહાડસિંહની ભૂલ. વિલાસના ભાગ્યની ખામી અને અંધકારની ગેરહાજરી !

સુમનચંદ્ર—શું કહો છો વડિલ, હજી અંધકારનાંજ વખાણુ ! શરમ છે શરમ; શું આવી અટપટી અને આકરી, સરતો અંધકાર જીતી શકે !

સુંદીરપ્રતાપ—પુણ્ય આપના માન્યામાં નથી આવતું. એ અપરાધી અને અજાણનાણો થઈ પડ્યો છે જેથી એને આમંત્રણ નહિ. અને તેથીજ તે ત્યાં જવા પામ્યો નહિ, નહિતો વિલાસતારાનું વરતું આવું બધાંધું ન થાત ! એન વિલાસ કોણ છે પેલો પુરૂષ જે ઉંધુ ઘાલીને બેઠો છે તે !

વિલાસ—આપ બંને કોણ છો તે મને પ્રથમ કહો પછી તેની વાત !

સુમનચંદ્ર—એન હું સહનનો પિતા, સુમનચંદ્ર, ઉલાસની બોળ્યમાં નીકળ્યો છું તે, અને એ છે, મારા સસરા સુંદીરપ્રતાપ સિલોનના રાજા અને અંધકારના પિતા !

વિલાસ—આ પિતા તો, એ પુત્ર અંધકાર છે !

સુંદીરપ્રતાપ—અરે હા, પ્રભુ. ભાઈ અંધકાર સામુ તો જો વીરા, ઉંચું તો જો ભાઈ, સામાને સંકટ આપતાં આપણે અસહ્ય સંકટ ભોગવવું પડે છે. સામાનું બુદ્ધિ કરવા જતાં તેનાં બુરાં ફળ આપણેજ આપવાં પડે છે. ઉંચું જો, કહી સુંદીરપ્રતાપે તેની ડોક ઝાલી, ઉંચું જોવરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. ક્યાં છે ઉલાસ ! અત્યા ક્યાં છે ઉલાસ ! !

પિતાના આગ્રહથી ઉંચું જોતાં પિતાના સામી દૃષ્ટિએ દૃષ્ટિ મળતાં ઉલાસનું નામ સાંભળતાંની સાથે પોતાને હાથે ઉલાસને આપેલી કનડમત યાદ આવતાં અંધકારની આંખમાંથી ચોધારે આંસુ ચાલ્યાં, વળી મોટા અવાજથી બોલ્યો, હા ! પિતાજી ઉલાસ તો માર્ધ અમરસિંહના બોળામાં, મેં મારા દુરાગ્રહથી અત્યાર સુધી પકડી રાખી, એના સંબંધીઓ મને શું કરનાર છે, એવા મારા દુષ્ટ વિચારથીજ મેં એનો કડો મૂક્યોજ નહિ. એણે અમરસિંહનું નામ સંભારી મને બંધાય ડરાવ્યો, પણ મારા હૃદયમાં છવાઈ રહેલા કુહાડથી

મેં અમરસિંહને પણ ગણુગાર્યા નહિ. છેવટ જેમ વફરેલા વાઘને મારવા અગર કોઈ ગાંડા હાથીને પકડવા, શુરવીર સિંહ આવે તેમ મારી તથા ઉલાસની વાંસે સિંહ અમરસિંહ આવ્યા, તે વખતે હું સમજ્યો કે હવે માફ આવી બન્યું, મારૂં મ્હોત આવી પહોંચ્યું, એમ માની હું આ શુરવીર બાળક ગહનસિંહને શરણે આવ્યો.

મારા અપરાધને નહિ જાણતા ગહનસિંહે મારા પ્રાણને બચાવા ખાતર સામી ઘોર ગર્જના કરી; તે સાંભળી વીર અમરસિંહ ડરી તો ન જાય ડગી તો ન જાય પણ પોતે એમ સમજ્યા હશે કે આ અજ્ઞાન બાળક ઉપર હાથ ઉઠાવી હથિયારનો ઉપયોગ કરવો એ સાફ નથી. એવા સારા વિચાર સજ્જનના હૃદયમાં સદા ધ્રુમ્યા કરે છે, તેવામાં બાળકની માતા વિલાસતારા અમે બંનેના પ્રાણને બચાવા અમરસિંહને નમન કરી બોલી. વિલાસના નત્ર વચન સાંભળી અમરસિંહ પોતે તાણેલી તરવાર મ્યાન કરી બાણ ચઢાવેલા ધનુષને ફેંકી પાછા વળી ગયા, તે આટલામાંજ હશે. અને નિર્ભય સ્થાનમાં બેસારેલી ઉલાસ પણ એમની પાસેજ હશે.

સુંદીરપ્રતાપ—લે! હવે તો તું ચાલ મારી સાથે, તારા અપરાધની તને સજ્જ થશે. સર્વનાં કરેલાં કરમ સામું સર્વેશ્વર જોયા તો કરે છે. માહું કરનારને માફ ફળ, રૂકુ કરનારને રૂઝાં ફળ તે સૌ સૌના કર્મ પ્રમાણે આપ્યા કરે છે. એવો સદાને માટે કુછંદનો ભરેલો તું. માટે તને તારા કર્મનાં ફળ તો મળશે. પણ હવે તું ચાલ? એકવાર તારી માતાને મજ્ય, જે સદાને માટે તને મંભારી રહી છે, ઉઠ હોંશિયાર થા ?

અંધકાર—પિતાજી, હવે તો હું અહિંથી ખસી શકતો નથી. હું તો સદાને માટે ગહનસિંહનાજ રક્ષણુ નિચે રમીશ; જેણે મને એકવાર વાધના મોંમાંથી બચાવ્યો છે તે સદાને માટે બચાવશે.

ગહનસિંહ—અરે અંધકાર, હે અંધકાર, તમે શુરવીર અમરસિંહના સાચા અપરાધી છો, છતાં મેં તમને શરણે રાખ્યા તે બૃદ્ધ તો કરી છે. પણ રાખ્યા તે રાખ્યા હવે કોઈ પણ જગાએ અમરસિંહ ફરી મળે તો પણ તમને કશું કરી શકતા નથી, તમારે તો માત્ર મારૂં અને મારી માતા વિલાસ તારાનું નામ આપી કહેવું કે હું સદાને માટે તેમના રક્ષણુ નીચે છું, છતાં તમોને મારવા તૈયાર થાય તો અમારા બંનેના નામ ઈર્ષ એમને સોગન આપવા અને એમની ક્ષમા માગી નમી પડવું.

સુંદીરપ્રતાપ—રંગ છે લાલ રંગ છે! શુરવીર અને ખરા ક્ષત્રિયના બાળક ગહનસિંહ, કોઈ સાચી, સતિનાં સંતાન શૂરી ક્ષત્રાણીના ઉદરથી

ઉત્પન્ન થયેલા સિંહના બાળક તને રંગ છે. ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! અરે અભાગી અંધકાર તને સદાને માટે ધિક્કાર છે.

અંધકાર—એકવાર નહિ પણ હજારવાર ! હું આપનાં વચન માંથે ચઢાવું છું. અને વિલોમપુલ ઉપર આપના સામું બોલી, સારી શીખામણ ન સાંભળી, મારા હિતને માટે કહેલાં વચનને ન ગણુમાર્થી. તેને માટે હું ક્ષમા માગુ છું, આવા આવા પડેલા ધા તો સદાય મારા શરીરમાં ખુંચતા રહેશે.

સુમનચંદ્ર—વડિલ સુંદરપ્રતાપ હવે તો કોઈ પણ રીતે વાતનો છેડો લાવો તો ફીક; હજી આગળ આપણે ધણું કામ છે. ગાણતા નથી, કે પુણ્ય અમરસિંહને તથા બેન ઉલાસને જ્યાં સુધી મળ્યા નથી. ત્યાં સુધી સોળે સોટકી કાચી છે.

સુંદરપ્રતાપ—એતો ખરું છે. વારતા સાચી છે, પણ તમારી સાસુ એમજ ઝંખી રહ્યાં છે કે અંધકાર ક્યારે આવે અને કોઇ સારા સંબંધીને શોધી એનાં લગન કરીએ.

સુમનચંદ્ર—એ આશા તો ફોગટ સમજાવો. એ અંધકારના અપરાધ તમે ઢાંકી શકતા નથી. એનું નામ સાંભળીને તમારી સાથે કોઇ સારો સંબંધી સંબંધ જોડશેજ નહિ. એતો રહેશે સદાય કુંવારો !

અંધકાર—સત્ય છે. પુણ્ય સુમનચંદ્ર કહે છે તે સત્ય છે. અંધમિં સદાનો અપરાધી અંધકાર સદાને માટે કુંવારોજ રહેશે. પિતાજી, મારી માતાની ધારેલી ધારણાઓ ફોગટ જશે.

સુમનચંદ્ર—સાચા સંબંધી અંધકાર, કહ્યું છે કે રાંધ્યા કેડે બળતુ બળે, અને રાંડ્યા કેડે રાંડ રળે ! તેમ તમારે થયું છે. આટલું બધું બગડી ગયું, હવે સમજાવના શબ્દ કયા કાળજામાંથી નિકળે છે ! બોલતો સારા નિકળે છે, પણ હું ધારું છું કે તે પણ કપટ ભરેલાજ છે. કારણ કે જ્યાં સુધી સાચા સંબંધીઓને મળવા ચાહના થતી નથી ત્યાં સુધી સંધળુ એમજ છે.

અંધકાર—પુણ્ય સુમનચંદ્ર મારા કરેલા અપરાધની ક્ષમા મળી શકે તેમ નથી, છતાં આપના બોલામાં માથુ ઝુકી કહો તે વચન માથે ચઢાવું છું.

સુમનચંદ્ર—સંબંધી અંધકાર, હાલતો તમારા પિતાનાં વચન માંથે ચઢાવો ! અને સિલોન જઇ માતાને મળો !

અંધકાર—હું જઈશ તે વાત તો ખરી, જેમ બનશે તેમ જલદી જઈશ, ઉતાવળે જઈશ, પણ હાલતો હું ગહનસિંહની સાથેજ જઈશ. એમનું કામ ટેકાણું જોઇ આવીશ, ત્યાં જઇ એમની આરા માગી, માફ કાળુ મોહું મારી ક્યાળુ માતાને બતાવી આવીશ.

સુદીરખતાપ—ડીક એમ ! જેમ તારી ઇચ્છા, અમો તો જમએ છીએ, પણ જ્યાં સુધી આનંદમલના ઉગામેલા ખડગ નીચે માથુ ધરી ક્ષમા નહિ આગે ત્યાં સુધી તારા અપરાધની કોઇ પણ રીતે ક્ષમા થવાની નથી. એટલું કહી બંનેને જણુ વિદાય, અને ગહનસિંહ તથા વિલાસતારાની સંગે અધિકાર વિદાય.

ઉલાસતારા પાપી અધિકારના ફંદામાંથી છુટી; સ્વામી અમરસિંહની છાયામાં આવી ત્યારે હાથ જોડી બોલી નાથ, આપની આજ્ઞા હોયતો હું બે બોલ બોલું ?

અમરસિંહ—બેલાશક બોલો ! હું સાંભળવા આતુર છું. બોલો બેધડક બોલો !

ઉલાસ—સ્વામીજી, મારા પિતાના રચેલા સ્વયંવર મંડપની શરતો તો તમે જીત્યા પણ જ્યાંસુધી દેવતાની સાક્ષીએ આપણા બંનેનું લગ્ન થયું નથી. સખીઓની વચમાં મંગળફેરા ફર્યા નથી ત્યાંસુધી, સધળું કાચું છે. ત્યાંસુધી હું નિર્મય યદ્યદ્ધરને બોલે બેડી નથી. માટે તે વાત ઝટ કરો !

અમરસિંહ—ખરૂં છે નારી, ઉલાસ તમારૂં કહેતું સાચું છે. પણ લગ્નવિધી ક્રિયા તો આનંદમલને આંગણેજ શોભશે.

સહનતારા—જસ એમજ થવું જોઇએ, મારી ધ્યાનમાં પણ એમજ આવે છે. કારણકે ઉલાસનાં ખરાં મામાપ તો તેજ કે નહિ.

અમરસિંહ—શહાબાશ સહનતારા શહાબાશ ! ઉલાસને શોધવા તમે પણ બહુ સંકટ વેઠ્યું છે, પહાડ પર્વત અને નદીનાળાં, ઉલાસને માટે તમે ધણાંજ ઓળંગ્યાં હશે, તમારા ભાગ્યવંતા મામાએ તમને જબરી ઝાડીમાં, કંથેરના કાંટામાં પણ દોડાવ્યાં હશે વળી ઉની ઉની દાઝતી રેતીમાં પણ દોડાવ્યાં હશે ! શું સંભારૂં શું કહું. અરે પાપી અધિકાર અરે અધર્મિ અધિકાર છેવટ મારા હાથમાં આવેલો પણ તું ખીજને શરણે જઈ છુટી ગયો. વિલાસની વિનંતીએ છુટ્યો. ફિકર નહિ, એક જગાએથી છુટ્યો તો ખીજ જગાએ ફસાઈશ, કારણ કે તારા કુલક્ષણ તને ફેર ફસાવશે. મેં તો તને મુક્યો પણ તારા જેવા કુછંદી માણસને ખીજ નહિ છોડે ! ખરેખર નહિ છોડે. કેમ સહનતારા ! કેમ ઉલાસ !

સહન—હા ખરૂં છે નાથ. આપની ધારણા સાચી છે. પણ ઉલાસ સાથે લગ્ન કરવાનાં છે અને ક્યારે કરવાનાં છે ?

અમર—હવે તો હું પણ તેજ વિચારમાં છું. હાલતો આપણા સખા-સખીઓ સમળા વેરણ ખેરણ ચર્ચ મયા છે. ઉલાસના પણ ચર્ચ મયાં છે.

હમ વખતે હાજરી આપવાની ઉમેદ રાખનારા પણ વગડામાં ભટકે છે. બાક-
શાહ આલમશાની મરણ પણ ઉલાસનું હમ આપણે ત્યાં કરવું એમ છે.
પછીતો જે થાય તે ખરું, ઇશ્વરની મરણ.

ગહનસિંહ, વિલાસતારા અને અધિકારસિંહનો સંગ છોડી, સુદીરપ્રતાપ
તથા સુમનચંદ્ર ઉલાસ, અમર અને સહનને મળવાની આશાએ આગળ ચાલ્યા,
ત્યારપછી વિલાસે ધિમા ઉચ્ચારથી ગહનને કહ્યું ભાઈ હવે આપણે આ
અધિકારને રમ આપીએ એટલે તે ઝઝીવારથી ઝંખી રહેલી તેની માતાને
મળે, ભણે પછી જ્યારે જ્યારે એની ઇચ્છા થાય ત્યારે આપણી પાસે આવે.

ગહનસિંહ—માતાજી. હું ક્યારે ના કે હા કહું છું. જેમ આપની
મરણ; પણ હું એમ ધારૂં છું કે એના હૈયામાં અમર તરફની રૂઝ છે તેથી
એ જમ શકતો નથી.

અધિકાર—હા ભાઈ એમજ છે, એ અમરસિંહની ટુકે તો
ફાટી જઈ છે.

વિલાસ—જ્યારે અંતરમાં અમરનો એટલો બધો ડર છે, ત્યારે તો
સમજીને સુદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્રની સાથેજ જવું હતું, એટલે એ એક
તમો ત્રણને શું કરી શકે ?

અધિકાર—ભૂલ્ય ખાઓ છો માજી. તમે અમરસિંહની ફાળ જેમ
નથી, એના હાથના કાંડાનું બળ અનુભવ્યું નથી. જેમ સિંહની ફાળમાંથી
સાત ચિત્તા ન જઈ શકે તો અમે ત્રણ જણનું તો શું મળું.

વિલાસ—ભાઈ, જ્યારે આટલું બધું જણતો હતો ત્યારે એવા વીર
પુરુષથી વહેર શું કરવા સાધ્યું. સમજી પુરુષે કહ્યું છે કે બળીઆથી બાથ
કદી ન બીડીએ.

ગહનસિંહ—માજી, મેલો માથાકુટ. એતો અમથો ડર છે. હું વાસુકી
નાગનો ભાણેજ છું, માઈ નામ સાંભળતાંની સાથે એ અમરસિંહ આગળ
પગલું ન ભરી શકે. એકવાર જેને મેં શરણે લીધો, તેના ઉપર એ હાથ ન
ઉઠાવી શકે ! વાસુકીનાગનો ભાણેજ છું એ શબ્દ સાંભળી વિલાસતારાના
અંતરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અહાહાહા ! શું માઈ ભાગ્ય; મારા ભાઈએ
સ્વયંવર જીતવાની સરતો આકરી કરી હતી, પણ તેનાં ફળો સારાં આવ્યાં.
જ્યારે વાસુકીનાગે જમાઈ જેવા હશે તે જેવા તેવા નહિં જેવા હોય ! આ
આઠ વરસનો બાળક આવો બાણાવળી છે, તો તેના પિતા તો વળી કેવાય
હશે. વાહ ગહનસિંહ વાહ !

અધિકાર—તમે બંનેના બેલ સાંભળી મારા મનમાંથી અમરનો

ડર જતો રહ્યો છે. માટે હું આપની રજા લઈ જઈ છું. માતાને મળી તેના દીકને શાન્તિ આપી પાછો વળીશ, પણ પાછો તમને શાધી શી રીતે કહાડીશ, એ ખટક મારા મનમાં રહી છે. હું સદાને માટે તમે બંનેની સેવામાં રહેવા ઇચ્છું છું.

ગહનસિંહ—અહીંથી થોડેજ દુર હવે ગંગા નદી આવે છે. જેને કીનારે અનેક ઝાડ ખીડ તથા પહાડ પર્વત તથા વન આવે છે. તેમાંના એક વનનું નામ વાસુકી વન છે, તે વનમાં પૃથ્વીમાં ઉગતાં સવળાં ઝાડનો સમાવેશ થયેલો છે. સારાં અને મંદુરાં ફળનો તો તેમાં પારજ નથી, તે ફળમાંથી નિત્યનાં ત્રણ ફળ સતી દેવીને ધરાવાય છે. એ સતિ દેવીનો બાર મહિનામાં એકવાર એટલે અષાઠિજને દિવસે બારે મેળો ભરાય છે અને રોજને રોજ થોડાં ધણાં માણસની અવર જવર રહે છે. એ અષાઠિજના મેળાને દિવસે તો હું, મારી મોટીમેન, તથા મારા મામા મામીઓ વિગેરે ખીજ સખ'ધીઓ પણ દર્શન કરવા જઈએ છીએ. ફક્ત મારા વૃદ્ધ દાદા વાસુકીનાગ પોને નહિ. તે વાસુકીનાગનું વન પુછીને તમે આવજો, ત્યાં અમે મળીશું.

અ'ધકાર—હું આપ બંનેના ચરણમાં સાક્ષાત્ દંડવત્ પ્રણામ કરી આપની રજા માગી સિલોન તરફ જઈ છું. વળતાં આંખમાંથી આંસુ નિકળ્યાં. નિકળ્યાં તે નિકળ્યાં એકલો ઉડો વિચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે, ડગલે ડગલે બારા ફરતી સર્વ સખ'ધીઓને સંભારતો જાય છે તેમ તેમ વધારે ને વધારે આંસુ ખેરવતો જાય છે. પણ આંખમાંથી ખરતાં આંસુને પોતે રોકી શકતો નથી. એમ કરતાં ઝાઝે દિવસે પોતે સિલોન લગભગ થવા આવ્યો, અહાહાહા શ્રી રમેશ્વર દાદાનું ધામ દેખાયું, હવે તો ઘેર આવી પહોંચ્યા. હવે આખી વિકટ વાટ તો વટાવી, હવેતો ઘેર પહોંચવાનું કાંઈ અઘર નથી. જય રમેશ્વર દાદા જય. સદા સદ્બુદ્ધિ આપજો પ્રભુ. હે પરદુઃખભંજન દયાળુ દાતા સદા સારી બુદ્ધિ આપજો. પ્રભુ આપનાં ચરણમાં મારા કોડોવાર પ્રણામ છે. પ્રભુ મારી ભરપુર ભરેલી કુબુદ્ધિને કાપજો અને સદ્બુદ્ધિ આપજો. હે કેલાસવાશી પ્રણામ છે; પ્રણામ છે આપના ચરણમાં અપ્પનેવાર પ્રણામ છે.

અ'ધકારસિંહ તો શંકરના સાનિધ્યમાં બેસી પ્રભુનું રમરણ કર્યા કરે છે. જેમ કોઈ મહા દિગંબર સાધુ સમાધીમાં બેઠો હોય તેમ પોતે સ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યો છે. તેની બંને આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી જાય છે શ્રી શંકર ભગવાનના પુનર્જનને અર્થે આવેલા બ્રહ્મણો પુનર્જન કરી પરવારી, આંખમાંથી આંસુ કાઢતા અ'ધકારસિંહને જોતા જાય છે. કોઈ જોતા જાય છે. વળી વિચાર કરતા જાય છે. અહાહા. આ રાજકુમાર સોનાને પાટલે શંક.

રની સનમુખ બેસનાર આજે પૃથ્વરની છાટ ઉપર બેઠા છે. જેના શરીરના રક્ષણને અર્થે આસપાસ સો સિપાઈ ઉભા રહે તે આજે એકલા બેઠા છે. આ કાંઈ સમજાતું નથી. આ ક્યાંથી આવ્યા હશે કેમ આવ્યા હશે. કેટલાક અધિકારના કર્મથી જાણીતા થએલા હતા તેમના વિચાર કાંઈક જૂઠા ચાલ્યા—વળી અજાણ્યાના જૂઠા ચાલ્યા એમ હજારો લોકની અવર જવર ચાલી. સુંદરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્રને, ઉલાસ અમર કે ગહનતારાનો માર્ગે ક્યાંઈ મેળાપ થયો નહિ. પણ માર્ગે ચાલતા બંને જાણુ ધર તરફ આવે છે. આવતાં બંનેના રસ્તા જૂઠા પડવાના આવ્યા એટલે બેઉ એક એકની રમ્મ માગી પોત પોતાને રસ્તે ફેટાયા પછી બંનેનો વેગ વધ્યો, અહીં પ્રકાશલક્ષ્મિને પુત્ર જન્મ થયો છે. જેની માતા કંચનકુમારી હર્ષ પામી તેની પાસેજ બેસી રહી છે, ક્યારે મારા નાથ ઘેર આવે ને દોહિત્રના જન્મના સમાચાર સાંભળે. પોતે સાંભળે એટલે પુજ્ય સુમનચંદ્રને પણ સમાચાર મોકલે અરે પણ એતો ગયા છે અધિકારસિંહને શોધવા, પણ હવે તો આવશે. હવે તો વખત ધણે થયો માટે આવશે. રાજ સુંદરપ્રતાપ પણ શ્રી રામેશ્વર પ્રભુના દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે અધિકારસિંહ પણ શંકરના દેવળમાં છે. અખર મળતાં જરા ઉતાવળા ધસ્યા અને ધ્યાનમાં બેઠેલા પુત્રને જગાડયો, જાગતાં અને બરાબર શુદ્ધિમાં આવતાં, વળી પિતાને નિહાળતાં, આંખમાંથી પડતાં આંસુ જરા જોરમાં પડવા માંડ્યાં શંકરના બાણ ઉપર જેમ ઇચ્છન-ધારા આંધી હોય તેમાંથી પડતી ધારાએ પમાળ થાય તેમ અધિકારસિંહની આંખમાંથી પણ ધારાઓ ચાલી, તે વખતે સુંદરપ્રતાપ કહે છે બાઈ અધિકાર હવે ઉઠા! સાવધ થા, ચાલ દરિયા કિનારે લંધર નાંખી સ્થંભાવેલા વહાણમાં બેસી સિલોન જઈએ, અને તને નિરંતર સંભારતી તારી માતાને મળીએ, બેન પ્રકાશ પણ આપણે ઘેરજ છે. એમ કહી બંને ચાલ્યા, પવનવેગી ઘોડાના સાધનથી દરિયા કિનારે આવી પહોંચ્યા, વહાણમાં બેઠા, પછી રામેશ્વર દાદાને સંભારી વહાણ હંકારવાયું. એક વહાણ ઉપડ્યું અને કિનારે પહોંચ્યું એટલે તરત બીજું ત્યાંથી ઉપડ્યું, એમ નિરંતર બે વહાણ તો સામે કિનારે કાયમ ને કાયમ રાખવામાં આવતા. જેથી મુસાફરીએ ગએલા માણસને આવતાં ઝાઝું અટકતું પડે નહિ. કિનારે આવી બંને ઉતર્યા, એટલે ઘોરેસ્વાર ધર તરફ દોડ્યો એણે ઘેર જઈ અધિકારસિંહ આવ્યાની વધામણી આપી, અને રાજ સુંદરપ્રતાપના આવ્યાના સમાચાર પણ કહ્યા, તે સાંભળી રાણી કંચનકુમારી ધણું હર્ષ પામી, આવેલા અનુચરને યોગ્યતા પ્રમાણે અને ઘટું ધનમાં આપી, પ્રકાશની પાસે આવી શુભ સમાચાર કહ્યા. તે સાંભળી પ્રકાશ

કહે માતાજી મારા પિતાજી આવ્યાના સમાચાર આવ્યા તેથી હું અતીષે રાજી, તેમાં વળી મારા શરીરથી પૂત્ર જન્મ એ તો ધણાજ હર્ષની વાત સાથે અંધકાર આવ્યો તે પણ રાજી થવા જેવું તો ખરું, પણ...કહી રેવા લાગી.

કંચન—કેમ બેન પણ કહીને અટકી ગયાં ? તથા આંખમાંથી આંસુ કહાડ્યાં ! અને જરાય હર્ષ ન બતાવ્યો !

પ્રકાશ—હર્ષ ક્યાંથી બતાવું ! શી રીતે બતાવું ! તારો અભાગી દીકરો સધળે અંધારું કરીને ઘેર આવ્યો એમાં શું હરખાવા જેવું છે, મા તને તે વાતે હર્ષ થતો હશે. પણ મને તો જરાય હરખ થતો નથી, અને જ્યારે તમારા જમાઇ સાંભળશે ત્યારે તેમને તો હરખને બદલે ઉલટો ખેદ થશે.

કંચન—ખરું છે બેન ! તારું કહેવું ખરું છે. પણ મેં એમ સમજીને એની શોધ કરાવી, કે એનું કોઈ ટેકાણું લાકડે માંકડુ વળગાડ્યું હોય તો તેના કુછંદ કાંધક ઓછા થાય, વળી સારા સારા રાજ રજવાડાઓમાં આપણી અપકિર્તી ફેલાતી અટકે !

પ્રકાશ—બહે માતાજી જેમ તમે માનતાં હો, તેમ ખરું, એટલામ મહેલની નિચેથી પોકાર થયો; દારી દોડતી ઉપર આવી, માતાજી પાસે ઉભી રહી બોલી. બા મારા બાપા તથા ભાઈ અંધકારસિંહ આવ્યા છે. કંચન પ્રકાશ પાસેથી ઉઠી પોતાના એકાંત સ્થળમાં આવી, આમથી તે આવી અને રાજ પણ આવ્યા, આવતા સુંદીરપ્રતાપ ધારે છે કે અંધકાર પાછળ પાછળ આવે છે. પણ અંધકાર તો પહેલાજ પગથીઆમાં અટક્યો. તે એમ સાંભરીને કે અરે હું અભાગી અંધકાર આ મહેલનાં પગથીઆં ચઢી શકતો નથી. હે ઉદાસ હે મહાસતી ઉલાસ હે મહાપતીવ્રતા ઉલાસ. ધન્ય છે, તારી દ્રઢતાને ધન્ય છે તારી ટેકને, સ્વામીના ચરણમાં સાચી ભક્તિવાળી સ્ત્રી તારા સમાન તો ભાગ્યેજ હશે, એટલામાં ઉપરથી રાજએ ખૂમ મારી, ભાઈ ! કેમ વાર ચૂક ? કેમ હજી ન આવ્યો ? એમ કહી રાજ નિચે ઉતર્યા. વાંસે રાણી પણ ઉતર્યા. બાપે આવી બાળકને મસ્તકે હાથ મુક્યો, અને માતાએ પીઠ ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો, માતા પુત્રને રોતો દેખી પોતે પણ રોવા લાગી. છાનો રહે ભાઈ છાનો રહે એમ વારંવાર કહી અંધકારને રોતો રાખ્યો, અંધકાર રોતો અંધ રહી પડતાં આંસુ લોહી ધીમે ધીમે પગથીઆં ચઢવા લાગ્યો. ચઢતાં ચઢતાં છેક ઉપર ચઢી, સવામણ રૂની ગાદી ઉપર બેઠલાં માતાજીના ચરણમાં દંડવત પ્રણામ કરી ખાસે બેઠો, બેઠો તો ખરો પણ પોતે ઉચ્ચ જોષ શકતો નથી, તેને માતા કંચનકુમારી આસ્વાસન વચન કહે છે.

કંચન—માર્ગે આવતાં સઘળાં સંકટ વટાવીને ઘેર આવ્યો, છતાં પહેલેજ પગથીએ આટલું બધું આંસુપાત !

અંધકાર—હા માણ ! મારી આંખમાંથી પડતાં આંસુ કોઇ કાળે સુકાવાનાં નથી. એતો સદાય ચાલતાંજ રહેશે.

કંચન—એટલું બધું શું છે બાઈ ! આંસુ કદી સુકાવાનાં નથી. એ તે કેમ મનાય ? સૃષ્ટિમાં દેખાતા સર્વ બનાવોનો અંત છે. સર્વનો છેડો છે. એવો શો અન્ય બનાવ છે કે જેનો અંત નથી તેનો છેડો નથી !

અંધકાર—માતાજી, મહા પતિવ્રતા, મહાસતિ, શ્રી દેવી ઉદ્ધાસતારાનો કરેલો અપરાધ, તે એકે હું અભાગીઆને સુખમેથી કહેવાઇ ગયેલાં કુર વચન.

કંચન—બાઈ એ બાળાને, એવાં તેં શાં વચન કહ્યાં કે જેને યાદ કરતાં આંખમાંથી આંસુ આવે છે ?

અંધકાર—માતાજી તમે પુછો છો પણ મારાથી તે વચન ફરીને કદી બોલાશે નહિ, એ પવિત્ર દેવીના સબંધમાં એવા ઉચ્ચાર કરવાને મારા હોઠ પણ નહિ ફફડી શકે, એમ કહેતાં આંખમાં ઝળઝળીઆં આવ્યાં.

કંચન—શાંત થા બેટા શાંત થા. કર્યાં કર્યોનો પરતાવો કરનારને શ્રી સર્વેશ્વર રહાય કરે છે. એ શ્રી હરીનું સ્મરણ કર ? વળી તારા પિતા કોઈ સારા રાજ્યમાંથી તારે માટે કન્યા બોળી લાવશે અને તારૂં લગ્ન કરીશું.

અંધકાર—શું કહો છો માણ, માઈ લગ્ન ! મારા જેવા ઘેર પાપીઆનું લગ્ન, એ વાતનું તમને સ્વપ્ન પણ ન આવવું જોઈએ. મારાં ફોધએ માઈ નામ પાડ્યું હશે તે વખતે તેમણે પણ ઉંડો વિચાર કરીનેજ પાડ્યું હશે. તેમાંય એમણે જરા ભૂલ્ય કરી છે. અંધકારનિંહને બદલે ઘેર અંધકારસિંહ પાડ્યું જોયતું હતું, માઈ નામ સાંભળી તેની સાથે મારી કિર્તી સાંભળી પોતાની પુત્રીને કોઇ ઉંડા ઝંડીઆ, કુવામાં નાંખેજ નહિ, અને મારા પિતાનો કરેલો શ્રમ મિથ્યા જાય, મહેનત ફોગટ જાય, આખર પશ્ચાતાપ થાય. છતાં પરીણામે તો હું અહીં રહેવાનોજ નથી.

કંચન—નથી રહેવાનો તારે તું ક્યાં જવાનો છું વીરા ? હજી તારી લગની એ ઉદ્ધાસમાંજ લાગી રહી છે કે શું !

અંધકાર—અરરર આ શું બોલ્યાં માતાજી, એ ઉદ્ધાસના સાચું તો મારાથી કુડી દ્રષ્ટિએ કદી ન જોવાય, એ દેવી તો મારાં પવિત્ર માતાજી સમાન મણુય. હું તો જઈશ મારા પ્રાણના બચાવનાર ગહનસિંહના ઘરણે ધારણકે હું સદાને માટે તેનો દાસ કહેવાઇ ચુક્યો છું, હું વિદાસના અરજની

રજ મારે મસ્તકે ચઢાવ્યા કરીશ. કારણ કે એ સતી પણ મારું સાચું રક્ષણ કરનાર છે.

કંચન—બાધ તને હવે સતીઓની સમજણ પડવા માંડી, તારી જીવિ નિર્ભળ થઇ લાગે છે, હવે તું ધિરજ ધર, શાન્ત થા, ધિરે ધિરે સૌ સારાં વાનાં થશે. શાન્તીનાં ફળ મીઠાં છે. એ ઉલાસ તો જાણે એન પ્રકાશની નજીક વિનોદમતીની દીકરી, પણ, વિલાસ કહી તે કોણ ?

અંધકાર—તે હમણાં સ્વયંવર થયો તે રાજા પહાડસિંહ તથા રાણી શ્યામસુંદરીની પુત્રિ, શું માતાજી તેનું સ્વરૂપ ! કાંઈ કહ્યું ન જાય, વર્ણવી ન શકાય. જેની ઉમ્મર હાલ પચીસ વરસની છે.

કંચન—તે સ્વયંવર કોણ જીત્યું ?

અંધકાર—હું કહું છું તેજ ગહનસિંહ, આઠ વરસની ઉમ્મરનો બ્રહ્મચારી બાળક.

કંચન—આવી અવળી વહેતી ગંગા સાચું કેમ જોવાય ? આવી પચીસ વરસની કન્યા, અને આઠ વરસનો જીત કરનાર ! એ કેવું અસંભવીત.

અંધકાર—માતાજી, જ્યારે કોઈ પણ રાજા અગર રાજકુમાર સ્વયંવરની સરતોને પાર પામી શક્યા નહિ, અને જ્યારે તે બાળક ઓચિંતો આવી ચઢ્યો, તેણે સારો મંડપ નિસ્તેજ જોયો, ત્યારે તેણે હિમ્મત ભીડી કહ્યું કે હે ગિરીરાજ—

આ સભા મંડપમાં ધણા ક્ષત્રિયો હિમ્મત હારીને બેઠા હોય એમ મને દેખાય છે. તમારું મોટું પણ શરમથી ભરાઈ ગયું હોય એવું મને દેખાય છે. છતાં આપની તથા આપનાં સર્વ સંબંધીઓની રજા હોયતો હું વીરબાળાને સ્ત્રિવત નહિ, પણ માતાવત જીતવા હિમ્મત ધરાવું છું. તે સાંભળી ગિરીરાજે પોતાના પિતા સામી દ્રષ્ટિ કરી, એટલે તેણે પોતાના પૂત્રને સાનથી સમજાવ્યો કે તે બાળક સ્વયંવર જીતે અને તેના પિતાની સાથે આપણી પુત્રિનું લગ્ન થાય તેમાં આપણે કોઈ પ્રકારનો બાધ નથી. આપણે કહેલી સ્વયંવરની સધળી સરતો જીતે તે ખુશીથી આપણી વિલાસને લઈ જાય માટે આપો રજા, તે વખતે ગિરીરાજે રજા આપી કે બ્રહ્મચારી બાળક તમને આ સ્વયંવર જીતવા ખુશીથી રજા આપવામાં આવે છે, અમારી ગાઢવેલી સધળી સરતો તમે જીતશો એટલે અમે તમારા પિતાની સાથે અમારી બેનનાં વિધી સહીત લગ્ન કરીશું. તે વખતે ગહનસિંહે મોટા અવાજથી કહ્યું કે હે શુરા ક્ષત્રિયો કોઈને ધ્વજા હોય, કોઈને ઉમેદ હોય તો આ નિર્માણ કરેલી બેઠક ઉપર ચઢી જાઓ ! નહિતો મારા ચઢ્યા પછી કોઈ ચઢી શકવાના નથી. હું

ચહેરો પાછો ઉતરવાનો નથી. મને ઉતરો કહેનારનું માથું હું ઘડ ઉપર રહેવા દેનાર નથી. તે વખતે આખી સભા ચૂપ થઈ ગઈ, એક કાન થઈ ગઈ. ગહનના બોલ સામું કોઈ બોલી શમ્યું નહિ. તો ઉભુ તો ધાવળ શાનું ! ત્યારે તે ગહનસિંહ બોલ્યો કેમ ગિરીરાજ હવે હું ચઢી જઈ ?

ગિરીરાજ—હા હા ! ઘણી ખુશીથી. તેજ વખત આ ગવિંદ્ર બ્રહ્મચારી બાળક ગર્જના કરતો, પગને ધબકારે નિસરણી ધુમ્મવતો ઉપર ચઢી ગયો અને નિર્માણ કરેલા આસન ઉપર જઈને ઉભો !

કંચન—ભાઈ આ બધું તને કોણે કહ્યું !

અધિકાર—તે વખતે હું ત્યાંજ હતો ! મેં તે સમજી નજરે જોયું અને કાનોકાન સાંભળ્યું.

કંચન—તું ત્યાં કેવી રીતે ગયો, કેવી રીતે દાખલ થયો, રાજાઓની પંગતમાં તને કોણે બેસવા દીધો. રાજા પહાડસિંહે તો તારું નોતરું કાપ્યું હતું, તારે લીધે અમને પણ કંકોત્રી લખી નહોતી. છતાં તે દેહાવે તે કેવી રીતે લીધો.

અધિકાર—માતાજી, મારી ચોરી આઘાતીનું વર્ણન તમારા મોં કને કરી શકાય તેમ નથી, માટે માંડે કાળું મોંદું તો ઢાંક્યુંજ રહેવા દ્યો. માત્ર હું કહું છું તેજ સાંભળો; નહિતો મારાથી બોલી શકાશે નહિ. બોલતાં છાતીએ ડ્યુરા બાઝી જશે, હૈયું રૂંધાઈ જશે.

કંચન—બોલ ભાઈ બોલ, તારે જેમ બોલવું તેમ બોલ ! પછીતો તે બાળકેજ સ્વયંવર જીત્યો હશે ? કેમ એજ કે બીજું ?

અધિકાર—એ બ્રહ્મચારી બાળક નિશાન તાકીને ઉભો તે વખતે વણિક વહેપારીનો વેષ લઈ અમરસિંહ આવ્યા, પ્રથમ તો તે પોતાનું ખરું નામ બોલતાં પણ શરમાયા. આખર ગિરીરાજ અને પહાડસિંહના આમહથી પોતે કહ્યું કે અધર્મિ અધિકારસિંહે મને નિસ્તેજ કરી મુક્યો છે. જેથી સ્વયંવર જીતવા ઇચ્છા રાખતો નથી. માંડે નામ સાંભળી સભા અંખવાણી પડી ગઈ, સર્વના મનમાં કોઈ ભરાઈ ગયો, ગજબસિંહ, ગિરીરાજ, અભયમલ અને શાહગઢ સવાયશા મને મારવા ટાંપીજ રહ્યા હતા. જે મારા આવવાની રાહજ જેઈ રહ્યા હતા, તે વખત પણ હું ત્યાંજ હતો. સર્વના કહેવાથી અને સર્વના આમહથી અમરસિંહે સ્વયંવર જીતવા રાણા દરંગદાસસિંહનાં ધનુષ બાણ મારી લીધાં, તે મળ્યાં એટલે ગિરીરાજને કહ્યું કે હવે આ બાળકને નિએ ઉતારો. માતાજી શા તે વખતનો દેખાવ શી તે વખતની ખુબી, શું એ બાળકનું બોલવું, એ બાળકના બોલવા ઉપર તો આખી સભા

હેરત પામી ગઇ અને અમરસિંહ તો ગણે તેલમાં માંખ બુડી ! બાળકના આકરા અને અધરા વજનદાર બોલ સાંભળી સભામાં ઘોંઘાટ થયો, હે ગિરીરાજ આ હઠીલા બાળક સામે રકઝક કરી વખત ન ગુમાવો. એને પણ એક ફેંકવાની રજા આપો એટલે એ પણ વીસની જોડે એકવીસમે બેસી જશે, આખર છત અને જયતો અમરસિંહજ મેળવશે. અને આ દેવાંમા જેવી વિલાસતારાનો સ્વામી તો તેજ થશે, સઘળી સભાનું માન્ય રાખી ગિરીરાજે ઉપર ચઢેલા બાળકને નિશાન તોડવા રજા આપી, રજા મળતાં બાળકે બાણચઢાવ્યું, બરાબર સુરતા સાંધી તે વખતે ગિરીરાજે દોરી ખીંચી, તેજ વખતે ક્રમ પ્રમાણે બરાબર નિશાન પડી ગયાં, સભામાં તાળીઓ પડી જય જયને પોકાર થયો. તે વખતે અમરસિંહના હાથમાંથી હથિયાર હેઠાં પડી ગયાં પોતે શરમાઇ નીચું જોઈ ચાલ્યો ગયો. બાળક ઉતરી વિલાસના બોળામાં બેઠો આ સઘળું મેં મંડપના બારણા પાસે ઉભે ઉભે જોયું. તેજ ગહનસિંહ અને તેજ વિલાસતારાનો સદાનો આભારી થયો છું. જેવી વિલાસ સતી, જેવી ઉલાસ સતી તેવીજ આપણી બાણી સહનતારા પણ સતીજ ગણાય છે.

કંચન કુમારી—માઇ તારા આજના બોલ સાંભળીને તો અતી હર્ષ પામી, હવે તો તું પરણવા લાયક થયો માટે કુંવારો રહે તે આપણા રાજને છાજે નહિ, તું હા કહે એટલે તારા પિતા કન્યાની બોલ્ય કરાવે ?

અંધકાર—માતાજી ડાહ્યા ગણા કે ગાંડો ગણા, પણ હું તે છું, માટે હું તો ગહનસિંહની પાસે જઇશ, અને સદાને માટે કુંવારાજ રહીશ, કારણ કે કોઇ સારી કન્યાને લાયક હું નથી, તેમ કન્યા મારે લાયક નથી, જેથી હું તો સદા કુંવારાજ રહીશ.

કંચન—માઇ જ્યારે આવી ખોટી હઠ કરવી હતી ત્યારે અહીં આવ્યો શું કરવા ?

અંધકાર—મારા પિતાના અતી આગ્રહથી અને જોર જુલમથી, તમને પ્રણામ કરવા અને અપરાધની ક્ષમા માગવા, મેં ઠેર ઠેર કંથેરના કાંટા વાળ્યા છે. જેથી મારે ઠરીને બેસવાનો કોઇ જગ્યાએ ક્ષમ નથી, હું કાંઇક શાન્તીમાં રહીશ તો ગહનસિંહની પાસેજ.

કંચન—માઇ, તને અમરસિંહનોજ બય પેસી ગયો હોય તો તે આપણા સાચા સખંધી છે. માટે હું તું અને તારા પિતા ત્રણે તેમની પાસે જઇએ, ત્યાં જઇને તને પાસે ઉભો રાખી તારી વતી અમે બંને તેમના પગમાં પડીએ, જેથી એજ તારા અપરાધ ક્ષમા કરી તને પોતાની પાસે રાખશે.

અંધકાર—એમ તો કદી ન બને માણ, આવો બુદ્ધિશાળી અમરસિંહ છ'છેડેલો સાપ કદી સાનીધ્યમાં રાખે નહિ. મેં તો એમની સાથે સાચી યતુતા કરી છે. મેં ન કરવાનાં નીચ કરમ કર્યાં છે. માટે વાત તો દાખીજ રાખો, મારો અપરાધ જેવો તેવો નથી કે જેની દાખા અને સહેજમાં મળે.

કંચન—ભાઈ એમજ હોય તો જેવી તારી મરજી. તારે હાવે ત્યાં જ, પણ પ્રકાશને મળતો તો જ !

અંધકાર—પ્રકાશને હું શું મોંદુ બતાવું પ્રથમ ચોરી તો મેં એમને ત્યાંથી જ કરી છે. ઉલાસનું હરણુ તો મેં ત્યાંથીજ કર્યું છે.

કંચન—ભાઈ બેનને દીકરો આવ્યો છે.

અંધકાર—બલે સો વર્ષનો થાય. હવે તો હું જાક છું, મારા ઉપર સદાને માટે અમીદ્રષ્ટિ રાખજો. હવે તો હું અવળુ પગલુ માંડીશ, એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન લાવશો. માતા પિતાને પ્રણામ કરી વિદાય.

અંધકારસિંહના ગયા પછી રાજ સુંદરપ્રતાપે રાજ સુમનચંદ્રના દર-બારમાં ખમર મોકલ્યા કે અમો સર્વે ખુશીમાં છીએ તેમજ આપણુ ઇશ્વર કૃપાએ ખુશીમાંજ હશે ! અહીં અંધકારસિંહ આવી ગયો, અમો સર્વને હળી-મળી પાછો ગયો, એના આઆથી એની માતાને હર્ષિતો થયો, પણ એણે તો આશાજ મુકી છે કે મને કોઈ કન્યા દેશેજ નહિ, એમ સમજી પોતે વર-વાની ઇચ્છાજ કરતો નથી. અરે હાય ! હુંતો કુંવારોજ રહીશ એવા નિસાસા નાંખી ગયો છે, જેથી એની માતા બરપુર દિલગીરીમાં હતી, પણ તેના શરી-રને સુખશાંતિના વધારાનું કારણુ એ બન્યું છે કે, અંધકારના આવ્યા પહેલાં અમારી દિકરી પ્રકાશે પુત્રને જન્મ આપ્યો છે એવા હર્ષના સમાચાર મેં આજે ખાલણુની સાથે મોકલ્યા છે. આપ અમો સર્વના પ્રણામ વાંચજો.

લંકાની હદ છેડી, નૌકાની વાટે સમુદ્ર તરી પોતે હિંદુસ્તાનના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સમુદ્ર સ્નાન કરી, પવિત્ર થઈ પુજન કરી, અંધ-કારસિંહ પોતે ઘોડેસ્વાર થઈ મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો વારંવાર વિચાર કરતો ધિમે ધિમે વાસુકી વન શોધતો ચાલ્યો. એક તરફથી અભયમલ ઉલાસને ગજબસિંહ મહાનને અને ગિરીરાજ ઉલાસ તથા સહનને શોધતા તેમજ તે સર્વે, પાપી અંધકારસિંહને પણ શોધતા નિકળી પડ્યા છે, સર્વે આશરે આશરે અને આશાએ દુર્યા કરે છે અને શુરવીર અંધકારસિંહની માફક નીડર-પણું ઉભે રર ! ચાલ્યો જાય છે. જેને મનમાં કોઈનો ડર નથી, માત્ર અમર-સિંહ સિવાય એવામાં સામો મળ્યો ગજબસિંહ, ગજબસિંહની ઉમર સોળ સ્તર વરસની છે. અને અંધકારસિંહની ઉમર પચ્ચી સત્તાવી વરસની છે.

અધિકાર ગળ્યને ઓળખે છે. પણ ગળ્ય અધિકારને ઓળખતો નથી. કાષ્ટ રાગ હશે અગર રાગનો બાયાત હશે એમ બ્રાંતી પડવાથી ગળ્ય પુછે છે હે માનવંતા મહારાય આપ કોણ છો તે મને જણાવો. (છાતીમાંથી અવાજ કહાડી જોરથી જવાબ દે છે.)

અધિકાર—ગળ્યસિંહ, અલ્યા અળશીયા સરખા ગળ્યસિંહ હું છું કાળો નાગ. તમે સર્વનો શત્રુ. યદ્ જ ન મારા સામે બોલાવ તારા સર્વ સાથ સંબંધીને ક્યાં છે ગિરીરાજ !

ગળ્યસિંહ—અમે કેવી રીતે તમારા શત્રુ છીએ અને તમે કેવી રીતે અમારા શત્રુ છો એની મને હજી સુધી સમજણ પડી નથી. તે મને સમજાવો એટલે હું તમને જમપુરીનો સહેલો રસ્તો દેખાડું, સમજશે નહિ કે આ નાનું બાળક છે અને હું મોટો પાડા જેવો છું. વર જમ વાધનો પ્રાણ કાઢી નાંખે. શલભ જેમ સિંહની દાઢમાંથી સ્વાદ લઇ લે, તેમજ હું તને દેખાડુ છું. આજ ધોળે દહાડે તને દેખાડુ છું. ગગનના તારા ! મેં તને ઓળખ્યો, પાપીઆ અધિકારસિંહ તારા બોલ ઉપરથી મેં તને ઓળખ્યો, ક્યાં છે ઉલાસતારા. એમ કહી વિજળીની માફક ચળકતી તલવાર ખિંચી, લેડું છું તારા પ્રાણ !

અધિકાર—શાખાશ ગળ્યસિંહ શાખાશ, ઓળખ્યો તો ખરો. પણ હવે જે તું મને પુછે છે તેનો જવાબ સાંભળ, મારા દુષ્ટ અને ધિક્કારવા જેવા સ્વભાવને લઇને અને મારા અધમ આચરણને લઇને જે ઉલામને મેં પ્રાણથી પણ અધિક માની હતી તેને સુર્ય ઉદય થવાથી આજ મેં મનથી મારીજ નાંખી છે. તને સમજાય તો હશેજ કે સુર્ય ઉદય થવાથી અધિકારનો નાશજ થાય છે. હવેતો તલવારોની તાણુતાણુ કરરી એ મિથા છે. હુંને મરીજ મથેલો છું હવે મને મારવાનો રહોજ નથી, હુંને અમરસિંહની કુંકે ફાટી મથો છું. ઉલાસ ખેડી છે અમરસિંહના ખોળામાં, ત્યાં તે કસોલ કરે છે.

ન્યારે તું માર માર અધિકારને માર એમ તન મન કરતો વિલાસના સ્વયંવરમાં આવ્યો હતો ત્યારે તો હું તારા મોં કનેજ ફરતો હતો તે વખત તો તે મને ઓળખ્યો નહિ તેમ માર્યો પણ નહિ, હવે એ બધું ખોડું છે. આપણ બન્નેનું વહનું વિમાસણ કરાવનાર છે. કારણ કે બહિષ્કાળ ફરી ગઈ છે. સ્વયંવરના જીતનાર વિલાસતારાના દિકરા ગળ્યસિંહે મને શરણુ રાખ્યો છે. પુર પરાક્રમિ અમરસિંહે મને માફી બક્ષી ક્ષમા કરી છે. જ્યોતે ત્રણે જણનો હું આભારી તથા સન્માનો દાસ થયો છું. ગળ્યસિંહ કહે છે અલ્યા, અમર તથા ગળ્ય એ તો ખરા પણ ત્રીજો કોને ગણ્યો, અધિકાર કહે ત્રિજ

મહાસતી વિલાસતારા તેણે નમ્ર અને પ્રિય વચનથી બંનેના મનનું સમાધાન કરનારી તે છે. તું સમજીશ નહિ કે હું શુરભર્યો આવ્યો છું તે આ અધિકારને મારીશ. મારવું કે મરવું તે પોતાના હાથની બાજી નથી. કાંતો તું મને મારીશ કે હું તને મારીશ. તે બેમાંથી એક વાતનો નિશ્ચય છે. તું મને મારીશ તો તારા મનમાં હર્ષ થશે કે મેં યુનેગારને માર્યો, પણ જો કદાચ મારે હાથે તું મરી જઈશ, તો તો મને સદા વિમાસણ થશે કે મેં નિરઅપરાધી બાળકનો નાશ કર્યો, માટે લઢવું બંધ રાખ્યું, સમજી જા. હું કહું છું તે અક્ષરે અક્ષર સાચું છે.

અધર્મિ અધિકારસિંહનાં આવાં સત્ય વચન સાંભળી સામો શમશેર તાણી ઉભો રહેનાર તથા પ્રથમથી મરણ આદરી અધિકારસિંહના ગજબના કરનાર ગજબસિંહના હાથમાંથી કુદરતે તલવાર સરી ગઈ. તેજ વખતે તેના હૃદયમાં ભાસ થયો કે નક્કી આ અધિકાર કહે છે તે વાત સાચી છે. નકકી તે પ્રતાપી અમરસિંહના કરેલા યુનામાંથી મુક્ત થયો છે, તે મહાન દયાળુ અમરસિંહે તેને મારી આપી છે, વાહ અમરસિંહ વાહ, શું તમારી ઉદારતા, આવા ઘોર કર્મના કરનારને પલકમાં મારી! આપે તો મારી આપી, પણ પરમેશ્વર તેને કેમ મારી આપશે. તે તેને કરેલા યુનાની સજા કર્યા વિના કેમ રહેશે. વચન સાંભળી અધિકાર કહે છે, નહિજ રહે જરૂર નહિજ રહે, ગજબસિંહ તારી ધારણા સાચી છે. યુનો કરનારને ધ્વજરતી આઘાતમાં રહેલા યમરાજ યુના પ્રમાણે યોગ્ય સજા કર્યા વિના રહેતાજ નથી. તેમ યુનો કરનારને તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી, તેનો પણ મને ડર નથી. કારણકે જગતની આંખથી દેખાય છે. અનુમાનથી ધારણા ધરાય છે. તે યુનો તો મેં કર્યોજ નથી. હું તો માત્ર ઉલાસને ઉચકી ચારેપાસ ફર્યો છું. હું બચતો માર્યો જાંપીને બેઠો નથી. એજ બેનની સાથે ભાઈ મુસાફરી કરે તે પ્રમાણે તેની સાથે મારે ફરવું થયું છે. તેની અરે ખરી ખાત્રી તે ઉલાસને મળવાથી થશે. મારા મુખથી કહેલું સર્વે સાચું છે. ગજબસિંહ સર્વે સાચું છે. છતાં તને સાચું ન મનાતું હોય, હું પાપી અને આ યુનાનો કરનાર છું એવીજ ખાત્રી તારા હૃદયમાં રહી હોય તો નાંખી દીધેલી તલવાર પકડ પાછી; આવ સામો. સમજીશ નહિ કે તને આ અધિકારસિંહ જીવતો છોડશે, તને મોતેજ ઘેરીને અહીં મોકલ્યો છે એમ માનજે.

ગજબસિંહ—અધિકાર! પાપી અધિકાર! તું આવું લાંબુ લાંબુ બાપણુ રહેવા દે. હું સમજી છું કે કામી અને બબીચારી પુરૂષો કદી સાચું બોલતા નથી, માત્ર મરણથી મુક્ત થવાને માટેજ તે અવળું સવળું બાપણુ

કરે છે. ક્ષત્રિયો હથિયાર ઉઠાવ્યા પછી મરણથી ડરી પાછો પગ કદી ધરતા નથી. એમ કહી ગજબસિંહે તલવાર પકડી. સામી અંધકારસિંહે પણ ચપસીને ઝાલી, ત્યાં જોમ વકરેલા વાઘ બાઝે તેમ ગાજતા ધ્રુમતા વાંકી ચુંકી તલવારો ફેરવતા, સામ સામી એક એકની નજરને ચુકાવતા, બાણે હમણાં ઝટકેથી મારશે ! તે વખતે ઉલાસની શોધમાં નિકળેલો ગિરીરાજ આવ્યો. આવો દેખાત જોઇ દુરથી અવાજ કરી બોલ્યો. સયુર ! સયુર ! ક્ષત્રીવીરો સયુર ! શામાટે એક એકનાં શીર ઉતારનાં પડે છે !

ગિરીરાજ આવ્યો ને અંધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થયો, તે એમ સમજીને કે આવ્યો ગિરીરાજ ! આતો એકનું આપડ બે, જો કે આ બંને બાકળ છે એટલે મને મારી શકવાના તો નથીજ. પણ કદાચ એમને હાથે માંડે મરણ થશે, જેર થશે તેની તો કાંઇ ચિન્તા નહિ, ક્ષત્રીઓને લઢતાં મરવું એજ શ્રેષ્ઠ અને યોગ્ય મરણ ગણાય છે, લઢતાં મરે છે. તેને ઈંદ્રની અપ્સરાઓ મળે છે. આખર સ્વર્ગનું અચળ સુખ મળે છે. પણ જગતમાં કહેવાશે કે કાળા મોંનો મરી ગયો, કાળે મોઢે મરી ગયો, એને નાનાં નાનાં બે છોકરાએ માર્યો. મને ઉમેદ છે કે હું ઉલાસને મળીશ. ત્યાં સખંધીઓની સમક્ષમાં એમ કહેવારાવીશ, કે આ અંધકારસિંહે, તોછડી વાણીથી તથા કડવાં વચનથી મારો તિરસ્કાર કર્યો છે સિવાય કોઇ પ્રકારે મારો અધમ અપરાધ કર્યો નથી, કદાચ એ બંનેમાંથી એક પણ બાળક મારે હાથે મરશે તો મારા યુનામાં વધારો કર્યો એમ કહેવાશે. મારે પણ પાછળ પશ્ચાતાપ કરવો પડશે. આમ વિચાર કરતો અંધકાર બાણ ઉપર ઉભો છે તે વખતે આવેલો ગિરીરાજ ગજબસિંહને ઓળખી પુછે છે કેમ ભાઇ આ કોણ છે ! તારો શત્રુ ?

ગજબ—મારો એકલાનો નહિ, પણ સર્વ ક્ષત્રીનો શત્રુ લંકાનો ડાધીઓ કુતરો એ અંધકાર છે.

ગિરીરાજ—અરે માર કુતરાને ! તેજ વખત વાસુકી વન તરફ અંધકાર આગળ અને ધ્રુળ ઉછાળતા, શિયાળની વાંસે જોમ દીપડાં નાસે તેમ નાસતા બંને પાછળ !

અંધકારસિંહનો ઘોડો પાણીદાર હતો તેની ઢોડવાની ઝડપ જખરી હતી, તે ધણેજ આગળ વધી ગયો, ગજબ ગિરીરાજની દૃષ્ટિ મરીયાદથી પણ પાર ગયો ત્યારે તે બે જળુના ઘોડા ધીમા પડ્યા ત્યારે ધીમા ધીમા ચાલતા, તર્કવિતર્કથી વિચાર ગોઠવતા ચાલતા. એવામાં અમયમલ સામે મળ્યો, તેજ વખતે વીર ક્ષત્રિયોએ એકએકની ખબર પુછી.

અભયમલ—આજ આણી તરફ શું વિચારમાં તથા શા કારણથી નિકળ્યા હો ?

ગજબસિંહ—કારણ તો તમારા નિકળવાનું અને અમારા નિકળવાનું એકજ છે. અમે નિકળ્યા છીએ, ઉલાસની શોધમાં, તમે પણ તેજ કારણથી નિકળ્યા હશે ?

ગિરીરાજ—બસ એજ, ઉલાસની શોધ ખીજ કાંઈ નહિં.

અભયમલ—શાહબાશ વીરા ! તમારી પરોપકાર વૃત્તિને ધન્ય છે, સદાય તમારાં હૃદય આવાંજ રાખજો ખોળતાં ખુલ્લે ખચકે કોઈ પણ જગાએ જરાય ભાસ થયો કે નહિ !

ગજબસિંહ—અંધકાર સાથે મારી મુલાકાત થઈ, જેણે વાતમાંજ આંટીઓ ધુટીઓ વાળી અજબ ગોટાળા વાળી મને તો ધુંયરી નાંખ્યો.

ગિરીરાજ—પછી તો મારી મુલાકાત થઈ, તે વખત તે જીવ લામને નાહો, તેને ઝાઝીવાર થઈ નથી. તે અમારી નગર બહાર થયો, ઘોડા ધીમા પડ્યા ને તરત તમે આવ્યા.

અભયમલ—આપણે ત્રણે ચાલો તેજ રસ્તે, હમણું પકડીએ છીએ જનાર ક્યાં છે, ઉલાસ પણ તેના સંગમાંજ હશે ?

ગજબસિંહ—ના તે તો મધ અમરસિંહની પાસે, હવે તો તેનાં ગાત્ર પણ નરમ લાગે છે ?

અભયમલ—તે બડો કામેલ અને બે વચની છે. બડો દાવ પેચવાળો છે. એ પેસે કાંઈ અને નીકળે કાંઈ એવો છે. હળાહળ જૂઠો છે. એની વાત જરાય માનવા જેવી નથી, ઉલાસને ઝાડીમાં સંતાડે અને આપણી સાથે મુલાકાત કરી જાય, માટે નજરે જોયા વિના બધું કાચું !

ગજબસિંહ—મેં તેને પ્રથમ કદી જોએલો નહિ, હું તેને ઓળખું પણ નહિ, મારી અને એની તો આ પહેલીજ મુલાકાત એટલે એના સ્વભાવને હું શું જાણી શકું, એની પ્રકરતીને કેમ પરખી શકું !

ગિરીરાજ—હવે તો વાતો મુકી રસ્તો કાપો, એટલે આગળ જતાં હાથ આવશે.

અભયમલ—હા બાઈ એમજ કરો ! એ વાત સાચી છે, એણે તો બધું જાણે જલ જૂલવણીમાં નાંખ્યા છે.

ગિરીરાજ—હવે તો ઝડપજ રાખો નહિ તો જીતી બાજી હારશે, આરે આવેલું વહાણ પુકશે. ત્રણે સાથે સાથે ઉતાવળા આલવા લાગ્યા.

ધણે વરસે સંગ થએલાં, સહન, ઉલાસ, તથા અમરસિંહ એક એકને ત્રીક્ષણે આપતા વાતો કરતા ચાલે છે, તેવામાં સહને સ્વામીને પુછ્યું, પ્રભુ જ્યારે આપ વિલાસતારાના સ્વયંવરમાં આવ્યા અને ગિરીરાજનું કહેવું થયું કે, કે મહાનપુરુષ આપ સ્વયંવરની સરતે જીતી, મારી બેન વિલાસતારાને વરો ! યારે આપે કહ્યું કે બહે જોને વરવાની ધમ્મજા હોય તે સ્વયંવર જીતે હું તો તથા સ્ત્રીઓ પરણ્યો છું. તે હું અને ઉલાસ બે તો ખરી પણ ત્રીજી કંઈ ! અને તે ક્યાં છે ?

અમર—નારી સહનતારા, એક તરફથી ભાગ્યશાળી છું અને બીજી તરફથી નિર્ભાગી છું, એક તરફથી ભાગ્યશાળી એમ છું કે મને એકએકથી પદીઆતી અને કાંતિદાર કન્યાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ પરણ્યા પછી તે વિયોગ દુઃખને પામી હેરાન થાય છે. તે તમારાથીજ શું અજાણ્યું છે.

સહનતારા—અમારી બે બેનનું નામ શું છે ?

અમરસિંહ—એ તો મારી આ બેન કહેશે; કહેા બેન ગુણવંતી.

ગુણવંતી—સહનયા, એ ગગનસિંહ રાજની પુત્રિનું નામ સહનતારા છે. અને પુત્રનું નામ ગજબસિંહ છે.

સહનતારા—વાહ સ્વામિ વાહ, વાહ નાથ વાહ, તમે તો સામાના મનના મનોરથ પુરા પાડતાર પ્રભુ છો.

હું તથા ઉલાસ બંને, જ્યારે આપને મળવા માટે અતી ઉલાસથી આપનીજ શોધને માટે, જંગલે જંગલ પુરુષ પોશાગમાં ફરતાં હતાં, બટકતાં હતાં, એ અમારી છેલ્લી મુસાફરીમાં, ખરા પહાડમાં સર્પને આકારે વહેતી એક નદી આવી, તે જોઈ શ્રી ગંગાજનાં દર્શન કરી વસ્ત્ર સંકારી, અમે બંને માળાઓએ તે નદીમાં સ્નાન કર્યું જ્યારે અમે નાહીને બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતાં, તેજ વખતે નદીના કિનારે પણ પહાડથી ઢંકાએલા ગીરીગઢ મામના રાજ ગગનસિંહની રાણી ગોરસયા મેંનામાં બેસી નદી સ્નાન કરવા આવ્યાં, એમને જોઈ અમે ઝટ બહાર નીકળી પડ્યાં અને અમારાં વસ્ત્ર બદલવા ક્ષણમાં તે વખતે એ અમને એકી નજરે જોઈ રહ્યાં હતાં, અમે વસ્ત્ર બદલી ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતાં હતાં, તે વખતે તે ગોરસયાએ અમને અવાજ કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, એમ સમજીને કે આ કોઈ ઉમદા કુટુંબના બાળકો છે. તેમને મેમાન તરીકે આપણા રાજમાં રોકવા જાઉંએ, એમ વિચાર કરી અમને અતી આમહ કરી ત્યાં રોક્યાં પણ ખરાં, તેમ પોતાની પાલખી સાથે ઘર તરફ સાથે લઈ ચાલ્યાં, જેમ જેમ અમે ગામની નજીક આવતાં ગયાં તેમ તેમ તેની શોધા

જેમ અતી આનંદ માનવા લાગ્યાં, ત્રણ પર્વતના ઘેરાવની વચમાં આવેલું એ ગીરીગઢ ગામ, શંકરના નાના સકળ કૈલાસ જેવું દેખાતું હતું, તે ત્રણે પહાડની ટોચો ઉપર ત્રણ મહેલ હતા, તેની શોભાનું વર્ણન તો અમો થું કરીએ, એજ રાણી ગોરસઆની પુત્રીનું નામ ગહનતારા હતું. તે રાતને દિવસ તમારા નામનો જન્મ જળ્યા કરતી હતી, તેનું ૩૫ તો જાણે પાર્વતીની પુત્રિ જોખા ! એમજ કહેવાતું હતું, તેજ ગહનતારા સાથે આપ ગાંધર્વ લગ્ન કરી વર્ષા હો તો તો પરદુઃખ ભંજન ખરા.

અમરસિંહ—હા હા ! એજ નારી એજ આજ આઠ વરસ થયાં તેને પણ મેં ગંગાને કિનારે આવેલા વાસુકી નામના વનમાં એકલી નહિ, પણ પ્રસવેલા પુત્રને પાસામાં સોંપી સુવારી છે. તે બાળકનું મેં ફરી મેં પણ જોયું નથી.

અરે હું નિર્ભાગી, દઃખીઆરો માણસ ક્યાંથી દેખી શકુ. અરે નસીબ !

હે ભગવાન હે પ્રભુ તે સુંદીર નાર થું કરતી હશે. મારા વિયોગે સુકો-મળ સુંદરી શા આધારે જીવતી રહી હશે. જે જીવતી હશે તો નિરંતર મારો જાપજળ જળ્યા કરતી હશે. તેનો બાળક તો અત્યારસુધી બાગ્યેજ હોય ? હે અંધકાર ! પુર્વના પાકા શત્રુ અંધકાર ! તારા શરીરના તો કરોડો કડકા કરવા જાયતા હતા. એમ સંભારી રાજ કુમાર અમરસિંહ રૂદન કરવા લાગ્યો. જેનાં પડતાં આંસુને ઉલાસતારા બોળામાં ઝીલતી અને સહનતારા પોતાના વસ્ત્રથી લહેતી બેઠી છે, તે બન્નેની આંખમાંથી પણ ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જાય છે તે જેમ ગુણવંતીનું હૈયું હાથ રહ્યું નહિ તે પણ રોવા લાગી, અરે હાય ! આ બાળક કહેતો હતો કે મારું નામ દઃખીઆરો છે તે વાત ખરી. ખરેખર દઃખીઆરો જ છે. પાકો દઃખીઆરો છે. બન્ને પતીવ્રતા સ્ત્રીઓના આરવાસનથી થોડી વારે અમરસિંહ રોતો બંધ રહ્યો, તેને સહનતારા કહેતી જાય છે, મારા હૈયાના હાર સાથીઓને સંભારી સંભારી આવું તો તમે બધીએ વાર રોયા હશે. જ્યારે એકાંતમાં રોયા હશે ત્યારે તમને કાણે જાના રાખ્યા હશે, વળી અંધકારને તમારે થું કરવા સંભારવો પડે ?

અમરસિંહ—ના કેમ સંભારે. કદાચ હુંતો ન સંભારે પણ એ અભાગીઓ હૈએ આવ્યા વીના કેમ રહે, સાંભળો નારી, એક માણસ ખીમાર પડ્યો, દીનપર દીન બાધી વધતો ગયો પણ આરામ ન થયો. ત્યારે વારાફરતી સગાસબંધીઓ મિત્ર દોસ્તદારો આવતા ગયા. અને જે જે દવાઓ બતાવતા ગયા તે તે દવાઓ જંગલે જંગલ બટકી પોતાના વહાલેશરી માણસો લાવ્યા, લાવેલી જંગલની જડીબૂટીઓને વાટી, ધુંટી, કુટી, લસોટી શરીર લગાવતાં

પણ તેને આરામ ન થયો, શરીરે ચોપડાઓ કે મસળાઓ કે પીંચાથી કાંઈ પણ રીતે આરામ ન થયો ત્યારે સગાં સમંધીઓએ કહ્યું, બાઈ હવે તો કાંઈ સારા વૈદની દવા કરો! મંદવાડીઆએ કહ્યું બાઈ તમે સર્વે કહેા તેની કરો. સર્વે મળી વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે આ પાસેના ગામના પંકાતા નામે ફલાણા છે તે ધણા હોંશિયાર છે તેમની દવા કરો! ત્યારે મંદવાડીઆએ કહ્યું સારુ બાઈ કાંઈનું ડમકુ, ગાકુ બાડે ઠરાવી લાવો અને મને લઈ ચાલો, સર્વે સગાએ કહેવા પ્રમાણે ગોઠવણ કરી તેને લઈ ગયા, બીજા દીવસે સવારમાં વૈદને ઘેર પહોંચ્યા તે વખતે વૈદનું ઘર તો ભરચક દરદીઓથી ભરેલું હતું. ત્યાં જઈ વૈદની પાસે બેસી મંદવાડીઆના એક સગાએ વૈદને કહ્યું બાઈ અમે દુરથી આવ્યા છીએ અને પાછું દુર જવાનું છે માટે આ દરદીને તપાસી દવા આપો એટલે અમે જઈએ.

વૈદ—બેસો ઘોડા તાંણી ઝાલો! દરદીને તપાસી લેવો એ કાંઈ સહેજ નથી. એમાં તો કેટલા વિચાર કરવા પડશે. વારંવાર નાડી જોઈ નસે નસેથી રોગને પરખીને દવા આપવી પડશે. તમને કાંસે રજા મળશે આજતો તમારે સર્વને ભૂખ્યાને તરસ્યા આપી રાત પડ્યા રહેવું પડશે.

સંગાથી—તમે તે દવા કરો છો કે એક પ્રકારના યુનાની સળ કરો છો!

વૈદરાજ—દવા ગળેા તોય એ છે અને તમારા મનથી સળ માનતા હો તો પણ એજ છે. સર્વને ભૂખ્યા રહેવું પડશે. મટશે તો જરૂર રામચાણુ મટશે પણ અમારે ત્યાંની ચરી જરા આકરી છે.

સંગાથી—ચરી આકરી હોઈને તેની તો જરાય ફિકર નહિ કારણ કે તે દરદીને પાળવાની છે. પણ તેના કરતાં આ વિધી વધારે આકરી છે. ભૂખ્યો રહે તો એકલો દરદી ભૂખ્યો રહે અમારો શો યુનો?

વૈદરાજ—દરદીની સાથે આવ્યા એજ! દરદીની સાથે આવવું હતું ત્યારે પ્રથમથા અમારા કાકોરની રજા મંગાવી લેવી હતી. કાકોર બહાર ગામના માણસને પોતાના ગામમાં દેવતા પાડવા હેતા નથી. દેવતા પાડ્યા વિના બનવું હોય તે બનાવીને ખાઓ તેને માટે કાકોરની ના નથી.

સંગાથી—એવું શું કારણ; એ કાંઈ સમજવામાં આવતું નથી.

વૈદરાજ—કારણ એજ કે દેવતા પાડવાની સખત મના. તમારે ઘેરથી દુધનું કરીને બાથા તરીકે લાવ્યા હો તે ખાવાની કાકોરની ના નથી.

બીજો સાથી—દેવતા પાડવા દેવો નહિ એ એમની શી હક!

વૈદરાજ—ગામમાં લ્હાય થાય તેનો કાણુ જવામદાર!

સંગાથી—આ ગામમાં દેવતાજ નથી પડતો, આપુ ગામ દેવતા વિના ચલાવી લેતુ હશે, ઠાકાર પણ કાચા ચણા ચાવીને રહેતા હશે ?

વૈદરાજ—દેવતા તો પાડે, પણ જોખમે, તમે પણ દહાપતું જોખમ માથે રાખો તો તમને પણ હાલ રગ્મ મળે.

સંગાથી—ઠાકાર ક્યાં રહે છે ભાઈ !

વૈદરાજ—અહીંથી બાર ગાઉ છે.

ખીજો સાથી—ભાઈ હવે જવા દ્યો જક, અત્યારે હવે બાર ગાઉ જવાતું નથી, અને રગ્મ લવાતીએ નથી. કોઈ સાર પર્વ હોય તો અપવાસ નથી કરતા તો આજે જાણે અપવાસજ કર્યો હતો, હવે સાંજ પડવા પણ આવી છે. સુખે દુઃખે એક રાત કહાડી નાંખીશું.

વાતો કરતાં સાંજ પડી સર્વે સુઈ રહ્યા, સવાર થયું ઉઠ્યા, દાતણપાણી કરી વૈદરાજના મોં કને હાજર થયા, આ મંદવાડીઆની નાડી જૂવો દવા આપો અને અમને રગ્મ આપો ! વૈદરાજે હાથ ઝાલી નાડી જોઈ, વળી પાછી ફર જોઈ, પાછી ફર જોઈ.

સંગાથી—કેમ વૈદરાજ, રોગની કાંઈ સમજણ નથી પડતી કે શું ?

વૈદરાજ—ન પડે એમ તે હોય, રોગ તો છેજ પણ કઈ નાડીમાં બરાયો છે તે હું શોધું છું, ફિકર ન કરશો હવે જડ્યો છે, બરાબર પકડાયો છે.

સંગાથી—સાર તારે કહી દ્યો, સારી દવા આપી દ્યો, સાથે ચરી શી પાળવી તે પણ કહે !

વૈદરાજ—(દર્દિને પુછે છે) કેમ ભાઈ હમણાં પંદર વીસ દહાડામાં ઉંટ ઉપર બેઠા હતા ખરા !

દર્દિ—હા, મહારાજ, હમે તો બહાર ગામ જઈએ છીએ ત્યારે ઉંટ ઉપરજ બેસીએ છીએ. ઉંટ વિના અમને ખીચુ સાધન ક્યાંથી મળે.

વૈદરાજ—આજ મોઝણુ માંડી, બારે રોગ બરાયો, ચરી સખત પાળવી પડશે, દવા લાંચા દહાડા ખાવી પડશે. ઉંટ ઉપર બેસવુંજ ન જોઈએ, કદાચ બેસવું પડે તો અવળે મોઢે બેસવું, પુંછડા તરફ મોં રાખવું, અને મોં તરફ પુંઠ રાખવી, તો દોષ ન લાગે.

દર્દિ—હશે જ થયું તે ખરું, મારી બૂલ્ય થઈ, હવેથી કોઈ દિવસ ઉંટ ઉપર નહિ બેસુ અને બેસીશ તો અવળે મોઢેજ બેસીશ અને ચરી પણ બરાબર પાળીશ.

વૈદરાજ—ચરી પાળવી સહેજ નથી એ તો બહુજ આકરી છે.

દર્દિ—મને તેવી આકરી હશે પણ હું પાળીશ.

વૈદરાજ—શાખાશ, ફિકર નહિ, મટશે પણ જરૂર, જૂવો સાંભળો ! ઘેર જમને ગળીનો કાગો દોરો ગળામાં ધુપ દધને બાંધજો. એ વીધી, અડધ્યાં છાણાની રાખ પાવલીબાર લઇ તેને લુગડે ગાળી ફાકી જવી એજ ઓપડ.

સંગાથી—શાખાશ વૈદરાજ ધન્ય છે, દવા તો ધણીજ સરસ જેમાં પાઉં એ ખરચ નહિ, પણ ફાકતાં જરા આકર લાગશે ખર.

વૈદરાજ—આકર લાગે તો પાણી કરીને પી જવું.

સંગાથી—વાહ વાહ ! આ તો સેહેલું ને સટ કેમ બાઈ !

દર્દિ—બાઇ કિમીયાગર વિના કુંચી કાણુ બતાવે ! સાર થયું તે અહીં આવ્યા. બધી બારીઓ ખુલ્લી થઇ ગઇ, માત્ર ચરીની બાબત રહી. શું ખાતું ને શું ન ખાતું, તે રહ્યું.

વૈદરાજ—ખાવા ન ખાવાની બાબત જ નથી, માત્ર સંભારવાની બાબત છે. યાદ કરવાની બાબત છે. ધ્યાન કરવાની બાબત છે.

દર્દિ—બહુ સાર ત્યારે તે કહો એટલે સમજાય, શું સંભારવું અગર શું ન સંભારવું !

વૈદરાજ—ઉંટ, ઉંટ, અડધાં હાથમાં લેવાં, તેને સધડીમાં નાંખી સળગાવવાં તે બળી જાય આખર રાખ થાય, ધીમે ધીમે થંડી થાય, તે લસોટાય, પછી કપડાથી ચાળી લેવાય ત્યાર પછી પાણી કરી પીવાય, ત્યાં સુધીમાં એકે વાર ઉંટ યાદ ન આવવું જોઇએ. મનમાં ઉંટનો સંકલ્પ ન આવવો જોઇએ વિચાર પણ ન થવો જોઇએ. મનમાં વિચાર આવ્યો કે દવા રદ ગઈ એમ સમજવું.

સંગાથી—અહાહાહા ચરી બહુ આકરી, બારે ચરી બારે ચરી, ઉંટ તે સાંભર્યા વિના નજ રહે ! જેને સંભારવાની ના કહે તે તો વડેલી સાંભરે ! ખાલી ગયો બધો બહાર ખાલી ગયો, ચાલો ઘેર.

અમરસિંહ—કેમ શાણી સહનતારા, તે દર્દિને ઉંટ યાદ આવ્યા વિના રહે ?

સહનતારા—દર્દિને ઉંટ યાદ આવ્યા વિના ન રહે, તેમ આપને એ અંધકાર પણ યાદ આવ્યા વિના ના રહે.

અમરસિંહ—યાદ આવ્યા વિના ના રહે એમ નહિ એમ ન કહો, કે અંધકાર યાદ આવ્યા વિના રહેજ નહિ.

સહનતારા—હા હા એમજ અંધકાર યાદ આવ્યા વિના રહેજ નહિ.

અમરસિંહ—શાખાશ નારી, તેજ કારણથી હું દઃખીઆરો છું, એન ગુણવંતી એજ કારણથી હું દઃખીઆરો છું, આ બંને સ્ત્રીઓનો મેળાપ

થતાં, મારે અડધું દુઃખ તો ઓછું થયું પણ હજી જ્યાં સુધી ગહનતારા નથી ત્યાં સુધી પણ દુઃખીઆરોગ છું, અને પુત્ર વિયોગે તો અપાર.

ગુણવંતી—ભાઈ, તમે રાજકુમાર છો, ઉંચા કુળમાં જન્મ્યા છો અને ઉંચી પદ્ધતિને પામ્યા છો, મારે તમને તો કોઈ ઉમદા નામથી બોલાવવા જોઈએ, પણ તેતો મને કપર લાગશે, મેં તો પ્રથમથી માર્છ કહ્યા છે એટલે ભાઈજી કહીશ, આપ માહું ન લગાડશો. તેમ મારા ઉપર પણ માહું ન લગાડશો ભાઈ !

અમર—ના ના એન તું મને માર્છ કહે છે, એ તો મને માહું નથી લાગતું પણ ઉલટું સાર લાગે છે. ભાઈ હ્યો લાવો કહે છે તે કરતાં ભાઈ લે લાવ કહે તો મને એથી પણ વધારે હર્ષ રહે, અને હું પણ તને તે રીતેજ બોલાવું તોજ મને વધારે હર્ષ થાય, પ્રેમમાં હુંકારો એ અતી આનંદનો અવસર છે. અતી ઉમળકાનો શબ્દ છે. કાનને અતીષે મધુર લાગે છે. માટે તું બોલ એન બોલ્ય !

ગુણવંતી—ભાઈ, તમે સાર સમજીને અને ઉડો વિચાર કરીને તે નામ સ્વિકારી લીધું છે. પણ તે દુઃખનો હવે છેડો આગ્યો છે, હવે લાંબા દહાડા સહન કરવાનું નથી, થોડા દિવસમાં તો તેનો અંતજ આવશે, અને પાપી અધકારસિંહને તેના પાપની સંપૂર્ણ સજા થશે.

અમર—એને તો જે સજા થવાની હતી તે થઈ ચુકી, હવે વધારે કાંઈ થવાનું નથી, કારણ કે હું તો તેને સાફ શબ્દથી ક્ષમા આપી ચુક્યો, જેમાં તેને સ્થાયભૂત થનાર બાળક ગહનસિંહ અને એની મા વિલાસતારા હતાં.

ગુણવંતી—ભાઈ ગહનસિંહ તથા વિલાસતારા એ બંને તમારાં પુર્વના બેબુદ્ધર અને સાચા સગા તથા સમૃધ્ધી હશે જેથી વચમાં આવ્યાં અને તેથી જ તમે તેને ક્ષમા આપી પણ પાપની પુરી સજા થયા વિના, પ્રભુ તેનો પાર લાવતા નથી.

અમર—એન, એ પુર્વના સાચા સગા શી રીતે મનાય; રસ્તાના જનાર અને ધારેલી ધારણામાં વચ્ચે આડે આવનાર વહેરી ગણાય; હશે જે થયું તે ખરે તેને માટે હું કાંઈ હર્ષ શોક કરતો નથી, હવે તો ગહનતારાને શોધતા આગળ ચાલો !

ગુણવંતી—હા ભાઈ, હવે તો તેમજ કરવાનું રહ્યું છે, તમને વરી તમારી થયેલી નારી ગહનતારા તથા પુત્રની ભાવ્ય મળી એટલેજ દુઃખનો છેડો સમજજો. તે પણ શ્રી હરીની સંપૂર્ણ કૃપાથી આવવાનો છે.

સહનતારા—સ્વામી, તમારી અતી વહાલી તારાનું નામ ગહનતારા છે વળી આ બાળકનું નામ ગહનસિંહ છે. ગણ્યતાં તેની ઉમર પણ તેટલીજ છે,

વળી શુરો પણ તમારા જેવો છે. જેથી મને બ્રાંતિ પડે છે કે બાળક તમારોજ ન હોય, જરા યાદ કરો, ખૂબ ધ્યાન કરો. વિચારો, કાંઈ નામ નીશાની યાદ આવે છે !

અમર—હા નારી, થોડું થોડું યાદ આવે છે તો ખરૂં, એ ગહન-તારાના ઉદરથી પ્રસવેલા બાળકનું નામ મેંજ પાડ્યું છે, અને તે પણ ગહનસિંહજી પાડ્યું છે—અહાહા હે ભગવાન જેવી ગહનતારા જેવો ગહનસિંહ, તેવીજ તારી ગહનગતી, વાહ ત્રીલોકીના નાથ વાહ કાંઈક પગલું જડ્યું ખરૂં. નારી સહનતારા હવે મને ચોક્કસ યાદ આવે છે કે એ પુત્ર મારોજ હશે, પણ તમે મને ટાચો મારીને કહ્યું કે તમારી અતી વહાલી ગહનતારા તે શું ? કે માત્ર સ્ત્રિયોનો સ્વભાવ કે કાંઈ ખીજું ? નહિ નહિ સ્ત્રિયોનો સ્વભાવજ, ઝેરીલો, શોકોના ખાર ખીજી કાંઈજ નહિ.

સહનતારા—ગમે તેમ સમજ્યા હો સ્વામી, પણ હૃદયમાં રોય ન લાવશો ! મારા ઉપર કોઈ ન કરશો મને સદાને માટે ક્ષમા આપજો. હું તો અબળા છું, અણુસમજણની ભરેલી છું, અજ્ઞાન છું. મને બોલતાં ન આવડે તેથી બોલાઈ જવાયું હશે, તેને માટે હું આપના પગમાં પડું છું. સ્વામી, મારા ઉપર જરાય ઉંચું મન ન કરશો. આપનું મન ઉંચું થયું તો મારાં તો દરિયામાં ઝાઝ ડુબી ગયાં જેવું થયું. આમલું પડે છે હાથ ઉંચો રાખજો.

ઉલાસતારા—બેન આમાં કોઈ પ્રકારે સ્વામીનો જરાય દોષ નથી, કારણ કે એ ગહનતારાના મુખનો ચંદ્રરોજ એવો મોહક છે કે જેનું વર્ણન ન થાય એ ગહનતારા મારા સ્વયંવર વખતે ત્યાં આવી હતી તે સાત દિવસ મારી સાથે અને મારા સહવાસમાંજ રહી હતી, એ બોલતી લારે મોંમાંથી પુલ ગરતાં હતાં, અને હસતી લારે ગાંઠે આછા આછા ખાડા પડતા હતા, એની અલ્પભેલી છામી તો હજી પણ મને યાદ આગ્યાજ કરે છે.

અમર—શાહ્યાશ નારી ઉલાસ તમારૂં બોલવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. જેને જેઠ બ્રહ્મચારીઓનાં બ્રહ્મચર્ય અને તપસ્વીઓનાં તપ છૂટી જાય છે.

ઉલાસ—ખરૂં છે નાથ એને દેખી અમો સ્ત્રિયો મોહ પામી મઠ તો પુરૂષો મોહ પામે તેમાં શું નવાઈ ?

સહનતારા—તને પણ ખૂબ હવાઈ ચઢી બેન, શું આ વિલાસતારા સમાન તો નહિ.

ઉલાસ—તારી ગતી તો થોડી છે બેન થોડી છે. ઈંદ્રિની અપ્સરા, જેવી રંગા ઉર્વસી અલંબુશા અને પ્રભા પાર ન પામે તો વિલાસ તે કોણ બીજા એની શું વિસાત !

સહન—એન ત્યારે આપણો તો હિસાબજ શો ?

ઉલાસ—જરાય નહિ.

સહન—આપણી તો ત્યાં ગણત્રીજ શી ?

ઉલાસ—લેશ માત્ર નહિ.

સહન—ફિકર નહિ એન, સ્વામીને સદા આધીન રહીશુ તો પુરણ સુખને પામીશુ, તુ રહેજે વિલાસની સેવામાં અને હું રહીશ ગહનની સેવામાં.

ઉલાસ—ભૂલ્યાં એન ભૂલ્યાં બોલતાં ભૂલ્યાં, વિલાસ આપણી સમ્પત્તિ અને શિષ્ટ વસ્તુ છે પણ તે ક્યાં આ અમરસિંહને વરી છે.

સહન—કેમ, નહીં પોતેજ કહે છે કે ગહનતારાનો પૂત્ર ગહનસિંહ, અને તેણેજ એ વિલાસનો, સ્વયંવર માતાવત જીત્યો એટલે શું થયું જરા વિચાર તો કરો એન ?

ઉલાસ—હા એ વાત તો ખરી, એતો મારા હૃદયમાં બરાબર આબું. આલો ધધિર રહાય કરશે.

અમર—પ્રાણવલ્લભાઓ, તમે પાણી પહેલાં મોજડાં શું કરવા ઉતારો છો ? વિચાર વાચરાના ઘોડા આટલા બધા ઉતાવળા શું કરવા દોડાવો છો. મનમાં માહું શું કરવા લગાડો છો, એ બંને કરતાં તમે જરાય ઓછાં નથી, તમે મારા મનથી અને તનથી જરાય અળગાં નથી તેમ છતાં પણ નથી. વળી તમે વાતમાં તો સાંભળી ગયાં કે એ ગહનતારાને મારો મેળાપ ન થયો હોત તો તે પરાંણે પ્રાણ કાઢી દેહત્યાગ કરત પણ બીજાને વરત નહિ, તેથીજ તેને સ્વીકારવાની ખાસ જરૂર પડી છે બાકી નહિ તો સ્ત્રિયોનો કાંઈ દાર કરવો હતો, અને વળી વધારે રૂપાળી તે વધારે દુઃખદાય એ નક્કી છે. વિલાસનું તો શું થયું અને શું થશે તે ઇશ્વર જાણે.

સહન—અમે અબળાઓ ઉપર સદા નજર રાખજો નાથ !

અમર—પ્રેમદાઓ સાંભળો ! માફ હૃદય કહે છે. અને મેં નજરે પણ જોય છે, કે કેટલુંક તમે જાતે અને કેટલુંક મારે માટે અતી સંકટ ભોગવ્યું છે. એવી દુઃખની ભાગીદાર દારાને અંતરથી અળગી કેમ કરાય ! શાણી સહન ! !

ગુણવંતી—મામ, તમે કહો છો એ સાચું છે, અને આ બાળાઓને પણ તમારા દીલની સંપૂર્ણ ખાત્રિ છે, વળી એમના બામ્યમાં ભોગવવા લખેલું સંકટ તે પણ ભોગવવું ચુક્યું છે; હું ધાઈ છું કે તેનો છોડો આવ્યો છે. અને ઘોડાજ વખતમાં સર્વને સુખનો સુર્ય ઉદય થશે. અને જો ગહનતારા નહિ મળે તો મારે બહુ દુઃખ થશે.

અમર—અહા ! ખરૂં છે એન પણુ તે વાતે તું જરાય ફિકર ન રાખીશ. તને શ્રી હરી સ્હાય કરશે. તું તારા બાગ્યે આ દુઃખીઆરાના ટાળામાં બળી એટલે તને પણુ પાપના છાંટા ઉડ્યા, છતાં તું કહે છે કે તમારા સર્વના દુઃખનો છેડો આગ્યો તેમ તારા દુઃખનો કેમ નહિ આવે, માટે ચાલો આગળ જો કાંઈ કરતાં ગહન મળે !

સહન—તેનું બીજું એકે નિશાન આપને યાદ છે નાથ !

અમર—શ્રી ગંગાજીને કિનારે અને વાસુકી નામના વનમાં એ બાળ-કનો જન્મ થયો છે, એવું તો મને ચોકસ યાદ છે—

સહન તથા ઉલાસ બંને બોલી નાથ ! ત્યારે તો હવે મળતાં વાર શી ? માત્ર રામાં ટામાં કરીએ છીએ એટલેજ વિલંબ છે.

અમર—તમે કહો છો એ ખરૂં છે, ચાલો ત્યારે ઉતાવળ કરો. એમ કહી ચારે જણુ સંગાથે ચાલ્યાં.

જૂઓ શ્રી લક્ષ્મીપતીની લીલા ! જૂવો કૃપાસિંધુની કૃતિ. સૌ શોકમાં, સૌ દુઃખમાં, સૌ સંતાપમાં, આ અદ્ભૂત નાટકનો નાયક અંધકારસિંહ તો અતી સંતાપમાં. સમય આગ્યે સૈનો સંતાપ ઓછો થવાનો છે પણુ અંધ-કારસિંહનો ઓછો થવાનો નથી. વાસુકી વનમાં તો રો કકળ ! ગહનસિંહના ગુમ થયા પછી, વહનતારાને ક્ષણુ માત્ર ગોઠયું નહિ, પળે પળે પ્રાણુ આકળ-વિકળ થઈ જાય છે, મન મુઠ્ઠ જાય છે, ગામરી ગામરી આમથી આમ દોડે છે, ગહનના વિયોગે વહન તો અતી અફસોસમાં રૂંદે છે. મુખે શ્રી હરીને સંભાર્યા કરે છે, એ અકળ લીલાના સ્વામીનો જાપ જપ્યા કરે છે, અરેરે આજ મારી આ દશા ! આ બાળક મારો તો નથી, મેં તેને જન્મ તો નથીજ આપ્યો, એટલે એ મારો દીકરો તો નજ કહેવાય ! આજે પંદર દિવસ થયા એના સમાચાર પણુ મળતા નથી, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન.

આતી વિહ્વળ થએલી વન્હીની સહચરીઓ પણુ સંતાપ કરવા લાગી, તેમ એન વહનતારાને આસ્વાસન આપવા લાગી, એન વહનતારા કલ્પાંત શ્વા માટે કરો છો, બાળક બહાદુર છે, કાંઈ આડો અવગો ચઢી ગયો હશે, ત્યાંથી હમણાં આવશે ! વહનતારા કહે છે એનો તમો સર્વે સત્ય કહો છો, મને ચિરંજ આપો છો. એ ઠીક છે. અતી સુખદાઇ છે, પણુ જો મારો વહાલો ગહન નહિ આવે તો માયાના મારને લઇને આ અસલ દુઃખમાં નહિ જીવાય, મારો જીવ ફટકી જશે, હું ગાંડી થઈ જઈશ, જેમ માયાના સંગી માયાનો સ્પર્શ થવાથીજ ગાંઠ બની જાય છે. તેમજ મને પણુ થશે, આ બાળકને

હું ચોરી લાવી છું ચોરીના માલ ચંડાળે જાય ને પાપી હાથ ધસતો થાય, અરે ભુલું છું. ચોરી લાવી તો નજ કહેવાય, કારણ કે મેં તેને જોયો તે વખતે તેના સાત દિવસના સુકોમળ અંગને સાચવનાર તેની પાસે કોઈ હતું જ નહિ, હે પ્રભુ ગુનો ગણતા હો તો મને ક્ષમા કરજો. પણ ગહનને તો મેળવજો. શ્રી ભગવાન.

વહન કલ્પાન્ત કરે છે, કોઈ ગાંડીની માફક ગાભરી ગાભરી ફરે છે તેના સમાચાર છેક વાસુકી નાગ સુધી પહોંચ્યા તે પહોંચ્યાનાર પણ વહનની સહીયરોજ સમાચાર સાંભળી વાસુકી ભગવાન કહે છે, જાઓ છોકરીઓ તમે એને સમજાવીને મારી પાસે લઇ આવો! સદૈશો સાંભળી સહીયરો બોલી સાર દાદા; કહી ધંવર ઉધર ફરતી વહનની પાસે આવી કહેવા લાગી, એન તમને દાદાજી બોલાવે છે, હા આવું છું કહી સઘળી સહીયરીઓની સાથે પિતાજીની પાસે આવી પડે લાગી.

વાસુકી—કેમ બેટા ઉદાસ છો ?

વહનતારા—પિતાજી, આપણો ગહન ગુમ થયો છે, તેને અગિયાર દિવસ થયા તેના કોઈ રીતના સમાચાર મળ્યા નથી.

વાસુકી—તેની કોઈ રીતે ફિકર કરવા જેવું નથી, એ જ્યાં ગયો હશે ત્યાંથી, થોડાજ વખતમાં આવશે, જેણે નાગ લોકના કુંડનું આહ્વાન કર્યું છે, તેના શરીરને કોઈ રીતે અડચણ આવવાની નથી. એની સાથે સંભ્રામ કરી ત્રિલોકમાં કોઈ જીતનાર નથી, કોઈ કપટ કરી તેને મારનાર નથી, કોઈ કપટ કરી ભૂલ ભૂલાવણમાં નાંખી ગોંધનાર નથી, કોઈ વાતે જરાય ચિન્તા ન કરવી, જેને ઉપવીત, અપર્ક ગયું છે, તથા ગુરુ બ્રહ્મસ્પતિના મુખના મંત્ર જેના કાનમાં પ્રવેશ થઇ ગયા છે. તે બાળક શતનજીવી છે. ફિકર ન કરો ચિન્તા ન કરો! વાસુકી નાગ દિકરીને શાંતી કરવા આ વચન કહે છે. તે વખતે ગહનસિંહ તથા વિદ્યાસતારાને લઈ હોડી મંગાને કિનારે અને વાસુકી વનના આરા ઉપર આવી, હોડી અને હોડીમાંથી ઉતરતાં માણસને જોઇ ગહનતારા વિસ્મય પામી ગઇ; અહા આ શું. આ કેવો સુંદર બાળક એની માતા પણ રૂપનો અંબાર છે. જેની શોભાનું વર્ણન કરી શકાય એમ છે. જાણે જાંબુવતીની આંગળીએ વળગી સાંખ્ય આવતો હોય, જાણે મૃદાલશાની આંગળીએ વળગી અલકે આવતો હોય, અને જાણે રાણી તારામતીની આંગળીએ વળગી રોહિત આવતો હોય એ શોભા, શું શોભા, શું એના મુખની કાંતી, અરે આતો આલ્યાં ને હું તો જોતીને જોતી રહી; આરાનાં પગથીયાં ચઢી વાસુકી નામના વનમાં દાખલ થઇ ગયાં, આજ આઠ વરસ થયાં. આ જગ્યામાં આવી

અહીં છું ત્યારે આજ એ બાળકને જોઇ આનંદ પામી, એ વિચાર કરતાં મહનની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વાહ્યાં. સતી દેવી તરીકે જે ઓળખાય છે અને પુન્ય છે. તે ગહનતારા સુંદર શક્તિ ઉપર ઉભી રહી આંખમાંથી આંસુ ગરવતી શ્રી સુર્ય દેવના સાસુ જોઇ ઉભી છે. અહીં ગહનસિંહ તથા વિલાસતારા બેઉ વાસુકી ભોવનમાં આવી ગહનસિંહે દાદાને પ્રણામ કર્યાં. તેજ વખતે વિલાસતારા પણ વિવેકથી નમી.

વાસુકી—ભાઇ તમે ક્યાં જઇ આવ્યા, અને અનુપમ બાળાને ક્યાંથી, શી રીતે અને શા હકથી લાવ્યા ?

ગહનસિંહ—દાદા આ મારી સાથે આવેલી એ પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રી છે. તેને વરાવવા માટે તેના પિતાએ સ્વયંવર રચવા પોતાના પુત્ર ગિરીરાજને આમ્મ કરી હતી, તે ગિરીરાજે સારો શુશૌભીત મંડપ રચ્યો હતો, અને તેને જીતવાની સરતો આકરી અને અટપટી ગોઠવી હતી. તે સ્વયંવરની ખબર પડવાથી, તથા અનુપમતા અને રૂપશૃણ્ણની ખ્યાતી સાંભળી શુભાર વિનાના માણસો આપણા વનની પાસે યઇને જતા હતા, તેમને પુછવાથી આ સઘળી વાતની મને ખબર પડી. એ સ્વયંવર મંડપ જોવા, તે કાણ જીતે છે કેવી રીતે જીતે છે તે જોવા અને જાણવાને તેમને પગલે પગલે હું તેમની સાથે ગયો. ત્યાં તો મંડપ ખીચો ખીચ બરાબ ગયો હતો, વીસ રાજકુમાર તો હાર પામી લજવાઇ હેઠા ઉતર્યા હતા. અને પહાડસિંહનો પુત્ર ગિરીરાજ પોકારે પોકાર કરી રહ્યો હતો. છે કોઇ ખરો ક્ષત્રિ બાળ, છે કોઇ રૂઝ રાજનો કુમાર ! આની ધાંટા ધાંટ યઇ રહી છે. વીસ રાજકુમાર હારી હેઠા બેઠા પછી કોઈ ઉભાજ થતા નથી. કોઈની હિમ્મતજ ચાલતી નથી. કેટલાક ક્ષત્રિયો એમ પણ કહેતા હતા કે અમરસિંહ વિના કોઇ જીતે એમ નથી. છેવટ ગિરીરાજ ઉદાસ થઇ ગયો અને નિસાસો નાંખી ધિમા અવાજથી બોલ્યો છે કોઈ ક્ષત્રિઓની લાજ રાખનાર ! છે કોઇ ફરશુરામની કરેલી નક્ષત્રિ પૃથ્વિને સંખીજ કરનાર ! શ્રી હરી, શ્રી રામ. શ્રી સરવેશ્વર ભગવાન, આ વાક્ય મારે કાને આવ્યાં કઠોર વાક્ય સાંભળ્યાં ગયાં નહિ જેથી હું બોલ્યો. હે ગિરીરાજ કોઇ પણ રાજા અગર રાજકુમાર હિમ્મત બીડતો હોય તો બલે નહિ તો હું આ સ્વયંવરની સરતોને નિશાનથી આંકીશ, તોડવાનાં નિશાન હશે તે તોડીશ, અને વિલાસતારાને માતાવત જીતીશ. જેને ઉમેદ હોય તે ઉભા આવ્યો. હું ઉપર ચઢ્યા પછી હેઠા ઉતરીશ નહિ મારા ઉપર ચઢ્યા પછી જે મને પાછા ઉતરવાનું કહેશે તેનું અપમાન થશે, અને મારા સામી હા કરશે તેનું મ્હોત પણ થશે. બધીવાર સુધી કોઇ ઉભુ થયું નહિ. ત્યારે ગિરીરાજે મને તે ક્ષમ

કરવા પરવાનગી આપી, તે વખતે વળી ગિરીરાજે મને પુછ્યું કે આપ પિતાનું નામ જાણતા હો તો મને બતાવો ! મેં કહ્યું હું પિતાને જાણખતો નથી.

ગિરીરાજ—ત્યારે જાણખે કાણ ?

ગહનસિંહ—જાણે મારી માતા. અને જાણખે પણ મારી માતા.

ગિરીરાજ—તમારી માતાનું નામ શું ?

ગહનસિંહ—તેને પણ હું જાણખતો નથી તેમ તેમનું નામ પણ જાણતો નથી.

ગિરીરાજ—આ સધળું સત્ય કહો છો !

ગહનસિંહ—ખરેખર સત્ય, જૂહુ તો અમે કદી બોલતાજ નથી; તેમ જૂહુ શાને કહે છે તે અમે જાણતા પણ નથી.

ગિરીરાજ—ત્યારે એ સર્વનો મેળાપ ક્યારે અને કેવી રીતે થશે ?

ગહનસિંહ—સર્વનો મેળાપ શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન કરશે ત્યારે થશે. શ્રી હરી કરશે ત્યારે થશે.

ગિરીરાજ—બહુ સાઈ તમે આ કામ કરવા સાવધાન થઈ જાઓ ? તમારા જીતવાથી હું રાજી છું તેમ મારી બેન પણ રાજી છે.

ગહનસિંહ—દાદા ગિરીરાજના કહેવાથી હું નિશાન પર ચઢ્યો અને જ્યારે મેં ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું, ત્યાં તો વાણીઆના વેષમાં અમરીઓ ઉઘ્યો, અમરસિંહ આવ્યો ત્યાં તો સભામાં બારે ઘોંઘાટ અને કલાહોલ થઈ રહ્યો, વાહ અમરસિંહ વાહ, બાધ વિલાસતારાનું ભાગ્ય તો ખરું તે વિના અમરસિંહ આવે ક્યાંથી ? આ સ્વયંવરનાં નિશાન તો અમરસિંહ આમ તોડી નાંખશે. તડકાઅધ તોડી નાંખશે, બાધ ગિરીરાજ હવે આ બાળકને નિચે ઉતારો અને રાણા અમરસિંહને આરા આપો ! એમ હાથકોર થઈ રહ્યો, એ સોરખકોરની સાથે ગિરીરાજના મુખમાંથી વચન પણ નિકળી ગયાં કે અરે બ્રહ્મચારી બાળક આપ નીચે ઉતરી જાઓ, હવે તો આ કામ સભાજીત શુરવીર અમરસિંહ કરશે. તેજ વખતે સભામાંથી એમ પણ અવાજ થયો કે, શું કરશે કરશે કરી રહ્યા છો ગિરીરાજ ! આ તમારી કરેલી કરામત કાંઈ જેવી તેવી નથી, તેમાં અધકારસિંહથી હેરાનગતીને પામેલા અમરીઆની તો નાંખી નજર ના પહોંચે, જીતે તો કદાચ એ બ્રહ્મચારી બાળકજી જીતે નહિ તો તમારી ધારેલી ધારણા ફાગટ ! બાકી અધકારસિંહ હોય તો કાંઈક આશા તેના પર રખાય ખરી ?

વાસુકી—ભાઈ મહનસિંહ, આવાં ગિરીરાજનાં કાળજને કંપાવે તેવાં વચન કોણ બોલ્યું હશે તે કાંઈ સમજાયું ?

ગહનસિંહ—તે વખત તો ન સમજાયું, પણ પાછળથી તો સમજાયું કે એ શબ્દોનો ઉચ્ચારનાર પણ અધકારસિંહજ !

વાસુકી—એ અધકારસિંહ કોણ હશે ભાઈ ?

ગહનસિંહ—અધકારસિંહ એ અમરસિંહનો પાકો શત્રુ અને પુર્વાવતારનો પાકો વહેરવી.

વાસુકી—શત્રુ શી રીતનો ! પવિત્ર ઉલાસતારાનું વારંવાર હરણ કરનાર એજ અધકારસિંહ.

ગહનસિંહ—અમરસિંહની અર્ધાગના એનો એ રીતે શત્રુ. વળી ફરીને ગિરીરાજ મારી તરફ નજર કરીને બોલ્યો, કેમ બાળ બ્રહ્મચારી હેઠા ઉતરો છો કે નહિ ? તે સાંભળી માફ મગજ ફાટી ગયું, મને અતી ક્રોધ થયો, ત્યારે હું સર્વને કંપાવતો ભયંકર ગર્જના કરી બોલ્યો, ખબરદાર ગિરીરાજ બસ કર તારૂં બોલવું બંધ કર, હવે તારાથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થશે નહિ, અને આ બાળ બ્રહ્મચારી તારા કહેવાથી ઉતરશે નહિ.

તું ને તારા સર્વ સંગાથીઓ પાણી ઉછાળતા હથીઆરબંધ થઈ જાઓ ! ઉભા રહો મારા સામા હવેથી ફરી એક ઉચ્ચાર સાંભળીશ તો તારૂં માંથુ ધડ ઉપરથી નીચે ઉતારીશ. મારા બોલ સાંભળી ગિરીરાજ તો શાંત થઈ ગયો, ચરચરી ગયો, તેને સમામાં આવેલો શિયાળવો અમરસિંહ, સિંહ કહેતાં મને શરમ તો લાગે છે પણ ક્ષત્રિયોનાં નામ સિંહ શબ્દ સાંધ્યા વિના ઉચ્ચાર કરાતા નથી તેટલાજ માટે મારે અમરસિંહ કહેવું પડે છે નહિ તો એને અમરિયોજ કહેવો જોઈએ. એ અમરિયો ગિરીરાજને કહે છે, ભાઈ ગિરીરાજ ડરવું નહિ, શોચ કરવો નહિ, છાતીએ હિમ્મત રાખી શાંત રહેવું, બાળકના બોલ મન ઉપર લેવા નહિ, પણ આપણું કામ કર્યા કરવું. અને સમજવું કે બાળકપ્રુદ્ધ છે, નાનો બાળક ભારે કોઈના ઉપર ક્રોધાયમાન થાય છે ત્યારે આંખમાંથી આંસુ કઢાડતો જાય છે અને માફ માફ ઉચ્ચારતો આમથી આમ દોડતો જાય છે. બાળકનું જોર માત્ર આંખમાંથી આંસુ કઢાડવા જેટલું અને દોડમદોડા કર્યા જેટલુંજ હોય છે, ધીર પુરૂષે બાળકના સાચું સહા શાંત રહેવું. બાળક બહુ હસીને છે.

સમામાં એટલા સર્વ રાજાઓના કહેવાથી ગિરીરાજ મને રજા આપી, મારા તમો સ્વમંચર છતવા તૈયાર થઈ જાઓ, તમો છતશે તો અમારી સુકો-

મળ બેન તમારા પિતાની સાથે વિધીપુર્વક લગ્ન કરશે, પરવાનગી મળતાંની સાથે મેં ફેર ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું, તેની પશુછ ખેંચતાં ટંકાર થયો, ટંકાર ચતાંની સાથે ત્રિલોક ખળભળી ઉઠ્યું, સમુદ્રનું પાણી ઉછળવા માંડ્યું. સભામાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓ આસનો ઉપરથી ઢળી પડ્યા, માત્ર એ હીન્ડા અમરિયાનાં તો હથિયારજ હેઠાં પડી ગયાં, તેજ મેં બાણ છોડ્યું, જેથી સંજ્ઞા કરેલાં નિશાન છેદ્ય ગયાં, હાલી ઉઠ્યાં, સ્વયંવર જીતઈ ગયો, સભામાં જય જયનો પોકાર થયો; (આંગળી કરીને) આ મારી માતાએ મને ઉંચકી ખોળામાં ખેસારી દીધો.

વાસુકી—શહાબાશ દિકરા શહાબાશ ? બેટા વહનતારા, હવે આ બાળક સર્વ વાતે પરીપુર્ણ થયો છે. માટે તેને તેનાં માબાપને સોંપવો જોઈએ.

વહનતારા—પિતાજી હું પશુ તેનાં માબાપને ઝોળખતી નથી. મેં ક્રોધને દીઠાં પશુ નથી, માત્ર હું તો ગંગાને કિનારે રહેનારી બાધ સતી નામથી ઝોળખતી, સ્ત્રિનેજ દેખું છું. જેનાં વાક્ય સર્વ લોકને ફળે છે, સર્વની આશાઓ પુર્ણ કરે છે. હજારો અને લાખો લોક તેનાં દર્શન કરવા આવે છે, અખાત્રિજને દિવસે તો મોટો મેળો ભરાય છે, તે દિવસે તો માણસ આપણા વનમાં માતું પશુ નથી.

વાસુકી—એવી સતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રિઓના હૃદયમાં સર્વ વાત રમી રહેલી હોય છે, જેના અંતરમાં પ્રકાશ હોય છે. ધર્મરત્ની કૃપાએ જેનાં ચક્ષુ-દિવ્ય હોય છે. માટે તેનેજ પુછો તેમને પુછો તે તમને એ બાળકનાં માબાપ બતાવશે.

પિતાજીનાં વાક્ય સાંભળી વહનતારા, વિદ્યાસ તથા ગહનસિંહને લઇ ગંગાના કિનારા ઉપર આવી. જ્યાં ગહનતારા સ્વામિની વાટ જોતી સુર્વનાં દર્શન કરતી પથ્થરની છાટ ઉપર ઉભી છે. તેને નમન કરી વહનતારા બોલી, માતાજી આ નાગપુત્રિ વહનતારાનાં આપના ચરણમાં પ્રણામ છે.

ગહનતારા—સર્વે શતન જીવો ! બોલો કાંઈ અંતરની ઇચ્છા ? જે શ્રી જમદગ્નિની કૃપાથી પુર્ણ થાય છે.

વહનતારા—માતાજી, આ બાળકનાં માબાપ ક્યાં હશે અને કેવી સ્થિતિમાં હશે ? જેને હું ઝોળખતી નથી.

ગહનતારા—અહાહાહા, હર્ષણમાં જોતાં માઈ પોતાનું મુખ દેખાય છે તેવુંજ આ બાળકનું દેખાય છે. શ્રીહરી, બેન બ્યારે પુત્ર તમારો નથી તેનાં માબાપને તમો ઝોળખતાં નથી, તો તે બાળક તમારી પાસે આવ્યો શ્રી રીતે .

વહનતારા—આજ આઠ વરસ થયાં એક રાત્રિની વખતે નિકળેલી હું, આ રસ્તે થઇને જતી હતી, તે વખતે પત્રમાં સુવારેલો અને પત્રથી ઢંકાયેલો વળો ભોજપત્રથી આવ્છાદન કરેલો બાળક મારી નજરે પડ્યો, એવું ખડખડટ હસવું અને રમવું જોઈ મને અતી પ્રિતી ઉત્પન્ન થઇ જતી હતી ભોજપત્ર સાથે વીંટી ચાલતી થઈ.

ગહનતારા—એ ભોજપત્ર ઉપર કાંઈ લખેલું ?

વહનતારા—માત્ર ગહનસિંહ, એટલુંજ લખેલું હતું, તે ઉપરથી મને અનુમાન થયું કે, આ બાળકનું નામ ગહનસિંહજ હશે. માટે મેં પણ તેજ નામ રાખ્યું.

ગહનતારા—તમે કાણ, કોની પુત્રિ અને ક્યાં રહો છો ?

વહનતારા—હું વાસુકી નાગની પુત્રિ, આ વનમાંજ રહું છું, અને મારું નામ વહનતારા છે.

ગહનતારા—શહાબાશ, વહનતારા શહાબાશ તમે તો પુર્વજન્મનાં સાચાં સબંધી દેખાઓ છો ? મારા પણ તમને પ્રણામ છે. બાઈ ! ગહનસિંહ, ગહનસિંહ કહેતાં મહાસતી ગહનતારાની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા માંડ્યાં.

ગહનસિંહ—હે દેવી, હે નારાયણી, હે ભગવતી, આપને એવું કેમ થતે ?

ગહનતારા—બાઈ એકવાર મને માતાજી કહીને બોલાવો ?

ગહનસિંહ—(પ્રેમથી) માતાજી.

માતાજી કહેતાંની સાથે ગહનતારાની છાતીને ઢાંકતી ચોળી ચિરાઈ ગઈ, તેનાં સ્તનમાંથી દુધની સેરા નીકળવા લાગી, તે ગહનસિંહના વિકાસેલા મહોડામાં પડવા લાગી, ત્યારે ચોધાર આંસુથી રોતી ગહનતારા પુછવા લાગી, કેમ બેન વહનતારા તને સમજાયું કે આ બાળકની માતા કાણ છે ?

વહન—હાહા કેમ નહિ, સાચી માતા વિના કુદરતે છાતી ફાટે નહિ, અને બાળક પચપાન કરે નહિ. માટે આ બાળકની માતા તમે પોતેજ.

ગહનસિંહ—માતા વિલાસ, આજ આઠે વરસે મારી માતા જડી, હવે પિતા પણ જડશે, કેમ માતા ગહનતારા મારા પિતાનું નામ શું છે ?

ગહનતારા—(રોતી બંધ રહીને) બાઈ, સઘળી વાતના ખુલાસા તારા મોં કને કરીશું. આપણે એકાન્ત બેસી અમારી સુખ દુઃખની વાત તને કરીશું અને વખત આવ્યે તારા દુઃખીઆરા આપને પણ બતાવીશું કે જન્મ તમાં જોનો જોડો નથી.

સતી માતાનાં વચન સીંબળી પ્રસન્ન થઇ વહનતારાએ રંજ માગી, તે વખતે ગહનસિંહ ગહનતારાના ખોળામાં જોડેલો હતો, તેને વહનતારા કહે છે. કેમ ભાઇ આવો છો ?

ગહનસિંહ—હવે તો હું આ મારી માતાના સહવાસમાં રહીશ, ઇચ્છા થશે તો રમતો ફરતો તમારી પાસે આવી જઇશ ને મારા દયાળુ દાદાનાં દર્શન કરી જઇશ, આ વિલાસ માતાને તમારી સાથે લઇ જાઓ ?

વિલાસ—ના ભાઇ, જ્યાં તું ત્યાંજ હું ! હું પણ અહીંજ રહીશ.

ગહનસિંહ—બહુ સાર માતાજી, જેમ ઇચ્છા, પણ ત્યાંતો રંગભૂવન છે અને અહીં તો વગડો છે. ત્યાં સુખ છે, અને અહીં સંકટ છે.

વિલાસ—જે હશે તે હું માણીશ, પણ તું ત્યાંજ હું ! હું તો અહીંજ બેઠી, જાઓ વહનખેન તમે ! (વહન ગઇ).

વાસુકી—(વહનને જોઇને) કેમ ખેન આવી ? એ બાળકનાં માબાપ જ્યાં ?

વહન—હા પિતાજી બાપનો તો પત્તો નથી, પણ માતા તો એજ સતી !

વાસુકી—ખેન આપણાં ધન ભાગ્ય કે વાસુકી નાગના વનમાં સતીનો વાસ.

વહન—સત્ય છે પિતાજી એ સતીના આવ્યા પછી તો ઘણા માણસોનો આવર જાવર થયો છે, વન ભર્યુંને ભર્યું રહે છે; વનની શોભા પણ વધી છે. આ એક મોટું જત્રાનું ધામ થઇ પડ્યું છે.

ઝાઝે વરષે જેની ઝાળજાળ પી છે, એવી ગહનતારા આનંદ પામી, ભાઇ ગહનને પુછે છે. બેટા ગહન, આ કામદેવની સ્ત્રિ અતી રૂપાળી વિલાસ બાળા કાણુ છે એ તને ક્યાંથી અને શી રીતે પ્રાપ્ત થઇ ?

ગહન—એ પણ મારી માતા છે.

ગહનતારા—આપ પહેલો બેટો એ વાત કેમ મનાય અને કેમ બને ?

ગહનસિંહ—એ પર્વતપુરના રાજા પદ્માસિંહની પુત્રિ જેને હું સ્વયં-વર મંડપમાં જીત્યો છું અને માતા કહી બોલ્યો છું. જેથી એ મારી માતા થઇ ચુકી, એ મારા સુભાગી પિતા જ્યારે જડશે ત્યારે તેમની સાથે સર્વદેવની સાક્ષીએ વરશે.

ગહનતારા—ભાઇ તારા પિતા તો દુઃખિયારા છે, જેના ભાગ્યમાં શ્રી સંબંધી તો સંકટજ છે. પણ હું માનું છું કે હવે એ દુઃખનો અંત આવશે ખરો, એવી ધારણાનો ઉગ્ગસ મારા હૃદયમાં થાય છે.

ગહનસિંહ—માતાજી તમારાં વચન સત્ય હો, સર્વનાં દુઃખ નિવારણ હો. અને આ વિલાસતારા ઉપર પ્રભુ પ્રસન્ન થાઓ.

વિલાસ—બાઈ ગહન, આ મોટાં બેનને જોઈ અને તને રમાડી સદાને માટે રાજ થઈ છું. મારા ઉપર પ્રભુની કૃપા થઈ ગઈ છે,

ગહનસિંહ અને વિલાસતારાના સંગથી અને સહવાસથી ગહનતારાને દીલાસો મળ્યો. તે વખતથી તેના દિવસ આનંદમાં જવા લાગ્યા, ધિમે ધિમે, તેની સુકિરતી સારી શ્રદ્ધામાં ફેલાઈ ગઈ, અને આછા આછા માણસોના સંધ સદાને માટે ચાલતાજ રહ્યા. સતી દેવીનાં દર્શનનો પ્રતાપ ધણો છે. એમ સમજી સમજી માણસોની આવર જાવર વધારે ને વધારે થવા લાગી, દુનિઆનો સઘળો આનંદ એકજ ખુણામાં ઉભરાયો. આ સતી માતાની કિર્તિ, કમરસિંહને કાને આવી, કે જે અમરસિંહનો બાળ મિત્ર હતો. અમરના મહેલમાં રહેનારી દાસીની સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. લગ્ન થયા પછી પોતાનાં સાસુ સસરા થોડા કાળે દેવલોક થયાં હતાં, અને રાજગાદી તો પ્રથમથીજ પોતાના કબજામાં આવી ગઈ હતી, મુળ પ્રધાનનો પુત્ર અમરનો સંગ અને અનુભવ એથી રાજ ચલાવવામાં પ્રવીણ થયો હતો, તે સર્વ વાતે સુખી થયો હતો. માત્ર એકજ વાતે દુઃખ માનતો હતો. તે ફક્ત અમરનો વિયોગ.

એ કમરસિંહ એકવાર મધ્ય રાત્રીએ જાગ્યો છે. અને પલંગમાં બેઠો બેઠો વિચાર કર્યો કરે છે. અરે હા! હું શ્રી હરી, આપે મને સર્વ વાતે સુખી કર્યો છે, શરીરે સુખી એ નર સર્વ વાતે સુખી છે. હવે મારા અંગને બર જૂવાની આવી ગઈ, તે નમતી પણ થવા લાગી પણ સ્ત્રિને પેટે પુત્ર રાજ ન થયું. હું જગદીશ હવે તો સાસુ જૂવો? અરે આ હું શા વિચાર કરું છું, હું અમરની શોધમાં નીકળેલો માણસ ક્યાં સપડાઈ ગયો. મારો બાળપણનો રમેલી અમરસિંહ તો હજી સર્વ વાતે દુઃખીજ છે. એને સ્ત્રિ તરફનું દુઃખ છે તો પુત્ર તો ક્યાંથી હોય. શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી.

ફિકર નહિ એકવાર શ્રી સતી માતાનાં દર્શન કરવા તો જવું, કે જે ગંગાને કિનારે વાસુકી નાગના વનમાં છે. વિચારમાં ને વિચારમાં વહાણું વહાયું. પણ પોતે હજી પલંગમાંજ બેસી રહ્યો છે. પણ તેની અર્ધાંત્રા ઉઠી. પતીનાં દર્શન કરવા આવી, તે બે હાથ જોડી નમન કરી બોલી, નાથ આજે અત્યારના પહેરમાં કેમ ઉઠાસે છે!

કમર—પ્રિય પ્રેમદા, આજ અર્ધરાત્રીથી હું જાગી ગયો છું. અને વિચારમાં પડી ગયો છું, વિચારના છેડા તાણુ તાણુ કરી રહ્યા છે, એક આમ

ખિંચે છે. તો બીજો આમ ખિંચે છે. આખર એજ નક્કી થયું કે આપણો સંસાર વૃથા છે, ગ્રહસ્થાશ્રમ મિથ્યા છે.

રાણી—પતી આપ સમજી અને વિચારવાન હો; એટલે મારે તો કાંઈ બોલવાનુંજ નથી, આપ જે વિચાર કરતા હશે તે સત્યજ કરતા હશે, એ સધળી કૃતી ધન્યરતી છે; તેમાં બીજાનું ડહાપણ કામ કરી શકતું નથી. સર્વ મનુષ્ય કર્મને આધીન છે.

કમર—સુઘ નારી તમે અતી વિચારવાન હો, પ્રેમદા પ્રવિણ, શાણી સુપાત્ર હો, પણ આપણને સંતતિ નથી. એજ મારા વિમાશણનું કારણ છે.

રાણી—અરેરેરે સ્વામિ આ શું, આવા અદ્ભુત વિચાર આપના હૃદયમાં ક્યાંથી આવ્યા, આ સંસારમાં આપણું તો કાંઈ છેજ નહિ, સધળી બાજી ધન્યરતીજ પાથરેલી છે. બાજી હાળે છે પણ એ અને ઉછાળે છે પણ એજ, માર કરીને કાંઈ માનવુંજ નહિ. દિકરા દિકરી આપનાર પણ એ છે. અને રમતને છેડે સંકેલી લેનાર પણ એજ છે. ત્રિલોકીના નાથ સિવાય બીજાના હાથમાં દોરી નથી. મારે આપનું વિમાસવું વૃથા છે.

કમર—પ્રેમદા, મેં એમ સાંભળ્યું છે કે ગંગાના કિનારા ઉપર એક અલૌકિક વન છે. ત્યાં એક સતી પ્રગટ થયાં છે. તેમની સેવા સત્કારથી મનુષ્યને મોં માગ્યાં ફળ મળે છે, કહો તો ત્યાં જઈએ, દેવીનાં દર્શન કરીએ, અને સેવા કરી આશિર્વાદ લઈએ. આ જગતનો અગિયો ખિલવનાર સુશીલ, સુધડ અને પવિત્ર સ્ત્રિયોજ છે.

રાણી—હા નાથ, ચાલો હું તો તૈયારજ છું. આપના કહેવા પ્રમાણે વર્તવા સદા અર્ધાએલીજ છું.

કમરરાજ—બહુ સાર સુમાશીની! આજે સધળી તૈયારી કરો અને કાલે સવારે પ્રયાણ કરો!

એક બે દિવસમાં સધળી જાતની તૈયારી કરી, ત્રિજે દિવસે સવારે પ્રભાત થતાં પાંચ પચીસ માણસ સાથે લઈ, શુકન જોઈ ચાલવા માંડ્યું. ડગલે ડગલે જતાં જાય છે. અને અંતરમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવતા જાય છે. આ રાજધિરાજની સવારી ક્યાં જાય છે, તેના પણ વિચારો માણસને આવતા જાય છે, જેને રાજ્યમાં સન્માન થાય છે. એવા માણસો સ્વમા મળે છે તેની સાથે સત્ય વારતા કહેવાઈ જાય છે, એમ કરતાં આમની અને આમની સરહદની બહાર નિકળી ગયા, પછી તો બી મંગાજી તરફ દષ્ટિ રાખી

ચાલવા માંડ્યું, પાંચ દશ ગાઉએ મુકામ કરતા જાય છે. શ્રી હરીનું ધ્યાન ધરતા જાય છે; રાત્રિનો થાક ખાતા જાય છે. ભોજન પાણી કરતા જાય છે. તેમ કરતાં ચાલતી મુસાફરીમાં ગિરીગઢ ગામ આવ્યું. તે ગામની બાગીચે ધર્મશાળામાં મુકામ થયો. સાધારણ ગ્રહસ્થ માણસનો ઠાક અને રાજા ધિરાજનો ડિમાક કાંઈ ઢાંક્યો રહેતો નથી. રાજા કમરસિંહનો મુકામ થયો એટલે ધર્મશાળાના સેવકો રાજા ગગનસિંહને ખબર આપવા ગયા. રાજા દરબારમાં જઈ રાજાને નમન કરી, હિમા રથા, ત્યારે રાજાના હજુરીએ પુછ્યું કે કેમ શું કારણથી આવ્યા છો ?

સેવકો—આજે તો આપણી ધર્મશાળામાં પરદેશી મુસાફર ઉતર્યો છે, તેમના સઘળાં ચિન્હ જોતાં સમજાય છે કે આ કોઈ પણ ગામના રાજા હશે. તેથી આપને ખબર કરવા આવ્યા છીએ. આપ રાજાધિરાજને આ ખબર કરો ! બહુ સારું કહી હજુરી દરબારમાં ખબર કરવા ગયો. અને સેવકો ધર્મશાળામાં ગયા, ત્યાં જઈ મેમાનની સારવાર કરવા લાગ્યા. હજુરીથી ખબર મળી કે તરત ગગનસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ધર્મશાળામાં આવ્યો; પાંચ ઘોડેસ્વાર સાથે રાજા ગગનસિંહને આવતા દેખી રાજા કમરસિંહ મળવા ધસ્યો, બંને જણુ અરસપરસ એક એકને મળ્યા. ધર્મશાળામાં આવી, એકજ આસનપર બેસી સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યા.

ગગનસિંહ—બાઈ, આપ ક્યાંથી આવો છો, ક્યાં સિધાવો છો, વિગેરે સઘળી વાર્તા કરો !

રાજા કમરસિંહ પ્રશ્નના ઉત્તર દેતો જાય છે. અને સ્નાન કરવાની તૈયારી થવાથી વસ્ત્ર ઉતારતો જાય છે. વસ્ત્ર ઉતાર્યા એટલે ગગનસિંહ બીજો પ્રશ્ન કર્યો, બાઈ આ ધા શાનો છે કાંઈ લઢાઈમાં ગયા હતા કે શું !

કમરસિંહ—નાજી લઢાઈમાં તો ગયો નથી, પણ આ ધા તો સર્વના શત્રુ અંધકારસિંહે કર્યો છે.

ગગનસિંહ—અંધકારસિંહ કોણ ? અને તે સર્વનો શત્રુ શી રીતે કહેવાયો. રાજા આનંદમક્ષની દીકરી ઉલાસનારા જેતું નામ સાંભળીને ડર પામતી હતી તે તો નહિં ?

કમરસિંહ—હા હા એજ ! લંકાનો લાલ કુતરો ? તમે ઉલાસને ક્યાંથી જાણો ?

ગગનસિંહ—હું તો ઉલાસ અને સહન બંનેને જાણ્યો છું. માત્ર મારાજ ભાગ્યમાં ખામી આવી ગઈ છે.

કમરસિંહ—એ બંને બાળાઓનું ઝોળખાણ શી રીતે થયું ? અને તમે તમારા પોતાના બાળ્યની ખામી કેમ કહી.

ગગનસિંહ—એક ખામીજ નહિ, પણ તેની સાથે કુકુ કલંક ! એ પણ માત્ર મારી પોતાનીજ ભૂલ્ય છે.

કમરસિંહ—રાજધિરાજ તમે તો વાત કરતાં વિશેષ ધુન્ધવાડો કરી નાંખ્યો, આપ શું કહેવા માગો છો, તે શી રીતે સમજાય !

ગગનસિંહ—માઈ, ઉલાસ અને સહન એ બંને બાળાઓ અમર-સિંહને વરી છે. અને તે બંને રાણા અમરસિંહની શોધ કરતી પુરુષના રૂબરૂમાં અહીં સુધી આવી હતી, થોડા દિવસ મેમાન તરીકે મારે ઘેર રહી હતી, ઝોળખાણ પડવાથી તેમનો વેષ બદલાવીને મારે ઘેર રાખી હતી, પણ દિલગીરી એજ કે મારી ગહનનું યુગ થયું, ઉમ્મર લાયક થતાં પુત્રિયોને નહિ પરણાવનારને મારી માફક પસ્તાવું પડે છે.

કમરસિંહ—તમે તો વર ખોળતા હશો ? અને દિકરી ઉતાવળી થઇ, કેમ એજ કે બીજી ?

ગગનસિંહ—પ્રથમ તો મારો વિચાર સ્વયંવર મંડપ રચાવી વરાવાનો હતો, અમે ધરનાં સર્વે જત્રાએ ગયા ત્યાં ડગલે ડગલે એજ વાતો કર્યા કરતા હતા, તેમાં દિકરી કાન દબને આડી નજરે ધ્યાન આપ્યા કરતી હતી, અમારી મુસાફરીમાં ખચર મળી કે લાહોરના રાજા આનંદમલ પોતાની પુત્રિ ઉલાસ તારાને સ્વયંવર કરી પરણાવે છે, આમથી સ્વયંવરના વિચાર અને સ્વયંવરની ખચર મળવાથી. સર્વનો વિચાર ત્યાં જવાનો થયો, એટલે સર્વાનુમતે એક થઇ ત્યાં ગયા પણ ખરા ! અને રાજા આનંદમલે અમારો સારો સત્કાર કરી પોતાના ખાનગી મહેલમાંજ ઉતારો આપ્યો, સાં મારી પુત્રિ અને તેની માતા બંને સ્વભાવથી હળીમળી તેમનાં ધરનાંની સાથે એકમેક થઇ ગયાં. અમારા જવાથી ઉલાસના આત્માને અતી આનંદ થયો. મારી ગહન અને ઉલાસ એ બે તો સાથેને સાથેજ ફરતાં હતાં, બ્યારે સ્વયંવર જીતવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પણ બંને સાથે ને સાથે. ઉલાસને બે થંભની વચમાં સજડ કરી સારે ગહન તેની પાસેજ અને જરા પાછળ એકી હતી, સ્વયંવર જીતતાં ઝાઝીવાર થઇ હતી, સર્વ ક્ષત્રિયો હારીને હેઠા એકા હતા. એવામાં કોણ જાણે ક્યાંથી બાહ્યના નસીબે રાણા અમરસિંહ આવ્યા.

કમરસિંહ—અહાહાહા ! એજ મારા પરમ મિત્ર !

ગગનસિંહ—ધન્ય બાબત તમારાં કે આવા પ્રતાપી પુરૂષ સાથે મિત્રાઈ! અમરસિંહના આવ્યા પછી સર્વે જણે આશા બાંધી કે હવે સ્વયંવર જતાશે, એટલામાં તો ધનુષ ઉપરથી બાણ છૂટ્યું. આવતા બાણનો વેગ અને તેનો ફફડાટ જોવાથી મારી ગહન તો હચમચી ગઈ શીથીલ થઈ ધરણી પર ઢળી પડી, થોડી વારે જમીનમાં આવતાં તેણે જોયું કે આ રાણા અમરસિંહે સ્વયંવર જતો, એમણે ઉલાસના કાનની કડી વીધી, વિચારમાંને વિચારમાં તેની છાતી ધડકવા લાગી, અંતરમાં અનેક વિચારો થવા લાગ્યા. આખર એ પરિણામ પર આવી કે વરતું તો અમરસિંહનેજ વરતું, નહિ તો આપઘાત કરીને મરવું. પછી જ્યારે અમો સર્વે એકાન્ત થયાં ત્યારે હૃદયમાં ઠસેલા વિચાર શરમ મુકીને અમને કહી દીધા, અને તેજ પળથી તેણે અમરસિંહના નામનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. પણ અપસોસ, હાથ અપસોસ, એ દીકરી મારી વહાલી દીકરી આંખની કિકી જેવી દિકરી, કોઈ ભટકતા બામટાની સાથે ચાલી ગઈ?

કમરસિંહ—અરરર! આ તો ધણી ગજબની વાત!

ગગનસિંહ—એ ગહનતારાએજ ગજબ કર્યો એમ નહિ, પણ સાથે ગુણવંતી માલજુનો ગડબડાટ.

કમરસિંહ—વાતમાં માલજુ શી રીતે વચમાં આવી?

ગગનસિંહ—એ અભાગણી રંડ તો નિરંતર તેની સેવામાં અને સહવાસમાં રહેતી હતી, તેનાં આ ફળ!

કમરસિંહ—સત્ય છે રાજ? પણ વિવેકી પુરૂષો કહી ગયા છે કે, પવિત્ર બાળાઓને ઉંચી કેળવણી આપી સદા સારી શુદ્ધ કેવળવણી પામેલી સ્ત્રિઓનાજ સહવાસમાં રાખવી, અને રક્ષણ પણ પુરું રાખવું.

ગગનસિંહ—ધણું સાહે આપની વાણી અંતરમાં ઉતારવા જેવી છે, હું હવે રજા લઉં છું. આપ જમી દ્યો? અહીંથી જતી વખતે મને મળ્યા વિના ન જશો?

કમરસિંહ—જેવી આરા, પણ અમારે ધણી ત્વરા છે. જેથી ઝાઝુ રોકાવાય તેમ નથી.

ગગનસિંહ—માત્ર માત્રાને બહાનેજ નીકળ્યા છો, કે બીજું કંઈ?

કમરસિંહ—પાત્રાનું તો માત્ર બહાનું છે. પણ અંતરની ધારણા એવર છે.

ગગનસિંહ—તે પશુ મને જણાવો તો ખરા !

કમરસિંહ—ગંગાના કિનારા ઉપર એક વાસુકી નામનું વન છે. જેમાં વાસુકી નામ પશુ રહે છે. તે વનમાં એક સતી પ્રગટ થયાં છે. તે બાધ વચન સિદ્ધી છે. જેને જે તૃષ્ણા હોય તે એ સતીનાં વચનથી પુરી પડે છે. લક્ષ્મિવાળાને લક્ષ્મિ, સ્ત્રિ વાળાને સ્ત્રિ, અને પુત્રની ઇચ્છા વાળાને પુત્ર પ્રગટ થાય છે. એ પવિત્ર બાળાનાં દર્શન કરવા નીકળ્યાં છીએ.

ગગનસિંહ—હજીજ સાર; આશા તૃપ્તાની ઇચ્છા તો કોઈ પ્રકારની નથી, પણ મજબની બાનો વિચાર હશે તો બાધનાં દર્શન કરવા વાસુકી વનમાં આવીશું ?

કમરસિંહ—ગજબની બા કેમ એ કેવું નામ ?

ગગનસિંહ—ગજબસિંહ એ ગહનતારાનો બાધ, મારો પુત્ર છે અને તે હાલમાં ગહનની શોધમાંજ ફરે છે. હવે હું જાઉં છું. પાછા વળો ત્યારે મળતા જશે ?

કમરસિંહ—બહુ સાર, ઇશ્વર ઇચ્છા બળવાન છે, મળ્યા એ ખરા અને ફરી મળવું એ ખોટું છે.

બંને અરસ પરસ છુટા થઇ ગયા, ગગનસિંહ ગયા ઘેર અને કમરસિંહ ચાલ્યા આગળ, બંને સ્ત્રિ પુરુષ હાસ્ય વિનોદ કરતા આગળ ધસતા જાય છે, વિષવિષ વિચારો કરતા જાય છે, પગલે પંથ કાપતા જાય છે એમ કરતાં વાસુકી વન તો આવ્યું, શું આ વનની શોભા, શ્રી ઝાંડોની ઘટા નદીનો ઉચ્ચારો ચઢી આગળ ચાલ્યા ત્યાં તો જોઈજોઈને ચક્રીત થવા લાગ્યા, શું ફળ ! શાં ફળ, કેવાં મધુરાં ફળ આજે તો અહીંયાં કોઈ માણસ માલમજ પડતું નથી, પણે ગંગાના કિનારા ઉપર બે બાધઓ અને એક છોકરો બેઠો છે. તેમને પુછું, તો તે મને સતીની બાળ બતાવશે, એમ વિચારી પાછાં ફર્યા. અને ફેર ગંગાને કિનારે આવ્યાં, જ્યાં ગહનતારા, ગહનસિંહ અને વિલાસતારા બેઠાં હતાં, કમરસિંહની સાથે આવેલા સધળા માણસો, ધસીને પાસે આવ્યાં અને પુછવા લાગ્યાં કે અરે બેનો ? આ વનમાં એક દેવી પ્રગટ થયાં છે. એ ક્યાં છે ?

વિલાસ—તમારે શું કામ છે અને તમારી સાથે આ બાધ કોણ છે ?

જાત્રાવાસી—આ પાસે ઉભા છે, તે અમારા રાજા છે. અને તમે

પુછા છે તે અમારાં રાણી છે. દેવી પ્રગટયાં છે એ ક્યાં છે ? અમારી બાઈને દેવી પાસે કાંઈ માગવું છે.

કમરસિંહ—કાંઈ કેમ કહેને કે પુત્ર માગવો છે ? કેમ રાણી કાંઈ બોલતાંજ નથી ?

રાણી—હું તો જાંને બાળાઓનાં રૂપ જોઈને મોહ પામી ગઈ છું. સધળું જાન ભૂલી ગઈ છું, શું માયું કોની પાસે માયું ? બોલો બેન દેવી ક્યાં છે.

વિલાસ—આ જમણે પડખે બેઠાં છે, તેજ શ્રી દેવી છે, પડો પગમાં અને કરો પુજન ?

કમરસિંહ—અરેરે સધળો શ્રમ વૃથા ગયો, નસિમેજ છેતર્યા. ધરમ ધકકો પડ્યો, હવે તો ચાલો પાછા ઘેર ! માત્ર વાસુકી નાગનું વન જોયું એજ લાભ.

રાણી—સુગટમણી ! આમ ઉતાવળા ઉતાવળા આખ્યા શું ? અને તુરત પાછા ફરવાના વિચાર કરો છો એ શું ? આવા પવિત્ર અને ગંગા કિનારે આવેલા ધામમાં થોડા દિવસ પણ ન રહીએ એ ખોટું કહેવાય, માટે શાન્ત થાઓ, સમુદ્ર રાખો ? આ વાસુકી વનની અપુર્વ લીલા જોઈશું. વળી આ બાધ બતાવે છે તે સતી માતાના પરાક્રમનું પારખુ પણ જોઈશું.

નારીનાં આવાં મધુરાં અને મર્મનાં વચન સાંભળી કમરસિંહ તો કરીજ ગયો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો, કાંઈ બોલી તો શક્યોજ નહિ; પણ એકી નજરે સ્ત્રિના સામું ટગર ટગર જોઈ રહ્યો છે, છેવટ નારીની સજ્જાદથીજ બાધથી થોડે દુર સુકામ નાંખ્યો, પચીસ ત્રિસ માણસનો કાફલો પડ્યો છે. તેમાં ફક્ત જેને આપણે રાણી કહીએ છીએ તેજ માત્ર સવારના પહોરમાં ઉઠી વનના અલૌકિક ઉચ્ચાર પર નહાવા આવતી, નાહીધોષ શ્રી સુર્યનારાયણનાં દર્શન કરી ગહનતારાને ફેરાફરી નમન કરી ચાલી જતી હતી, પછીથી આખો દિવસ સધળા માણસો વાસુકી વનમાં ફર્યા કરતા હતા, તેમનો જવા આવવાનો રસ્તો ગહનતારાની પાસે થઈને હતો. આ આવેલું ટોળું સાંજનું સુકામ પર પાછું ફરે છે, તે વખતે વળી બીજું ટોળું આવીને ગહનતારાની પુજા કરી રહ્યું છે, તે જોઈ કમરસિંહ તો ચકીત થઈ ગયો. અને મનને વિષે કાંઈ કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો, રાત્રે દીવો તો કરવોજ પડતો નથી, કારણ કે કોઈને કોઈ મણી-ધર નામ તો નીકળ્યાજ કરે છે. વળી અનેક નાગણીઓની સંગમાં વહનતારા પણ ફર્યાજ કરે છે. જેના મણીનાં અજવાળાં વનને પ્રકાશ આપી રહ્યાં છે, તેની સાથે કમરસિંહને અને તેનાં સર્વ સાથીને દેખાવ પણ આપી રહ્યાં છે.

તે વખતે કમરસિંહે સ્ત્રિને નમ્રત કરી સર્વ ચમત્કાર બતાવ્યો અને કહ્યું કે આ વનમાં ઝાઝો વખત રહેવું એ જોખમકારી છે, ભયંકર દેખાવ જોઇ ડર પામેલી નારી પણ મતને મળતી આવી. બીજે દિવસે સવારથીજ ઉપડવાની તૈયારી કરવા માંડી.

એક દિવસ પર્વતપુરમાં સુતેલા રાજા પહાડસિંહને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તેણે એક વિકરાળ અને ભયંકર માણસ જોયો તેણે મોટા અવાજથી પહાડ-સ્ત્રિને કહ્યું કે હે રાજા જાગ કેમ પડી રહ્યો છું. તારી પુત્રિ વિલાસતારા તથા પુત્ર ગિરીરાજ બંને શુદ્ધ સંકટમાં પડ્યાં છે, થોડીવારે જાગ્યત થઈ રાણી શલ્યાસુંદરીને આ વાતથી માહિતગાર કરી પોતે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો; તેને જતી વખતે રાણી કહે છે નાથ, ઉલાસ તથા સહનની પણ શોધ કરતા રહેજો, અને અકર્મિ અધિકારસિંહ મળે તો તો જીવતોજ ન રહેવા દેશો ? પહાડ-સિંહ વિદાય !

પોતાની બંને સ્ત્રિયો તથા બેન ગુણવંતી સાથે, મધ્યરાત્રિને સમયે ગંગાને કિનારે આવી રાણા અમરસિંહે મુકામ કર્યો, તેમની નજરે ગંગાને સામે કિનારે અતી અજવાળા પડવા માંડ્યું, તે જોઇ સર્વને આનંદ થવા લાગ્યો, તેવામાં કોઇ પ્રતાપી પુરૂષ ફરતો ફરતો આવ્યો, તે અમરસિંહને આશ્ચર્ય વચ્ચે કહેવા લાગ્યો; અહો રાણા અમરસિંહ; શબ્દ સાંભળી અવાજથી ઝોળખી અમરે પ્રણામ કર્યો. અને પુછ્યું કે આ સામે દેખાય છે તે શું છે ?

મહંત—પાતાળના પ્રતાપી પતી વાસુકી નાગનું વન છે.

તે સાંભળી અમરની આંખમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં, જેને આસ્વાસન કરી મહંત ધિરજ આપે છે. તેને વળગીને ઝેડેલી બંને સ્ત્રિયો પણ મહંતને પગે પડી સ્વામીને શાન્ત કરવા લાગી, તે વખતે મહંત બોલ્યા, કેમ રાણા અમરસિંહ આ બંને સ્ત્રિયો કાણુ છે અને તને શું ઇચ્છા છે ?

અમર—આ બંને મારા દુઃખની ભાગીદાર !

મહંત—હીક સહન તથા ઉલાસ હશે !

અમર—હાજી તેજ છે હવે તો આપ બીજી ત્રિજ વાત પડતી મુકી કાંઈ વ્યાખ્યાન સંભળાવો ! જેથી અમે સર્વ દુઃખિઆરાને દિલાસો મળે !

મહંત—હું પણ એજ ઇચ્છાથી આવ્યો છું. સાંભળ ! ! !



❦ શશબિંદુ. ❦

કવિ.

દાહરો.

શ્રી સર્વેશ્વર સારદા, ગુણનિધી ગુણના ઇશ,
લક્ષ લાભને કારણે, સદાય નામુ શીશ.
શ્રી ગુર ગણપતી સારદા, એકલ શ્રંગી ઇશ,
દાસ દીન થઇ મુક્તો, ચરણ કમળમાં સીશ.

સિયાવર. ૧

સિયાવર. ૨

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ મહાસિંધુ રાજ, અમર અયોદ્યા ઇશ,
સતવાહી દાનેશ્વરી શુરો, શીર જેને જુગદીશ;
એ પૃથ્વીપતી, અંતરમાં ઉદાસ અતી.

એ પૃથ્વી.

અયોદ્યાપતી અતી દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને યજ કરવા ઉપર અતીષે પ્રિતી હતી; એ રાજને એક લાખ સ્ત્રિયો હતી; એક એક સ્ત્રિને દશ દશ દિકરા હતા, ગણતાં દશ લાખ દીકરા હતા, એકવાર રાજ શશબિંદુએ મહા-મખ રાજસુ, યજ કર્યો, તેમાં તેણે દશ લાખ દિકરા આદ્યજીની સેવા માટે દાન કર્યો, એક એક દીકરા વાંસે, સો સો કુંવારી કન્યા, એક એક કન્યા વાંસે સો સો હાથી, એક એક હાથી વાંસે સો સો રથ, એક એક રથની વાંસે સોનાની સાંકળવાળા સો સો ઘોડા, અને એક એક ઘોડાની વાંસે સોનાની ખરીઓ તથા સોનાની શીંગડીઓ વાળી સો સો ગાય, એ પ્રમાણે દાન કર્યું, એ પ્રમાણે જૂદા જૂદા પ્રકારથી દાન કરી ઘણા યજ કર્યા.

ગંગા નદીની રેતીનાં રજકણ ગણાય પણ રાજ શશબિંદુએ આપેલી ગાયો ન ગણાય, પડતા વરસાદનાં ફેરાં ગણાય, પણ રાજ શશબિંદુએ કરેલી ગાયોનાં દાનની ગાયો ન ગણાય. અઢારમાર વનરપતિનાં પાંદડાં ન ગણાય છતાં પ્રયત્ને ગણાય, પણ રાજ શશબિંદુએ આપેલી ગાયો ન ગણાય.

શશબિંદુએ યજમાં હોમેલું ધી; તેની સાથે બળતાં સુગંધીદાર સુખડનાં કાષ્ટ, તેની સાથે બીજા પણ સુગંધીદાર પદાર્થો. તેની સુવાસ આકાશમાં ગઈ. અને તે દેવ તથા ગાંધર્વ એ સર્વ લોકમાં પહોંચી, જેથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થયા, તેની સાથે ગાંધર્વના રાજ સુધાસિંધુની પવિત્ર બાળા પ્રસન્ન થઈ, અને તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, વરવું તો તો આ શશબિંદુનેજ વરવું. શશી-કળા જન્મથીજ સદગુણની ભરેલી હતી, તેનાં સર્વ લક્ષણ સારાં અને વખાણ કરવા જેવાં હતાં, તેના ઉપર સર્વ દેવની અતી પ્રિતી હતી; તેના પાસાના

વનમાં જે રાક્ષસ નામે કલધર અને બાળકળ રહેતા હતા. તેમની પણ પ્રિતી તો હતી, પણ તેમની ધૃષ્ટા અધરીત હતી; ઉપરથી પ્રેમ અને અંદરખાને કપટ.

રાજા શશબિંદુને ખોળતા ગાંધર્વ લોકથી પાર્ષાદો આવ્યા, તેમણે આવી ગાંધર્વના રાજા સુધાસિંધુનો તથા તેની પુત્રિનો સંદેશ કહ્યો. જે સાંભળી રાજા શશબિંદુ ના કહેલા ઉચ્ચાર કરતો હતો, એટલામાં આકાશમાંથી ગેખી અવાજ થયો, હે દાનેશ્વરી રાજા, શશીકળા લગ્ન કરતી હોય તો અહોભાગ્ય ગણુવા ? આકાશવાણી સાંભળી, ગાંધર્વ કન્યા સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી લગ્ન કર્યું. લગ્ન થયા પછી નારી નખશીખ નિહાળીને અતી પ્રસન્ન થઇ, તે સુર્ય ઉદય થયા પહેલાં જગત થઇ સવારની સર્વ ક્રિયાથી પરવારી નાહીધોઇ, પતીના ચરણમાં પ્રણામ કરતી. આ વાતની જ્યારે કલધર અને બાળકળને ખબર પડી ત્યારે ખંને નિરાશ થયા, અને બગડેલી બાજી શી રીતે સુધરે તેની યુક્તિ પર યુક્તિ આચરવા લાગ્યા.

કવિ—

રાગ; અલખેલીરે અંખે માત.

છે જગમાં જીવનરાજ, રાજા શશબિંદુ.

છે સર્વ તણા શિર્તાજ, અવનીમાં ઈંદુ.

આકાશે જેમ ઈંદુ શોભે, સ્વર્ગે સુર્ય પ્રકાશરે;

સુતાં ઉઠે સવાર માંહે, અંધકારનો નાશ.

રાજા શશબિંદુ. ૧

વિવિધ વિચારે વિચાર કરતો, યજ્ઞ કર્યાની પ્રિત રે;

અહમદેવને પ્રસન્ન કરવા, એહ એહની રીત.

રાજા શશબિંદુ. ૨

ધણા ઉમગે ધી હોમે છે, કનક તણી પરનાળરે;

અહા મંત્ર ઉચ્ચાર કરે છે, આહાણુ કેરા બાળ.

રાજા શશબિંદુ. ૩

ધુમ્ર હોમ અવનીથી ઉઠ્યો, અંધર ગયો આકાશરે;

ઈંદ્ર લોકમાં આવી પહોંચ્યો, ગાંધર્વે પરકાશ.

રાજા શશબિંદુ. ૪

મહા યજ્ઞ મહિતળમાં દેખી, બાળા મન મોહ પામીરે;

વરવું તો એ વરને વરવું, દીસે નહિ કાંઈ ખામી. રાજા શશબિંદુ. ૫

કવિ—

મરાઠી સાખી.

શશીકળા સુલક્ષણવંતી, ગારી છે ગુણ બાણી;

પવિત્ર પ્રેમદા પતીવ્રતાએ, શશબિંદુની રાણી;

છે શુદ્ધ સતી, હરદમ હૈએ પ્રાણ પતી.

છે શુદ્ધ.

રાજા શશબિંદુના યજ્ઞ કરવાના મોહથી આહાણુ અગ્નિના તાપથી અને તેના ધુમાડાથી, કંટાળીને વનમાં જતા રહ્યા હતા. જેથી રાજા ઉદાસ થઇ

ગયો હતો, પણ તેણે રાણી શશીકળાને પ્રત્ન કર્યો કે હે રાણી; તમે મારી સાથે શી ઇચ્છાથી વર્ષા છો ?

રાણી—નાથ, સદગુણી, અને સુપાત્ર જોઇ સ્ત્રિઓએ ઇચ્છા કરવી; તેનું ફળ તો પરમેશ્વર પુરૂં પાડે છે.

રાજા—તો પણ નારી, શી ઇચ્છા ?

રાણી—સ્ત્રિની પ્રથમ ઇચ્છા તો પુત્ર પ્રસવ, તે વળી સદગુણી, અને આજ્ઞાકારી; એ પુત્ર પ્રસવ થયા પછી ઉમ્મર લાયક સમજણમાં આવેલા બાળકને સંગમાં લઈ, આપણે એક રાજસુયજ કરીશું ?

રાજા—નારી તમારા વિચારો ધણા ઉમદા અને સ્તુતિપાત્ર છે. હવે થોડા દિવસમાં હું કોઇ તપસ્વિ બ્રાહ્મણની શોધમાં જઈશ. અને તેમની શોધ કરી, તપ કરી તેમને પ્રસન્ન કરી યજ્ઞ કરાવાનું વરદાન માગી લઇશ.

આ પ્રમાણે નારીને આશા થવાથી, વિચારમાં ગુમ થઇ ગયો. માસ ઉપર માસ ચાલ્યા ગયા, નારી ગર્ભવતી થઇ. વરસ પર વરસ વીતી ગયાં, બાળક બાર વરસનો થયો. જેનું નામ સમરબિંદુ રાખ્યું, બાળકની બાળએણ જોઇ માતા પિતા બંનેને હર્ષ પામ્યાં, વાર્તા વિનોદમાં નારીએ યાદ દેવરાણ્યું કે નાથ યજ્ઞની વાત તો આપ વીસરીજ ગયા !

રાજા—વીસરી નથી ગયો નારી; પણ બાળકની એણ જોઇ હું તો હર્ષ-લેલો થઇ ગયો છું; હવે તો કાલે સવારે તપસ્વી બ્રાહ્મણની શોધમાં જવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે.

બિજે દિવસે સવારમાં સર્વ ક્રિયા પરવારી દેવ દર્શન કરી સારા શુકન જોઇ, ઉત્તર દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું, જંગલે જંગલ અને ઝાડે ઝાડ ફરતાં મહાન તપસ્વિ અત્રિમુનીના પુત્ર ઉત્તંગુ રૂપિના આશ્રમમાં આવ્યો, તે વખતે મુની સમાધીમાં બેઠા હતા, તેમને જોઇ રાજા ઇન્દ્રિયો સાધ્ય કરી અડગ બેઠો, થોડીવારે મુનિ જાગ્યા, એટલે રાજાએ પ્રણામ કર્યો, તેને રૂપિએ પુછ્યું કેમ રાજા શશબિંદુ, કોઇ યજ્ઞ કરવા ઇચ્છા થઇ છે કે શું ?

રાજા—હા મુની મહારાજ એક રાજસુયજ કરવાની ઇચ્છા છે. તે આપનાથી પુરી પડશે એવી આશા છે ?

રૂપિ—જા રાજા હું તને રાજસુયજ કરાવવાનીશ. પણ તે વખતે કોઇ બ્રાહ્મણ નિરાશ ન જાય !

રાજા—બહુ સાહે મહારાજ હું આપનાં વચન માથે ચઢાવું છું. ઘેર જઇ સધળી વાતની તૈયારી કરું છું. પછી આપની તરફ સેવકોને તેડવા મોકલું છું.

ઉત્તંચુ મુનીના આશ્રમથી પાછા ફરતાં રાજ શશબિંદુને રસ્તો ફેર થયો ત્યાં માર્ગમાં વ્યવન રૂપિનો આશ્રમ આવ્યો. દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને જોઈ વ્યવન મુનિ પ્રસન્ન થયા, વ્યવન મુનીને જોઈ શશબિંદુ રાજ ચરણમાં પડ્યો. તેને જોઈ વિનય અને વિવેકને નીહાળી, વ્યવન રૂપિએ તેના હાથને કાઠે મહા મંત્રથી મંત્રેલો કાળા રેશમનો દોરો બાંધ્યો. અને બીજા બે દોરા રાજના હાથમાં આપી કહ્યું કે હે રાજ આમાંનો એક તારી સ્થિત અને બીજો તારા પુત્રને બાંધજે !

ધણે દિવસે રાજ ઘેર આવ્યો. અને રૂપિ મહારાજની આગા પ્રમાણે એક દોરા સ્થિતે હાથે અને બીજો બાળકને હાથે બાંધી દીધો. સહિસલામત ઘેર આવી દોરા બાંધ્યા કહે રાજ પ્રસન્ન મનથી નારીને કહેવા લાગ્યો કે નારી આપણું કામ સિદ્ધ થયું છે. ઉત્તંચુમુનીએ યજ્ઞ કરાવની હા પાડી છે. સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી બોલાવા મોકલીશું એટલે પોતે આવશે. પણ તેમણે વધારામાં મને કહ્યું છે કે મારી સમક્ષ કોઈ બ્રાહ્મણને નિરાશ નહિ કદાચ ?

રાણી—તે આગા પણ આપે માન્ય કરીજ હશે ?

રાજ—શા માટે નહિ, બ્રાહ્મણને નીરાશ કદાચજ કેમ ?

રાણી—સ્વામી, બ્રાહ્મણ તો ધણા કપટી અને વેશધારી આવે છે, તે પરખીને ઘન કરવું જોઈએ; ઘન કરવું તો સુપાત્રને કરવું. કુપાત્રને નહિ.

રાજ—જેમ તમારી ઇચ્છા, હવે તો આપણે આજે સેવકો મોકલવાનું જોઈએ. સેવકો આવવાથી ઉત્તંચુમુની વાહન ઉપર બેસી પધાર્યા.

આવતાં રાજએ ધણા સનમાનની સાથે પુજન કર્યું, યજ્ઞની શરવાત થઈ, ત્યારે દહિતોએ આગવાનો વિચાર કર્યો કે ભાષ, આપણે શું માગવું, કલંધર કહે મારે તો રાજની રાણીજ માગી લેવી છે, બાળક કહે મારે પણ એજ માગવું છે, પણ તે મળવું મુશ્કેલ છે !

કવિ—

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ સતવાદી રાજ, યજ્ઞ યાગ પર પ્રિતી,

મધ્ય સવારે ગયો શિકારે, રાજવળાની રીતી;

ઉત્તંચુ રૂપિ, દેખી દીક્ષમાં અતીષે ખુશી.

ઉત્તંચુ રૂપિ.

વ્યવન મુનિએ ચિત્ત વિચારી, રૂડી રક્ષા બાંધી,

રૂઢ દેવ પુજ રક્ષા કરશે, સર્વેશ્વરથી સાંધી;

આવે આંધી, વિશ્વેશ્વર નાંખે રાંધી.

આવે આંધી.

રાણીકળા—

મરાઠી સાખી.

મુગટ મણી મુજ સ્વામીબિંદુ, ઘન સુપાત્રે જેવું,

વ્યવન રૂપિ નવ વિલા પડવું, વહવું પળીએ તેવું;

માટે પરખો પૂત્ર કુપાત્ર નરનું જોઈ લ્યો માત્ર. માટે.

પુનન અર્ચન કરી પાત્રનાં, દેવાં ઉત્તમ દાન,
નખશિખ નિર્મિ નમણું કરવું, આપી અઢળક માન;
જેથી વળશે વાન, પામે નારી નૌતમ માન. જેથી.

કલંધર અને બાળક એ જૂદા જૂદા દહિતના દીકરા એકજ ઇચ્છાથી
આવી પહોંચ્યા છે; બંનેની ઇચ્છા એ ગાંધવ કન્યાની માગણી કરવાની છે.
પણ અવન મુનીના કરેલા રક્ષણથીજ તેમણે તે આશા મુકી છે. પણ ઉત્તમ
મુનીના પ્રતાપે કાંઈક આશા રાખી છે ખરી ! બંને આડંબર કરી બ્રાહ્મણનો
વેષ લઈ રાજની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. જે વખતે રાજ ઉચ્ચાર કરી
રહ્યો હતો કે બોલો મહારાજ શું ઇચ્છા છે ? તે બોલવા જતાં રાણીએ મ્હોં
ઉપર હાથ દબા દીધો.

શશાંગિંદુ—રાણી મ્હોં ઉપર હાથ દેવાનું શું કારણ છે ?

શશીકળા— મરાઠી સાખી.

એ છે દિકરા દહિતના, પાત્ર નહિ છે કુપાત્ર,

નજર કરીને નીરખો, સોંપો જોઇ સુપાત્ર;

આપો હરખી દાન, મહાસભામાં મળશે માન. આપો.

શશાંગિંદુ— રાગ; આ વિપરીત બુદ્ધિની ના...રી.

અરે વિપરીત બુદ્ધિની બાળા,

તારા ઉલટા અવળા ચા...ળા. આ વિપરીત બુદ્ધિની બા...ળા. આ :

તુંજે ગાંધર્વની બાળ, તારો આવી અડ્યો કાળ;

અમ અંગે ઉઠી ઝાળ.

આ વિપરીત.

ઈશ્વર ઇચ્છાથી અને રૂપિ પ્રતાપથી યશ સંપૂર્ણ થયો; પણ, રાણી
શશીકળાના દીક્ષમાં ચિન્તાનો છાંટો રહ્યો, સેજ ચિન્તા રાણી શશાંગિંદુના હૃદ-
યમાં પણ રહી, યશનું સધળું કામ સંપૂર્ણ થયું, પછી જ્યારે અવગત સ્નાન
કરવા સવારી ચઢી. તે જોવા માટે નમરનું સધળું મનુષ્ય ઉલટયું. ગંગાને
કિનારે વચ્ચે ઉતારી ત્રણે જૂનાં વચ્ચે યશ કરતી વખત પહેરેલાં વચ્ચે પહેરી
તૈયાર થયાં ત્યારે બંને હેતુ યત્ન મદદ કરવા મંડી પડ્યા, રાજ સમજે છે કે
આ બ્રાહ્મણો કયા દયાળુ છે. આપણા શરીરની કેવી સંભાળ રાખે છે. પણ
રાણીના મનમાં કાંઈ જૂદા અને વહેમ ભરેલા વિચાર ચાલ્યા કરે છે. ગંગાના
કિનારા ઉપર એક પીંપળાનું ઝાડ હતું. જેનો પડછાયો પાણીમાં પડતો હતો,
તે પીંપળાને મુળમાંથી ઉખેડી ધરતીમાં અડાડી દહિત્યોએ તૈયાર કરી મુક્યો
હતો. જે જરા બાર થતાં ઉખેડીને પાણીમાં પડે ? તેની નીચે ત્રણ વાંસપુર

પાણી હતું, તે કિનારાની પાસે, અનેક *તારા તથા નવરાવનારા પણુ તૈયાર થઇ ઉભા હતા, તે વખતે કપટી બ્રાહ્મણોએ રાગને આરા કરી કે તમે સાચવીને આ પીંપળાના ઝાડ ઉપર જઇ જરા નજર કરો ! અને બરાબર પીંપળાનો પડછાયો કયે ઠેકાણે પડે છે તે બરાબર ધ્યાન રાખજો. કારણ કે જે જગ્યામાં પડછાયો પડતો હોય તે જગ્યામાં સ્નાન કરવાનું છે ?

રાગ—બહુ સાફ મહારાજ જેવી આપની આરા ? રાગ ધિરે રહી પીંપળાના ઝાડ ઉપર ચાલ્યો તે એવી સંભાળથી કે રખખેને ખસી ન પડાય.

કવી—

દોહરો.

આવ્યા ગંગાઘાટ પર કરવા અવજાત સ્નાન,

વાંસે વાંસે આવીઆ, અસુરના સન્તાન.

સિયાવર.

જરા આગળ આવેલાં પીંપળાનાં પાંદડાંનો છાંયો કઇ જગ્યામાં પડે છે. તે નજર કરીને જેતાં પીંપળો મુળમાંથી ઉખડ્યો, હાલ્યો, અને ધર્મ અવા-જની સાથે ગંગાના પુરમાં પડ્યો, પિંપળો પડતાંની સાથે દહિતો મોટે અવાજે બોલ્યા, યશ સંપુર્ણ.

રાગ પડ્યો એવો તણુયો; તે પુરપાટ પાણીના ઉપરજ ચાલ્યો જાય છે. તે વખતે પેલા વેશધારી કપટી બનાવટી બ્રાહ્મણો સમરખિંદુને કહે છે. બાપ રાગ તરતા ઉપરને ઉપર ચાલ્યાજ જાય છે, તે થોડા આગળ જઇ કિનારે નીકળી જશે. તમે ઘોડેસ્વાર થઇ જરા આગળ જઇ ઉભા રહો તો મેળાપ થાય ખરો ?

સમરખિંદુ—બહુ સાફ મહારાજ જેવી આરા ? બાળક ઘોડેસ્વાર થાય છે તેને રાણી કહે છે બાપ; આ બ્રાહ્મણો કપટી અને વેશધારી છે. એમની આરા માન્ય કરવા જેવી નથી, તારા બાપને પણ તેમણેજ આરા કરી હતી, તેને માટે પીંપળો પડશેજ એવી તૈયારી પોતેજ કરી મુકી હશે તો કોને ખબર ?

સમરખિંદુ—આ શું બોલો છો માતાજી, આવાં પરમ પવિત્ર માતા-જના મુખમાંથી આવાં વચન જાન્યે ? શું મારા મુમતઝથી શિરછત્ર પિતાની શોધમાં ન જવું ?

રાણીકળા—બહે જાઓ વિરા તમારું સર્વેશ્વર રક્ષણ કરશે; હું પણ ખજે પાળી વાંસે આવું છું.

રાગ; થોડો માથા ઝુડતો તારોરે.

ચતુરનર એપિથી ચડીઓરે, પવનવેગે પાણીમાં પડીઓરે.

રાગ રાણી અને પુત્ર સહિત, સૌ આવ્યાં ગંગાને ઘાટ,

પડ્યો પીપળો પવન સપાટે, દારણુ વળીઓ દાટ. ચતુરનર. ૧
 પાણીપુરમાં તરત તણાયો, ચાલી શોધમ શોધ,
 સમર સપાટે કઠિ ચાલ્યો, અંતરમાં અવરોધ. ચતુરનર. ૨
 કપટીએ કુંવરીને પંથ બતાવી, સુગંધી અવળી વાટ,
 પંથે પળતાં પગલે પગલે, હરદમ હૈએ ઉચાટ. ચતુરનર. ૩
 ઇશ્વરની ઇચ્છા એ દીડી, પાણી તણી આવી પાળ,
 પુન્યશાળી તણી લે છે પ્રભુજી, સારી રીતે સંભાળ. ચતુરનર. ૪
 સહાય કરી શામળીઆ વહાલા, બેજે નીકળીઓ બહાર,
 વહાલ વધારે વિકૂલ વરને, વહાલોજી કરશે વહાર. ચતુરનર. ૫

સમરસિંહના ગયા પછી, બંને દહિત્ય બોલ્યા, મંમાયા શશીકળા બ્રાહ્મ-
 જ્ઞાને નિરાશ, કાઢ્યાનું આ ફળ, માટે હજી ચેત અને અમારી ઇચ્છા પુરી કર !
શશિકળા—તમે મારી આંખે શુદ્ધ અને સાચા બ્રાહ્મજ્ઞો દેખાતા નથી.
બંને કપટી—ઠીક છે યાદ રાખજો જોજો તારી પડતી દશા.
શશિકળા—સર્વની સહાય કરનાર સર્વેશ્વર છે.
બંને—જોઈએ છીએ શું કરે છે તારો સર્વેશ્વર ?

તપસ્વિ વ્યવન રૂપિના બાંધેલા દોરાના પ્રતાપથી, દહિતોનું કપટ બળ
 કાંઈ પણ ચાલી શકતું નથી. સમરસિંહના પગેપાળા ગયા પછી રાણી શશિકળા
 પણ પગે પાળી ચાલી; ત્રણે ત્રણ દિશા તરફ જૂદાં જૂદાં ફંટાઈ ગયાં. એક
 એકની શોધમાં વિચાર કરતાં કરતાં ચાલ્યાં. ક્ષત્રિની જાત એટલે માગીને તો
 ખાવુંજ નહિ, અપવાસ પર અપવાસ.

સાત દીનના સદા ઉપાસી, ચિન્તામાં ચિત્ત ગ્રોબ્ધું.

કામ કાજના કંટાળામાં, ખરું ખરે મેં ખોયું;

અપિને તન મન, ખરા વખતમાં ખાવું અન.

અપિને.

ત્રણે સાત સાત દિવસના ઉપવાસ થયા; સમરબિંદુએ વિચાર કર્યો કે,
 હવે શું જમવું અને શી રીતે જમવું. કરવી તો બ્રાહ્મણની સેવાજ કરવી;
 કરવી તો સાચી કરવી; કામ કાઠી ચીરવાનું કરવું; એ ધંધામાં કાંઈ શીખવા
 જવું પડે તેમ નથી; બ્રાહ્મણના ઘરની કાઠી ચીરવી તેના બદલામાં સુકુ પાકુ
 તાલુ શીજી જે મળે તે ખાવું. કદાચ રોકડ આપવાની ઇચ્છા કરે તો તેને
 બદલે ગાયનું દુધ ગ્રહણ કરવું. એમ કરતો આગળ ચાલ્યો જાય છે. પિતાની
 શોધ કરતો જાય છે. જ્યાં સુધી પિતા ન મળે ત્યાં સુધી ઘેર જવાની ઇચ્છા
 ન કરવી.

સમરખિંદુ—

મરાઠી સાખી.

બ્રાહ્મણ સેવા સાચી કરવા, કમર કસીને બાંધી;

કામળ અંગે કાઠી ચીર, રસોઈ આપે રાંધી,

જમુ પેટ ભરી, પ્રથમ પરાયુ કામ કરી.

જમુ.

રાજા શશખિંદુ નદીને કાઠો હાથ આવ્યા પછી અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો આગળ ચાલ્યો. ખરેખર નારી શશિકળાની ધારણા સાચી હતી; એ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ તો નહોતા પણ કોઈ કપટી દહિતજ હતો, પીપળો પાણીમાં પડી જાય એવી ગોઠવણ પણ પ્રથમથી એમણે કરી રાખી હોવી જોઈએ. હું કોઈ દિવસ પાણીમાં તર્યોજ નથી, તેમ મને તરતાં આવડતુંજ નહોતું છતાં હું નદીના પારને પામ્યો. તે માત્ર વ્યવન મુનીનો પ્રતાપ ખરો.

કવી—

રાગ માઠ.

પામ્યો પાણી પારરે, મન પામ્યો પાણી પાર,

છે ક્યાં જુગનો આધારરે, મન પામ્યો પાણી પાર.

ક્યાં શિખ્યો ક્યાં સાંભળ્યું, ક્યાં દીઠો તરનાર,

સર્વેશ્વરની સ્થાયથી, આ દુઃખનો આધારરે.

મન. ૧

મેં નવ માન્યું નારનું, હક લીધી આ ઠાર;

જક લીધી ઝાઝી ખરે; બ્રાહ્મણના નહિ ભારરે.

મન. ૨

ભારેમાં ભારે અતી, ભવમાં બ્રહ્મ પ્રતાપ;

દારણુ ધડકો દહિતનો, તેનો ખરો ખતાપરે.

મન. ૩

આ દુઃખમાંથી ઉગર્યો, બુકુ ન બીજ વાર;

ક્યાં ગધ મારી સાહજબી, ક્યાં ગધ નૌતમ નારરે.

મન. ૪

વિચારમાં ને વિચારમાં શશખિંદુ આગળ ચાલ્યો જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિ પડી છે. માર્ગમાં કોઈ સહઅહસ્થના મહેલમાં ગણુકાનો નાચ પડી રહ્યો છે. તેના મધુરા અવાજને સાંભળી રાજા શશખિંદુ એક વચ્ચનો ધારણુ કરેલો ત્યાં જઈ બાજુ ઉપર બેસી ગયો. નાચતી વેસ્થા ધડીએ પહેલે પાનની બીડીઓ કરી કરીને ચાવતી. જ્યારે મોમાં થુંક ભરાય ત્યારે નીચી પડી પીકદની ઉપાડી તેમાં થુંકતી; આ એક કામ છે. એમ સમજી રાજા શશખિંદુએ તે કામમાં મદદ કરવા શરવાત કરી, પોતે બેઠો બેઠો પાનની બીડી બનાવા લાગ્યો તૈયાર થાય તે પોતે તો ખાયજ નહિ, ગણુકા ધ્વિજા કરે તેજ વખતે તેના હાથમાં આપી દે, પછી પીકદની લઇ પાસામાં ઉભો થઇ જાય, જ્યારે થુંકવાની ધ્વજા કરે ત્યારે તેના મોં આગળ ધરે.

ગણુકાએ પુછ્યું તેરા નામ કયા હે ?

શશબિંદુ—મારૂં નામ બિંદુ.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—જી, કૃપાસિંધુ.

આ રીતે બંનેને સામસામી બોલ ચાલ્યો વહેવાર ચાલ્યો.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—જી કૃપાસિંધુ.

ગણિકા—ખીડી બનાવ ?

બિંદુ—હજીર તૈયાર છે ! કહી તરત ધરે છે, ગણિકા ઝટ ઝુંટાવી આવવા માંડે છે.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—જી, કૃપાસિંધુ.

ગણિકા—પીકદાની ?

બિંદુ—લીજીએ હજીર; ઉઠાવી ધરી, ગણીકાના થુંક્યા પછી ઘોષ સાફ કરી નાંખી મુકી દીધી.

આ વ્યવહાર આખી રાત્રિ ચાલ્યો, એમ કરતાં વહાણું વાયું. નાચ બંધ થયો. શેઠીઆએ ગણીકાને નાચના એકાવન રૂપિયા ઠરાવેલા હતા. પણ પ્રસન્ન થઈ એકસોને એક રૂપિયા આપ્યો, તેમાંથી ગણિકાએ બિંદુને એક રૂપિયા આપવા માંડ્યો. તે બિંદુએ લીધો નહિ. તે જોઈ શેઠીઆએ વિચાર કર્યો કે આ બીખારી કંગાલ માણસને રૂપિયા આપ્યા પડતો હશે તેથી તે લેતો નથી, એમ સમજી પોતે પોતાના પદરથી પાંચ રૂપિયા આપવા માંડ્યા; તે લેવાની પણ ઈચ્છા ન કરી;

શેઠ—કેમ અલ્યા બિંદુ પૈસા કેમ લેતો નથી ?

બિંદુ—પૈસા લઈ શું કરું, તે મારા શું કામમાં આવે ?

શેઠ—પૈસાજ સર્વ રીતે સુખ કર્તા છે. દરેક વાને પૈસાજ કામ કરે છે.

બિંદુ—જરાય નહિ, જો એમ સમજતા હો તો સાચે એમ પણ સમજો કે દુઃખકર્તા પણ તેજ છે.

શેઠ—જાએ છે ક્યાં ?

બિંદુ—હવે હું ગામ બહાર જઈશ કોઈ જગાશય ઉપર મુકામ કરીશ. દિશાનંદગલ દાતણપાણી કરી નાહી ઘોષ દેવદર્શન કરી જંગલમાં આસપાસ ખરી પડેલાં ફળફળાદીથી પેટ ભરી પાછો આવી, કોઈ દયાળુ બાઈની સેવામાં રહીશ, તે પણ મારે રહેવું હોય ત્યાં સુધી રહું ને ના રહેવું હોય ત્યારે ચાલ્યો જાઉં.

ગણિકા—શહાબાશ બિંદુ, બલે મારે માણસની જરૂર છે માટે મારે

ધેરજ રહેજે. હું તને કાંઈક આપતી તો રહીશ. ન રહેવું હોય તો ખુશીથી જાજો.

બિંદુ—ભલે તમારી હજૂરમાં રહેવા હું રાજી છું. પણ આજ રાત્રિયે મેં જે સેવા બળવી તે સિવાય બીજા કોઈ પ્રકારનું કામ મને આવડતું નથી !

ગણિકા—એટલું તો ઘણુંએ તે સિવાય બીજા કામની મારે જરૂર પણ નથી.

બિંદુ—જાઉં છું, પરવારી પાછો વહેલો વળીશ.

ગણિકા—સાર, પણ અહીંયાંજ આવજો; આજ પણ બીજો ઠેકાણો નાચ કરવા જવાનું છે.

કહેવા પ્રમાણે બિંદુ સઘળું પરવારી હાજર થયો, દિવસે થોડા થાક ખાઈ સાંજે તૈયાર થઈ ગયો.

ગણિકાના સાજંદા સજ થયા તેની સાથે પીકદાનીને પાનની પેટી પકડી તેમની સાથે ચાલ્યો; અને આગલા દિવસને અનુસરી, નોકરો શરૂ કરી;

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—જી, કૃપાસિંધુ.

એ પ્રમાણે નોકરીનો વહેવાર નીત્ય ચાલ્યો.

સાત દિવસ સુધી સ્વામિનો મેળાપ ન થયો ત્યારે અની શેકાતુર રાણી શશિકળા રસ્તે રોવા તથા સંતાપ કરવા લાગી.

શશિકળા— રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ક્યારે ગયા મારા કંથજી;

પુરમાં તણાયા પ્રિતમ પત્ની, પડ્યું પીંપળ વૃક્ષજી,

પ્રતાપ દેખાયો નહિ પુન્યનો, કર્યો કોઈએ ન પક્ષજી.

ક્યારે. ૧

શત્રુ શમ્યા ઝાઝા જોરથી, ઝંખી બેઠા ન જક્ષજી;

નથીરે ઉતરીયુ નાથને, નવ લીધું જો લક્ષજી.

ક્યારે. ૨

દર્શન આપો દાસીને, જીવુ જીવન આધારજી;

નંવરે દેખુ દીનાનાથને, માંડે પેટ કટારજી.

ક્યારે. ૩

સ્વામીનું સમરણ કરતી; પગે પાણી ચાલતી થાકે ત્યાં થાક ખાતી રાત્રિ પડે ત્યાં વિશ્રામ લેતી. એક રાત્રિયે કોઈ ગામ વચ્ચે વાંદા વણિકના ઓટલા ઉપર સુતી, પણ જાગતી; અને વારંવાર નગરની ચર્ચાં જોતી; લગભગ મધ્ય રાત્રિ થવા આવી પણ તેણે કોઈ પણ સ્થિતિ પેસતાં નીકળતાં જોઈ નહિ. પોતે વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ છે, ઓટલામાં વણિક હોતો બહાર આવ્યો તેને એ શશિકળા પુછે છે.

શશિકળા—માઈ, તમારા ઘરમાં શ્વિ જણાતી નથી, તેનું શું કારણ છે !

વણિક—મેં તો હજી લગ્નજ કર્યું નથી;

શશિકળા—તમારી ઉમ્મર કેટલી થઇ હશે ?

વણિક—આશરે ચાળીસેક તો થઇ ગયાં હશે ! આ મકાન વાંઢાનું મકાન એ નામથી પ્રખ્યાત છે. મારા મકાન ઉપર કોઈ બૈર તો આવેજ નહિ, અને આવે તો આબરુદાર ન ગણાય; આજ તમે આવ્યાં એ મને નવાઇ લાગે છે. મને તો લાગે છે કે સવાર ઝોરા મારી આબરુના કાંકરા થશે ?

શશિકળા—વાંઢા વાણીઆ, બુદ્ધ્યે ચુકે વાણીઆ વિદ્યા ન કરશે. જો કદાચ મારી ભર નિદ્રામાં પથ્ય મારા શરીરને અડશે તો બળીને બળ્મ થઇ જશે. એવું મને રૂપિનું વરદાન છે.

વણિક વિચારે છે કેવળ ડરાવાની વાત, આવી કામકળા જેવી સ્વરૂપવાન બાળા હાલી ચાલીને આંગણે આવી; તેને નિરાશ ન જવા દેઉ; વણિકે કમાડ ઠાલુ અડકાવ્યું. સ્ત્રિનો ઉંઘ્યા જેવો અવાજ થયો એટલે ધિમે રહી બારણું ઉઘાડી, વણિક ઝટ બહાર આવ્યો, અને ઢીલ ન કરતાં સ્ત્રિને અંગુઠે અડક્યો. અડતાની સાથે સ્ત્રિ જંગી, અને વણિક સળગવા લાગ્યો. બળતા વણિકે ખૂસે ખૂસ પાડવા માંડી. શશિકળા રસ્તે પડી, લોકો અતિથે ભરાઈ ગયા, વણિકને સ્મશાન લઇ જઇ પુરો બાળી પાણીમાં વહેવરાવી સૌ સૌને ઘેર ગયા. શશિકળાને આગળ જતાં એક જગાએ ગણિકાનો નાય પડી રહ્યો હતો, તે જોઇ તેણે વિચાર કર્યો કે આ જગા રાત ગાળવા નિર્ભય સ્થાન છે. અહિં કોઇ ક્યાંથી આવ્યાં અને ક્યાં જાઓ છો એવું કોઇ પુછી શકે તેમ નથી, માટે ખેસી જવા દે એક બાજુ પર ? નાય થઇ રહ્યો ગણિકા પરવારી; શશિકળા જ્યારથી આવીને બેઠી છે ત્યારથી તેનાજ સામુ જોઇ રહી છે તે ગણિકા તેને પુછે છે.

રાગ; પામ્યો પામ્યો પ્યારી મન માની.

ક્યાંથી ક્યાંથી ભટકાતી ફરતી, મહિલા શું સુખ ઉચરતી. ક્યાંથી ?

બાળા બાળા; દીસો અલબેલી, ખાંતેથી રહેજો ખેલી. બાળા બાળા.

દુઃખિઆરી દારા અતી, આવો મારે ઘેર;

ખાવા પિવા ખાંતેથી, કરજો લીલા લહેર. બાળા. ૧

ખાંતે પીજો ખેલજો, મનથી માણી મોજ;

ધંધો કરજો ધાકથી, ખરે કરી કર ખોજ. બાળા. ૨

મારું કહેવું માનજો, જેથી જડશે સુખ;

દીન દીન દારણ્ય વાધશે, દમતાં દારણ્ય દુઃખ. બાળા. ૩

શશિકળા— મરાઠી સાખી.

અધમ કરમની નહિ કરનારી; પ્રાણ પડે પથ્ય રાજ,

દિવ્ય દેહની કિંમત ક્યાં છે, જગડે જ્યારે બાણ;
મરવું લાજ, શું બોલું ગવેં ગાજ.

મરવું.

ગણિકા— મરાઠી સાખી.

ઉત્તમ કુળ અલખેલી બાળા, નારી શીખો નાય,
તુચ્છ કરમને ત્યાગી મુકો, સદાય બોલો સાય;
નવ આવે આંચ, પ્રસન્ન થશે પરમેશ્વર પાંચ.

નવ.

શશિકળા— રાગ; પામ્યો પ્યારી મન માની.

નારી, નારી કહો તો હું નાયું, જગજીવન જોતાં જા...યું. નારી.

ધન્ય પવિત્ર પ્રેમની, તે વિષ્ય કહો તે કામ;

અધમ કરમને આઢરી, દીન દીન ધન્યો દામ.

નારી. ૧

દારણ્ય દુઃખને વેઠતાં, રઝળી રહેવું રાન;

સદગુણ ભરવા ભાવથી, મન માન્યાથી માન.

નારી. ૨

અવનીમાં અદર ફર, નાવે ખોટી આજ;

લાલચ આપે લાખની, કંપુ નહિ કો કાળ.

નારી. ૩

દાહરો.

હોંષ ધરીને આપીએ, સદા સુપાત્રે દાન;

પુરણ સુખને પામીએ, મહિતળ માંહે માન.

સિયાવર.

સુપાત્રે દાન-દ્રવ્યોન્ત-ભરતખંડના પુર્વભાગમાં, સધળી ઉજળી એટલે ઉંચ વસ્તીને વીટીને રહેલું સાર, અને શુશોભીત કિલ્લા વાળુ એક નગર હતું, જેમાં વસનારા મનુષ્યોની વૃત્તિઓ સદા ઉચી રહેલી હતી. વહેપાર, ધંધો, રોજગાર પણ તે પુરમાં સારો ચાલતો હતો. તે મામના મધ્ય ભાગમાં એટલે ભર બજારમાં એક ગરીબ મુસલમાનનું ઘર હતું, જેનું નામ સફરબાઇ હતું, તેને સારી સુપાત્ર સ્ત્રી હતી, જેનું નામ પણ સારી બીબી હતું. એક જથ્થુ વણવાનો ધંધો કરતાં હતાં. પોતાના ધંધામાંથી જે પ્રાપ્ત થતું, તેમાંથી કરકસર કરી મીઠા શુજરાન કરતો, અને બાકીનું અચ્ચાવીને સંધરી રાખતો; દુઃખની વખતે પૈસાજ કામ આવે છે, એમ સમજી બચાવેલા પૈસાનું ફરી રીતે જતન કરતો હતો.

સારી બીબી કે જે સદા સારા અને ઉંચ વિચારની હતી તે એક દીવસ મીઠાને કહેવા લાગી, કે તમે પૈસાને સંધરીને શું કરશો. સંધરી રાખેલું ધન સુખ નહિ પણ દુઃખ આપે છે, ગળપણની વાસથી જેમ લખ્યો છાંડીઓ અને હજારો માંખીઓ ભેગી થઈ જાય છે. જેમ ઝાડની છાંયા દેખી મુસા-

ફરો આવે છે, તેમ-ધન દેખી ચોર, લુંટારા, ફાંસીબા, જુગારી, લોભી, અને હરામીના મન ખીંચાય છે.

સકરભાઈ કહે બીબી તમારી સમજણ ફેર છે, આવી પડેલું દુઃખ પૈસા વિના દુર થઈ શકતું નથી. શરીરે થએલી બાધી શાન્ત કરવામાં હકીમજીની જરૂર પડે છે, ત્યારે તે વખતે તેઓ પૈસા વિના પગલું દેતા નથી. અચિન્તા આગ લાગે, ધર બળી જાય, કે વા વાઝોટ અગર વરસાદથી પડી જાય તો ફરીને ઉભુ કરવું એ પણ પૈસા વિના થઈ શકે નહિ. પૈસાની જરૂર ક્યારે પડશે તે અત્યારથી કહી શકાય નહિ. અને બચાવેલું ધન માર્ગમાં નાંખી દેવાય નહિ.

બીબી કહે નાંખી ન દેશો, પણ સુપાત્રે દાન કરો કે, જે હગી નીકળે અને એકથી હજાર ધણું થાય.

મીયા બીબીની રકઝક ચાલી રહી છે, એટલામાં એક ફકીર આઝ્યા કે જે, સત્યવક્તા અને સિદ્ધી વાળા હતા, બીબીએ તેનો સત્કાર કર્યો અને ભોજન આપ્યું. ત્યારબાદ ફકીર પુછે છે, તમારે શું ફરજન છે. બીબી કહે ફરજન તો કાંઈ નથી, ફકીર કહે ઇશ્વર આપશે. બીબી કહે, પુત્ર તો પ્રભુ આપશે કે નહિ, તે ઇશ્વર ઇચ્છા, તેને માટે ફિકર કે ચિન્તા થતી નથી. મીયાં કહે છે કે, પૈસાનો સંગ્રહ કરવો એ લાભકારી છે કે નહિ. તેનો ખુલાસો આપના મુખેથી કરો. ફકીર કહે છે સંઘરી રાખેલું ધન સુખ નહિ, પણ દુઃખ કરતા છે. વપરાતું ધન સદા સુખની વૃદ્ધિ કરે છે, માટે સુપાત્રે દાન કરવું.

ફકીરના ગયા પછી તેના શબ્દ યાદ કરીને મીયાંએ વિચાર કર્યો કે, સુપાત્રે દાન કરતા રહેવું, દીન પ્રતીદીન સુમાર્ગે અને સુપાત્રે ધન વાપરવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં સંગ્રહ કરેલું ધન થઇ રહ્યું; તેથી તેને ઉદાસી ન થઈ પણ ઉલટી પ્રસન્નતા થઈ, સુકિતિના શબ્દ કાને સાંભળીને શરીરની આરામ્યતા સારી થઈ. આ બનાવથી બીબી પ્રસન્ન થઈ.

થોડા કાળમાં બીબીને એક દીકરો થયો, તે પણ ભોળો અને ખુશમી-જી હતા, તેનું નામ નુરમાઈ પાડ્યું. દીકરો જન્મ્યા પછી મીયાં બીબીએ વિચાર કર્યો કે, આપણે જેટલું ધન મજૂરી કરીને કમઇએ, તેમાંથી અડધું નિર્વાહ અર્થે વાપરવું અને અડધું, સુપાત્રે ખરચી દેવું. બીબી દીવસને માટે કાંઈ પણ સંઘરવું નહિ.

સાત વરસનો છોકરો થયો, ત્યારે મીયાંનો દેહકાળ થયો. સમજી અને સારી સુપાત્ર બીબીએ વિયોગ દુઃખ સહન કરીને બાળકને ઉછેરવામાં કાળજી રાખી. કમાણીમાંથી અડધું, સુપાત્રે દાન કરવું તે ટેક તેણે મુક્યો નહિ. છોકરો દીન પ્રતીદીન મોટો થતો ગયો, અને થોડે થોડે, ઘરમાં જે વજુવાનું

કામ થતું હતું તે શીખ્યો અને કરવા લાગ્યો. છોકરો સ્વભાવે ભોળો હતો, એટલે મા જમ કહે તેમ કર્યા કરતો હતો, મા હમેશાં જોટલું પેંદા થાય છે, તેમાંથી અડધું લોકને આપી દે છે અને અડધામાંથી ખાવા પીવા ઓડવા પહેરવા અને વાપરવા માટે જોઈતી વસ્તુ લાવે છે “ અડધું શા માટે ખીજીને આપી દે છે, તે બાબતની સેજ ખટખટ બાળકના દીલમાં વસી ગઈ પણ માતાને પુછી તે બાબતનો ખુલાસો લીધો નહિ.

જ્યારે દીકરો ગુરબાઇ, વીશિક વરસની ઉમ્મરનો થયો, ત્યારે સંસારસુખનો સેજ ચીતાર તેના હૃદયમાં ખડો થયો; અને જાતની આવી કે, બાઇડી એ સુખનું સાધન અને દુઃખની ભાગીદાર છે; નિરંતર સહેવાસમાં રહી ભાઈ બંધની બીડ ભાગનાર પણ બાઇડીજ છે; થોડે થોડે મિત્ર દોસ્તદારમાં બેસવાથી, અને સ્ત્રીપુરૂષના જોડાનો વૈભવ નજરે જોવાથી, લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ.

ગુરબાઇ, એક સમયના યોગે, માને પુછવા લાગ્યા કે, હે અમા તુ મેરી *સાદી ક્યું નહિ કરતી હે ? હું અમા મેરી સાદી કર દેને મેરી સાદી કબ કરેગી ? સારી બીબી કહે મેટા, સાદી કીસ તરાંસે કરે. અપની પાસ પેસા નહિ; સાદી કરનેમેં કુચ પેસે તો આઇએને ? ગુર કહે અમાં અપને મહેનત કરકે. જો પેસે કમાતે હેં ઇસમેસેં તું આધે પેસે અપને ઘરમાં ખરચ કરતી હે. ઓર આધે દુસરે કું દે દેતી હે તો મત દે. ઓર ઘરમેં રખ દે, બેલી હો જય જખ સાદી કરા દે !

મા—મેટા કલસે એસા કરેંગે;

દીકરો—અમા, આજ તક પેસે ક્યું નહીં ઘરમેં રખ્યે, ઓર દુસરેકું દે ક્યું દીએ !

મા—મેટા; મેં દે નહિ દેતી હું મગર જમા રખતી હું.

ગુર—અમા; કાહાં જમા રખતી હે !

મા—ખુદાકે વાં જમા રખતી હું.

ગુર—ખુદા શાવકાર હે કે દેવાલીઆ ?

મા—મેટા, ખુદા જસા સાવકાર સારી આલમમેં † દુસરા કોઇ નહિ !

ગુર—અમા, ખુદા કુચ વ્યાજ બાજ દેતા હે કે નહિ ?

મા—મેટા, વોતો બડા ભારી વ્યાજ દેતા હે; વ્યાજકા બી વ્યાજ દેતા હે; ઓર મુડીમેં ઉમેરજી બી કરતા હે.

ગુર—અમા; શાવકાર લોક કમતી વ્યાજ દેતે હે, ઓર દેવાલીએ કુના* વ્યાજ દેતે હે.

મા—બેટા, ખુદા દયાળુ હે. વો દયા કે લીએ બારી વ્યાજ દેતા હે; ઓર સારી આલમકુ સમાલતા ખી હે.

નુર—અમા; મેં ખુદાકે ધર જાઉં, પેસે લે આઉં ઓર શાદી કરું.

મા—બેટા, ખુદા વેસેધ દે દેગા. વાં જાનેકા કુચ જરૂરત નહિ.

નુર—વો દેગા કય !

મા—જય ઉનકી મરજી.

નુર—વો કાયકા શાવકાર; જીસ વખત લેણુદાર મંગે ઉસી વખત દે દે ઉનકુ શાવકાર કીયા જાતા હે.

મા—બેટા, વો ખી જીસ વખત મંગે ઉસી વખત દે દેતા હે. ઓર ખીન મંગનેસે જરૂરત સમજ કે દેતા હે. એક શિકંકા હજાર શિકંકા દેતા હે !

નુર—અમા, મેં તો ઉનકે ધર જાઉંગા મકાન દેણુગા પેસે લાઉંગા ઓર શાદી કરુંગા.

એ પ્રમાણે કહીને નુરમાઈ વિદાય થયા. ગામની બહાર નીકળીને ઉત્તર દીશા તરફ ચાલ્યા; એ ત્રણ ગાઉ ગયા પછી જે કોઇ માણસ સામું મળે તેને પુછે ! બાઇ ખુદાકા ધર કીધર હે ! ખુદા કહાં રહેતા હે ! કેટલાક લોકો હસી કાઢે અને કોઇ એમ પણ કહે કે ચાલ્યા જાઓ મીઆં આગળ, વળી આગળ ચાલતા જાય અને જે મળે તેને પુછતા જાય કે. ખુદા કહાં રહેતા હે !

પાંચ સાત દીવસમાં આશરે, પચાસેક ગાઉની મુસાફરી મીઆંએ કરી; અને હજી આગળ ચાલ્યાજ જાય છે અને ખુદાનું ધર પુછતાજ જાય છે.

પાંચસે સાતસે ગામનો ધણી, એવો રાજા, પોતાની ત્રણ રાણી સાથે સંસારનું સધળું સુખ, ભોગવતો હતો અને સધળા વૈભવથી આનંદ માનતો હતો; તેની નવી રાણીને એક દીકરો અને જુની રાણીને એક દીકરી હતી; દીકરો પાંચ વરસનો હતો, અને દીકરી સત્તર વરસની હતી, સાદું માથુ આવે નહિ; અને નયળું ઠેકાણું ફાવે નહિ; તે કારણથી દીકરી કુવારી હતી; જ્યારે તેના લેખ જગશે સારે કોઇ રાજાને ત્યાંથી માથુ આવશે એમ સમજી રાજા તે તરફ ધ્યાનજ નહોતો આપતો અને પોતે રાણીઓની સાથે મોજમજા કરતો હતો.

એક સમયે રાજાને ઇચ્છા થઇ કે આપણા નગરની આસપાસ *કિલ્લો બંધાવવો કે જેથી નગરની શોભા વધે અને આપતિ વખતે રૈયતનું રક્ષણ ફી રીતે થાય તેમ આવતા દુશ્મનો પણ એકદમ ન ફાવી જાય; તેજ વખત તેણે પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે; જે ખરચ થાય તે *કોષમાંથી કરો અને જેમ બને તેમ જલદી, આપણા નગરને ફરતો કિલ્લો બાંધી દેયો ?

હુકમ માંથે ચઢાવી, પ્રધાને તૈયારી કરવા માંડી; ઘંટા, માટી, ચુનો, પથ્થર, કાંકરી, રેતી, વિગેરે સઘળી જોઈતી સાહીત્ય નગરને ફરતી ચારે બાજુ નંખાવી દીધી; ત્યારબાદ આખા ગામમાં રહેલા સઘળા કડીઆ તથા મજુરને ભેગા કરીને કામ શરૂ કરાવ્યું, સવારથી સાંજ સુધીમાં જેટલું ચણતર થયું; તેટલું બધું, મધ્ય રાત્રીએ હકુકકુ કરતું પડ્યું, અને તેનો જખરો અવાજ થયો; અવાજને સાંભળી રાજા તથા પ્રધાન જાગી ઉઠ્યા અને મોટે શબ્દે પુછવા લાગ્યા કે, અરે હું પેરેગીરા; શું થયું? પેરેગીર કહે સાબ કોટ ગીર ગયા; રાજા કહે શાથી? સીપાઈ કહે કયા માલુમ ખુદા જાણે!

વહાણું વાયુ કડીઆ તથા મજુરો હાજર થયા, તેમને જોઈને પ્રધાન, ચીડીઆં કરવા લાગ્યો; અને તેમને કહેવા લાગ્યો કે; આવું કેવું કાચુ કામ કર્યું કે સેજ પવન લાગવાથી પડી ગયું! કડીઆ કહે નામદાર નીચી ભીંત પવનથી પડે નહિ, પણ કાંઈક દૈવ્ય કોપ હશે. પ્રધાન કહે ફિકર નહિ, આજે જરા જીવ રાખીને ચોકસ અને મજબુત કામ કરો.

બહુ સાઈ કહીને. સર્વે કામે બાજ્યા; પ્રથમના દીવસ કરતાં, જરા ઠરાવીને કામ લીધું, એટલે થોડું પણ મજબુત થયું; તે પણ મધ્ય રાત્રીએ, વગર અવાજે પડી ગયું. સવારમાં જાગત થઈ જીવે તો હતું તેવું? પ્રધાને રાજાને ખબર આપી કે સાહેબ કોટ તો આજ પણ પડી ગયો; રાજા કહે ગામના કડીઆને ગરદન મારો અને બહારથી બીજા કડીઆ લાવો? પ્રધાન કહે પરગામથી બીજા લાવવા એતો ઠીક પણ ગામનાને ગરદન તો નજ મરાય! રાજા કહે બહુ સાઈ તેમ કરો પણ તેમને એ દીવસની મજુરી તો નજ આપશો. પ્રધાન કહે સાર સરકાર!

ગામના કડીઆને રજા આપી આસપાસના ગામમાંથી બીજા કડીઆ ખોલાવ્યા. રાજાનું નામ અને કોટ કરવાનું કામ જાણી કડીઆ લોકો આવ્યા; તેમણે પણ મહેનત કરીને જેટલો કોટ કર્યો, તેટલો મધ્ય રાત્રીએ પડી ગયો.

આ પ્રમાણે સાત વખત કોટ કર્યો અને સાત વખત પડી ગયો ત્યારે રાજાને એમ લાગ્યું કે નાકી કાંઈ દૈવ્યનોજ કોપ છે. અગર કોઈ, કકરામતીની ફકરામત છે! ફિકર નહિ હાલ તપાસ કરાવરાવું છું; અરે સીપાઈઓ! સીપાઈઓ કહે જ હજાર-રાજા કહે-આપણા નગરની આસપાસ ચારે બાજુ પાંચ પાંચ માઈ ફરતા, ફરતા રહો, અને તમારી નજરે પડે એવો કોઈ સાધુ, સંન્યાસી; શેવડો; જોગી, જંગમ, પરમહંસ, વેરાગી; અધોરી કે ફકીર જેને

દેખો તેને વિનય વચનથી સમજાવી મારી પાસે લાવો ? અને ન આવે તો જોર જીલમથી પણ લાવો ?

રાજાની આજ્ઞા થતાં સીપાઇઓ છૂટ્યા અને નગરની આસપાસ ચારે બાજુ ફરવા લાગ્યા; ફરતાં ફરતાં નુરમહમદની મુલાકાત થઇ.

સીપાઇ—કેમ મીઝાં ક્યાં તૈયારી કરી ?

નુરભાઇ—ખુદાકા ધર કીધર હે ? બતાવ ખુદાકા ધર.

સીપાઇ—તમારે ખુદાના ધરતું શું કામ છે ?

નુરભાઇ—તુમારે ક્યા મતલબ ખુદાનેકી; મેરે ખુદાકે ધર જાના હે માલુમ હો તો બતાવ; નહિ તો કુચ્છ નહિ.

સીપાઇ—ખુદાકા ધર તો બહોત દુર હે ! વાં જાકે ક્યા કરોગે ?

નુરભાઇ—ચ્હાય જીતના દુર હો મગર જાઉંગા, ઝોર મેરી માને પેસે જમા રખે હેં વો લે આઉંગા.

સીપાઇ—અમેરા રાજાકી પાસ ચલો, ઝોર શીર જાઓ.

નુરભાઇ—હમેરે ક્યા કામ હે, તેરા રાજાકા, હમ નહિ આવે હે.

સીપાઇ—ખુદાકા ધર કાં હેં, વો અમેરા રાજા અચ્છી તરાંસે જાનતા હે વો તુમકુ બતાવગા ?

નુરભાઇ—હાં...જય તો ચલો.

સીપાઇની સાથે નુરભાઇ રાજા પાસે આવ્યા, નુરભાઇને જોઈને રાજાએ સીપાઇને પુછ્યું કે, આ માણસને કેમ લાવ્યા ! સીપાઇ કહે સરકાર આ માણસ સાથે વાત કરવાથી લાવ્યાનું કારણ આપને જણ્યારો એટલામાં નુરભાઇ બોલી ઉઠ્યા; રાજા ! તુમને ખુદાકા ધર દેખા હે ? કાં હે ખુદાકા ધર ! હમકુ બતાવ મેં ખુદાકા ધર જાતા હું; રાજાએ વીચાર કર્યો કે, આ કોઈ બોળો માણસ છે; અને તે પ્રભુને દારે જવા ઇચ્છા કરે છે. બોળાના ભગવાન છે, માટે જરૂર આ માણસને ઇશ્વર દર્શન દેશે; માટે આની સાથેજ સદેશો કહેવરાવી ખરી હકીકત પુછાવી મંગાવું. રાજા કહે, મીઝા સાહેબ તમે ખુદાની પાસે જાઓ, ત્યારે મારી વતી હું કહું તેટલું ખુદાને પુછતા આવજો, અને તેનો થએલો ઉત્તર મને જરૂર કહેતા જજો. નુરભાઇ કહે ક્યા પુછનેકા હેં બોલ દે ! રાજા કહે પુછજો કે ચંદ્રપુર, નગરનો ચંદ્રસિંહ રાજા પોતાના નગરની આસપાસ કોટ કરાવે છે. તેનો દીવસે તૈયાર થએલો કોટ રાત્રીએ પડી જાય છે, તેનું શું કારણ છે ! તે પડી ન જાય અને બન્યોજ રહે એવો શો ઉપાય છે ? નુરભાઇ કહે બહોત અચ્છા જરૂર પુછતા આઉંગા. અમ મુજે જાને હો. રાજાએ

મીયાને ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડી વિદાય કર્યા; માર્ગમાં ચાલતાં મિયાં વિચાર કરે છે કે, ખુદા તો બહોત દુર રહેતા હે, ધતની દુર કાયકુ રહેતા હોયગા! કોઇ પેસે માગને વાલા જલદી આ ન શકે, ઉસકે લીએ વો ઇધર રહેતા હોયગા; અબ કીતના દુર હોયગા, અબ તો મેં થક ગયા. જસકુ પુછતે હે, વોં એસાઇ કહેતા હે કે, આગે ચલે જાઓ, આગે ચલે જાઓ; કાંહાં તક આગે ચલે જાઓ! ઉસકા છોડા ખી હે કે નહિ! દેવાલીઆ દુર રહેતા હે; જો કોઇ મેરે આનેકી ખબર દેગા તો વાંસે ખી ભાગ કે આજી ચલા જાયગા.

આવાને આવા વિચારમાં, મીયાં એક ઝાડ નીચે સુતા છે, ત્યાં ઘણા દિવસનો ભેગો થએલો થાક તથા જૂખ, તરસને લીધે તેને સારી ઉંઘ આવી ગઇ.

સાક્ષાત પ્રભુ અંતરજમી, સમજ્યા કે ભોળાને બટકવા દેવો એ સાદું નહિ; જ્યાં સુધી મારા ધામમાં અને મારી પાસે નહિ આવે ત્યાં સુધી, એના ચાલવાનો છોડા આવી રહેવાનો નથી; માટે હવે તો એને ઉચકાવી મંગાવી મારા મંદીરની નજીક સુવારાવું. તે પ્રમાણે પ્રભુએ પાર્શ્વદેવને આજ્ઞા કરી, કે જાઓ પેલા મીઆને સાચવીને લઇ આવો, અને તેને આપણા મંદીરની સામે સાતસેં કદમ ઉપર સુવારી દેવો! આજ્ઞા થતાં પાર્શ્વદેવે તે પ્રમાણે કરી દીધું. સવાર થતાં મીઆં જાગ્યત થયા, ત્યારે સુતી વખતે શ્રુષ્ટિનો જે ઉચિતાર જોયો હતો તેથી કાંઈ ખીજાં જોયું. એ ક્યા! ઝાડ ખીડકા જંગલ કીધર ચલા ગયા. એર એ જંગલમેં મંગલ કેસે આ ગયા. એ સામને કીસી કે મકાન દીખતે હે; ચલો પુછે તો સઘ.

પ્રભુને દારે ઉમેલા સેવકોને નુરભાઇ પુછેછે ભાઇ એ મકાન કીસકા હે!

સેવક—ખુદાકા હે, તેરે ક્યા કામ હે?

નુર—હાં; જબ તો બહોત ઠીક; મેં ચલ ચલ કે થક ગયા;

સેવક—હે ખુદા; ખુદા તો મકાન છોડકે નહિ જતા હે.

નુર—હાં; બહોત અચ્છા.

બહોત અચ્છા કહીતે મીઆં જેવા અંદર પેસવા જાય છે, તેવાજ સેવકાએ અટકાવ્યા; ખડે રહો અંદર જાનેકા હુકમ નહિ!

નુર—અરે હુકમ કેસે નહિ! મેં પેસે માંગતા હું; માંગને વાલેકુ કોન અટકાને વાલા હે.

સેવક—અંદર મત જાઓ બહાર ખડે રહો; ખુદા સખ જાનતા હે; વો, માંગને વાલેકુ દે દેતા હે.

* અંતરજમી=અંતરની જાણનાર. ૧. પાર્શ્વદેવ=સેવક. ૨. કદમ=અડીકુટ. પગલાં ભરતાં, પગ વચ્ચે પડેલું અંતર. ૩. ચિતાર=તરતાર; છબી.

નુર—ક્યા દેતા હે ધુલ ! પેકને તો નહિ દેતા હે; દેવાલીઆ !

સેવક—મીયાં, જાસ્તી મત બોલો ?

નુર—કેસે મત બોલો ! એ શાવકારકી રીત નહિ, દેવાલીઆ.

બનેની રકઝક ચાલે છે, ત્યાં પ્રભુએ અવાજ કર્યો, કોણુ છે ? જે હોય તેને અંદર આવવા દ્યો, પ્રભુ વચન થતાંની સાથે, સેવકો ખસી ગયા, અને મીઆ અંદર ગયા. મીઆને જોઇને પ્રભુ મંદુરા અવાજથી બોલ્યા, આવો આવો નુરબાઇ, કયું અઝછે તો હો ને ! સર્વેશ્વરનું ધામ જોઇ મીઆં તો ગર-કજ થઇ ગયા. કશું બોલીજ શક્યા નહિ; જેમ નિદ્રામાંથી જાગત થએલાને થોડી વારે ભાન આવે તેમ, જરા વિશ્વંમે મીયાં બોલ્યા; હાં સખ અઝછાઇ હે; હાં.....મેરી અમાને તુમેરે વાં પેસે જમે રખ્ખે હુને ?

ખુદા—હાં રખ્ખે હે !

મીઆં—જખ વો દે દો, મેરે સાદી કરની હે;

ખુદા—મીઆં દો ચાર દીન ડેર જખો !

મીઆં—ડેર કેસે જખો; એ શાવકારકા જવાબ નહિ !

ખુદા—મીઆં; શીકર મત કરો, તુમારે સખ પેસે દે દેગે, મગર ડેરો તો સઇ કુછ બાતાં કરે; ઝોર મોજ કરે.

મીઆં—ઝોરત બીના કેસી મોજ, સંસારકી સખ મોજ ઝોરત કે સંગ રહેતી હે !

ખુદા—ઝોર દુસરા કુઝ્છ કહેનેકા હે !

મીઆં—ન કુઝ્છ કહેના ઝોર સુનના; અમારે પેસે દે દો !

ખુદા—કુઝ્છ બી કહેનેકા નહિ; કુઝ્છ તો હોગા !

મીઆં—અરે બાઇ શીર કાયકુ ફોડતા હે, કહેનેકા એઇ હે કે અમારે પેસે દે દો, જે મેરી અમાને જમે રખ્ખે હે.

ખુદા—તુમારે પેસે તો અખી દેતા હું, મગર કીસીકા સંદેશા ?

મીઆં—કીસકા સંદેશા, ઝોર કીસકી ઝોળગ; કુઝ્છબી નહિ; પેસે દો પેસે !

ખુદા—કીસી રાજને તુમકુ કીયા હે કે, અમારા ધતના પુછતે આઇઓ !

મીઆં—હાં-હાં ઠીક યાદ કીયા ! એક ચંદ્રપુર કરકે શહેર હેં વાંકા રાજ ચંદ્રસિંહ હે; વો બોલતા થા કે મેં, દીનકુ જીતના કોટ બનાતા હું, વો સારા કોટ રાતકું ગીર જાતા હે; ઉસકા ક્યા સખખ ! વેસા ખુદાકુ પુછતે આઇઓ ! ક્યા સખખ હોયગા; કહો ? ઝોર મેરે પેસે !

પ્રુદા—મીઆં, તુમ રાજકે વાં જાઓ, ઓર જીસ વખત વો સબા બેરકે અપના *તખત પર બેઠ જાય, ઇસી વખત ઉસકુ કહેના કે નીચે ઉતર, મેરી સામને બેઠ, ઓર સુન લે !

મીઆં—શીર !

પ્રુદા—જીય વો સામને બેઠ જાય, તખ ઉસકા કાન પકડના ઓર ઉસકુ બોલના કે.

મીઆં—સાહેબ એસા નહિ હો સકતા હે; રાજકા કાન નહિ પકડા જાતા હે; રાજ વો તો રાજ, જીસકી રખની ચપ્પે માઝા, અમેરા ગામકા રાજ, સામને ઉગલી કરને વાલેકી, ઉગલી કાટ દેતા હે !

પ્રુદા—મીઆ ડરો મત, ઓર કાન પકડો; વો તુમકુ કુચ નહિ કરેંગા, ઓર તુમારી સખ બાત સુનેગા !

મીઆં—ક્યાં સુને તો કહેના ક્યા !

પ્રુદા—અબે ઓ હેવાન; નાદાન ?

મીઆં—એસે બચન રાજકુ કેસે કહે જાય; વો તો જરૂર માર ડાલે રાજકે હાથમેં સારી આલમકી લગામ હે, ઇસકુ ખુદાને ખડા બનાયા હે !

પ્રુદા—જીય તુમ બાત કીસકી સામને કરતે હો ઓર કીસકુ પુછ રહે હો !

મીઆં—ખુદા કે સામને ઓર ખુદાકુ પુછ રહા હું.

પ્રુદા—જીય બિચાર કરસો ! કે વો કુચ કરેંગા કે નહિ !

મીઆં—ઠીક, એસા કહે કે શીર ક્યા કહેના !

કાન પકડ કે કહેના કે; હેવાન; નાદાન; અંધા, હૈએકા ડુટા ! તું તેરી ઓરત કે સંગ, બેલતા હે, રમતા હે, ધુમતા હે, ડોલતા હે, બોલતા હે. હસતા હે, ઓર સખ બાતકી *એથ કરતા હે, ઓર તેરે ઘરમેં, તેરી સતરા બરસ કી બેટી ચંદ્રબાળા કુવારી હે, ઉસકા સુખકા તેરે દીલમેં કુચ ખ્યાલ નહિ આતા હે; ઓ રાતકુ સંસારકા વિષય સુખકી ધચ્છા કર કે નિસાસા ડાલતી હે ઇસ વખત તેરા કોટ ગીરજતા હે; સખ બાતસે અચ્છા ચ્છાય તો તેરી બેટી કી સાદી કર દે; ઓર ઉસકે ૧ખાવિંદ કે વાં બેજ દે. એસા કહેના ઓર દુસરે હાથસે તમાચા માર દેના !

મીઆં—બહેત અચ્છા અખ પેસે, દે દો જલદી !

પ્રુદા—દેતે હે દેતે હે, છતના જલદી કાયકુ કરતે હો, દો દીન ડેર જાઓ ?

મીયા—ઠરે કેસે જાય; હમારે પેસે હમ લેને આએ ઇસ્મે ઠરે કેસે જાય, દે દો જલદી—

પરાંણે પરાંણે સમજાવીને, મીયાને ભગવાને પાંચ દીવસ પરોણાગત રાખ્યા, જમાડયા, રમાડયા ખીલાવ્યા. જ્યારે મીયાં બહુ ગભરાયા ત્યારે અકળાઇને બોલ્યા કે અબ તો પેસેદેકે જાને દો તો દીક, ત્યારે ભગવાને કહ્યું, અચ્છા કલ ફજરમેં જાઇઓ. આજકી રાત રહે જાઓ, માત્ર પરણવાની ઉતાવળ એટલે પૈસાનું મોંદુ દીઠા વીના આગળ પગલું ન ભરાય એમ સમજી મીયાં રાત્રીએ સુતા, અને સવારે ઉઠ્યા ત્યારે ખુદાનું ઘર ન દીઠું, પણ ઝાડ બીડ અને જંગ જોયું. અને ઝાડીમાં દુર એક ગામ પણ દેખાવા લાગ્યું.

અરે એ કયા; ખુદાને ફેંક દીયા, કીસ્તીકી પાસ ઉડવા કે ઇધર ધર દીયા, બડા દેવાલીઆ, પેસે નહિ દીએ. મેરી અમાં તો કહેતીથી કે ખુદા બડા શાવકાર હે, ખુદા જેસા શાવકાર કોઇ હય નહિ; બડા દેવાલીઆ; ભારી દેવાલીઆ; આવ ભાવ કરકે બીઠાતા હે ઓર રાતકુ પકડ કે ફેંક દેતા હે.

એ પ્રમાણે મીયાં વિચારમાં પડી ગયા છે કે હવે કેમ કરીશું, એવામાં તેજ નગરના ફરતા પેરેગીરોએ મીયાંને જોયા અને ઓળખ્યા કે; આ મીયાં આપણા રાજાનો સહેશો પુછવા ખુદાને ઘેર ગયા હતા તે !

સીપાઇ—કેમ મીયાં ખુદાને ઘેર જઇ આવ્યા કે નહિ !

મીયાં—હાં બાઈ હાં, ગયા થા તો સમ ! (બડા દેવાલીઆ)

સીપાઇ—અમારા રાજાનો સહેશો લાવ્યા કે નહિ ?

મીયાં—હાં બાઇ હાં, શીર મત ફાડો ! મેં રાજા કે વાં જાઈગા તય કહુગા. (ભારી દેવાલીઆ)

સીપાઇ—કીસકુ દેવાલીઆ દેવાલીઆ કરતે હો !

મીયાં—બાઈ તુમારે કયા મતલબ; મસ ખાતકી; (લેના મગર દેના નહિ બડા દેવાલીઆ).

રાજાના સીપાઇઓ જપ્પરજસ્તી પકડીને રાજાની પાસે લઇ ગયા, તે વખત રાજા, પરમેશ્વરની ખબરગી કરી બેઠા હતા. રાજાએ મીયાંને જોયો ઓળખ્યો, અને પુછ્યું કે કેમ મીયાં ખુદાને ઘેર ગયાતા કે નહિ.

મીયાં—હાંજી ગયા તા; નહિ કેસે ?

રાજા—મારો સહેશો કબો હતો ?

મીયાં—હાં પુછાથા, ઓર ઉસ્કા જવાબ બી ખુદાને કહા હે.

રાજા—શું કહ્યું ખુદાએ ?

મીયાં—ઇસ વખત કહેનેકા નહિ; તુમ તુમારી ગાદી પેં બેઠો ઉસી વખત કહેના એસા કહા હે !

સાંભળવાને અતી આતુર થઇ રહેલા રાજાએ પ્રધાન સેનાપતી અને ખીજા સભાસદોને બોલાવી સભા ભરી, અને પોતે સિંહાસન પર બીરાજ-માન થઈ મીયાંને પુછવા લાગ્યા કે હવે કહો !

મીયાં રાજાની સામે આવી નીચે બેઠા ! રાજાએ તેમને આસન આપ્યું તે ન લેતાં મીયાં નીચેજ બેસી ગયા; અને રાજાને કહ્યું કે, નીચે ઉતર ચાર મેરે સામને બેઠ જા.

પ્રધાન—એસા કબી નહિ હો સકતા હે ?

ગુરબાઈ—જબ ખુદાકા સંદેશા નહિ કહા જતા હે !

રાજા—પ્રધાનજી જેમ કહે તેમ થવા દ્યો પણુ પરમેશ્વરના ધરનેા સંદેશો સાંભળવા દ્યો.

રાજા નીચે બેઠો એટલે મીયાંએ કાન ઝાલ્યો, કે તરત સેનાપતીએ તલવાર કાઢી, છોડ ! ભયથી તરત કાન ઝુકી દીધા અને કહ્યું કે, તુમારે સુનનેકી મરજી ન હો તો મેરે કહેનેકી કુચ્છ જરૂરત નહિ ! રાજા કહે સેના-પતી, તમેા કોઈ વાતે કોઈ કરશો નહિ, એ જેમ કરે તેમ કરવા દ્યો. રાજાની આજ્ઞા માનીને સર્વે ગુપ્તગુપ્ત ઉભાજ રહ્યા; ત્યારે મીયાંએ કાન ઝાલ્યો અને કહ્યું, સાલા કુત્તા ! સાલા ગદ્દા ! પ્રધાન કહે હાં હાં હાં, આવા શખ્દો કેવી રીતે સાંભળ્યા જાય ! મીયાં કહે જેસી ખુદાકી મરજી, મેં કહાં જબરજસ્તી કહેને માંગતા હું, મરજી ચ્હાય સુનેા નહિ તો નહિ. રાજા કહે એ જે કહે તે કહેવા પણુ દ્યો ! બોલો મીયાં ખુદાએ જે કહ્યું હોય અને જેમ સુચના કરી હોય તે બરોબર કહી જતાવો ! મીયાં કહે ! હેવાન ! નાહાન; અધા, તું તેરી ઝોરતકી સાથ એશ આરામ કરતા હે, ચાર તેરે ધરમેં તેરી બેટી ચંદ્રબાળા સતરા બરસકી કુંવારી હે, ઈરિકા કુછ બી ખ્યાલ નહિ કરતા હે; ચંદ્રબાળા રાતકુ, સ્વામીકે સંગમેં જે સુખ મીલતા હે ઉસકા બીચાર કરકે, ચાર અપસોસ કરકે નીસાસા ડાલતી હે; ઉસી વખત તેરા કોટ મીર જતા હે ! (યાદ રખ કહીને તમાચો માર્યો).

તમાચો મારતાંની સાથે, પ્રધાન, સેનાપતી અને સર્વે સભાસદો ગુસ્સે તો થયા, પણુ રાજાના રોકેલા કશું બોલી શક્યા નહિ. રાજાએ વિચાર્યું કે વાત સત્ય છે, અને આ શખ્દો સર્વેશ્વરના મોંઢાનાજ છે. મીયાં બોલો, અને બોલીઓ છે, જરૂર પ્રભુને દારે જઈઆવ્યો છે. પ્રધાનજી મીયાં કહે છે તેમાં જરાય

ખોટું નથી. પ્રધાનજી, પરમેશ્વરની પાસે જઈને આવ્યો, અને સાચો સંદેશો લાવ્યો, તેના જવો બીજો સબંધી ખોલ્યો જડવાનો નથી; ધ્રુજ, પ્રભુ દર્શન કરીને આવ્યા, તો ઈફે કન્યા આપી, તો આપણે પણ ચંદ્રબાળાને આ મીયાં સાથેજ વરાવી દ્યો; હવે જોશીને પણ પુછવા જવાનું નથી, બોલાવો પુત્રીને અને વરતાવો મંગળ. (ચંદ્રબાળાનાં લગ્ન નુરમાઇ સાથે થયાં.)

લગ્ન થઇ રહ્યા પછી મીયાં મોટે અવાજથી બોલ્યા કે, “ ખુદા દેતા નહિ હે મગર દીલાતા તો હે ! ” બડા શાવકાર, ખુદા બડા શાવકાર.

રાજા—કેમ મીયાં સાહેબ તમારું નામ શું છે, ક્યાં રહો છો; માયાપ છે કે નહિ અને શું ધંધો કરો છો ?

મીયાં—મેરા નામ નુર મહંમદભાઇ હેં, મેરી માકા નામ સારી બીબી હે; ઝોર મેરા બાવાકા નામ સકરભાઇ હતું, વોતો ગુજર ગયે હેં, હમ બુલ્હનેકા ધંધો કરતે હે.

રાજા—મેં તુમારી અમાકુ બુલ્હનેકુ આદમી બેજતા હું, તુમ ઇશ્વર કેર જાઓ, તુમારા ગામકા નામ ક્યા.

મીયાં—ગામકા નામ તો નહિ આતા હે; મગર બજાર કે બીચમેં મેરા બાવાકા મકાન હે. પુછતે ચલે જાઓ !

રાજા—ક્યાં પુછે, ઝોર કેસે હુંદ નિકાલે, ગામકા નામ કેસે નહિ માલુમ.

મીયાં—હમારે ગામકા નામકી ક્યા જરૂરત. જો ગામકા માલિક હે વો ગામકા નામ જાનતા હોયગા. તુમ એસા પુછતે ચલે જાઓકે, નુરમહંમદભાઇ સકરભાઇકા મકાન બજારકે બીચમેં હે વો ગામ કોનસા !

પ્રધાન—રાજાધીરાજ, મીયાં જરા દીલના ભોળા છે, માટે હાલતો બેન ચંદ્રબાળાને રાજસી ઠાઠ સાથે વળાવો. અને ત્યાં ગયા પછી સર્વને અહીં બોલાવીને રાખજો !

રાજા—ધણું સાઈ ચાલો તેમજ કરીએ.

પચાસ ઘોડેશ્વાર સારી રીતે શણગારી તૈયાર કર્યા, અને હાથીની પીઠ ઉપર સોનાની અંબાડી મુકાવી દીધી; એક લાખ સોના મહોર રાજાએ પેરા-મણીમાં આપી; અને સોળ મણુગાર સળવી ચંદ્રબાળાને વળાવી.

ઇશ્વર ઇચ્છા વગર પુછ્યે સીધે રસ્તે સૌ તેજ નગરમાં પેઠા કે જે નગરમાં મીયાંનું મકાન હતું, ઘોડેશ્વાર અને હાથીની અંબાડીમાં સ્ત્રી પુરુષનું જોડું જોઈ ગામના ધણુ ખરા લોકો જોવાને ઉભા રહ્યા, અને આસપાસથી પણ કેટલાક દોડતા આવ્યા. સારી બીબી ગમે તેવો તમાસો અગર જોવાનું હોય પણ કોઇ દીવસ બહાર નહોતી નીકળતી, તે પણ આજે સેજ સ્વભાવે

જોવા ઉભી રહી, મકાન આવ્યું એટલે મીયાંએ કહ્યું બસ કરો ! હાથી ખડા રખ્યો ! માવતે હાથી ઉભો રાખ્યો એટલે મીયાંએ ખૂબ મારી. અમા એ અમા, સારી બીબીએ હંચુ જોયુ અને દીકરાને ઝોળખી બોલી. કાણુ બેટા તુરીઆ, તુર કહે હાં અમા, એ મેરી ઝોરત—“ ખુદા દેતા નહિ હેં મગર દીલાતા તો હે ! ”

મીયાં તથા બીબી ચંદ્રબાળા નીચે ઉતરી મકાનમાં પેઠાં અને રાખના માણસોએ ગામની બહાર ધર્મશાળામાં મુકામ નાંખ્યો.

સારી બીબી—બેટા, તું કહાં ચલા ગયા, ઝોર એ ઝોરતકી સાથ તેરી સાદી કીસ તરાંસે હુધ, હય કાઈ રાખકી લડકી.

તુરબાઇ—મા ! ખુદાકા ધર તો બહોત દુર; મેંતો પુછતેઇ ચલા ગયા. બીચમેં એ રાખકા ગાંવ આયા, ઉસને મેરી પાસ ખુદાકુ પુછાયા કે ઉસ્કા કોટ કયું ગીરતા હે ! મેને ખુદાકુ પુછા ઝોર ખુદાને કહા કે ઉસકી બેટીકી સાદી નહિ કરેગા વાં તક કોટ નહિ બનેગા, વો જવાય મેં આકે કહે દીયા, ઉસી વખત મેરી સંગ ઉનકી બેટીકી સાદી કી ! અમા ખુદાકા ધરતો બહોત અચ્છા હે. મેંતો જનતા થા કે ખુદા દેવાલીઆ હે, મગર બડા શાવકાર.

પ્રધાને સંકેત કર્યા મુજબ, પાંચેક દીવસ રહીને, પુત્રી ચંદ્રબાળા તથા તુરબાઇ તથા સાસુ સારી બીબીને પશુ લઇને ચંદ્રપુર આવ્યાં. રાખની મરજી સદાને માટે તેમને ત્યાંજ રાખવાની થઇ, પશુ તુરબાઇને કે તુરબાઇની મા સારી ખુને ત્યાં ગોઠયું નહિ.

સારી ખુએ રાખને કહેવરાવી દીધું કે અમને અમારે ગામ જવા દ્યો; રાખએ પ્રધાનની સલાહ લેઇ, તેમના ગામમાં સુંદર મહેલ બંધાવી આપ્યો, પોતાના જમાઇને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું; અને સર્વને વિદાયગીરી આપી—પોતાને ગામ આવી રહ્યાં, અને સર્વે સુખી થયાં. સુપાત્રે કરેલું દાન તથા જતું નથી. ખુદા દેતા નહિ હે મગર દીલાતા તો હે !

ઝાઝે દિવસે સમરખિંદુની સવારી ફરતી ફરતી હસ્તિનાપુરમાં આવી, તે વખતે ત્યાં રાખ હંસરાજ રાખ્ય કરતો હતો, તેની ઉમ્મર લાયક અને વરાવા લાયક થએલી પુત્રિના વિવાહની વાતો ચાલતી હતી; ધણા ધણા રાખઓને ત્યાં તપાસ કરાવરાયો. પશુ તે કન્યાને લાયક વર મળી શક્યો નહિ, જે દિવસે સમરખિંદુ ફરતો ફરતો બાગમાં આવ્યો છે. તે દિવસે તે કન્યા પશુ પાંચસાત સાહેલીઓ લઇને બાગમાં ફરવા આવી છે, તેણે સમરખિંદુને જોયો, તેની જખી જોઇને મોહ પામી; જખી દુરથી આવતી તો જોઈ, પશુ તે ધિમે ધિમે ખાસે આવતી દેખાય છે, તે જોઈ રાખકુમારી સહિયરાને કહે છે.

રાગ; ઓ સાહેલી આલ્યા પેલા અલબેલા.

ઓ સાહેલી, આલ્યા પેલા અલબેલા; ઓ સાહેલી.

મુખને મટકે સુંદર લટકે, ચટકે અટકે, દીલમાં ખટકે. ઓ સાહેલી.

જેમ આવે થઇ જવતો, સાવિત્રિનો સ્યામ;

સકળ નગર શોભાવતો, જેમ સિતાવર રામ. ઓ સાહેલી. ૧

અલબેલી એ આંખથી, વિંધ્યું માંડે ગાત્ર;

વેષે છૂપો વાલમો, સાવધ નર સુપાત્ર. ઓ સાહેલી. ૨

વરવિધી નરવર વર, પહેંચે મનના કોડ;

ખાંપણુ દિસે નહિ ખરે; જગમાં ન મળે જોડ. ઓ સાહેલી. ૩

રાજકન્યાની વાણી સાંભળી; સધળી સખીઓ હસી પડી, માત્ર એક સખી; હસ્યા વિના મોંદું મલકાયા વિના બેસી રહી, તેને રાજકુમારી પુછે છે, કેમ બેન તને હસવું ન આવ્યું ?

ગંભીર સખી—બેન તમને ન આવ્યું, તેમ મને પણ ન આવ્યું. વગર કૌતકે હસીએ તો ગાંડાં જેવાં દેખાઇએ, અને સામાના મનને માંદું લાગે !

કુંવરી—સત્ય છે બેન તાર કહેવું સત્ય છે, તું ખરેખરી સમજી અને શાણી છે એવી મને આજેજ ખબર પડી; હું આજ સુધી એમ સમજતી હતી કે તું મુઠ છે. તે બ્રાન્તિ મારી દુર થઇ ગઇ.

ખીજી—શું સમજી, કોઈ નીચ કાઠી ચીરતાર તો છે. જોને ખભે કહોવાડો, નથી દેખાતો આંખે !

ગંભીર સખી—દેખાય છે તો ખરે ! પણ તે શા હેતુથી રાખ્યો હશે તેની તમને કેમ ખબર પડે ? હુંતો ક્યારનીએ સમજી ગઇ છું કે તમે બધાની બુદ્ધિ મંદ છે.

ત્રિજી—અને તારી મોહના અણીઆ જેવી ?

કુંવરી—શાણીબેન, શાન્ત થા, એ બાળાઓની સાથે વાત કરવી એ આપણને હાજરું નથી.

સમરબિંદુ સામે આવીને ઉભો રહ્યો, રાજકુંવરીને દેખી તેનું મોંદું મલકાઇ ગયું. અરસપરસ એક એકની છખી સામાના હૃદયમાં ઠસી ગઇ, કડી-ચારે આગળ ચાલ્યો; પણ બાગમાં ને બાગમાં.

સહિયરો—

દોહરો.

આરા માગો માતની, પુરો મનની આશ;

સરખો સ્વામી મેળવો, મનની મટે ઉદાસ.

સિયાવર.

ગંભીર—ઉતરી હૈએ એ છખી, તેથી પહોંએ કોડ,

પતી રીઝવે પ્રેમદા, રીઝે શ્રી રથુછોડ.

સિયાવર.

સર્વે સખીઓ બાગમાંથી વાતો કરતી ઘેર આવે છે. રાજ્યકન્યા તો સમરખિંદુના રૂપમાં ગરક થઇ ગઈ છે. અને તેજ પ્રમાણે સમરસિંહ પણ ! પોતાની પુત્રિનું હસતું અને હરખાતું મોંદું જોઇ, માતા વિચારમાં પડી; આજ દિકરી હરખાતી ઘેર આવે છે. તેનું કારણ કાંઇ સમજાતું નથી; તે વાત રાણી તેની સહીયરોને પુછે છે. સખીઓ કહે માતાજી તમે અહીંથી જરા આધાં-પાછાં થાઓ. વળી એવે ઠેકાણે છૂપાઇ રહો કે અમે બોલીએ એ સઘળું તમારાથી સંભળાય ! બહુ સાર, માતાજી ત્યાંથી ખસી ગયાં, અને હર્ષધેલી કુંવરી સહીયરોની સાથે હર્ષની અને આનંદની વાતો કરવા લાગી.

સખી સૂર્યના સરખુ રૂપે, મારે એ વર વરવું,

જેનું માત્ર છે ગોર અનુપરે, મારે એ વર વરવું;

રૂઝા રાજનો રાજવી, નજી આવન પરનો બાળ,

હિસે દેવાંસી દીપતો, નજી ત્રિભૂવનનો ભૂપાળરે.

મારે. ૧

ચાતુર હિસે ચાલતારે, હળવો ચાલે હંસ,

દેવાંમાનો દીકરો, કોઈ અલબેલી અબળાનો અંશરે.

મારે. ૨

ચંદ્ર ચઢે આકાશમારે, શરદ પુનમની રાત,

મના કરે જે માતાજી તો, અતીથે અધરીત વાતરે.

મારે. ૩

દીકરીના મુખના બોલ સાંભળી માતા દોડતી આવી; અને દીકરીને ધમકાવીને પુછવા લાગી; કેમ દિકરી છેક સ્વતંત્ર અને સ્વછંદી થઇ ગઈ છું ?

કુંવરી—કેમ માતાજી, આમ આકળાં ઉતાવળાં થઇ ગયાં છો ?

માતા—હસ્તિનાપુરની ગાદીનો સખંધી ખોળવો એ શું તારી સત્તા છે ? એ શું તારો અધિકાર છે !

કુંવરી—મને મારા પિતાએ પુરણ સત્તા આપી છે; તે વખતે તમે સાંભળતાં હતાં પણ ખરાં ?

માતા—તારા પિતાએ માત્ર તારૂં મન રાજી કરવા કાંઇ કહ્યું હશે ! એટલે તે શબ્દને પકડીજ લેવો ? અને જાતને કલંક લગાડી દેવું ?

કુંવરી—કલંક શી રીતે લાગે માતાજી ?

માતા—ઉમદા કુળનો સખંધ હલકા કુળ સાથે થાય, તેનું નામ કલંક ! કેમ સમજાય છે કે નહિ !

કુંવરી—માતાજી મેં મારા મનથી પ્રમાણ કર્યો છે તેજ આ ગાદીને બાળતા છે.

માતા—દિકરી શું બોલછ દિકરી; હસ્તિનાપુરના હંસરાજ રાગની દીકરીનાં લગન; કોઈ ફરતા પરદેશી લાકડાં ચીરી પેટ ભરનારની સાથે ! રૂપને તે ઝોટે કે પાથરે !

કુંવરી—માતાજી ગમે તેમ કહે પણ કન્યાનાં લગન તો ત્યાંજ થવાનાં નહિતો મરણ એજ શ્રેષ્ઠ ! એવામાં હંસરાજ આવ્યા.

હંસરાજ—કેમ બેઠા, શું વાતચિત ચાલી રહી છે ?

કુંવરી—હાલ જે ચાલે છે તેજ; વિવાહ સંબંધ.

હંસરાજ—મને તો કોઈ ઠેકાણે બેન તારે લાયક કે આપણા ધર લાયક રાજકુમાર મળતો નથી. 'તે' કંઈ નજર કરી હોય તો કહે !

કુંવરી—સતિ સાવિત્રીની માફક મેં તો નિર્માણ કર્યા છે. પણ મારી માતા વયમાં ઇન્કાર કરે છે.

હંસરાજ—રાણી પુત્રિઓની મરજી વિરૂદ્ધ વર્તન કરવું એ આપણું કામ નથી.

રાણી— મરાઠી સાખી.

બની વિગ્નતી કરી ખાતરી, દેવું કન્યા દાન,

કાયર થઈ જે કાઠી ચીરે, ફરે રઝળતો રાન;

ક્યાં સુદ્ધ ને સાન, બ્રાહ્મણ ધરનું ભરખે ધાન.

ક્યાં.

રાજમહેલમાં પોતાના સંબંધમાં રકઝક થઈ રહી છે, તેવી ખબર પડવાથી; સમરબિંદુ ધસમસી મહેલમાં જ્યાં રાજા રાણી તથા રાજકુમારી બેઠાં છે ત્યાં ધમકારે આવી ઉભો રહ્યો, અને ગર્જના કરી રાણીને કહેવા લાગ્યો.

દોહરો.

બાળા તારી બાળકી, છે છોકર મત છેક;

અક્ષતની છે આગળી, મહા મત મારો ટેક.

સિયાવર.

ખમા ઉપર કુહાડો અને એકજ વસ્ત્રનો પહેરેલો જોઈ હંસરાજ અમકાને પુછે છે આ પુરૂષ કોણ છે નારી ? એજ તમારી પુત્રિએ પસંદ કરેલો પત્ની; એની બોલવાની હિંમત ઉપરથી રાજા તો પ્રસન્ન થઈ ગયો; અને રાણીને કહે છે નારી, પુત્રિને એમની સાથે પરણવાની રજા આપો ? ઇશ્વરને ગમતું એમજ હશે.

રાણી—જેવી આગા નાથ, સમરના સામું જોધને.

રાગ; માઠ.

ભૂતળમાં બૂપાળરે, તમે વરજે મારી બાળ;

થોડા દિન અહિં ઠેરજે, રાજ્ય ગોરને ઘેર;

મનનું માન્યુ ચાય તો, સધળુ લીલા લહેર. ૨ે તમે વરજો. ૧
 સ્થિરતા રાખો રાજવી, રહો રંક થઇ એક;
 ધ્વિર આશા પુરશે, ત્રિભુવનમાં રહે ટેક. ૨ે તમે વરજો. ૨
 મંભાયાની મહેરથી, સદા ભોગવો સુખ;
 અંબાની આશીશથી, અમ ભવની ભાગો ભૂખ. ૨ે તમે વરજો. ૩

ઢાહરો.

શ્રી સર્વેશ્વર સાહય છે, ધ્વિર પુરે આશ;
 શ્રી સમરણ હરનિશ ચડો, ન કરો અંગ ઉદાશ. સિયાવર.
 સમર સહે સંકટ અતિ, રહે ઉદાસી આપ;
 સખીએ આપ્યુ ઝેર પણ, તનમાં જરા ન તાપ. સિયાવર.

અહીં રાજકુમારીને વરાવાની વાતો ચાલી રહી છે, ખીજી મેર શત્રુતાના પ્રપંચ રચાય છે વાંસે પડેલા દહિત નામે કલંધર ને બાળક બંને દુઃખ દેવા તથા કાયર કરવા રચના રચીજ રહ્યા છે, દુષ્ટ કલંધર નામે દહિત રાજ-કુમારીની એક સખીને મળ્યો

કલંધર—કેમ બેન ?

સખી—બહુ સારે મહારાજ ! કલંધર તો જાણે ગીરનારની યુદ્ધમાંથી મહાન તપસ્વિ પ્રતાપી બ્રાહ્મણ આવ્યા હોય એવા દેખાતા હતા; જેથી વારે વારે પગે પડતી જાય અને કરગરતી જાય.

કપટી—તારા અંતરમાં કાંઈ કાંઈ વિચાર ચાલી રહ્યા છે ?

સખી—હા, ખરૂં અને તે હું કહું.

કપટી—તું કહે ને હું સાંભળુ તેમાં મેં શું પરાક્રમ કર્યું ? જો સાંભળ ધ્યાન રાખ્ય; તારો સ્વામી અતી ક્રોધી છે ખરો ! પેટે પુત્ર નથી, કેમ ખરૂં કે નહીં ?

સખી—ખરૂં આપણ ખરૂં, આ બે દુઃખજ બને ભારે છે. તેનો કાંઈ ઉપાય પ્રશ્ન !

કપટી—તેનો ઉપાય તો સહજમાં છે, પણ હેએ હિમ્મત વધારે જોઈએ.

સખી—પાંચ પચ્ચા ખરચવા પડે તો ખરચી નાંખીએ !

કપટી—પૈસાત્રી તો આમાં વાતજ નથી, માત્ર છાતીની હિમ્મત જોઈએ.

સખી—છાતીની તો ધણી છે, દરમાવો !

કપટી—જા નગરના રાજની કુંવરીને પરણવા આવ્યો છે, તેને આપીરે ઝેર ! એજ તારો અવરોધી છે !

સખી—આતો ઘેર પાપકર્મ કહેવાય, તે તો ન થાય !

કપટી—ન થાય, તો આલે છે એમ યાત્રવા દો ! ભોગવો છો એમ ભોગવો !

સખી—મહારાજ, રાજના જમાઇને જેર એ તે કેટલા ગજબની વાત !

કપટી—તે બંનેનાં લગ્ન થયા પહેલાં આ કામ કરી લેવાનું છે, એટલે જમાઈ શી રીતે કહેવાયો !

સખી—જરા ડર ઓછો તો થયો, પણ કેતકિયા કુંવર જેવા બાળકનું ખૂન ! ગજબની વાત !

કપટી—દયાને દુઃખ બે ભેગાં રહી શકતાં નથી; માટે વિચાર ન કર, આજ રાત્રિએજ જેર આપીદે. તે કામ કરવા ધારે તો અજબ બની શકે તેમ છે, કારણ કે તે આજની રાત્રિજ અહીં રહેનાર છે. માત્ર તે ગાયના દુધ ઉપરજ રહે છે, કાલ સવારે તો રાજગૌરને ઘેર મુકામ કરશે ! ત્રણ ચાર દિવસ પછી તો તેનું લગ્ન થનાર છે, પછી તારા મનના મનોરથ પર ઢાંકણું દેવઇ ગયું.

સખી—પણ અત્યારે હું જેર ક્યાંથી લાવું !

કપટી—તે ન હોય તો મારી પાસે હાલ તૈયાર છે. કારણ કે મારા ઘરડા ડોસા અરીણુ ખાય છે. તેમને માટે હું લઇનેજ આવું છું !

સખી—લાવો ત્યારે મહારાજ, ઇશ્વરને ગમતી વાત હોય તોજ બધી વાતના તાકડા મળે છે !

કપટી—હો, હવે તો હું જઇશ, ફરી અરીણુ લઈ આવું, અને ડોસાનો સમય સાચવું.

સખી—મહુ સાહે, અને હું પણ તે વાતની ખરાબર તૈયારી કરૂં છું.

કપટી—જા જલદી કર ! તેનો ખરો ઉપયોગ નહિ કરે તો વગર ખાધે તને ચઢવાજ માંડશે, અને સવાર સુધીમાં તારા શરીરની લાશ યઇ જશે.

વાત કરતાં બંને છટાં પડી ગયાં. કપટી દહિતનો વેષ પલટી તે સ્ત્રીની પાછળને પાછળજ રહ્યો. કન્યાની સખી, રાજમહેલમાં આવી; તેને રાણી પુછે છે કેમ અલી ક્યારની ક્યાં ગઈ હતી ?

હાસી—આ, શુદ્ધ અને ચોખ્ખું ગાયનું દુધ ખોળવા ગઇ હતી.

રાણી—જા માટે, અને કેટલું ?

હાસી—ત્રણ ચૌર એક બેઇસ; કારણ કે મેં હમણાંની પુનમો કરવા માંડી છે, દર પુનમે હું ગાયના દુધ ઉપરજ રહું છું.

રાણી—તેનો કાંઈ પત્તા મળ્યો ખરો !

દાસી—ધણું ! એક બ્રાહ્મણને ત્યાં દશેર પંદરશેર સુધી મળે તેમ છે, સંધ્યાકાળે દોવાશે, એટલે હું લઇ આવીશ.

સમર—મારે માટે પણ પાંચ શેર દુધ મગાવજો !

રાણી—તમે પણ પુનમે દુધજ પીતા હશો !

સમર—હર પુનમે નહિ પણ દરરોજ; માટે જરૂર મંગાવજો !

રાણી—કેમ અલી સાંભળ્યું ! પાંચ શેર એમને માટે પણ લાવજો; અને તૈયાર કરીને તેમને આપજો !

દાસી—મહુ સાર, જેવી આજ્ઞા !

સમી સાંજે દુધ લાવી કપટી બ્રાહ્મણની આપેલી સામગ્રી પધરાવી; મેમાનને આરોગ્યવી દીધી. થોડી વારે મેમાન નિદ્રાવશ થઇ ગયો ! તેના શરીર ઉપર ઝેર વ્યાપેલું માલમ પડવા માંડ્યું. અજાણી ભરેલી રાજકન્યા પાછલી રાત્રે જાગી ઉઠી; જરા જાગી પાછી સુવાની તૈયારી કરવા જાય છે એટલામાં તેની દ્રષ્ટિ મેમાનના શરીર સામી ગઈ, તે તેને લીધુ છમ જેવું દેખાયું. એટલે તેણે માતાને જાગૃત કરી, મેમાનના શરીર સામી આંગળી કરી દેખાડ્યું, તેજ વખતે મહેલમાં કોલાહલ થઇ રહ્યો. દુધ લાવનારી દાસીને જાગૃત કરી માતાજી પુછે છે કેમ આ કરમ કોણે કર્યું, દુધમાં શું નાંખ્યું હતું ?

દાસી—દુધમાં તો સાકરજ અને થોડો મશાલો !

રાણી—તેની સાથે થોડું ઝેર ! કેમ !

દાસી—અરરર, એ શું બોલ્યાં માતાજી. તેમ કરવાથી મને શું લાભ !

રાણી—લાભ કે જેર લાભ તેતો તાર મન જાણે પણ આ હસ્તિના-પુરના સુર્યનો અંધકાર !

ઝેર ચઢેલું માલમ પડે છે કે નહિ !

જેમ જેમ વાર થતી ગઇ, તેમ તેમ માથુસો ભરાતા ગયાં, સર્વે ઉદાસ થતા ગયાં, તે વખતે બ્રાહ્મણનો પુર આડંબર કરી કલંધર તથા બાહુજી તે પણ ત્યાં આવ્યા. બ્રાહ્મણને દેખી સદા સતકારને કરનાર રાજા રાણી બંને નમી પડ્યાં.

બંને હાહિત—આ પાછલી રાત્રે શાનો કોલાહલ થઇ રહ્યો છે !

રાણી—આ બાળકની સાથે અમારે અમારી પુત્રી પરણવાની હતી; કાલ પરમ તો લગ્ન કરીજ દેવાં. એવો નિશ્ચય કરી બેઠા હતા; કાલે સવારમાં તો એમને રાજપુરના સુકામે મોકલવાના છે, અને આ રાત્રીએ બાળ રાતમાં ઝેર ઇધ દીધું.

હલિત—આ મને કોઇ પ્રકારનું ઝેર દીધું હોય એવું જણાતું નથી; પણ કોઇ ઝેરી જંતુ કરડ્યો હોય એમ સમજાય છે. જે કોઈ સર્પ જેવું કરડ્યું હશે તો તો આ મોટાભાઈ હાલ ઉતારી દેશે. પણ આ બાબતો અપરાધ જણાતો નથી.

રાણી—બહુ સાફ મહારાજ !

સવાર થતાં કઢીઆરો ઉઠી બેઠો થયો, શરીર ઉપરથી ઝેરનો અસર ઉતરી ગયો; અને પોતે સવારની ક્રિયા પરવારો; નાઈ ઘોષ સેવા પુખ્ત તથા શ્રી હરીનું રમરણ કરી અનુચરને લઈ રાજગૌરને ઘેર ગયા.

દોહરો.

સ્વારથમાં સરસાં રહે, ધસીમસીને ધાય;

પ્રપંચ તો પાછળ પડે, હરીનું ધાર્યુ યાય.

સિયાવર.

તેજ વખતે સોનાનાં ઝાંઝરને ઝમકાવતી, રૂપની મણી જેવી, ઇંદ્રની અપ્સરા જેવી, કોઇ રંભા જેવી રૂપાળી નાયકા આવી.

દોહરો.

કુંદન ઝાંઝર ઝળકતાં, પગથી પાડે નાય;

સમરી કેવળ કંચને, સદાય વઢવું સાય.

સિયાવર.

[કવિ.]

રાગ; પંડિત કે બચન.

હસ્તિનાપુરના રાજ રાજવી શુરા,

બહાદુર નર સાચા શુર, પરાક્રમે પુરા.

૧

પરણાવી પુત્રિ, અંતર અતી ઉમંગ,

થયા લગ્ન પ્રસંગે, તરેહ તરેહના રંગ.

૨

બનવાનું બનશે, જે જે બને છે બાવી,

વળી નાય પાડવા, શશિકળા ત્યાં આવી.

૩

એનું રૂપ જોઇને, અંતર ભાલો વાગ્યો,

ચગડાળ ચઢ્યું ચિત્ત, કામ હૃદયમાં જગ્યો.

૪

એણે હુકમ કર્યો તારે, સદા રાજમાં રહેવું,

કદી કદ પડે તો, છત્રપતીને કહેવું.

૫

શશિકળા—કોણુ છત્રપતી !

હંસરાજ—તે હું જાતે પોતે ?

શશિકળા—શરમ છે શરમ; આવી હસ્તિનાપુરની મહાન ગાદીના મહિ-
પતીને વેસ્થા સાથે વાત !

હું સરાજ—વાહ વાહ, આનંદ, આનંદનો દિવસ એટલે આ-
નંદએ, મારે તો આજથી સદાયે આનંદ રહેશે, તુંતો વેપધારી નાયકાંદે
છે, ખરી નાયકા નથી; આજથી તાર નાયતું કુદ્યું મુકી દે, થઇ જ રાજ
રાણી; પેસ મહેલમાં !

મરાઠી સાખી.

હું સરાજને હૈએ હોળી, સળગી ઉડી આજ,

સમર કુંવર મુજ રહાય કરેતો, સુધરે સધળુ કાજ;

આવી છેલ્લી અણી, મહેર કરે મુજ મુગટ મણી. આવી

હું સરાજ—કેમ તારા રાગડા રહેવા દે છે કે નહિ; મહેલમાં પેસે
કે નહિ ?

શશિકળા—નિરાધાર અગળા ઉપર આવો જૂલમ ન ધટે ! આ રા
લક્ષણુ નથી; રાગનું ચિન્હ નથી.

હું સરાજ—રાજના સામી ખોટી હઠ કરવી; તે તને પણ ધટતું ન
માટે મહેલમાં દાખલ થઇ જ ! સિપાઈ ? મારો ધક્કા ! ઘુસાડી દ્યો
પણા મહેલમાં !

શશિકળા—લ્હાય લાગો એ મહેલમાં ?

સતિ શશિકળાનો ઉમરા ઉપર પગ ને અગ્નિનો ઉઠાવ; રાજમહેલને :
ખુણે અગ્નિ બડકે બળી રહ્યો છે, તેમાં મહા સતિ શશિકળા ધિમે
પ્રવેશ કરે છે.

શશિકળા— રાગ; હું વિચોગી નારનો. (મૃદાલશા).

હું દબાણી દુઃખમાં, મને દુઃખ ઝાઝું રે;

દુઃખ ઝાઝું રે, કહેતાં મુખ લાણુ રે.

હું દબાણી.

હું સરાજ—ક્ષમા કરો દેવી ક્ષમા કરો ! આ હસ્તિનાપુરનો પાપી ર
તમારા ચરણમાં પડે છે.

હજારો માણસના મુખમાંથી આહાકાર થઈ રહ્યો છે, પોકારે પો
થઈ રહ્યો છે. શશિકળા ધધ્ધરનું સ્મરણ કરતી ધિમે ધિમે આગળ ધસતી
છે, આ કોપેલો અગ્નિ, મહા પ્રલયકાળનો અગ્નિ સર્વ વસ્તુને બાળી બ
કરે છે, બળી શકે તેને તો બાળે છે એટલુંજ નહિ પણ ના બાળવાનીને
બાળીને બાળ કરે છે. માત્ર સતિ શશિકળાના શરીરને પ્રવેશ કરી શકતો ન

મહિપતની માઠી નજર, નજર રૂપની રહાડ,

પુરમાં પેઠી પ્રેમથી, ધસતી આવી ધાડ;

પાપી રીઝ્યો પુરનો, વાગ્યું વિશ્વ વાણુરે.

હું.

હંસરાજ—ક્ષમા, માતાજી ક્ષમા; સહાય દેવી ક્ષમા, અહાહા શું દેવીનું સતી ! પોતે બળતા અગ્નિમાં ઉભાં છે. પણ અગ્નિદેવ તેમને બાળતાજ નથી; પહેરેલાં વસ્ત્ર પણ સળગતાં નથી, માથાના વાળ પણ જેવા છે તેવા ને તેવા ! હવે તો મારાથી આધુ નહિજ નવાય ! હે દેવી, હે માતાજી, દયા કરો. દયા નહિ કરો તો આપુ નગર બળીને રાખ થઇ જશે. કોપ મારા એકનાજ ઉપર થવો જોઇએ. મને એકલાનેજ બાળવો જોઇએ, બીજાનો શો અપરાધ !

હુકમ કર્યો છે આકરો, અતી આકરી આડ,

ધરતી ઝીલે ભાર શું, માથે દુઃખનાં ઝાડ;

સમર આવે મુજ સહાયમાં, તો તો ઘેરી ગાળુરે. ઘેરી—હું દયાણી. ૨

સમર—અહાહાહા, આ હું શું સાંભળું છું ? એમ કહી અગ્નિમાં પડવા જાય છે, તેને પકડી હજારો માણસો અટકાવી રાખે છે. ત્યાં વેસ્થાની વાંસે પીકદાની પકડી શશબિંદુ આવે છે, તેમને દુરથી દેખી બળતા અગ્નિમાં ઉભી નમસ્કાર કરે છે.

શશબિંદુ સ્વામિ ખરા, અંતે કીધી સહાય,

દર્શન આપ્યાં દાસીને, હોલધ સત્રંગી લ્હાય;

સહાય કરી મુજ સ્વામિએ, થયું સર્વ સાળુરે. હું દયાણી દુઃખમાં. ૩

પરીવેસ્થા—બિંદુ !

બિંદુ—જી કૃપાસિંધુ !

હંસરાજ તો છક થઇ ગયો. આ શું ! આ શી વેસ્થા ! શું એનો નોકર ! આવા માણસ તો તેને પાનની બીડી બનાવી આપે છે. તેના મોં કને પીકદાની ધરે છે. શું આવો તેજસ્વી પુરુષ તેને ઘેર નોકર હશે ! મારો મહેલ હોલાતોજ નથી, જેમ જેમ પાણીનો છંટકાવ થતો જાય છે તેમતેમ અગ્નિ અધિકને અધિક વધતો જાય છે.

એટલામાં મહાન તપસ્વિ ચ્યવન રૂપિની સ્વારી આવી ! અહાહાહા આ હું શું દેખું છું. અજબ લ્હાય, આતો ગજબ લ્હાય, રાજા હંસરાજ; અવાજ સાંભળી પાછું જોયું કેણુ રૂપિરાજ કહી ચરણમાં પડ્યો. નજર કર નજર કર વિચાર કર તારું શું થવા બેઠું છે. આ મહાસતિ શક્તિજાની ચીસો ત્રિલોકમાં સંભળાય છે.

હંસરાજ—મહારાજ પારવનું પાણી રેડયા છતાં અગ્નિ શાંત થતો નથી પણ ઉછટો વધતો જાય છે. હવે તો આપ કૃપા કરો એ મારી વિનંતી છે.

ચ્યવનમુની—આં છે રાક્ષસો કલંધર અને બાળકા.

(બંને આવી હાજર થયા અસાર સુધી, જે આહાણુ વેષમાં હતા.

આ રહ્યા પ્રભુ.

વ્યવનમુની—આવા મહાન દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુની પાસે શું વર-
દાનની ઇચ્છાએ આવ્યા છો ?

દહિત—દયા કરો મહારાજ અપરાધ ક્ષમા કરો !

મુનિ—સસ બોસો શું માગવા આવ્યા છો ! તેતો માત્ર ગાયતુંજ દાન
આપે છે !

દહિત—હમે તો માત્ર શશિકળાની માગણી માટે આવ્યા છીએ.

મુનિ—ચા...લ ચલકે ભરમ હો જાઓ ?

અન્ને દહિત બળીને બળમ થઇ ગયા, મહેલમાં બળતો અગ્નિ શાંત થઈ
ગયો ! નારી શશિકળા આવી રૂષિના પગમાં પડી; આમથી સમરબિંદુ પશુ
પ્રતાપિ રૂષિના પગમાં પડ્યો. તેજ વખતે પીકદાની ફેંકી દઈ શશબિંદુ પશુ
મુનિના પગમાં પડ્યો.

વ્યવનરૂષિ—દાનેશ્વરી રાજ ધન્ય છે, આટલું સંકટ સહ્યા છતાં તે
તારો ટેક મુક્યો નથી, જે તારો મારી સાથે પ્રથમ મેળાપ ન થયો હોત,
મારા મંત્રેલા દોરા તમારે હાથે ન બાંધ્યા હોત તો તારી સ્ત્રિ આ અગ્નિમાં
જીવતી રહેત નહિ, તારો પુત્ર ઝેરથી બચી શકત નહિ; તું પશુ ગંગામાં તરી
શકત નહિ. તમે ત્રણેના ઉપર કપટ કરી દુઃખને આપનાર આ અન્ને રાક્ષસ
હતા હમણાં નાશ પામ્યા; જય યાઓ ધણું જીવો, રાજ હંસરાજ પુત્રિને
પરણાવો ! સમરબિંદુ સાથે લગ્ન કરો !

સર્વે મહા જયકાર કરી મુનિના ચરણમાં પડ્યા.

મુની—રાજ શશબિંદુ તારી કલ્પાન્ત કરતી પ્રગ્નની સંભાળ લે, ઘેર
જઈ રાજગાદી સમરને આપજે. બેટા શશિકળા તારા પતિવ્રતપણાના પ્રતાપે
તાર સૌભાગ્ય અખંડ રહે !

રાજ હંસરાજ નમન કરી રૂષિ વ્યવન મહામુનીને કહે છે. અહો મુની
મહારાજ ! આ હસ્તિનાપુરની ગાદી ઉપર પશુ સમરસિંહનેજ બેસારો એમ
મારી ઇચ્છા છે.

વ્યવન—અહો ધનભાગ્ય રાજ તારાં, તારે લક્ષણે આવી તો અન્યું
હતું પશુ આવા પુન્યશાળી પુરૂષોનાં પગલાંથી તારા ભાગ્યનો ઉદય થયો ? રાજ
હંસરાજ તામ્બડતોભ તારા પેગામ મોકલી અયોધ્યામાં અચર મોકલ કે પ્રધાન-
જીને માલમ થાય જે રાજ શશબિંદુ, રાણી શશિકળા તથા પુત્ર સમરબિંદુ
સહિત સર્વે અહીં અમારે ત્યાં છે, રાજકુમાર સમરસિંહ અમારી પુત્રિ ધારા-
મતી સાથે પરણ્યા છે, તે તમારા રાજમાં મોટી વધામણીની વાત છે, ધામધુમ
કરતા સર્વ સામગ્રી સાથે રાજને તેડવા વહેલા આવશો.

હસ્તિનાપુરથી આવેલો પત્ર વાંચી, પ્રધાન વિગેરે સર્વે સભાસદો પ્રસન્ન થયા, અને ગામમાં નિશ્ચાન ડંકા વગડાવી રૈયતને મહારાજ શશબિંદુના શુભ સમાચાર આપ્યા.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂદ્રમાં રહેજેરે.

રૂડા રૂપિરાજનું બળ ઝાઝું રે.

રૂપિ વ્યવન તે પંથ પધાર્યા રે; જેણે સર્વેનાં કાળ સધાર્યા રે;

સર્વે સતીઆનાં માન વધાર્યા.

રૂડા રૂપિરાજ. ૧

જેને જાતે નહિ જાંજળ રે, જેને પેટે પડે નહિ ફાળરે;

જેના કર્મેથી કંપે છે કાળ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૨

સદા વગડામાં વસતા વાસરે; જેના મનમાં અતી ઉલ્લાસરે,

જેના તનમાં કદી નહિ ત્રાસ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૩

જેને હૈએ કદી ન ઉચ્ચાટ રે, ધણા દાનવનો વાળે દાટરે;

કરે નિર્ભય વગડાની વાટ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૪

સદા દુઃખીઆના દુઃખ શુણ્ધી જાગે રે, કેમ કામ કરે રાગે રાગેરે.

જેના અંતરમાં અતી લાગે.

રૂડા રૂપિરાજ. ૫

જેના મનમાં ફરે સદા માળારે; જેના તનમાં તપે કેમ દહાળારે;

નથી સૂર તણા ઓશિયાળા.

રૂડા રૂપિરાજ. ૬

એવા વ્યવન મુનિ મહા બળીઆરે, અંતે આવીને અઢળક ઢળીઆરે;

હળી દુઃખને પંથે પળીઆ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૭

મરાઠી સાખી.

દાવાનળ મહાદુઃખ નિવારી; વ્યવન મુની સંચરીઆ.

શશબિંદુ મહામુની પ્રતાપે; સમુદ્ર સંકટ તરીઆં.

કારજ સરીઆં અંતરમાં અમરે બરીઆં.

કારજ.

રાગ; સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ.

ધિરજ ધર્મ વિચારીએ, કરીએ કોડેથી કામ;

દારણુ ડગલાં ન ધારીએ, હૈએ રાખી ને હામ.

ધિરજ. ૧

કુડ કપટ છત છાંડીએ, જપીએ જગપાળ;

હૈયાની હામ ન હારીએ, જપે હૈયાની ઝાળ.

ધિરજ. ૨

પુરણ પ્રતાપીને સેવીએ, જેથી કંપે કાળ;

ઠીક કરી થડ ઝાલજે, બીજાં મુકી ડાળ.

ધિરજ. ૩

સેવા સજીએ સ્વામીની, રાખી ને શુદ્ધ સાન.

કરીએ ન દાન કુપાત્રને, સદા સદપાત્રે દાન.

ધિરજ. ૪

કોમળું કુકુ નવ ઈચ્છીએ, ધડીએ નહિ ધાટ;
 પરમેશ્વરની પ્રીતથી, સધળા શમશે ઉચાટ. ધીરજ. ૫
 એવા હરી હરનીશ જયો, રાખી હૃદયમાં રામ;
 રાખે સદા સુખ એનમાં, પોતે પુરણ કામ. ધીરજ. ૬
 અખંડ હરીને ઉગ્રચારીએ, ધરી અંતર વહાલ;
 રહીએ સદા સુખ, એનમાં બોલે આપુલાલ. ધીરજ. ૭

રાગ, નારનાં વચન સુધાકર વાણી (નજા).

નારના બોલ મધુર; બાળા, મને પ્યારા લાગ્યારે;
 પ્યારા લાગ્યા, સારા લાગ્યા, ન્યારા લાગ્યાં રે. નારનાં બોલ. ૧
 ગુણુ ભરી ગાંધર્વ બાળકી, રૂપ રંગનું ધામ;
 ગર્વ રહિત ગંભિર કુમારી, આનંદ આહુ જામ. નારનાં બોલ. ૨
 પુન્યશાળી આ પવિત્ર સુંદર, સતિ શિરોમણી સાન;
 હરનિશ ઈચ્છા હૈએ રહી છે, સદા સુપાત્રે દાન. નારનાં બોલ. ૩

રાગ; પંડિતકે અચન.

શશબિંદુ રાગ શશિકળા ઉર લાવે;
 સદગુણ સંભારી, હરદમ હૈએ આવે. ૧
 જેને આંખે દેખી, દાવાનળમાં બળતી;
 કુડા દહિત પ્રતાપે, કોમળ અંગ કકળતી. ૨
 હસરાજ વાંકુ નવ વદશી; એ છે વાંક અમારો;
 હું જેવા જગતમાં અનેક વસે છે ગમારો. ૩
 સંભારી સધળુ રજખ્યા રાનો રાન;
 સૌ સંગ લેધને, આગ્યો પવિત્ર પ્રધાન. ૪
 આંખોમાં આંસુ, હૈએ ધરી નહિ હામ,
 માતાને નમીએ કર્યો રાખને પ્રણામ; ૫
 વળી હળી મળીને આનંદ ઉરમાં ધરતી,
 વહુ વાર દેખી; શશિકળા મન કરતી. ૬
 હવે હંસ રાજવી, પ્રેમ અતી પેસારી;
 સાસુના અંકમાં, ધિરે ધરા બેસારી. ૭

મરાઠી સાખી.

સાસુજની સનમુખ આવી, ધરાધિરજ મન ધરતી;
 સમરબિંદુ મુજ સ્વામિ, નિહાળી આંખે આંસુ ભરતી;
 ચિત્ત અચરતી; દીલમાં જરા ન કરતી.

ચીત.

રાગ; આછા ઝાઝો લાગ્યોરે, રાજને આછા ઝાઝોરે.

સરવે સધાર્યા રે, મુરત માંહે સરવે સધાર્યા.

પંથે પધાર્યા રે, મુરત માંહે સરવે સધાર્યા.

ધરા પધારી પાઘળી; સાસરીઆની વાટ,

પલકે હૈયુ પીગળ્યું, હૈએ હર્ષ ઉચાટ. પલક માંહે હૈયુ પીગળીયુ. ૧

સમર ધણે સુલક્ષણે; હસ્તિનાપુર ભૂપાળ;

રૂપ રંગ અંઆરે, શશિમંદુનો આળ, પલક માંહે હૈયુ પીગળીયુ. ૨

શશિમંદુને શશિકળા; સમર આળ શુરવીર;

ધરા અંગ ધિરજ અતી; હૈએ ધરપત ધીર, મહુરત માંહે. ૩

રૂપિ મુનિ પરતાપથી; આવ્યા સરવે ઘેર,

હળીમળીને બોલીઆ, થઈ છે લીલા લહેર. મહુરત માંહે. ૪

ફરીથી યત કયા અતી; થયો અતીષે હર્ષ,

સરખા સરખી જોડી; ધરા સમરનો પર્સ. મહુરત. ૫

પરમેશ્વર પરતાપથી; પહોંચ્યા મનના કોડ,

ભક્ત એ આપાલાલ કહે, ને ને શ્રી રણુછોડ. સિયાવર.

સર્પ સત્ર.

ગિતી.

હરી હર બ્રહ્મા ભજતાં, ભજતાં માતા શ્રી દેવી શાણી;

આધીન સીતા સતીઓ, આધીન લક્ષ્મિ આધીન બ્રહ્માણી.

ગિતી.

શ્રી સર્વેશ્વર સારદા, ગુણનિધી ગુણના ઇશ;

લક્ષ લાભને કારણે, સદાય નામું શીશ.

સિયાવર.

રાગ; કિંચીત કુસંગેરે બોધ બગડે ધણેરે.

નિમીત્ત ના ચુકરે, નિરમ્યું નાચનું રે;

રૂડાં કુડાં કર્મે કર્યું નિર્માણ,

ડહાપણના કાલારે, ચતુરાઈ ચાળવે રે,

પણ આવેથી પદ, પળી નય પ્રાણ.

નિમીત્ત. ૧

- કરક્ષેત્રના રથુમારે, કુરવોએ રાણીઓરે,
અર્જુન કેરો પુત્ર, અભીમુન બાળ.
રક્ષક જેના રૂડારે, કાળને કંપાવતારે,
આમો જેનો ગૌ આલ્મણ પ્રતીપાળ. નિમીત્ત. ૨
- શ્રી કૃષ્ણની પાછળરે, પગલે પગલે દોડીઓરે,
ઝાલી લેવા સિંહને, જાન્ય શિયાળ;
અગ્નિ ઉરથી લાગ્યોરે, મહિમા મુચકુન્દનોરે,
આવી પહોંચ્યો કાળ યવનનોરે કાળ. નિમીત્ત. ૩
- તક્ષકને હણવારે, સર્પ *સત્ર આદ્યોરે,
ધણા ધણા નાગોનો વળીઓ ધણ;
આલ્મણના બળથીરે, તક્ષક અહીં ઉગર્યોરે,
યડ કીધો બાણુજે બંગાણ. નિમીત્ત. ૪
- પરીક્ષિત રાગરે સ્વર્ગે સીધાવીઓરે,
હાથે કીધો આલ્મણનો અપરાધ;
ચતુરાધ કીધીરે ચુકાવાને કાળનેરે.
દુષ્કર વખતે દેવે શુભી નહિ દાદ. નિમીત્ત. ૫
- કુંતા સુત કોપ્યોરે, સુત મુવો સાંભળીરે,
સિંધુ કેરા સુતનું કીધું મર્થ;
રક્ષણ રૂડુ કરવારે, પાતાળે પેસારીઓરે,
દોણુ ગુરુએ ધ્રુવની મુકી ધર્મ. નિમીત્ત. ૬
- ભક્તને બચાવારે, ચતુર્બળ ચેતીઓરે,
સુર્ય ઠાંકવા ચાલવી મુક્યું ચક્ર;
મૃત્યુ નવ મુકેરે, દુકે જીવ જાન્ય છે રે,
રક્ષણ કરવા રીઝે સો સો શક. નિમીત્ત. ૭
- સગાંને સમર્થોરે, કકળી ઉઠે કારમારે;
મરવાવાલો મપુત હો કે કપુત,
બરાડા ને પાડેરે, ચર્ષ ચઢને બે બાકળારે,
દયા નવ દાખે જમના દૂત. નિમીત્ત. ૮
- હંપદ અળગું મુકીરે, હરીને સંભારીઓરે,
ખંત ધરી કરીએ નહિ, ખોદો ખ્યાલ;

સત સંગતને કરતારે, સર્વે વસ્તુ સાંપડે,

બુદ્ધિ બળથી, બોલે બાપાલાલ.

નિમીત્ત. ૬

વૈશંપાયન રૂપી કહે છે, હે જનમેજય રાજા; હવે હું તમારા પિતા પરિક્ષતની કથા કહું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળો.

પુર્વે શ્રી કૃષ્ણનના સખા ભક્ત અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુ; તેની ઓતરા નામે રાણીના ઉદરે ગર્ભમાં રહેલા પરિક્ષત, જેનું શ્રી ભગવાનથી ગર્ભમાંજ રક્ષણ થયું છે. તે પ્રતાપી રાજા પરિક્ષતનો જન્મ થયો. ઇશ્વર કૃપાએ જેની દીનદીન પ્રત્યે ચડતી કળા થવા માંડી. આગળ જતાં પોતે બહુ પરાક્રમી અને પ્રતાપી નિવડ્યો; પણ તેને એક કુટેવ પડી હતી તે એકે, પોતે સવારના પહોરમાં શિકારે નીકળતો; આસપાસ વગડામાં ફરી, સાવજ, ઝરખ, મૃગ, પાડા, સિંહ, કળીઆર, અને વારાહ વિગેરે ધણા જનાવરોને બાણથી વિધતો હતો. વિધેલો શિકાર જો શુદ્ધિ સહિત નાસે તો પોતે પવનવેગી ઘોડેસ્વાર થએલો; બાણને સાંધી તેની પાછળ પડતો.

આ પ્રમાણે એક સમયે પ્રતાપી રાજા પરિક્ષત; વગડામાં મૃગને વિધી, નાઠેલા મૃગની વાંસે ખોળતો ચાલ્યો; ચાલતા દોડતા ધણે દુર જતો રહ્યો; પણ શિકાર કરેલા પ્રાણીનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

આખર ભૂખથી તરસથી અને થાકથી પીડાએલો ઘોડેથી નિચે ઉતર્યો, ત્યાં એક સમીક નામે રૂપિ ગાયોના બેસવાના સ્થાનકે બેસી; તપ કરતા હતા; તેમને અવાજ કરી આ પરિક્ષત રાજાએ પુછ્યું.

ગિતી.

બોલો રૂપિવર બોલો, રાજા પરિક્ષત પુછું એક વાતે;

શિકાર સિધો છડક્યો, આપ બતાવો જોયો હોય જાતે. સિધાવર.

તેનો આ સમીક રૂપિએ ઉત્તર આપ્યો નહિ; કારણ કે પોતે ધ્યાનમાં આરડ થએલા હતા, ભૂખ તરસ અને થાકથી પીડાએલો રાજા, જો કે બ્રાહ્મણના પ્રતાપને સારી પેઠે જાણતો હતો છતાં ચીડાઇ ગયો; અને તેને અંતરમાં ક્રોધ થયો કે આ બ્રાહ્મણ મને જવાબ કેમ આપતો નથી; શું એ જાણતો નથી કે હું પરિક્ષિત રાજા છું; એમ કહી આજુબાજુ દ્રષ્ટિ કરી, ત્યાં એક મુવેલો સર્પ તેની નજરે પડ્યો; તેણે તેને બાણની અણી ઉપર ચઢાવ્યો; પછી ઉચકી રૂપિના જમણા ખભા ઉપર નાંખી દીધો; અને રાજા ઘોડેસ્વાર થઇ ચાલ્યો ગયો, જતાં રસ્તામાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે બ્રાહ્મણ ખડો કંબી છે, મનથી તિરસ્કાર કરી રાજા હસ્તિનાપુરમાં ગયો.

ચોડી વારે મુની જન્યન થયા; અને પોતાના ખભા ઉપર મુવેલો સર્પ પડેલો દોઢો; તે વખતે પોતે સમાધી જ્ઞાનથી નિહાળી જોયું તો આ કામ પરિ-ક્ષત રાજ્યથી થયું છે. એમ જણાયું કે રાજ્ય ધરમિષ્ટ છે. દયાવાન છે, બ્રાહ્મણો ઉપર ઝાઝી પ્રિતી રાખનારો છે. છતાં એણે આ વર્તન શાથી કર્યું હશે; ફેર સમાધી લગાવી પુરુષ ખાતરી કરી જોઇ તો જણાયું કે રાજ્ય ભૂખ અને ચાકથી કંટાળી ગયેલો; મને બોધાવતાં હું ધ્યાનસ્ત થયેલો બોલ્યો નહિ, તેથી કંટાળી કોષ લાવી આ કામ તેણે કર્યું; ફિકર નહિ; રાજ્ય છે. આપણો રક્ષણહાર છે. પ્રતાપી છે.

ગિતી.

મેં ઉત્તર નવ આપ્યો, જેથી પામ્યો અંતરમાં કષ્ટ,

સર્પ મુવેલો નાંખી, કોષ કરીને કર્યો મુને બ્રષ્ટ. ૧

એછે મારો રાજ્ય, રાજ્ય હૃદયે ક્યાંથી હોય તમા,

વિચાર સારા કરવા, સાફ મનિષ્ઠ કરવી સવ દામા. ૨

સમીક રૂપિયે રાજના અપરાધની ક્ષમા કરી; પણ તેને શ્રૃંગી નામે પુત્ર હતો; તે સારો વિદ્વાન, અને કોપી હતો; તે પોતાના કૃશ નામે મિત્રની સાથે રમતો હતો; રમતાં રમતાં તેણે એટલે શ્રૃંગીએ પોતાના વિદ્યાબળનું અભીમાન કર્યું, તે વખતે તેને કૃશે તિરસ્કારની સાથે ઠપકા આપ્યો.

અભિમાની હંકારી, વિદ્યા બળથી બોલે શું આપ;

મુવા સર્પને ઉચકી, બાર વહંતો બેઠો તુજ બાપ. સિયાવર.

ધિક્કાર તારા જીવીતને, ધિક્કાર તારા વિદ્યા બળને; હસ્તિનાપુરના રાજ્ય પ્રતાપી પરિક્ષતે તારા બાપના ગળામાં મુવેલો સર્પ વિંટાળ્યો છે; તે તારા બાપ અપમાનને સહન કરી બેસી રહ્યા છે, અને તું પણ જમ્મશ ત્યારે જોષશ.

આ હકીકત સાંભળી શ્રૃંગી ઉતાવળો ઘેર ગયો; અને પોતાના પિતાના ખભા ઉપર મુવેલો સર્પ પડેલો જોયો; જેથી તેને ફેવે ફેવે કોંધ વ્યાપી ગયો. કોંધનો ધારણ કરેલો રાતાં નેત્ર કરી પિતાજી તમારા ખભા ઉપર મુવેલો સાપ કોણે નાંખ્યો ?

શબ્દ સાંભળી; શમીક રૂપિ વિચારમાં પડી ગયા, બાળક કોપી છે. વિદ્યા વડે અતી બળવાળો છે, મેં રાજ્યને ક્ષમા કરી છે તે એ જાણતો નથી; તેને મારે તે બાબતથી જાણ કરવો જોઈએ; બાપ શ્રૃંગી તું જાણતો નથી મારે તને જાણ કરે છું કે, હાલ હસ્તિનાપુરમાં રાજ્યાની રાખી, પ્રજાને પાળનાર ધરમિષ્ટ રાજ્ય પરિક્ષત રહે છે. જે થોડા કાળ ઉપર શિકારે આવેલો; પણ તે ભૂખ તરસ અને ચાકથી પીડાયેલો મને પોતાના મનની શંકા પૂછવા લાગ્યો;

હું ધ્યાનમાં મગ્ન થએલો હતો. જેથી તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ, તેથી તેણે વિશમ બુદ્ધિ વાપરી; આ સર્પ બાણુની અણીએ કરી ઉછાબ્યો તે મારા ઉપર પડ્યો, ત્યાર પછી મેં રૂપીનો અપરાધ કર્યો એમ બોલતો પસ્તાતો પોતાના ધર તરફ ચાલતો થયો; એ આપણો રાજા છે. આપણા આપણા ધન માલનો, આપણી સ્ત્રિ પુત્રાદીકનો રક્ષણ હાર છે. આપણો એકલાનોજ નહિ પણ સર્વનો સહાયક છે જેથી મેં તેને ક્ષમા આપી છે. તેમ તારે પણ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. પિતાનાં વચન સાંભળી જવાનીના મદમાં છાકી ગએલો રૂપી પુત્ર બોલ્યો. હે પીતા; તમે તો ક્ષમા કરી ગયા પણ મારાથી આવા અપરાધ સહન થાય નહિ, માટે હું મારી સંપાદન કરેલી વિદ્યાના બળ વડે કરીને કહું છું કે; મારા પ્રતાપી અને પવિત્ર પિતાના ગળામાં સમુવેલો સર્પ નાંખનાર રાજા પરિક્ષતને આજથી સાતમે દિવસે સર્પમાં ઝેરીમાં ઝેરી મહા ઝેરી તક્ષક નાગ ડંશ કરશે.

પૂત્રના મુખનાં વચન સાંભળી, શમીક રૂપીએ પોતાના ગૌરમુખ નામના શિષ્યને બોલાવ્યો; અને તેને કહ્યું કે જા રાજા પરિક્ષતને ખચર આપ કે, તમે શમીક મુનીના ગળામાં મુવેલો સર્પ નાંખ્યો, તે અપરાધ મુની તો ક્ષમા કરી ગયા છે. પણ તેના પુત્રે તમને ત્રાપ આપ્યો છે કે, મારા પિતાના ગળામાં મુવેલો સર્પ નાંખનાર પરિક્ષિત રાજાને આજથી સાતમે દિવસે તક્ષક નાગ ડંખ મારશે માટે તું ચેતજે, તેને માટે જ જ સુજે તે તે ઉપાય કરજે. રૂપીના મનને ખાતરી છે કે એ બાળકનાં વચન મિથ્યા નહિ થાય.

ગૌરમુખ. રાગ; ખટક રહી આ મૃગ નયનીને;

ચેત ચેત ચેતાતું રાજા; નિંદ્રા તંદ્રા મુકી જગ્ય;
 જીવનદોરી જવા લાગી; ઇશ્વર પાસે હોષે માગ્ય; ૧
 બ્રાહ્મણનો અપરાધ કર્યો તેં; રૂપિ ગળામાં નાંખ્યો સાપ;
 મહામુનીએ માફ કર્યું છે; પૂત્ર તેહનો કોપ્યો આપ. ૨
 કોપ કરી કંપીને બોલ્યો; મુખેથી કુંદવતો આગ;
 સાતે દિવસે સાપ કરડશે, વાર્યો કેમ રહે તક્ષક નાગ. ૩

બ્રાહ્મણના વચન સાંભળી; પરિક્ષિત રાજા હાંફતો સ્વાસ ભર્યો કંપવા લાગ્યો; જેમ કોઈ યુનેમારને રાજા ફરબારમાં દેહાંતની સજા થાય અને તેજ વખત તેનું અંગ મરી જાય; હાડકાં સ્થિતિથી થઇ તુટી જાય; તેમ પરિક્ષિત રાજા પણ ડાહીગયો; તે જોઈ બ્રાહ્મણ આલ્યો ગયો.

પરિક્ષિત.

ગિતિ.

સહાય કરો શામળીઆ; વિકૃલવર મુજ વહારે શ્રી ધાન્યે;
સંકટ આવ્યું સામું; વહાર તમારી વિદ્ય સકળ જાળે. સિયાવર.

રાગ; આછો ઝોલો લાગ્યોરે, રાજને આછો ઝોલોરે.

સંકટ ભારીરે સહેતું મારે સંકટ ભારી;

દેવ મોરારીરે, દયા કરો દેવ મોરારી.

બૂખ્યો તરસ્યો હું ગયો, ખેડો બ્રાહ્મણ ખેડોત;

સર્પ ગળે વિટાળીઓ, માગીને લીધું મ્હેલ.

સહેતું. ૧

ભારે ભય આવી પડ્યો, ઉઠી અંતર ઝાળ;

પ્રાણુ હર્યા બહુ પ્રાણીના, કર્મે આવ્યો કાળ.

સહેતું. ૨

બ્રાહ્મણ બાળક કોપીઓ, તીખો જેનો તાપ;

ક્રોધ તણે આધીન થઇ, આપે આવ્યો શ્રાપ.

સહેતું. ૩

ફેડી મારી સાલખી; ફેડ્યો રૂડો કામ;

મેલી મયલખ માલને, જરૂર જતું છે સ્વધામ.

સહેતું. ૪

બલ્લ બોલ ભાવી થશે, હૈયે લાગી આગ;

કાળે પ્રેર્યો કરડશે, તીખો એ તક્ષક નાગ.

સહેતું. ૫

ગૌરમુખના ગયા પછી; પ્રતાપી રાજ પરિક્ષતે, લાગેલા આપથી ભયભીત
થઈ રક્ષણને અર્થે પોતાના ગુરને પુછવા લાગ્યો; ગુરએ કહ્યું, રાજ કોઈ પણ
રીતે બ્રાહ્મણનો આપ મિથ્યા નહિ થાય; માટે તમે શ્રી શુકદેવજી મહારાજનું
શરણું માગો; તમારા પરમ દાદા વ્યાસ મુનીએ જે અઢાર પુરાણો લખ્યાં છે
તેમાં એક પુરાણ તમે શ્રી શુકદેવજી મહારાજને મુખેથી સાંભળો; જેથી તમે
ભયથી મુક્ત થશો ! ગુરનાં વચન સાંભળી અનુચરોને મોકલી, શુકદેવજી મહારાજને
બોલાવ્યા.

મરાઠી સાખી.

શુક સ્વામી શ્રી સઘ પધાર્યા, રાય પરિક્ષિત દ્વાર;

વ્યાસ મુનીની વાણી કરો, વિવીધ કથો વિસ્તાર;

શ્રીમદ્ ભગવત્ નામ, કથા કરી શ્રી શંકર સ્વામ.

શ્રીમદ્.

રાજ દરબારી માણસો; પ્રધાન વર્ગોદી આસ જનો; વિગેરેની સલાહ લઇ
રાજએ એક રથબના ઉપર એક માળ બંધાવ્યો; જેમાં માત્ર રાજદરબારી
માણસો, પ્રધાન વર્ગ, ગુર સાથે બીજા વેદ વેદાંતને જાણનારા બ્રાહ્મણો વિગેરે.
છેલ્લે રાજ તથા રાણી; આ પ્રમાણે સભા ભરી, તેની વચમાં સૌથી ઉંચું
અને સાદું સિદ્ધાસન નાંખવામાં આવ્યું, તેમાં શ્રી શુકદેવજી મહારાજને પધ-

રાખ્યા, એમણે શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા વાંચવાની શરૂ કરી, રાજા પરિક્ષિત એકચિત્તે મન સ્થિર રાખી સાંભળવા બેઠા.

પ્રતાપી શૃંગી રૂપિના આપનો પ્રેર્યો, ઝેરી તક્ષક નાગ પૃથ્વિમાંથી નિકળી ધરડા આઠાણતું ૩૫ ધરી, હસ્તિનાપુરની વાટે ચાલ્યો જાય છે, તેની પાછળ પશુ થોડે છેટે એક મંત્ર વિદ્યામળવાળો કાસ્યપ નામનો આઠાણ પરિક્ષિત રાજાને તક્ષક નાગ ડંશ કરશે, તેને હું નિવારણ કરીશ; અને રાજાની પાસેથી યજ્ઞ કરવા માટે ઇચ્છા મુજબ ધન માગી લઉંશ. એવી લાલચે ધસતો આવે છે, આગળ વૃદ્ધ તક્ષક અને પાછળ જૂવાન કાસ્યપ બંને સાથે થઈ ગયા અને અરસપરસ વાત કરવા લાગ્યા.

રાગ; ધડપણ કોણે મોકલ્યું.

ધસતો આવે છે આઠાણ બાળ, બચાવાને કારણે;

હસતો આવે છે રાયનો કાળ, હૈયુ કેમ રહે ધારણે.

યજ્ઞ કર્યાની હોંધથી, ઇચ્છા અંતર દામ;

રાજાને રીઝાવવારે, અતે કરવાને કિતમ કામ.

બચવાને ૦ ૧

અગ્નિ આવે કોપતો, ને ઝડપે નાંખી જવાળ;

રાય પરિક્ષિત કર્મથીરે, એની કેડે પડ્યો છે કાળ.

બચવાને ૦ ૨

મહા વિદ્યામળ મંત્રથીરે, કર કાળનો નાશ;

રાજા રીઝે રંગમાંરે, એતો અભરે ભરે મારી આશ.

બચવાને ૦ ૩

રાજાની નજર થાય તો માણસ ન્યાલ થઈ જાય. (દ્રષ્ટાંત) કોઈએક

નાના સરખા ગામડામાં વણિક અહસ્થ હતો; તે દેશ પરદેશ ફરી તરેહ તરેહના ઉપાયો કરી સારૂ દ્રવ્ય કમાઈ લાવતો હતો. જેથી ઘેર આવી સ્ત્રી પુરૂષ બંને આનંદ કરતાં હતાં; તેમના અહસ્થાશ્રમ સુખમાં ઈશ્વરે તેમને એક દીકરી અને દીકરો પણ આપ્યાં.

દીનપર દીન બાળક મોટા થતાં ગયાં; એટલે વણિકે ફેર મુસાફરી જવાની ઇચ્છા કરી; હવે ધરનાં સરવે હળીમળી; આનંદ કરતાં હતાં; બહારગામ નીકળવાની વાતો તથા વિચાર કરતા હતા તેવામાં ગોરમહારાજ પધાર્યા, તેમની પાસે ચોખ્ખો દહાડો અને સારૂ ચોઘડીયું જોવરાબું. આદ બે ચાર દિવસમાં સારૂ મહુરત જોવરાવી; સારા શુકન જોઈ, વણિકે પરદેશ પ્રયાણ કયું. સુપાત શેઠાણી બંને બાળકને રમાડતી ઘેર રહી.

આ વખતે વણિક અહસ્થ ધણે દુર ઉમડી ગયો; કારણ કે માણસો એમ સમજે છે કે જેમ દુર જઈએ તેમ કેમાણી ઝાઝી થાય, પણ નસીબ તો બે હાથમાં આમળને આમળ; ભાગ્યની ગતિ સ્થિર રહે છે. તે કદી અસ્થિર થતી

નથી. ધણે દુર જઈ કોઈ ધંધામાં ચીત લગાવ્યું, જેમાં તેને સારી કમાણી થવા માંડી; ત્યાં લગભગ ત્રણેક વરસ વિતાં, એટલે પોતાનાં બાળક યાદ આવ્યાં, જેથી ઘેર જવાની ઇચ્છા થઈ.

જે વખતે વણિક ઘેરથી નિકળ્યો, ત્યારપછી થોડે દિવસે, પડોશીના ધર-માંથી મધ્ય રાત્રીને સમયે અગ્નિ પ્રગટ થયો; પડોશીના ધરમાં સળગી ઉઠે અને તરત પસરી જાય તેવા પદાર્થો બરેલા હતા. જેથી આ વણિકના 'ધરને પણ જળ્પરી અસર થઈ. આજ આવાતાની સાથે ચોમેર ફરી વળી; હવે અંદરનાં માણસોને કોઈ બચાવી શકે કે બહાર કહાડી શકે એવો રસ્તો ન રહ્યો, જેથી સ્ત્રી, બે બાળક અને એક બળદ એવા ચાર જીવ બળીને બડથું થઈ ગયાં, બાકીનો સરસામાન પણ સળગી ગયો, ધર સફા થઈ ગયું માત્ર બળેલી ઈંટોનાં કોટડાં ઉભાં રહ્યાં છે. ત્યારપછી ધણેજ દીવસે પરદેશથી થોડી ધણી કમાઈ કરી ધર તરફ આવે છે, તેને પોતાના ગામનો અને પાડોશમાં રહેનારો માણસ સામો મળ્યો.

ઝાઝે સમયે પડોશીને દેખી, પોતાના બાળબચ્ચાંની ખજાર અંતર જળવાની ઇચ્છાએ વણિકમાઠ રામ રામ; કહીને છાંયામાં બેસી ગયો; પડોશી પણ બાપા રામ રામ, કહી પાસે બેસી ગયો.

વણિક—કેમ બાઈ, મારા ધરના કેવા સમાચાર છે?

પડોશી—જેમએ તેવા નથી, સધળું વીપરીત.

વણિક—(અપસોસ) શું વીપરીત, કેટલું વીપરીત.

પડોશી—તમારા ડાબા હાથ તરફના ધરમાંથી અગ્નિનું પ્રગટ થયું! તે વળી રાત્રીના સમયમાં.

વણિક—અરર ત્યારે તો મહા વીપરીત; કારણ કે તેના ધરમાં તો ઘાસ પુળા અને છાંણાંજ બર્ષા છે.

પડોશી—હાજી તેજ સળગ્યું અને જવાળા એકદમ પ્રસરી ગઈ, જેથી તમારું ધર તરત ઘેરછ ગયું; સવારે સધળું નાશ.

વણિક—હૈયાં છોકર પણ બળીને ગયાં હશે?

પડોશી—સધળું નાશ; સધળું નાશ; છોકરાં છોકરાંની મા; તમારા ડમણીઆમાં જેડવાનો બળદ, બધું નાશ બળીને બળ્મ, તેને આજ બાકી ત્રણ વરસ થયાં.

સમાચાર સાંભળી, વણિક પોકપોક પાડીને રડવા લાગ્યો; તેને આ પડોશી શાંતિના શબ્દ કહી, ધિરજ આપે છે. થોડીવાર વણિક શાંત થઈ ગયો ને પછી બેઠા બેઠા વિચાર કર્યો કે, હવે આપણે નવે નામે અહસ્થાશ્રમ

માંડવાનો રહ્યો. હવે આ ગામમાં ગમશેજ નહિ માટે કાંઈ ખીજ ગામમાં વસવું, એમ વિચારી પોતે ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો.

મુસાફરી કરતાં પોતાના ગામથી પચીસેક ગાઉ છેટા આવ્યો, ત્યાં તેણે એક ગામ રાજની રાજગાદીનું હતું તે પસંદ કર્યું. સારી ઉજળી વસ્તીનો મહેલો શોધી કહાડી, ત્યાં એક સમવડપડતુ મેડાખંધી મકાન ભાડે રાખી રહ્યો.

પોતાની પાસે થોડા ધણા પૈસા હતા, તેમાં પોતાને પહેરવા અને વારાફરતી બદલવા ચાર પાંચ જેડી લુગડાં શીવડાવ્યાં. તે વારાફરતી ધોવા માટે ધોખીનેજ આપ્યા કરતો હતો, વળી એક દળવાની ધંટી લાવ્યો તે પોતાને મેડે ચઢાવવાની દીધી; પછી મેલામાં યુમ મારી કે હું દળવાનો સચો લાવ્યો છું. જેને દળવા આપવાનું હોય તે મને આપજો. લોટમાં વાંધો હોય તો પૈસા ના આપશો !

આથી મેલામાં ને મેલામાં ધરાગી ચાલી, અને થોડે થોડે ખીજ મેલામાંથી પણ દળવાનું આવવા માંડ્યું. પોતે સમીક્ષાંજથી સુષ્ટ રહેતો, મધ્યરાત સુધીની ઉંઘ લઈ ઉઠી દળવા બેસી જતો, તે સવાર સુધીમાં જેટલું દળાય તેટલું દળાજ કરતો હતો. પછી સવારમાં નાહી ધોઈ સેવા પુજા કરી, અને તે ખાવાનું કરી, પોતે ખાઈપી, રાજનો દરબાર બરાવાની વખતે દરબારમાં જઈ સર્વનાં પગરખાંની પાસે બેસી દરબારમાં ચાલતાં કામ ઉપર ધ્યાન આપતો.

હમેશાં નવાં સારાં ઉજળાં ધોખીનાં ધોએલાં લુગડાં પહેરી દરબારમાં જાય છે. અને ખાસડાં કહાડવાની જગાની નજીકજ બેસે છે, એવા એવા છ મહિના વીત્યા, તેવામાં એક દિવસ રાજની નજર તેના ઉપર બરાબર ચોંટી.

તે વખતે રાજએ પોતાનો જમણો હાથ ઉચો કરી વણિકના સામે ધર્યો, અને ડાબાજમણી હલાવ્યો, જેથી વણિક શેઠ એમ સમજ્યો કે મને રાજધિરાજ એમ પુછે છે કે તમે શું ધધી કરો છો ? પોતે મોઢે બોલતા નથી અને સાનથીજ પુછે છે માટે આપણે પણ સાનમાંજ ઉત્તર આપવો જોઈએ, એમ વિચારી ધંટીનો ફેરવનાર ખીલડો પકડી જે રીતે પોતાનો હાથ હલાવે છે તે રીતે મોઢે બોલ્યા વિના પોતાનો હાથ હલાવ્યો. વણિકે એમ સમજીને હાથ હલાવ્યો કે હું દણું છું એમ મેં કહ્યું. રાજ સ્પષ્ટ સમજી શક્યા નહિ. પણ પોતાના મોટપણામાં અને બારેખમપણામાં ગુપચુપ બેસી રહ્યો. સૌ સમાજનો એમ સમજ્યા કે આ માણસ એમ કહે છે કે; આ બધાની ચોટલી મારા હાથમાં છે.

વણિકનું સમજ્યું વણિકના મનમાં અને રાજનું સમજ્યું રાજના મનમાં રહ્યું, પણ સજાનું સમજ્યું સજાના ધણાખરા માણસોના મનમાં ખદખદ થવા લાગ્યું.

સભામાં ખેસનાર માણસોમાંના ધણીખરા, લાંચીઆ, લંપટ અને વ્યભી-ચારી હતા, તે લોકોના મનમાં એમ થયું કે આ માણસ, રાજાને દૂર પાંટણીદાર હશે; તે આપણી સર્વેની તપાસ રાખતો હશે; તે રાજાને ખાનગી ચેતાવ્યા કરતો હશે; એ એ ઉપરથી સમજાય છે કે રાજાની સાથે તે શમસ્યામાં ને શમસ્યામાં વાત કરે છે. હવે આને થોડું થોડું દાખતા રહીએ નહિતો ભોગ મળ્યા સમજાવે.

આવી રીતનો વિચાર કરી એક માણસ પચીસ રૂપીઆ લઈ વણિકનું ઘર શોધતો ગયો, ત્યાં જઈ તેને ઓળખી, હાસ્ય કરી ખેડો, શેઠ આપનું નામ શું ?

વણિક—મારું નામ નસીબદાર છે. મારે રાજા સાથે ધણી વખતથી મિત્રાચારી છે; હાલમાં મને રાજાએ કેટલીક ખામતનો તપાસ કરવા અહીં બોલાવ્યો છે.

દરબારી—બહુ સાર, મારા ઉપર કૃપા રાખજો. હવે એમ કહી પચીસ રૂપીઆ મુકી નમન કરી ચાલતો થયો.

કોઈ પચ્ચી ને કોઈ પચ્ચા; કોઈ સો ને કોઈ પાંચશો, કોઈ હજાર ને કોઈ બેહજાર, એમ ડરના માર્યા સૌ આપી ગયા; વળી જેમ જેમ લાંચો લેતા જાય છે તેમ તેમ આ નસીબદાર વણિકને ઘેર આપી આવતાજ જાય છે, એમ કરતાં બે ત્રણ વરસ વીતી ગયાં ત્યાં તો નસીબદાર ગ્રહસ્થ ત્રણ ચાર લાખની આશામી થયો, એટલે દળવાનું કામ મુકી દીધું. પોતે બહાર સરીઆન રસ્તા ઉપર સવડ પડતી જમીન રાખી; એક ભવ્ય મકાન બંધાવ્યું. તેનું નામ નસીબદારનો નજર મહેલ પાડયું, પાડયું શું તેવા અક્ષર પથ્થરમાં કોતરાવી, બાજુમાં ચોટાડી દીધો.

આ નસીબદાર શેઠને ઠાંકક ભાગ આપતા રહીયું તો તો આપણો યુનો સદાય ઠાંક્યોને ઠાંક્યોજ રહેશે, એમ સમજી લાંચીઆ લાંચ લીધાજ કરે છે, અને નસીબદારને પણ આપ્યાજ કરે છે. એમ કરતાં લોકોમાં વાત ચાલી કે, આ નસીબદાર શેઠ ધણે ભાગે કુંવારો છે, વળી એક હીમતદાર જિયે પુછ્યું. શેઠ તમારા ઘરનાં બેરોં કેમ અહીં જણાતાં નથી !

નસીબદારની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તે જોઈ જિ ઉદાસ થઈ ગઈ અને ધીરથી બોલી; જરા હિમ્મત રાખી જવાબ દો. સૌને માથે અવનવી બને છે; કોઈ માર ઉતર્યું નથી અને માર પહોંચ્યું પણ નથી.

નસીબદાર—એન, સદા સદગુણને યાદ કરાવનારી, સ્વસ્થપાન મુંઢરી

એક પુત્ર અને બીજી પુત્રિ; એવાં બે બાળકને લઈ સુતેલી, ઘરમાં આગ લાગવાથી, બળી ગઈ તે સાંભળી ત્યારપછી શું થયું તે જોવા હું ગયોજ નથી.

સ્ત્રી—ગજબ કર્યોને ! આજ ત્રણ વરસ થયાં અહીં રહો છો પણ આ વાત તો કરીજ નથી; આજતો તમે પરણ્યા હોત અને એક બે છોકરાં પણ થયાં હોત, કંઈછું તમારે માટે કન્યાની સવડ.

આ સ્ત્રીએ પછી મેલામાં વાત કરી; એમ કરતાં વાતે વાત કન્યાની બાળ જડી; રાજદરબારે આવતો જતો અને ખેસતો ખોલતો ધનાઢય અહરથ જાણી તેને પરણાવનાર ઘણા ઉભા થયા, પણ પોતે જોઈને સારી સદ્ગત કન્યા પરણ્યો. શેઠાણી પણ ઘરને શોભાવતી આવી.

એક દિવસે પચીસેક સ્વાર આગળ, દશેક સ્વાર પાછળ વયમાં ચાર ઘોડાની બગીમાં બેઠેલ રાજા પોતે ત્યાં થઈને નીકળતા હતા; તે વખતે શેઠે હાથ ઉઘો કરી સવારી ઉભી રખાવી; બગી ઉભી રહી, એટલે પોતે પાસે જઈ હાથ જોડી ઉભો ! રાજાએ કહ્યું કેમ નસીબદાર શેઠ !

નસીબદાર—કૃપાસિંહુ ઘરમાં પગલાં કરો, મારે આપની પધરામણી કરાવવા ઘણા વખતથી ઇચ્છા છે.

રાજાધિરાજે શેઠની નમ્રતા જોઈ ઉતરવા ઇચ્છા જણાવી તેજ વખતે શેઠે ઘરમાં જઈ હગ્ગર હગ્ગરની એક એવી પચીસ કાથળીઓ કાલવી દીધી; તેના ઉપર સુંદર ગાલીચો બિછાવી રાજાધિરાજને બેસાયાં.

પધરામણીના પ્રસંગે અમુક ગમે તે ભેડ મુકવી પડે. તે સુચના રાજાના માણસોએ શેઠને કરી; તેના જવાબમાં વણિકે કહ્યું કે આ પાથરેલા સઘળા રૂપિયા રાજાજીને ભેડ છે, કારણ કે આ સઘળો પ્રતાપ એમની નગરનોજ છે.

રાજાની રહેમ નગરથી અથાગ ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે એનું કારણ એ છે કે, રાજા એ ઇશ્વરનો પરમ અંશ છે. રાજાની નજર એ સાક્ષાત સર્વેશ્વરની નજર માનવી.

કારણ— મરાઠી સાખી.

ઝપટ જોરથી રાય જવાડુ, મંત્ર બળે બળ મારું;

કદી કામમાં પાછો પડુ નહિ, કર મંત્ર જે ધાર;

એને ઉગાર; ધાર્યું પાર ઉતારું.

એને.

તક્ષક—વિદ્યાર્તું અભીમાન ન કરો, શાન્ત થાઓ જરા ધીમા બોલો;

રાગ; તમે હળવે હાલો, ચાલો ચાલો (હરીચંદ્ર).

તમે ધિમા બોલો, ધિમા ધિમા ધિમા બોલો રૂપિરાજ;

એતો કરતા પ્રભુજી, કરતા; ધરતા, હરતા હરી શિરતાજ.

શિર પરે સાચી સત્તા પ્રભુની, એ જે કરે તે થાય;
 શિવ બ્રહ્મા સનકાદીક આદી, ગોવિંદના ગુણ ગાય. તમે ધિમા. ૧
 મુગટ મણી મહા વિષ્ણુ પ્રભુજી, ચૈદે ભોવનના ભૂપ;
 સિંધુ સુતા શિ લક્ષ્મિના સ્વામી, અવતારી આનંદ રૂપ. તમે ધિમા. ૨
 સદા ભજે શ્રી કૃષ્ણને સમજી, હૈયામાં રાખીને હામ;
 આશા પુરે ઇશ્વર તે જનની, રાજી રહે સદા રામ. તમે ધિમા. ૩
 હકું મુકો અહંકારને મુકો, મુકો બડાધઓના બહાર;
 શૃંગીમુની બળ તિર તક્ષક બળ, બંન્નેનું બળ છે અપાર. તમે ધિમા. ૪
 જકને મુકો તક ન ચુકો, મન માન્યો દ્યોને લાભ;
 ગોવિંદની મતી, કેષ ન જાણે, જરણુ મરણુને ગામ. તમે ધિમા. ૫

બુદ્ધો બ્રાહ્મણ કહે હે કાર્યપ, એક તરફ તારું એકલાતું મંત્રમળ છે;
 અને બીજી તરફ શૃંગીમુનીનું વિદ્યામળ અને તક્ષક નાગનું વીશમળ, એ બેમાં
 કાણુ વધે જરા વિચાર તો કર ! જન્મ ક્યારે થશે, મૃત્યુ ક્યારે થશે, ગર્ભ-
 માંથી પૂત્ર જન્મ થશે કે પુત્રિ જન્મ થશે અને તે કયે વખતે થશે તે તો
 શ્રી હરીજ જાણે છે.

કાર્યપ— રાગ; હું વિચાગી નારના મારું કૈણુ બેલીરે.

બ્રાહ્મણ કેરો બાળ હું, મને કાણુ વારેરે;
 કાણુ વારેરે, કે ભરીઓ ખારેરે. બ્રાહ્મણ કેરો
 ત્યાગી તપસી બ્રહ્મ હું, કંઈ નિમેષે નાશ;
 દરિયાના દરબારમાં પ્રગટાવું હુતાશ;
 જાળ્યા બાળ્યા જનને, કહો કાણુ હારેરે. બ્રાહ્મણ કેરો. ૧
 જેર અતી મુજ જીભમાં, પલકે કહાડુ પ્રાણ;
 ધાર તો પકડી શક, બોલુ સાચી વાણ;
 હું જે કંઈ તે થાય છે, બીજને કાણુ ઉગારેરે. બ્રાહ્મણ કેરો. ૨
 રાગ રાખુ આજ હું, તક્ષક પામે હાર;
 બ્રહ્મ બોલ મિથ્યા થશે, ભૂતળ ખોશે ભાર;
 બુદ્ધિબળ બહુ માહણ, હુંથી સૌકો હારેરે. બ્રાહ્મણ કેરો. ૩

બુદ્ધો— મરાઠી સાખી.

હંકારી હંકાર તજીને, બોલ્ય વિચારી બાળા;
 વિલાં વચનો કાન શુણીને, લખણે લાગે આળા;
 બોલે મિથ્યા વાણુ, પરિક્ષિત પળમાં ખોશે પ્રાણુ. બોલે
 પરિક્ષિતનો અંત નજીક આવ્યો છે એવી ખારણા ધરાય છે, માટે આજ

સુધીની તારી મેળવેલી કીર્તિ નાશ પામશે તારા મંત્ર મિથ્યા જશે. પરોપકાર-
રૂપી મંત્ર જપનારના મંત્ર સાચા પડે છે. અને આશા તુખના અગર લેવાની
ધન્યતાથી જપનારના મંત્ર ભાગ્યેજ ફળે છે.

મરાઠી સાખી.

લાભ કરીને લાલચ રાખે, કાચી વિધવાળો;

બૂલ્ય બરેલી ભાગ્યે ફળશે, થાય કપાળે કાળો;

ગાળો મંબીર પેર, પાછા ચાલ્યા જાઓ ઘેર. ગાળો.

તમે રાજને સજીવન કરી જે બદલો લેવા ધાર્યો હોય તે મારી પાસેથી
લઇ પાછા વળી જાઓ.

કાચપ— અબ્બ ચલે ન મોહન તેરા.

હંકારી બોલ્ય નહિ આડુ,

હું પરિક્ષિતને જગાડુ.

મુજ વિધાયળ બહુ ભારી, મેં સર્વ કરી તૈયારી,

જ્યાં મંત્ર ભણી ટુંક મારી, બેઠો બસ થાય મહેલમાં જાય;

હરીગુણ ગાય, ખચર તને પાડુ.

હું પરિક્ષિત. ૧

તુ 'પુટ્ટો' બામણુ જાકી, તને નથી બરોસો નાકી,

પણુ મને ખાતરી પાકી, જીવાડુ રાય, સુશોભિત કાય;

ધર્મમાં ધાય, નાગ મુખ ઝાડુ.

હું પરિક્ષિત. ૨

પુટ્ટો—

મરાઠી સાખી.

હું બોલાવું હું ડોલાવું તીખો તક્ષક આવે;

જવાળા નાંખી વડને બાળે, તુ કર તુજને ફાવે,

કદી પામે હાર, ઉભા રહેવા નહિ આધાર.

કદી.

કાચપ—હે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ? બ્રાહ્મણોના મંત્રજળના પ્રતાપને તું સમ-
જતો નથી, તેમ તેના ઉપર આસ્તા પણ બેસતી નથી; જો ઉપરથી મને એમ
લાગે છે કે તું બ્રાહ્મણ નથી, બોલાવ તારા તક્ષક નાગને !

મરાઠી સાખી.

બોલાવ અહીંયાં બેળ આવે, તક્ષક તનનો તીખો,

મુજ મુખેથી મંત્ર સાંભળી, સરીર સંધળું ધીખો;

એની વિખો કાય, પગે પડીને પાછો જાય.

કાચપ બ્રાહ્મણના શબ્દ સાંભળી, પુટ્ટો પોતાના અસલ રૂપમાં એટલે
તક્ષકનામ થયો, અને તેજ વખત તેણે ફૂંફવાટો માર્યો, તેના ફૂંફવાટાની
અળથી; બ્રાહ્મણ કપી થઈ પાછો ખસી પડ્યો; અને વડના ઝાડને દાહ

થવા લાગ્યો; નાગના પ્રગટ થયા પહેલાં એક માણસ હાથમાં કુહાડી લઈ સુકાં કાઢ લેવાને ઝડ ઉપર ચઢ્યો હતો; ઝડ બળીને બળ્મ થયું તેની સાથે તે પણ બળી ગયો, તે વખતે પાછો તક્ષક મનુષ્ય અને વળી બ્રાહ્મણના રૂપમાં પ્રગટ થઈ ફેર કાસ્યપ સાથે બોલ્યો, હવે તમારી વિધાનું બળ બતાવો.

કાસ્યપ—

મરાઠી સાખી.

બોલાવ અહીંઆં બેળે આવે, તીખો અતીષે તનથી,

બળ એનું બુદ્ધિથી બાણું, મિથ્યા બોલે મનથી;

એ પામે તાપ, સદા ધરે અંતર સંતાપ.

એ પામે.

તક્ષક— રાગ; ડરમાં તું દીલસાથ, છોકરા ડરમાં.

તું સજીવન કર ઝટ ઝડ, મંત્ર બળ બુદ્ધિ તુજ દેખાડ,

હું માનું પુરણ પાડ, મંત્ર બળ બુદ્ધિ તુજ દેખાડ;

પાડ હું માનું, ઉગતે ભાનું.

૧

બાણું જે બળ અતી છે બાણું તાર, ધ્યાન ધરી તને સદા સંભાઈ,

ધન તારી બુદ્ધિને ધન તારી કાંતિ, દવથી દાઝેવાને આપે તું શાંતિ;

ધન વીર, ધરી ધીર, આપ્યું હીર,

હું મુક મિથ્યા આડ.

મંત્ર બળ.

ઝડને દેખુ, પ્રતક્ષ પેખુ,

રંગ ભણું દેખી રાજ હું થાઉં, દેખી પરાક્રમ ગુણ તારા ગાઉં;

ધન્ય ધન્ય તુજ વિદ્યાના બળને, ધન્ય તારા મંત્રને ધન્ય તારી કળને,

ધન્ય ધન્ય બાળ, રડા રખવાળ, વીવીધ વાચાળ;

રીઝી મુક રહાડ.

મંત્ર બળ. ૨

કર્તા—

મરાઠી સાખી.

મંત્ર બળીને જળ જ્યાં છાંટયું, થયું સજીવન ઝડ,

ફાલ્યુ ફુલ્યુ ફળ પણ આવ્યાં, નાગે માન્યો પાડ;

ધન બ્રાહ્મણ બાળ, ધન્ય વિદ્યાને ધન્ય આ કાળ.

ધન.

આ રીતે ઝડને સજીવન થએલું જોઈ, તક્ષકનાગ બોલ્યો, બાઈ કાસ્યપ તમારી વિદ્યા સાચી તો ખરી તમે મરી ગયેલા ઝડને સજીવન કર્યું. વળી કુહાડી લઈ લાકડાં કાપવા ચઢેલા માણસ જે મારી પ્રયંડ જવાળાથી ભરમ થએલો; તેને પંચુ સજીવન કર્યો તો પરિક્ષિતને સજીવન કરે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ, પણ હું વાત કહું તે ધ્યાન દબને સાંભળો અને તમને જોગ્ય ભાગે તેવો ધટીત ઉત્તર આપો.

જેવા તમે વિદ્વાન છો, તેવાજ શ્રીક મુનીનો બાળક જૂળી પણ વિદ્વાન

અને પ્રતાપી છે; વળી નાગ માત્રમાં મારા વીષથી અવધી છે. તેની કીર્તિ પણ આધ્ય અનાધ્યથી ચાલી રહી છે, સઘળી કિર્તિ ઢંકાઇ જાય, સર્વનો પ્રતાપ નષ્ટ થઈ જાય, અને માત્ર તમારીજ કીર્તિ યશને પામે તથા પરિક્ષિત સજીવન થાય એ મને સચોટ પ્રમાણુલ્લત લાગતું નથી, કદાચ પરિક્ષિત રાજાને અંતકાળ પાસેજ આવ્યો હશે તો, તમારે મોંદુ વિલપ જરો; જોકે મંત્ર ખરા તો પડે; પણ બદ્ધો લેવાની તૃષ્ણાથી ઉચ્ચારેલા મંત્ર કામ ન કરી શકે અને અફળ જાય, માટે જો કોઈ પણ પ્રકારની તૃષ્ણા રાખી રાજાને યાચવા જતા હોતો તે તૃષ્ણા મારી પાસેથી પુરી પાડે અને ગુપત્યુપ આખરબેર પાછા વળી જાયો !

આવાં તક્ષક નાગનાં વચન સાંભળીને કાસ્યપે સમાધિધ્યાન કરી જોયું તો માલમ પડ્યું કે પરિક્ષિત રાજા મરેલોજ પડ્યો છે. માટે મંત્ર જંત્ર કરી પ્રયત્ન કરવો એ ફાગટ છે; એમ વિચારી તક્ષક નાગનાં વચન માન્ય કરી મળતો લાભ લઇ પાછા જવા ઇચ્છા જણાવી; પોતે તક્ષકને જણાવ્યું કે હું માત્ર ધનની ઇચ્છાએજ રાજા પાસે જાઉં છું, તે માત્ર મારે દેવતાઓને પ્રસન્ન રાખવા યત્ન કરવાની ઇચ્છા છે.

તક્ષક—હે પ્રતાપી રિષિવર, તે હું તમને રાજા આપે એથી બમણું આપું.

મરાઠી સાખી.

રાય રિદ્ધથી બમણું આપું, આપું મુખતું માગ્યું,

રાય મરેને પણ સૌનાં રહે; જાણીકે જગ જગ્યું;

લાગ્યું રકુ આજ, સફળ થયાં છે સૌનાં કાજ.

લાગ્યું.

કાસ્યપ—લાભ હે નાગના રાજા; મારી ઇચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્ય આપ !

તક્ષક નાગે કાસ્યપ બ્રાહ્મણને માગ્યા મુજબ ધન પાતાળમાંથી લાવીને આપ્યું, ઉપરથી કહ્યું કે વળી જોઇએ તો બીજું માગજો ? તક્ષક પાસેથી ધન લઇ કાસ્યપ પાછો વળી ગયો; અને તક્ષકે પરિક્ષિતને ડસવા જવા તૈયારી કરી; અમુક કેટલાએક નાગને બ્રાહ્મણનાં રૂપ લેવરાવ્યાં; કારણકે પરિક્ષિતના શ્રવણ માળામાં બ્રાહ્મણ સિવાય બીજાને જવાની પરવાનગી મળતી નહોતી; તે પણ ખરી ખાતરી કરીને, તક્ષકે મોકલેલા ફળના ગાંસડા લઇને બ્રાહ્મણ આવ્યા; તેમને પેરેગીરોએ અટકાવી; રાજાની પરવાનગી માગી; બ્રાહ્મણોએ કહેવરાવ્યું કે; આપ તક્ષક નાગના બધથી મુક્ત થયા છો; તેના હર્ષની ખુશાલીમાં અમે બ્રાહ્મણોને પ્રસાદ વહેચવા ઉત્તમ ફળ લાવ્યા છીએ. અહીં શ્રી શુકદેવ સ્વામી મહારાજની કથા પરોપણું થઈ છે; નિર્માણ કરેલા સાત દિવસ

પણ પુરા થયા છે. રાજાને પરીક્ષિતનો ભય દૂર થયો છે, તેથી તેણે પેરેદારને કહાવ્યું કે એમને આવવા દ્યો ?

રાજાનો હુકમ થયો; બ્રાહ્મણોને અંદર જવાની પરવાનગી મળી; એટલે ફળના માંસડા ઉચકી ઉચકીને સપાટાબધ ચઢી ગયા; ઉપર જઈ રાજાની પાસે ફળના ઢગલા કરી દીધા; તેમાંનું એક સારામાં સારું જોઈ રાજાએ પોતાના હાથમાં લીધું બાકીના સર્વે બિરાજેલા બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યાં; અને રાજા બોલ્યા કે, આજે હું બ્રાહ્મણના શ્રાપને તરી ગયો છું; આજે સાતે દીવસે તેની અવધ પૂરી થાય છે. એમ કહી પોતાના હાથમાં રહેલા ફળ સામું જોયું તેમાંથી એક કાઢી નીકળ્યો, તેનો વર્ણ લાલ ત્રાંબા જેવો; તથા અગ્નિમાં તપાવેલા લોહા જેવો હતો; તે કાઢી હાથમાં લઈ તેને સાચવી આંગળી ઉપર ચઢાવી; રાજાએ ઉચ્ચાર કર્યો કે, તક્ષક નાગને બદલે આ કાઢી મને ભલે કરડો; અને બ્રાહ્મણનાં વચન સત્ય થાઓ. રાજાને ખર નહોતી કે બ્રાહ્મણના વચનને અનુસરીને તક્ષકનાગજ આ કાઢીના રૂપે ફળમાં પ્રવેશ કરીને આવ્યો છે. રાજાની ડોક ઉપર ખેંડેલા કાઢી તરત ભયંકર તક્ષક થઈ ગયો; અને રાજાને ડર્યો; તેજ ક્ષણે તેનું ઝેર ચઢવા માંડ્યું. સમાસદો જોઈને ત્રાસ પામી ગયા અને બ્રાહ્મણો સહીત સર્વે પોકારે પોકાર પાડતા રોવા લાગ્યા; ધિમે ધિમે તક્ષકનું ઝેર આખા અંગમાં વ્યાપી ગયું, જેથી તેનો પ્રાણ ગયો.

કોઈ જરત્કાર નામે રૂપિનો બાળક અરણ્યમાં ફર્યો કરતો હતો; અને જ્યાં ધન્યામાં આવે ત્યાં તપ કરવા બેસી જતો હતો, એને બ્રહ્મવિદ્યાયજ્ઞ યાગ જપ તપ એ ઉપર તેને વિશેષ પ્રિતી હતી; અહરસ્થાત્રમ ઉપર તેને બીલકુલ પ્રિતી નથી જેથી તેણે લગ્ન પણ કર્યું નહોતું, તે જરત્કાર બાળક વગડામાં ફરતો એક ખાડા પાસે આવી થાક ખાવા બેઠો, એવામાં તેની નજર પેલા ખાડા તરફ ગઈ તેમાં અનંત મુનીઓને તેણે ઉધે મુસ્તકે લટકતા જોયા, તેમને જરત્કારએ પુછ્યું.

રાગ; હરીભજન થકી છાયા હોય તે સૌથી;

અહો બ્રાહ્મણ બાળ, શા કારણથી ઉધે મુસ્તક આવીયા;

શું પાપ કર્યા, મનુષ્ય દેહમાં ફાગટ ફેરા લાવીઆ.

તમે ઉધે મુસ્તક લટકો છો, આ ભવસાગરમાં ભટકો છો;

તમે ખરા પુરુષને ખટકો છો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૧

જાણે મૃતક સજીવન માની છો, તમે દીન ખરા પણ દાની છો;

તમે રૂપે રૂડા ચાની છો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૨

તમે સર્વે સુખીઆ શાણા છો, જાણે રાજ વગરના શાણા છો;

ખરે પૃથ્વીમાં પંકાણા છો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૩

હું દબ્ય દુઃખમાં ભાગ કરું, તમને કારું તો હુંય કરું;

મુજ સુખથી બોલુ ખરેખર.

અહો બ્રાહ્મણ. ૪

તમે સર્વ ભવિષ્યનું ભાવી કહો, હૈયુ બોલી મને આવી કહો;

મને ચીત રાખી ચેતાવી રહો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૫

વાલમ્બિલ્ય ર્ષિયો— મરાઠી સાખી.

પર ઉપકારી દયાવાન તું, પુછે દુઃખની વાત;

અમ દુઃખ દેખી દુઃખી થયોહું, અંતરમાં આઘાત.

કહીએ સાચી વાણુ, અમ મુખેથી પ્રતક્ષ પ્રમાણુ.

કહીએ.

જરકાર કહે છે અહો ર્ષિયો આપના આવા મહા સંકટની વાત કરો!

જેથી મારો બનતો પ્રયત્ન કરી તે દુઃખમાં હું ભાગ કરું.

જવાબમાં તપસ્વિ વાલમ્બિલ્ય મુનીઓ કહે છે, હે દયાળુ બ્રાહ્મણ, અમે સર્વ તપસ્વિ, ભાર્ષ્વ ધીએ, હાલ છો સંતાને અમારો નિર્વંશ જન્ય છે, તેજ કારણથી ઉધે મુસ્તક ટીંગણ રહ્યા છીએ. અમારા વંષમાં છેલ્લો પુરુષ એક જરકાર કરીને છે; તે જપ, તપ, સ્નાન ધ્યાન વિષે મનવાળો સદા આરૂઢ છે, જેથી તે કોઈ કન્યા સાથે લગ્ન કરવા ચહાતો નથી; તેથીજ અમે આવા ઘોર દુઃખમાં આવી પડ્યા છીએ, એ જરકાર જે કોઈ સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરે અને તેનાથી સંતાનની ઉત્પત્તિ કરે, જે તેમાંથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તે જે વિદ્વાન થાય, તો તે આ અમારા સંકટને મટાડે; નહિતો અમારા પછી છેવટ એનોજ આખર આ દશાનો વારો છે.

જરકાર—અહો પુજ્ય વડિલો, તે જરકાર એજ હું પોતે. જે કે હું જિ કરવા ચહાતો નથી, વંશ વધારવા મારી ઇચ્છા નથી, છતાં આપ વડિલ વર્ગને મહાદુઃખમાં દેખી મારી ધારણા પ્રમાણે મને વરનાર કોઈ કન્યા મળશે તો હું જરર લગ્ન કરીશ; આપના કહેવા પ્રમાણે પુત્રની પ્રાપ્તિ કરીશ. આપને આ સંકટમાંથી મુક્ત કરીશ.

વૈશંપાયન ર્ષિ જનમેજય રાજાને મહાભારતની કથા સંભળાવે છે, તેમાં એ ભાગ આવ્યો કે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાંનના સખા ભક્ત ધનંજયના પુત્ર મહા બાણાવળી મહારથી અભીમન્યુના પુત્ર પ્રતાપિ પરિક્ષિત રાજાને તપસ્વિ બ્રાહ્મણના આપને પ્રેર્યો, અતી ઝેરી તક્ષકનામ ડર્યો, તે વખતે તેનું જોઈન શકાય તેવું તરફડતી કાયાએ ત્રાસદાયક મ્હોત થયું. આ સાંભળી; કાશીરાજાની પુત્રિ પવિત્ર અને મહા પતિવ્રતા વપુષ્ઠમાનો સ્વામિ, તપસ્વિ બ્રાહ્મણની સહા-

યતા લઇ મોટથી બોલ્યો કે; આજ હું સર્વના સાંભળતાં સોગન ખાઇ કહું છું કે, વિષના ધારણ કરનારા, મહા ઝેરી તક્ષકનાગ સહીત સર્વ નાગને અગ્નિમાં હોમીશ.

આવો ભયંકર નિશ્ચય કર્યા પછી તેણે પ્રતાપી, મહાતપસ્વિ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને શોધી શોધી, કગરી કગરી માગ્યું કે અહો મુનીઓ આપ એવા મંત્ર બોલો કે, ઝેરી સર્પો તમારા મંત્રગળના ત્રેયાં, પોતાના સ્થાનકેથી ઉપડી યજ્ઞકુંડનાં આવીને આપુરા પડે, તેમાં તક્ષક તો જરૂર, એજ મારો કદો શત્રુ છે. આ સર્પ યજ્ઞનો કારણભૂત છે. એનાજ લક્ષણે મને સર્વ નાગના ઉપર ઉદ્દેગ ઉત્પન્ન થયો છે.

જનમેજય રાજના આવા દૃઢ નિશ્ચયને સાંભળી; વાસુકી આદી સર્વ નાગો શોકાતુર થયા; અને જનમેજય રાજનો આવો મરણ્યુન્નતનો ભયંકર યજ્ઞ શરૂ ન થાય, અને થાય તો તે કોઇ પણ રીતે અધવચ્ચ વિરામ પામે તે ઉપાયને શોધતા થકા સદા જગૃત રહ્યા; એવામાં આ જરતકાર બ્રાહ્મણ વરવાની ઇચ્છાવાળો થયો; જરતકારને એવી ઇચ્છા હતી કે વરનાર કન્યા મારા નામેનામ ધારણ કરનારી હોય; સ્વામિની આતા સદા માન્ય કરનારી હોય; કદી કાળે અપમાન નહિ પહોચાડનારી મહા સતિ હોય, તેનીજ સાથે લગ્ન કરવું, પોતાથી વૃદ્ધા અવસ્થા હતી છતાં વગડામાં જઇ ખુમ પાડીકે, હું વરવાની ઇચ્છાવાળો છું, છે કોઈ કન્યા આપનાર ! અવાજ સાંભળી, ઝાઝા વખતથી ટમટમી રહેલો વાસુકીનાગ બહાર આવી પોતાના સંગાથી સહિત રૂપિને નમન કરી કહે છે, હે મહામુની મારી બેન આપને અર્પણ કરવા ઇચ્છું છું. તે એમ ધારીને કે આપના જેવા મહાપ્રતાપિના સંગથી પ્રતાપી પૂત્ર ઉત્પન્ન થાય અને તે અમો સર્વનું પોતાની વિદ્યાગળથી ખચાવ કરી શકે.

જરતકાર—હે નાગના રાજ. શું નામ ધારણ કરાવ્યું છે તારી બેનનું ?

વાસુકી—હે રૂપિવર તેનું નામ જરતકાર છે.

જરતકાર—અહો ભાગ્ય, એજ નામવાળી કન્યા મારે માન્ય છે. વળી હું કરાર કરું છું કે, મારું અપ્રિય ન કરે, મને કદી અપમાન ન પહોચાડે; અને તેમ કરશે તો હું તેજ ક્ષણે તેનો લાગ કરીને આલ્યો જઘસા.

બહુ સાર મહામુની, પણ જનમેજય રાજના સર્પ સત્રને વિરામ પમાડે એવા પુત્રની પ્રાપ્તિ એ વાત આપના હૃદયમાં સ્થિર હોવી બેધમ્બે.

વાસુકી—

મરાઠી સાખી.

પુત્ર પરિક્ષિત થય કરે છે, ચિત રાખી ચળવળથી;

સર્પ સત્ર એ વિરામ પામે, બ્રાહ્મણ કેરા બાળથી;

ધનુષ્ય એ રૂપિરાજ, કૃપા કરીને આપો આજ.

ધનુષ્ય.

આમ સામસામી વાતચીતથી કરાર થયા પછી, નાગકન્યા જરતકાર સાથે બ્રહ્મરૂપિ જરતકારનાં લગ્ન થયાં, રૂપિને વરી નાગકન્યા જરતકાર સ્વામિની સેવામાં કાગડાની પેઠે નિરંતર ચક્રીત રહેતી; મૃગની પેઠે સ્વામિથી ભયભીત રહેતી. રખેને સ્વામિને માહું લાગે એમ સમજી કુતરાની માફક નિરંતર જગૃત રહેતી. પતીવ્રતા નાગકન્યાને રૂપિના સંગથી ગર્ભ રહ્યો. તે દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પામ્યો. મહા તેજવાળો ઉગ્ર તપસ્વિથી રહેતો ગર્ભ મહાન તેજસ્વિ પુત્રને પ્રગટ કરશે એમ કહી એક સમયે દિવસના પાછલા પહોરમાં નારીના ખોળામાં સુસ્તક સુકી રૂપિ નિદ્રા કરી ગયા; સંધ્યા સમય થયો તે વખતે નારી વિચારમાં પડી કે હવે મારે શું કરવું, આ કાળ બારોક આવ્યો, સંધ્યાનો સમય થયો. આ વખતે વિતી જાય છે તો વિપરીત થાય છે. જો જગાડું છું તો સ્વામિ કોપાયમાન થાય છે. આતો ભારે ધુન્યવણુ આવી; સ્વામી જગૃત ન થાય અને સુર્ય અસ્ત થાય તો શાસ્ત્રવિધીએ બાદ આવે; માટે કરવાદે જગૃત, એમ ધારી નાગકન્યા ધીરેથી બોલી, સ્વામિનાથ જગૃત થાઓ, શ્રી સુર્યભગવાન પશ્ચિમ દિશામાં મેરશિખરની પાછળ અસ્ત થાય છે.

શબ્દ સાંભળી, સુની જગૃત થયા, અને સંકોપ કરી બોલ્યા હે નારી તે મારે અપમાન કર્યું. તે મારું વિપરીત કર્યું. સુર્યની તાકાત નથી કે મારા જગ્યા વિના અસ્ત પામે. જા હવે મારાથી તારા સંગમો નહિ રહેવાય; સ્વામિને અનાદર કરનારી સ્ત્રિયોની પાસે સદ્ગુણો રહી શકતા નથી; માટે હવે હું જપ્ત; તું તારા ભાઈને આ સમાચાર કહેજે.

કન્યા જરતકાર—આપ એક વચની અને આમહી છો એટલે બોલ્યા એજ કરશો; પણ મારા ભાઈ વાસુકીએ આપની સાથે મને જે ઇચ્છાથી વરાવી છે, તે ઇચ્છા પાર પાડો પછી આપને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ !

રૂપિ—નારી હાલ તારા ઉદરમાં મારાથી જે ગર્ભ રહ્યો છે, તે અતિ તેજસ્વિ અને મહા પ્રતાપી છે. પુરુષમાસે તને પૂત્ર થશે. તમે આવી આતુરતાથી તેમ આસ્તાથી માગ્યો છે, માટે તેનું નામ આસ્તિક પડશે, તે પોતાના બળથી જનમેજય રાજાનો સર્પ સત્ર બંધ કરાવશે.

રૂપિના ગયા પછી નાગકન્યાએ સુનીનાં કહેલાં વચન રાજ વાસુકીને કહ્યાં. થોડે માસે આસ્તિકનો જન્મ થયો તે દિન પ્રતી દિન મોટો થતો ગયો રૂપિસુનીના આશ્રમમાં જઈ સારી વિદ્યા ભણ્યો.

અહીં જનમેજય રાજાનો સર્પ સત્ર ક્યારનો શરૂ થઇ ગયો છે. બ્રાહ્મણે ઉચ્ચારેલા મંત્રના બળથી, નાગો ઉછળી ઉછળીને ઉડતા આવે છે અને મૃગ-

કુંડમાં પડી; બળી બળ્મ થાય છે. તક્ષક અને વાસુકી પણ ખેંચાવા લાગ્યા; તક્ષક તો ઇંદ્રને શરણે ગયો; ઇંદ્રે તેને શરણે રાખ્યો પણ ખરો; આમથી વાસુકીએ, આસ્તિકને કહ્યું કે ભાઈ હવે જનમેજય રાજાનો સર્પસત્ર અતી જોરમાં આવ્યો છે. માફ શરીર કંપે છે. દઝાયમાન થાય છે. માટે જંમ અને તેમ જલદી જાઓ ! અને તે યજ્ઞને કોઇ પણ રીતે વિરામ પમાડો.

વાસુકી— રાગ; અખ ચલેન મોહન તેરા, લે ચલુ ગુર.

તમો જોર ઝપટથી જાઓ, અમો રંકની બહારે ધાઓ;

જાઓ જનમેજયને દારે, ત્યાં પહોંચો કોઇ પ્રકારે.

જેથી કારજ સર્વ સુધારે;

કરો નહિ વાર; થાઓ તધધાર, રાખો મુજ ભાર;

લાભ એ લાઓ.

અમો રંકની. ૧

તમો રાય ચરણમાં પડજો, કોઇ ઘાટ વિચીધના ધડજો;

ત્યાં અડગ થઇને અડજો;

બતાવો બળ; કરો કાંઈ કળ, વિના ચળવળ;

ફરી નહિ ફાઓ.

અમો રંકની. ૨

જગજીતો વિદ્યા બળથી, તમે જઇ પહોંચો આગળથી;

ત્યાં છેતરશે નહિ છળથી,

બતાવો મંત્ર, કરો કાંઈ જંત્ર, વળી કાંઈ તંત્ર,

અમ દારણુ દુઃખ દબાવો.

અમો રંકની. ૩

પ્રતાપી બ્રાહ્મણો વેદના ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે, તે મંત્રના બળથી કંપતા ઉડતા નાગો આવી ચીસો પાડતા યજ્ઞમાં પડે છે. વાસુકી પણ થરથરે છે અને આસ્તિકને વારંવાર વીનવે છે ત્યારે છેવટ આસ્તિક જનમેજય રાજા પાસે જવા તૈયાર થયો; આમથી નાગકન્યા જરતકારીએ પોતાના ભાઈ વાસુકીને કહ્યું કે ભાઈ આ બચંકર બનાવ નાગની માતા કદ્રુના આપથી. બન્યો છે તે ઝટ વિરામ પામે તેમ નથી, પણ આ તમારો પ્રતાપિ બાણેજ યજ્ઞને વિરામ પમાડશે; માટે ચિંતા ન કરો એ બાળક છે પણ તેના વચન મિથ્યા થાય તેમ નથી.

માતા કદ્રુના આપથી, જનમેજય રાજાના યજ્ઞમાં નાગો બળતા અને ઉછળતા પડવા માંડ્યા, વાસુકી અને તક્ષકને પણ દાહ થવા લાગ્યો; તે વખતે વાસુકીનો મોઢલેલો આસ્તિક યજ્ઞનારાયણના દારે આવી પહોંચ્યો, તેને દાર-પાળોએ અટકાવી; એમને પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી રાજા પાસે મંગાવી, આજ્ઞા-લુની છેક બાળા અવસ્થા સાંભળી રાજાએ વગરવિલખે પ્રવેશ કરાવા પરવાનગી આપી. પ્રવેશ કરતાંની સાથે આસ્તિકે યજ્ઞનારાયણની સ્તુતિ કરવા માંડી.

અહો પરિક્ષિતના પૂત્ર જનમેજય રાજ; આપ મહાન તેજસ્વિ યજ્ઞ-નારાયણના દર્શન કરી હું અતી પ્રસન્ન થયો છું. પુર્વે ચંદ્રમા, વરુણ અને પ્રજાપતીના યજ્ઞ કરતાં પણ તારો યજ્ઞ અધીક છે. રાજ ગયા, શશબિંદુ તથા અજમીડ કરતાં પણ આ યજ્ઞ અધીક છે, યજ્ઞમાં આવેલા બ્રાહ્મણો પણ દેવ-તાઓ કરતાં પણ તેજસ્વી છે. આસ્તિકે કરેલી સ્તુતિ સાંભળી રાજ જનમેજય સાથે બ્રાહ્મણો સહિત સર્વ સભાસદો ખુશી થયા. અને આસ્તિકનું ઇચ્છિત આપવા ઇચ્છા કરી; ત્યારે જનમેજય કહે છે, હે બૃદ્દેવો હજી મારો કટ્ટો શત્રુ તક્ષક આવી પહોંચ્યો નથી ત્યાં સુધી મારૂ ચિત્ત વ્યથ છે. માટે તક્ષક જલદી આવે એવા મંત્ર બણો.

બ્રાહ્મણો—હે રાજ તક્ષક તો ભયનો માર્યો ઈંદ્રના શરણમાં ગયો છે. તેને ઇંદ્રે શરણે રાખ્યો છે અને કહ્યું છે કે એસ તને અગ્નિ થકી ભય નહિ થાય.

આ વચન સાંભળી જનમેજય અતી ક્રોધાયમાન થયો; અને બ્રાહ્મણોને કહેવા લાગ્યો કે એવા મંત્ર બણો કે તક્ષકનાગ ઈંદ્ર સહિત આવી અગ્નિમાં પડે.

બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે મંત્ર બણવા માંડ્યા; તે વખતે મંત્રના બળથી તક્ષક ઈંદ્ર સહિત આકાશમાં આવ્યો; ઈંદ્ર અગ્નિના તાપથી ભય પામી તક્ષકને મુકી પાછો નાશી ગયો, તક્ષક એકલો રહ્યો, યજ્ઞકુન્ડ નજીક આવી પહોંચ્યો; તે વખતે રાજાએ સર્વે બ્રાહ્મણોની આજ્ઞા લઇ આસ્તિકને કહ્યું.

જનમેજય—

મરાઠી સાખી.

માગો માગો મહાન રૂપિવર, ઇચ્છા હોય જે મનની;

સોનું રૂપુ સર્વે આપું, ઇચ્છા હોય ગૌધનની;

પુરો અંતર આશ, જે માગો તે આપે દાસ.

પુરો.

આસ્તિક—

મરાઠી સાખી.

હર્ષથકી જે ઇચ્છિત આપો, કર્યા કર્યો તાગ;

યજ્ઞ તમારો વિરામ પામે, નવ્ય પડે હવે તાગ;

એ મારી વાણ, સદા તમારે હો કલ્યાણ.

હે પ્રતાપિ જનમેજય રાજ, ક્ષમા કરો ક્ષમા કરો; મારી માતાના પુર્વ-જેને ત્રાસ થાય છે અને તેમનો નાશ થાય છે.

હજી તક્ષકનાગ અગ્નિમાં પડ્યો નથી છતાં; આ બાળ બ્રહ્મચારી બ્રાહ્મણના તેજ મોહિત થઈ રાજાએ યજ્ઞનારાયણના સ્થાને હાજર થયેલા બ્રાહ્મણોની રજા લઇ, આસ્તિકને ઇચ્છામુજબ આપ્યું. યજ્ઞ વિરામ પામ્યો, બાકી રહેલા સર્વ માગો પડતા અટકી ગયા; જેથી સર્વ ખુશી થયા, આસ્તિકનો આભાર માન્યો.

[કતા]	રાગ; પડિતકે બચન મુરખકું પસન. સૌ પ્રસન થયાને, નમ્યા નેહ મન વારી; આસ્તિક તમારી, અદ્ભૂત શક્તિ ન્યારી.	૧
	આ કામ કારમું કર્યું, જનમેજય રાય; તમે તર્ત નિવાર્યું, પુછ્યો સૌકા પાય.	૨
	અમો સૌ આભારી, સદા રહો અમ માંયે; હોય કાર્ય તમાર, સંપી કરીએ સાથે,	૩
	તમો અમો સર્વને, આપ્યુ જીવતદાન; તમો શ્રેષ્ઠ સર્વથી, સર્વ તણા બગવાન.	૪
	આપ્યાન રાયનું, પવિત્ર ને પુન્યકારી; શુભે સદ મનુષ્યો, ધન્યરના આભારી.	૫
	થાય પ્રસન પ્રભુજી, અંતર પુરે આશ; કરે સમરણ હરીનું, હોય હરીના દાસ.	૬
	પુરે અંતર ઇચ્છા, ધરી અતીથે વહાલ; કહે હરી ઇચ્છાએ, સેવક બાપુલાલ.	૭

→ ❧ જગતિ જોગણ. ❧ ←

રાગ; નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણીરે.

હરીગુણ ગાઓ; આળસ મુકી રે; રખ્યે ચતુર જતા, પળ ચુકી, માંયે જરને મરણ રહ્યાં ઝુકીરે; એતો ભરડી કરી નાંખે લુકીરે, તારા તનની તો દોરી છે ઢુંકી.	હરીગુણ૦ ૧
જમ લેઈ જશે જીવ ઝુટીરે; જેવો માળી લે છે, કૃષ્ણ ચુટીરે, તાર નામ ને નગરી લે લુટી.	હરીગુણ૦ ૨
તારે લુટીને લેવી છે, લંકારે; તારા શરીર તણી રહે છે શંકારે, માંયે મહોતનાં વાગે છે કંકા.	હરીગુણ૦ ૩

તુંતો જગના જીવનને લે જાણીરે; દયા દાન ધરમ સત્ય વાણીરે, સાથે આવે એ સાચી કમાણી.	હરીગુણ ૪
તુંતો રિદ્ધિ રળી થયો રાજીરે; કીધી પટલાઇઓ પંચાતો ઝાઝીરે, તારી કશીએ કમાણી ન છાજ.	હરીગુણ ૫
તારી વાતોમાં વેળા વીતીરે; પ્રાણી માત્ર ઉપર કર પ્રિતીરે, ભવેભવની મટી જાય ભિતી.	હરીગુણ ૬
તુંતો ભાવે ભણ્યો ભારે ભાષારે; તેંતો આશામાં કરીયું છે શાશારે, પણ પાછા પડી ગયા પાશા.	હરીગુણ ૭
તુંતો લેવાને આન્યો તો લ્હાણીરે; પણ પીલાયો ધાંચીની ધાણીરે, તારી હાય ન આવે એધાણી.	હરીગુણ ૮
તુંતો હરીની સાથે કર ચારીરે; ગાળે ગરવ તજી, ગીરધારીરે, બાપુલાલ બતાવે છે બારી.	હરીગુણ ૯

દાહરો.

ગિરજ સુત શરણું ચહુ, રહુ સદા સુખ માંય; કર્યા કર કર્યાનિધી, સદાય શીતળ છાંય.	સિયાવર. ૧
શુદ્ધિ બુદ્ધિ આપજો, દુઃખ શમી સૌ જાય; કષ્ટ કોટીયા કાપજો, સદાય કરજો સહાય.	સિયાવર. ૨
સરસ્વતી શ્રિ આપજો, હર્ષ ધરીને ઉર; નજર થતાં નીજ દાસનું, નિઃચે વાધે નર.	સિયાવર. ૩

શ્રીદેવી, લક્ષ્મીમાતાજી પોતાના તેજનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યાં છે. જે સુઘ
જનોને સમજાવી રહ્યાં છે, દુનિયાને બતાવી રહ્યાં છે, જે રંગની વસ્તુ હોય
લક્ષ્મીને પ્રકાશ પડતાં તેજ રંગનો પ્રકાશ વિશેષ !

રાગ; કયાંથી આ સંભળાય.

અહમસુત સન્માન કરો સૌ અહમસુત સન્માન,
પુણ અરચી, પુષ્પ વધાવી;
પયનાં બોજન પાન.

કરો સૌ. ૧

પાત્રને પરખી, અંતર હરખી;

દેવુ ઉત્તમ દાન.

કરો સૌ. ૨

નહિ માનો તન રાખી તાનો;

રઝળી પડશે રાન.

કરો સૌ. ૩

વીસ વસાના વિપ્ર ભાગીઆ,

હઠ મુકો હેવાન.

કરો સૌ. ૪

હાંસી કરતાં હાય વધે છે,

ભવિષ્ય બૂલાવે બાન.

કરો સૌ. ૫

વિપ્ર વધાવો વિધવિધ વિત્તે;

ધરો ધણીનું ધ્યાન.

કરો સૌ. ૬

આપુ કહે બળ અતી વાધશે;

શુદ્ધિ બુદ્ધિ સાન.

કરો સૌ. ૭

રાગ; વશિષ્ઠ વઢજે વિચાર કરીને.

નવાનગર એક નૌતમ નગરી, શેઠ હતા એક લખ્ખ પતી;

વણુજ વહેપારે વધતો વક્રર, કામ કર્યે કંઠુસ અતી.

૧

પુન્યદાનમાં પાછ નવ ખરચે, પર્વ સુપર્વે ન કરે સ્નાન;

બ્રાહ્મણને ભોજન નવ આપે, સાધુ જનને નહિ સન્માન.

૨

જૂનાં જળાશય નવ સમરાવે, ચકલાંને નવ આપે ચૂન;

ગાય ગમાણે ધાસ ન નાંખે, ખરે બપોરે ખેંચે ખૂન.

૩

પૈસો હરવા કરે પેરવી, બોલે જુહુ બેસી બજાર;

કરે કારમા કામ હૃદયથી, પૈસો રળતાં પાપ હજાર.

૪

ફાવે તે જન ફટ ફટ કરતા, માલ નથી એ મુંજમાં;

ડચકે ડાચુ ફાટી જશે, પુજો મુકશે પુંજમાં.

૫

જાણીતો બ્રાહ્મણ તો ભિક્ષાનદેહી કરતો આવે જ નહિ, કદાચ બૂલેચૂકે અળણ્યો પરદેશી, ધરનો આડંબર જોષને થભે તો તિરસ્કારની સાથે ટુંકારા ખાય. હઠીને ઉભો રહે તો હડસેલા ખાય, કે નોકરના હાથથી ધક્કા ખાય; જેના ધરમાં નોકર ચાકર પણ્ય પેટ ભરીને પામે નહિ, તો અભ્યાગત તો આંગણે થાનોજ ઉભો રહે. આ વૈભવને અનુસરીને બે વહુઓનો વહીઆવટ તો વહી ગયો. હવે આબ્ચો ત્રિજનો વારો. તે ઉજળા પિયરની હતી; જેના પિય-રમાં પ્રભુની સેવા સારી રીતે થતી હતી; રાત્રિએ કથા કિર્તન બજન વિગેરે થયા કરતુ હતુ; કોષ્ટ પણ્ય ભિક્ષુક ખાલી હાથે તો જાયજ નહિ. હવે આ ધરની પુરે પુરી બેઠી. સારી દશા બેઠી; ચઢતી થશે એમ સૌને લાગ્યું.

મરાઠી સાખી.

સુકુળ વધુ સુલક્ષણવંતી, ત્રિજ તનની નારી;
સુભાગ્યવંતી આવી સાસરે, કામની કામણુગારી.

સુરતા સારી, ઇશ્વરની સગે ચારી,

સુરતા.

ભાગ લઇને જય ભામની, સ્નાન સુરભી માટે;

ગાય ગમાણુ ધ્રુમી વળતાં ચાલી આવી ચાટે;

આવી પુર પાટે, લોક જૂને વળતા વાટે.

આવી.

શેઠના દીકરાની વહુને આમ ફરતી જોઇ લોકો મનસ્વી વાતો કરવા લાગ્યા, બ્રાહ્મણનાં તો ટોળે ટોળાં ભેગાં થવા લાગ્યાં, આ શું ! આતો નવાઇની વાત ! આ બાળક કન્યાને આ ધરના વહીઆવટની માહિતગારી નહિ હોય, એની સાસુની તથા જોડાણીઓની જાણઅહાર હશે. કદાચ તેઓ ઘેર નહિ હોય !

[બ્રાહ્મણ]

હાહરો.

આવન વરસે બારણે, આજ પડી શું એક;

કાંતો પેટ પચે નહિ, કાંતો વાળે દેંટ.

સિયાવર.

આ અન્ન તો સાર ન ગણાય; કાંતો પેટમાં પચે નહિ, કાંતો મંદવાડનો ખાટલો તૈયાર કરી રાખવો પડે, કાંતો સુતા ને સુતા રહેવું પડે, શું થાય તે કળી ન શકાય, બ્રાહ્મણોનું બાપણ સાંભળી કુતરાં બસવા લાગ્યાં, અને પોતાની વાણીમાં કહેવા લાગ્યાં.

[કાગડો]

હાહરો.

અન્ન કૃપણ આરોગતા, અંતર લાગે આગ,

અતુર થઇને ચેતજો, કહે રૂપિ કુળ કાગ.

સિયાવર.

ચોખી થએલી ચાટની પાસે કુતરાં બેઠું છે, કોઈ અનાજ લઇને આવે તો કાંઇ ખાવા મળે એમ આશા રાખી રહ્યું છે. તે વખત મેલ્લામાં સૈને જમવાનો સમય થયો છે. માત્ર શેઠના ઘરે સિવાય સર્વના ઘરનો કકડો કોર ચાટમાં પડતો હતો; પણ આજે તો પ્રથમજ શેઠના ઘરમાંથી એકવાડ પડ્યો.

[શ્વાન]

હાહરો.

શ્વાન કહે શું નીપજે, ચોખ્ખી બગડી ચાટ;

આજ અન્ન આવી પડ્યું, દારણ વળીઓ દાટ.

સિયાવર.

અરે આ ચાટ તો બગડી; હવે બીજાને નાંખવા લાયક ન રહી; આને તો ઘોષ નાંખવી પડશે; પણ ઘોષે કોણ ! આપણે તે કામ કરવા લાયક નથી; શેઠના છોકરાની વહુ ઘરમાં જાય છે તે વખતે બંગીઓ નજરે પડ્યો. તેને

અવાજ કરીને કહ્યું ઓટલા ઉપર રાટલો પડ્યો છે તે લઈ લેજો કહી ધરમાં જતી રહી.

[ભાંગી]

હાહરો.

ભાંગી કહે ભય કારમો; ભૂલે કરીએ ભોગ;

પ્રાણ પડે કે પડને, વાઘે વાઘ વીધ રોગ.

સિયાવર.

આ ધરનું અન્ન તો ખવાતુંજ નથી, કોઈ ખાતુંજ નથી ખાવા લાયકજ નથી, બળ્યું આ ઓટેલું અનાજ, જેને ખાતું હશે તે ખાશે આપણે તો ખાતું નથી. કાંતો દેહ છૂટી જાય; કાંતો માંદ પડીએ. એટલામાં જેડેના ધર પાસે રાવણીયણુ માગે છે એવો અવાજ સંભળાયો; કે તરત સૌભાગ્યવતી તેને આપવા હાથમાં લઈ બહાર નીકળી; અલી લે રાવણીયણુ.

[રાવણ]

હાહરો.

રાવણ રોજે રાખમાં, ધન્વી ધનનું અન્ન;

પ્રિતે કરીએ પાન તો, તોડી નાંખે તન્ન.

સિયાવર.

તમારા ધરનું અન્ન લેવાયજ નહિ; ખવાયજ નહિ, ખવાય તો પચે નહિ, પેટમાં જાય તો વગર પચે પ્રાણ કાઢી નાંખે.

પછી તો તે સૌભાગ્યવતીએ થાળી ભરી ગાયના મોં કને સુકી દીધી.

[સુરભી]

હાહરો.

સુરભી સુખનો નાશ છે, દારણુ દુઃખ દેખાય;

કૃપણ કણ્ઠિકા પેટમાં, જાણુ અગ્નણે જાય.

સિયાવર.

આમ સર્વને કય કય કરતા જેઇને, કાકા કૌવા બોલ્યા.

હાહરો.

કૌવા કહે કય કય કશી; મુકો તાણુ તાણુ;

પાપીના અન્ન પાનથી; પળમાં પડશે પ્રાણુ.

માર્ગે જતા નારદમુની મહારાજ, સર્વ પશુ પક્ષિને વારા ફરતી બોલતા સાંભળીને થોડીવાર રથની ગયા; અને તેમના બોલવામાં ધ્યાન આપ્યું.

મરાઠી સાખી.

પશુ પંખીના શબ્દ શુણ્ણિને નારદજી જાણ્યા;

વિવિધ વિચારે અર્ણવ અડીઆ; બ્રહ્માસુત શંખાયા,

વાધ્ય અંતર વહેર; સુરતા સાંધી શેઠને ઘેર.

વાધ્યું.

શુભ વાત સમજાવા માટે, સધ્ય શેઠને મળવું;

બ્રાહ્મણ વેશે ભોળા દોલથી, હળવે રહીને હળવું,

એનું મન કળવું; અંતરથી અઢળક ઢળવું.

એનું.

સદ્ગત પવિત્ર બ્રાહ્મણુ રૂપિ નારદજી મહારાજ શહેર વચ્ચે ટેલ
ખવા લાગ્યા.

૥૨૬] રાગ, હરી ભજન થકી;

સૌ સાંભળજો, શાશ્વત જનને સર્વેશ્વરની સ્થાય છે;

હું સત્ય વદુ મન મારે તે મહિતજમાં પુન્ય છે.

જે પુન્ય કરમમાં પુરા છે, જે હરી સ્મરણમાં શુરા છે;

તેને અવીનાશી આપુરા છે.

સૌ સાંભળજો. ૧

જેણે ખોદાવ્યા છે વાવ કુવા, જેણે દુનિયા કેરી લીધી દુવા;

તેને સર્વેશ્વર દે સુખે સુવા.

સૌ સાંભળજો. ૨

જેણે ધર્મશાળાઓ ધારી છે; જેણે મોહ મમતાને મારી છે;

તેને બેલી સદા બળદારી છે.

સૌ સાંભળજો. ૩

જે દસુંદ દેવને અર્પે છે, જે વિસુંદ વિપ્રને તર્પે છે;

તેને સર્વેશ્વર તે સમર્પે છે.

સૌ સાંભળજો. ૪

બ્રાહ્મણને ભોજન આપે છે, જે બોલ બ્રહ્મના થાપે છે;

તેનાં કષ્ટ કૃપાનિધી કાપે છે.

સૌ સાંભળજો. ૫

જેણે શુદ્ધ વિપ્રને દાન કર્યાં, વળી બ્રહ્મપુરી ભંડાર ભર્યાં;

તે સ્વર્ગે જઈને દામ ઠર્યાં.

સૌ સાંભળજો. ૬

જે સાધુ જનને નિત્ય નમે, જે ખરા પુરૂષના બોલ ખમે;

તેનાં સકળ દુઃખ તે સહજ સમે.

સૌ સાંભળજો. ૭

મને બાપાલાલના બેલીને, પણ ખરા વખતને બેલીને;

તેને રિદ્ધી મળશે રેલીને.

સૌ સાંભળજો. ૮

સાંભળો સાંભળો ! ધ્યાન રાખો ?

શ્રેષ્ઠ—શું સાંભળો સાંભળો, શી ઘાંટા ઘાંટ, જાણે કાન ફાડી નાંખ્યા.

મરાઠી સાખી.

શું કરવું શું ના કરવું; મન મરજી ઉપર રહે છે;

દોહ ડાહો થઈ ફરે દોડતો; કહેવાનું કોણ કહે છે;

લક્ષે કોણ લહે છે; ભૂંડા શીદ ભસે છે.

લક્ષે.

ચેત ચેત ! ધરમ કર ધરમ કર ! ધરમ કર ધરમ કર દાન કર
! કર !

શ્રેષ્ઠ—જોને જોને આધો આધો આવતો જાય છે, અસ્થા ગુસ્તાનિયા
! ધક્કા.

મરાઠી સાખી.

હૈયુ તાર ક્યાં હડતાયુ, આંખો તારી ઉંજ;

બ્રાહ્મણના બાપા દાદાની, નથી રજેલી પુંજ;

જ મન મુંજ, અવળી અફલ શી સુજ. જન.

આવા ભટકાતા ભામટા કોણુ જાણે ક્યાંથી ભટકે છે. જાઓ રસ્તે થાઓ ! મહેનત કરો મહેનત કરો ! જાઓ ખેતરમાં ખોદવા જાઓ ! મહેનત કરવી નહિ ને મફતનું ખાવું ! વિદ્યાર્થિના આશિરવાદ કરીને આ ઉમા ! જાણે આપણે મારેજ ના બણુતા હોય ! જે વળી પેલા લંગોટા આવ્યા ; સીતારામ ! કેડય તો નમાવવીજ નહિ ; મહેનત તો કરવીજ નહિ, કપાળમાં દીલાં કરવાની મહેનત કરતા હશે ! જાણે વાધના પંજન ! !

[નારદ] રાગ, ક્ષત્રિ કલંક.

ચેત ચેત આંખો ચેતાવાને કાજ ; હરી હરીનું હરી લેશેર.

દાન લેશે લેશે સાથે તારી લાજ ; , ૧

નથી બ્રાહ્મણને આખ્યાં તેં ભોજન ; ,

કદી અબ્યાગતને આપ્યું નથી અન્ન ; , ૨

તેં તો કર્યું નથી સાધુ સન્માન ; ,

સારા સુપાત્રને દીધું નથી દાન ; , ૩

બવ આખા માંહે ભાગી નથી ભૂખ ; ,

તાર શ્રમી જાશે સપાટામાં સુખ , ૪

પુરા પાપી આ તેં પોષી નથી ગાય ; ,

કદી હોલાશે નહિ, હૈયા ફેરી લહાય . , ૫

સારી મતી અતી સુજે નહિ અંધ ; ,

તારી લક્ષિમ તને બાંધી લેશે બંધ . , ૬

ચપળા ચાલી જાશે, ઉદર યાશે શુળ ; ,

તારી આંખમાં હોમીને જાશે ધુળ . , ૭

શેઠ—અહાહાહા શી ખુબી ! શા સપાટા, શા ગપાટા, શા ડરાવાના ગપાટા ! જાણે ડરી જાશે. ચેટલે ચદ ફેંકી દેશે ; પણ એમને એમ સમજણ પડે છે કે રણતાં કેટલી મહેનત પડે છે.

મરાઠી સાખી.

બ્રાહ્મણ ભવમાં ભય ઉપજાવે ; ભાવે ભાણું ભરવા,

કાચા પોચા કંપી ઉઠે, કર જોડી કરમરવા ;

લાગે થર થરવા, હૈયાની હરકત હરવા ;

લાગે.

ઢોલરો.

વગર વિચાર્યું બોલતાં, સધ્ય થશે સંતાપ;
આહાણુથી ભય ઉપજે, તન સહે નહિ તાપ.

સિયાવર.

રાગ—મનતુ રાધા કૃમ બોલ.

આમણા બોલ ! વિચારી બોલ !

તહાર તથુ ટકાનું તોલ;

ખરી ખાંતથી ખૂમ બકે છે; ખાંતે હેયુ બોલી;

હરામ ખાઉનો હિસાબ શોધે, કાચી કડવી ગોલી;

કસોટી કાચા કસનો કોલ.

તમારૂં. ૧

મુંઠ મતી મત વાલો થામાં, મન કયજે કર મુંજ.

વિત વધારી વ્યાજ વધેલી, નથી આપની પુંજ;

ઢમકતા દેડ બળવે દોલ.

તમારૂં. ૨

જક મુકી જા ઝટ વેગળો, વિપમ વાયરો વાશે,

જીભ હલાવી ઝાઝુ બકતાં, જવનું જોખમ જશે,

બોલતાં જીભે રાખો ઝોલ.

તમારૂં. ૩

દેવતું દૈવત દિવ્ય સ્વરૂપે, પૃથ્વીમાં પુંજતાં;

વિધ્યા બળથી ફરે વાધ થઈ, મુંજતાં બુઝાતાં,

છે સુખ શાતા, દિવ્ય સુખના એ દાતા.

છે સુખ.

શેઠની ખોટી હઠ જોઈ, નારદજી અકળાયા; અરે હદ છે આ કંજુસના

કડકાને શી પુંજ એકઠી કરી છે.

રાગ; વડિલ વધારે બોલો નહિ.

અલ્યા સમજ જાતો સારે; હઠ મુકીદે હાલ ધડી;

તાર તન ધન હશે અકારે,

હઠ મુકીદે ૧

સર્વેશ્વર સેવા કરજે;

હઠ મુકીદે

ભંડાર સુખના ભરજે.

હઠ મુકીદે ૨

આહાણુને બોજન દેજે;

હઠ મુકીદે

ચાખીને ચરણ રજ લેજે.

હઠ મુકીદે ૩

એ બોળા ભૂના દેવર;

હઠ મુકીદે

સુખ આપે કરતાં સેવર.

હઠ મુકીદે ૪

જે આહાણુને ના પુજે;

હઠ મુકીદે

તેને દુઃખના દુગર દુઝે.

હઠ મુકીદે ૫

જે સાધુને સંતાપેરે;	હઠ મુકીદે૦	
તેને વિષ વિષ વ્યાધી વ્યાપેરે.	હઠ મુકીદે૦	૬
આ શીખ સરસ છે છેલીરે;	હઠ મુકીદે૦	
હેએ ધરજે હઠ મેલીરે.	હઠ મુકીદે૦	૭

લક્ષ્મિની ઝાળ કાંઈ જેવી તેવી નથી; લક્ષ્મિ શું શું કામ કરે છે, ધડીમાં રોવરાવે છે. ધડીમાં હસાડે છે. શેઠ સમજે, જરાકતો સમજે;

રાગ; હરી હું શું કહેરે, મારો માયા ન મુકે કેડો.

રચના શી રચીરે; સ્વામી સુજ નથી કાંઈ પડતી; જગમાં ઝાંખી જોતાં જોતાં, જૂગિત જરા ન જડતી. રચના૦ ૧

જોગણુ જોગે પળમાં ભાગે, રાગે રાગે રડતી; અધારામાં ઉજેશ આપે; ચાર ધડીમાં ચડતી. રચના૦ ૨

કાંઈક પુરૂષને પોક પડાવે, કાંઈક ઝલાવે કાતી; સો ધરમાં શાણી, યદ્ય જોડી; પગ નીચે પીલાતી. રચના૦ ૩

રંક જોનેને રહાડ પડાવે, રોપ ભરેલી રાતી; પ્રેમ ભાવથી પથ્થર ઉપર પુર પછાડયો ખાતી. રચના૦ ૪

લખ્ખો જણુને લાડ લડાવે, પ્રાણુ પ્રમાણુ પાગે; શાણી યદ્ય સળગાવી મુકે, લુહાર લોહું ગાગે. રચના૦ ૫

અખંડ દીવા ધીના બળતા; વીરલાને નહિ વાતી; કોઈને ઝાંખી જોવા ન મળે; મતી અતી મુંઝાતી. રચના૦ ૬

રંગ ચઢાવી રાજી રાખે; કોઈને નખ શીખ નડતી; કોઈના ધરમાં કંપી ઉઠે, સુતી સુતી સડતી. રચના૦ ૭

કોઈના ધરમાં દેવી થઇને, પ્રેમ સહિત પુજાતી; પેટી પટારે પેસી રહીને, મન માંહે મુંઝાતી. રચના૦ ૮

તમારા જેવા નાદાનના પાલે પડીને શ્રી લક્ષ્મિ માતાને થોડું દુઃખ છે. સદા સપડાઈ રહેવાનું છે. ભડિં છું ગામનો નગર ચર્ચા જોતો જોતો, છોડાવું છું માતાજીને, ખવરાવું છું જરા હવા, આમ બોંયમાં દાટ્યાને દાટ્યા તો માતાજીથી નહિ રહેવાય !

શેઠ—જા જા બામણા વહેલો થા વહેલો થા; ગમે તેટલો બહાર કહા-ડીએ પણ ભોરંગને તો બોંયમાંજ ગમે છે.

નારદ—હજી સમજ હજી હું અહીં છું ત્યાં સુધીમાં સમજ ! નહિ તો પછી તને ખબર પડશે.

શેઠ—આ બામણો બહુ હડીલો છે !

નારદજી ફરતા ફરતા શેઠના મકાન સુધી આવ્યા, જય રાધા, જય કુંજ બિહારી; શ્રી કૃષ્ણ મોરારી, નારદજી કમાડ ધોકેલી ઘરમાં પેસતા જાય છે, શેઠાણીને આશિર્વાદ દેતા જાય છે. જે કલ્યાણ આની; જે કુંજબિહારી, રાધા કૃષ્ણ મોરારી.

શેઠાણી—શું છે શું છે મહારાજ ! આમ માગતા માગતા ઘરમાં શું ધુસતા જાઓ છો. મહેનત કરતાં શું તાઢીઓ તાવ આવે છે ? કે માગીનેજ ખાતું એવો નિયમ લીધો છે !

નારદ—મહેનત કરવા ક્યાં જઈએ; મહેનત કરવા કોણ ઉમા રાખે છે ?

શેઠાણી—હાડકું નહિ નમતું હોય ! હેંડ હેંડ મેલ ટીટીઆરો ! અલ્યા ગુલ્તાનિયા માર ધક્કા; વાસીદે કમાડ !

નારદજી લાંથી અપમાન પામી પસ્તાતા ધિમે ધિમે શ્રી હરીના ધામમાં આવ્યા ફરીયાદ ફરીયાદ ! સંસારમાં સુખીઆની ફરીયાદ.

મરાઠી સાખી.

નવા નગરનો નગર શેઠીઓ; અધીકું હું પદ ધારે;

સાધુ સંત આત્મણુને ભાણી; ઘોલો ધક્કા મારે,

છે મદ માતો; પાંચ ગાઉમાં પંકાતો. છે.

શ્રી હરિ—કેમ નારદ મુનિ, શી ફરીયાદ, શું કરતું છે ! સૌ સૌના કર્મ પ્રમાણે ભોગવે છે, જેની સાથે જેને જેવો પ્રેમ !

[નારદ] દોહરો.

લક્ષ્મિ લાખ બરી છે; વીધ વીધ રીતે વધતી આવે છે,

પુન્ય દાન નવ સમજે, સારા જનને ખૂબ સતાવે છે.

શ્રી કૃષ્ણપ્રભુ— રાગ; વડિલ વધારે જોલો નહિ;

કર કરશે તેવું ભરશે રાજ, ભરશે તેવું ઝરશે;

જેવો ચીત્તથી ચારો ચરશે રાજ, ચરશે તેવું ઝરશે.

કામ કોષ મદ લોભ મોહનાં અતી મુળ છે ઉંડાં,

ભૂત પ્રેતને ભાવે બજશે, કર્મ કરીને કુડાં;

કોઈ ફક્કડ ચઢને ફરશે રાજ, ઠામ કદી નવ ઠરશે. કર કરશે. ૧

ધર્મ તજી અધર્મ આચરે, તે નર નરકે જશે,

ભવસાગર બટકાતા રહેશે, ગેમી ગેમ્યાં ખાશે;

જે હરામતું ધન હરશે રાજ, વગર ગહોતથી મરશે. કર કરશે. ૨

પુન્ય દાન પરમારથ કરતાં, વિષમ વેદના વામે,

બાપાલાલનો બેલી બજતાં, પુરણ સુખને પામે;
જે ધક ધણીની ધરશે રાજ, તિવ્ર ત્રિવેણી તરશે.

કર કરશે. ૩

[શ્રી લક્ષ્મિ દેવી] રાગ; કવાલી કેરબો.

અહો મુજ પ્રાણના પ્રિતમ, પ્રભુ તમ પત્ત ખોવાશે;
જતાં જીવ જાય જોખમમાં, ગજગની વાત ગોવાશે. ૧

મતી મન માંહી મુંઝાશે, બત્તીઓ બાર બુઝાશે;
અધમને આંખથી જોતાં, જગતમાં જાંખ જોવાશે. ૨

કૃપણની કારમી કરણી, શકે નહિ શેષજી વરણી;
કરે કાંઈ કોધની વાતો, બુદ્ધિના બોલ બોળાશે. ૩

લક્ષ્મિના લક્ષ્મી લહેરી, વિનય વીણુ વાતમાં વહેરી;
જગતમાં જીભથી જેરી, છણકતાં છમ છોવાશે. ૪

રંગને રાગમાં રમતાં, જૂવંતી સંજમાં જમતાં;
દુષ્ટ થઈ દીનને દમતા, તીડની ટેવ ટોવાશે. ૫

લવું છું વાન હું લાખો, બાપુના બોલને રાખો;
સનુણા શું કરો શાખો, મેંશથી મુખ મોવાશે. ૬

સુખીઆને સતાવતાં સાર નહિ કાઢો !

નારદ—માતાજી એમના અનુરાગીને માટે ઘણું ગુમાન રાખે છે.

પ્રભુ—એમને એવુંજ ગમે છે.

નારદ—એવું એટલે કેવું ?

પ્રભુ—મોમાં ઢેખાળા ધાલી ઉપર ધુળ વાળે છે. ઉપરથી પથ્થરનો
ભાર મુકે છે, એજ એમને ગમે છે.

લક્ષ્મિ—પ્રભુના ભક્તનું કરેલું પ્રભુને ગમે છે; તેવીજ રીતે મારા
ભક્તનું કરેલું મને ગમે છે.

[શ્રી કૃષ્ણ] ગિતી.

બોલો બોલ વિચારી, સંપત સધળી શેઠ તણી કહાડુ;

જુગતે જન જમાડુ, બ્રહ્મદેવને બોજનમાં લાડુ.

લક્ષ્મિજી—તમારું એકનું તો પરાંણે કેંકાણું પડશે ત્યાં વળી ખીજની
શી વાતો કરો છો ?

શ્રી હરી—મારી સાથે નારદજી પણ નહિ સમાય;

લક્ષ્મિજી—એતો ભાગ્યની વાત છે, પાછા ન આવે તો ભાગ્યશાળી,
પણ તમે તો ભૂખ્યાજ આવશો ?

મરાડી સાખી.

એકને જમતાં આંકસ આવે, અનેકની શી વાતો,

ઘેલા થઇ ધરમાંહે જતાં, ખાવી પડશે લાતો;

મુજ ગુણ ગાતો, રિદ્ધિથી રાતો માતો.

મુજ.

હું મારા જનને માટે નિરંતર જગતીજ રહું છું, તેથીજ માફ નામ
“ જગતી જોગણ ” ધારણ કર્યું છે. માનવ દેવ દાનવ સૌ એક પહોર કોઇ
બે પહોર, કોઇ ત્રણ પહોર, કોઇ ચાર પહોર, હદમાં હદ કોઇ બહુ જાણ
હોય તો પાંચ પહોર કામ કરી શકે છે. અને હું નિરંતર એટલે આઠે પહોર કામ
કરી શકું છું, મારે માફ કામ કરતાં અજવાળું જોઇતું નથી; દીવો કરવો
પડતો નથી; વગર પ્રયાસે કામની હદ આવી રહે છે.

શ્રી ભગવાન—તમાફ કર્યું જગત જાણે છે. હવે હું શું કરું છું તે
તમે જોયા કરો! હુંને સાથે મારો ભક્ત નારદ છે ? જે જે ઝપાટો જે જે જીવિત.

રાગ; સલાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો; (નજ)

ગરૂડ ચઢી ગીરધારી પંચાર્યા, નારદને લઇ સંગ પ્રભુજ;

શેઠને ઠેકનો રસ્તો જતાવા, હરખાયા આઠે અંગ.

પ્રભુજ. ૧

વિષ્ણુને મન વહાલ અતિષે, શુભ કરાવાને કામ.

પ્રભુજ.

શેઠની વેઠ વધાવી લેવી, હરી તણે મન હામ.

પ્રભુજ. ૨

નારદને નારાયણ આવ્યા, નિખિને શેઠ નિવાસ.

પ્રભુજ.

પુન્ય દાનનો પંથ જતાવા, અંતર રાખી આશ.

પ્રભુજ. ૩

વેદક વેદને વાધ્ય શાળા, ધર્મશાળાઓ સ્થપાવું.

પ્રભુજ.

પાઠશાળાને પુસ્તકશાળા, અન્નનાં દાન અપાવું.

પ્રભુજ. ૪

સદા સદાચરત ચાલુ રખાવું, બ્રાહ્મણને ભોજન.

પ્રભુજ.

આશુ સંતની સેવા કરાવું, કંટાળે નડિ કો જન.

પ્રભુજ. ૫

શ્રી વૈકુંઠનાથ.

પગલે પૈસા પગલે પૈસા, પગલે પૈસા, પલકમાં પારખું.

નગરશૈઠ. રાગ; અખ ચલે ન મોહન તે...રા.

જા જા બ્રાહ્મણ ભટકાતા;

દુનિયાને દુઃખના દા...તા.

જા જા.

ભટકાતા બીખી ખાને, તું દીન દીન દીન થઇ જાને;

ગુણ હીણાના ગુણ જાને;

મજે બ્યાં અજ, કહેવું ધન ધન, પ્રભુ પરસન્ન,

મન્ન મુંઝાતા, દુનિયાને દુઃખના દાતા.

જા જા. ૧

તમે જર દેખી ઝુઝો છો, તમે પથ્થરને પુન્ને છો;
 ધરણી ધરથી ધૂન્ને છો; પારકી આશ;
 સદા નિરાશ; બની જાઓ દાસ;
 ધુમો ગમ ખાતા.

જા જા. ૨

વૈકુંઠપતી—

પલકમાં પારખુ, પગલે પૈસા; પલકમાં પારખુ.

નારદ—શેઠ! આ મહારાજ બહુ ચમત્કારી છે, એકવાર અનુભવ કરી જૂવો ?

શેઠ—એ હાથે રાંધતા હશે કે બીજો કોણ રાંધી ખવરાવનાર જોઈશે ?

નારદ—એતો આપ નિવેદી છે, બીજાના હાથનું રાંધેલું તો એ જમતા જ નથી.

શેઠ—ત્યારે તો ધણુંજ સાર ! ભેગુ અમારા ઘરનાંનું રાંધણું કે નહિ.

શ્રી હરી—રાંધીશ રાંધીશ. ઘણી ખુશીની સાથે; પણ આ બ્રાહ્મણ મારી સાથે છે તે ભેગો જમે કે નહિ !

ગુમાસ્તો—આનું નામ ગેય; આમણા બહુ પેચીલા હોય; બહુ પ્રપંચી હોય.

શેઠ—ચોખ્ખે ચોખી વાત કરી દેને.

ગુમાસ્તો—મહારાજ જમવાનું તમારે એકલાનેજ છે; બીજા ત્રીજા કાંઈજ નહિ.

પ્રભુ—સાર સાર હું એકલો; ચાલો ચાલો; મને તો ક્યારની ભૂખ લાગી છે, શેઠ તથા મહારાજ બંને વાતો કરતા ઘેર આવ્યા, બ્રાહ્મણને જોઈ શેઠાણી ધાંટો કાઢી બોલ્યાં, કોણ છે આ તમારી સાથે !

શેઠ—એતો ચમત્કારી મહારાજ છે.

બ્રાહ્મણ—પલકમાં પારખુ. પગલે પૈસા; ઢગલે ઢગલા; પલકમાં પૈસા; પલકમાં પારખુ.

શેઠાણી—બધી ઠગ વિદ્યા; દુનિયાને ઠગનારા તો બ્રાહ્મણને સાધુ બેજ છે; હવે શું કરવાનું છે !

શેઠ—આપણા ઘરનાં સર્વે માણસનું ખાવાનું એ કરશે; એમને શીધું કાઢી આપો !

હુકમ થતાંની સાથે તે બોલ ત્રિજ તનની સ્ત્રિએ ઝીલી લીધા; સઘળા સ્ત્રિધા સામગ્રિ તૈયાર કરી મહારાજના મોં આગળ મુકવા માંડી.

પ્રભુ, બસ બેટા સખુર કર, હવે જેમ જેમ હું માગતો જાઉં તેમ તેમ આપતી જશે !

આમથી રસોઈ તૈયાર થવા આવી ત્યાં લક્ષ્મણની સ્વારી બેરથી નીકળી.

શોળ શણગાર સજી નવસર મોતીના હાર પહેરી સાત સવાયા મજીસ ઉપડાવી, હાથે હીરાની વીંટીઓ આરોપી; છૂટા કેશ મૂકી વાળે વાળે મોતી પરાવી, પગમાં સોનાનાં છમછમ છમકતાં ઝાંઝર પહેરી; જગતી જોગણ આવે છે. જેને જોવા આપું નવાનગર ઉલટયું છે. નગર ખિચોખિચ ભરાઈગયું છે.

રાગ; કાળી કંઠી તે સવા લાખની સાજનીઆ લોકો !

ઝગમગ જ્યોતીની સંગે જગતી; જોગણુ તો આવી;

આંહાં જોગણુ તો આવી;

આંહાં જોગણુ આવી.

લક્ષ્મ દેવી સમ લવના લાગતી; જોગણુ તો આવી;

આંહાં. ૧

ડાંકા વાગેને દારા ડોલતી; જોગણુ તો આવી.

આંહાં.

મધુરે વચ્ચેથી મહિલા બોલતી; જોગણુ તો આવી.

આંહાં. ૨

ઝોપી ઉઠે છે હીરા હારથી; જોગણુ.

આંહાં.

કામા કંપાવે સોને કારથી; જોગણુ.

આંહાં. ૩

સોના શણગારે શામા શોભતી; જોગણુ.

આંહાં.

ડગલે ડગલે એ દેવી થોભતી; જોગણુ.

આંહાં. ૪

શેઠાણી શેઠે માંડી સુરતા; જોગણુ.

આંહાં.

જોગણુને જોઈ જોઈ મનમાં ઝુરતા જોગણુ.

આંહાં. ૫

સૌ સૌના મનને શંકા થાય છે; જોગણુ.

આંહાં.

મળવા ઝોળખવા મન લોભાય છે. જોગણુ.

આંહાં. ૬

રાગ; એછે સતી એની ન્યારી ગતી.

સારી શોભા કેવી; જેની જગની દેવી.

જાણે જગતી જોગણુ એજ ખરી;

જેના ગુણને ગાતાં, પામે મનકું શાતા,

પ્રિતે પાવન કરશે એ પાય ધરી.

કલ્યાણી એ કલ્યાણ કરે છે, માણના મુખમાંથી મોતી ખરે છે.

શિર પર સોનાનાં છત્ર ધરે છે, માણ મળે તેને મદ ઝરે છે; સારી. ૧

સેવા સજે તેનાં કાજ સરે છે, દર્શનથી દિવ્ય દ્રષ્ટિ ઠરે છે;

તેજ ત્રિવીધીના તપ હરે છે; બોળી તો ભક્તોને અભરે બરે છે. સારી. ૨

ધુણ ઉઠે જેને ધમકારે ધરતી; દારા સરવ જેને દેખીને ડરતી;

સાતે સમુદ્રમાં ફરતી એ તરતી કાંન્તિમાં કાળનો હંકાર હરતી. સારી. ૩

આવી નગરશેઠની હવેલી.

જોગણુ—જરા જળ પીને આગળ જઈશું ! પોતાના માણસની પેટીમાંથી

સુંદર બીછાનું કહાડયું, તેને બીછાવી દીધું જેને જેતાં શેઠની આંખો અંતઃ ગઈ, જોગણ બિરાજમાન થયાં તેના રૂપના સામું સર્વે જોઈ રહ્યાં છે. તેવામાં દેવીએ પાણી માગ્યું. પાણી ! પાણી ! !

પાણી અવાજ સાંભળી શેઠે મોટા દીકરાના સામું જોઈ કશું ભાધ માતાજીને પાણી લાવી આપે ! શેઠનો મોટો અને આગ્રાકારી દીકરો, હુકમ થતાંની સાથે, ત્યાંથી ઉઠ્યો તે રૂપાના પાણી વાસણમાં સુંદર જળ ભરીને લાવ્યો; દેવીએ હીરા માણેક મોતીનો જડેલો હેમનો કટોરો ધર્યો, તેમાં શેઠના દીકરાએ પાણી રેડ્યું જેના ઉપર નજર કરતાં કચરો તરતો માલમ પડ્યો; તેજ વખતે દેવીએ પ્યાલો બહાર ફેંકી દીધો.

શેઠ—માતાજી, આપને આવો ક્રોધ ન જાણે !

દેવી—અમે તો એક પ્યાલો એકજવાર ઉપયોગમાં લઈએ છીએ, બીજાવાર નહિ, પછી તો એને ફેંકીજ દેવાનો !

શેઠ—ફરીને પાછો લેવાનોજ નહિ !

લક્ષ્મિ—અલખત નહિ, અમારે શી ખાદ છે કે એવા એંઠા જૂઠા સંધરીએ !

શેઠે બીજા છોકરાને સાનમાં સમજાવી દીધો જ સાફ સ્વચ્છ થંડું પાણી લઈ આવ ! પાછળથી સાન કરી કે ઉપરથી ચપટી ભભરાવતો આવજો ! પેલો ફેંકી દીધેલો પ્યાલો લાવી મજીસમાં મુકી દેજો !

સઘળી બીના સાનમાં સમજી, પ્યાલો લાવી પટારામાં મુક્યો, પાણી લઈ આવ્યો. દેવીએ બીજો પ્યાલો ધર્યો; રેડતાં તે પાણી પણ કચરાવાળું માલમ પડ્યું. તે પ્યાલો પણ ફેંકી દીધો ! તે જોઈને શેઠ વધારે ચીડાયા; તે વખતે ત્રિજા પુત્રની સ્ત્રી સમજી કે હવે પાણી લાવવાનો વારો મારા સ્વામીનો આવશે. પોતે ત્વરાથી ઉઠી સાફ ચોખ્ખું કંચન જેવું પાણી ભરી તૈયાર મુકીને બેઠી. શેઠે ત્રિજા છોકરાને હુકમ કર્યો; બાઈ તું જરા સાચવી સ્વચ્છ પાણી લાવ્ય ! તેની સાથે હાથથી સાન પણ કરી કે જરા ભભરાવતો આવજો ! તે છોકરો સાનમાં સમજ્યો તો ખરો; પણ સ્ત્રીનું ભરી મુકેલું પાણી લઈ તરત હાજર થયો. જોગણ ત્રિજો પ્યાલો ધર્યો; થંડું પાણી પી શરીરને શાન્તિ વાળી; તે પ્યાલો પણ ફેંકી દીધો; ફેંકી દીધેલા ત્રણ પ્યાલા શેઠે ઘરમાં મુક્યા; એટલે રસોડામાંથી ખૂમ પડી.

શેઠ સાહેબ રસોડા તૈયાર થઈ છે, જમવા ઉઠો !

શેઠ—બસ કરો મહારાજ ! દીડીઆરો મુકો ! જેતા નથી કે આ કોણ આગ્યું છે !

આહ્વાણુ—તમેય ઉઠો, ને એમને પણ ઉઠાડો !

શેઠ—હા હા; ઉઠો માતાજી રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે. અહ્યા હડીઆ; માતાજીની થાળી પીરસાવજે !

દેવી—અમારે જમવાની થાળીઓ અમારી પાસે જૂદી છે, તે કાઠીએ છીએ; એમ કહી, હીરાતન જડિત, સોનાના થાળીઓ વાડકા કહાડ્યા.

જ્યારે સઘળી થાળીઓ વાડકા આહ્વાણુ પીરસી દીધા; ત્યારે દેવી બોલ્યાં આ રસોઈ કાણુ કરી છે ?

શેઠ—આ ઉભો છે એજ આહ્વાણુ !

દેવી—અરરર ફેંકી દયો ફેંકી દયો ! થાળીઓ વાડકા સુદાં ફેંકી દયો.

જોગણના માણસોએ પીરસેલી થાળીઓ માર્ગમાં ફેંકી દીધી. તે શેઠના ઘરનાંએ લઈ ઘોષ વીછળી પટારામાં મુકી દીધી.

શેઠ—માતાજી કેમ આમ કરવું પડ્યું !

દેવી—આહ્વાણુનું અટલું પાત્ર અમે ફરી ઉપયોગમાં લેતા નથી, તેમ આહ્વાણુનું પીરસેલું અમે જમતા પણ નથી. જે ઘરમાં આહ્વાણુ જમતા હોય તે ઘરમાં અમે ઘડી બર ટકતા પણ નથી; અને ફરી પણ પગ મુકતા નથી.

શેઠ—માર ! છોકરા એ આમણુને ધક્કો માર ! કાઢ્ય ઘરમાંથી બહાર કાઢ્ય !

શેઠનું બોલવું સાંભળી ઘરનાં સર્વે ધક્કા મુકી કરવા લાગ્યાં, માત્ર ત્રિજ્ઞ છોકરાની સ્ત્રિ ઘાંટાઘાંટ કરી રહી છે. બાપાજી, આ બાપાજી, હજી તો એ બિચારો ભૂખ્યો છે.

શેઠ—ભૂખ્યો છે તો તારા પેટમાં શી ચુંક આવે છે !

નાની શેઠાણી—બાપા આહ્વાણુ ભૂખ્યો જાય તે સાર નહિ.

શેઠ—એસ એસ છાની માની; મોટી દયાળુની દીકરી ! માર ! છોકરા કાઢ્ય ! કાઢ્ય કાઢ્ય આમણુને બહાર કાઢ્ય !

ભગવાન અમોટીયું બદલે છે એટલામાં છ સાત ધક્કા પડ્યા, નારદજી જે ક્યારના સામે બેઠા છે. તે પ્રભુની આવી દશા જોઈ દોડતા આવ્યા, હાંહાંહાં, કેમ આ આહ્વાણુનો ચમત્કાર જોયો કે નહિ ! પલકે પૈસા પલકમાં પારખુ, કેમ શેઠ તે ચમત્કાર ખરો કે નહિ ! તારા પટારામાં ત્રણ અબજ શિક્કાનો સમાવેષ તો થઈ ગયો ! એ પ્રતાપ આ આહ્વાણુના પગલાંનો છે.

છોકરા—આહ્વાણુનો નહિ પણ આ જગતિ જોગણનો છે !

નાની શેઠાણી—નહિ નહિ તેમ નહિ. આ પવિત્ર આહ્વાણુનોજ છે.

નારદજીએ ભગવાનને હાથ પકડીને બહાર તાણી લીધા; ચાલો મહારાજ, કેમ થોડું ઘણુંએ જમ્યા કે નહિ !

ભગવાન—સારી પેઠે પેટ ભરી...ને; આલો ક્યાંક એકાંતમાં બેઠા બેઠા વાતો કરીએ; થાક ખાઇએ.

નારદ—એના ધરમાં એકે માણસ સાર સપાતર છે કે બધાં બરાબર!

ભગવાન—ત્રિગતી એટલે સૌથી નાના છેકરાની સ્ત્રિ જેને સૌ નાની શેઠાણી કહીને બોલાવે છે; તે ધણી સારી અને સુપાત્ર છે.

નારદ—શેઠને દીકરા તો ચાર છે !

ભગવાન—પણ સાંભળ્યું છે કે ચોથો હજી કુંવારો છે.

એમ વાતો કરતા ગામ બહાર આવ્યા; જ્યાં ફરતા પાંચ પીંપળાનાં ઝાડ હતાં તેના વિસામાં ઉપર બેઠા બેઠા સુખ દુઃખની વાતો કર્યા કરે છે, ત્યાં થોડી વારે જગતી જોગણીની સ્વારી આવી. એટલામાં ગામોગામને દેશેદેશ ખૂબ પડી કે રાજ શકાજીતના કોષમાં ચોરી થઇ, આખો ભંડાર લુંટાઇ ગયો; સધળા કોઠાર ખાલી ખમ થઇ ગયા, રાજનું સધળું જવાહીર ખેંચઇ ગયું. હલકી ચોરીના હલકા પકડનાર, અને ભારે ચોરીના ભારે પકડનાર ! આતો ભારે ચોરી ! સાતસો ઘોડેસ્વાર સાથે લઇ હાથી ઉપર બેસી રાજ શકાજીત ચોરી પકડવા નિકળ્યા, જેનો સ્વામ દેખી ગુનેગારની છાતી ફાટી જાય; નવા-નગરના દરવાજામાં સ્વારી પેઠી કે તોપો પડવા માંડી; તેની સાથે અનુચરો પોકારવા લાગ્યા કે રાજ્યમાં ભારે ચોરી; માલની ચોરીની જરા પણ નિશાની જેના ધરમાંથી જડી આવશે, તેને ઘેર ગરદન.

જાગ્રત રહો જાગ્રત રહો નહિ તો આવી બન્યું સમજજો !

એક તરફથી રાજની સવારી, નવા નગરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચી છે ગામમાં દાખલ થવાની તૈયારી છે, તે વખતે આ નગરના શેઠના ધરનાં સર્વે માણસો, પુરણ લાલચના માર્યા જોગણીની વાંસે વાંસે નીકળી પડ્યાં છે, માત્ર શેઠાણી ધર સાચવવા માટેજ ઘેર રહ્યાં છે. અને તેની સાથે તેની સેવામાં નાના છેકરાની વહુ એટલે નાની શેઠાણી પણ રહ્યાં છે.

નવા નગરની બહાર પાંચ પીંપળાના ઘેરાવમાં પેલા બે બ્રાહ્મણ; બીજી બાજુએ જગતી જોગણીની સાથે તેના નોકર ચાકર, અને સંદુક સાથે મજીસ વળી સધળો સામાન; તેની આસપાસ ગામના લોકનો ઘેરાવો ! સૌની પાછળ શેઠ ને તેમનો પરિવાર.

નારદજી શેઠને બાજુપર બોલાવી સમજાવે છે; શેઠ આ ગરીબ, સુપાત્ર બ્રાહ્મણને નોતરી, મહેનત કરાવી, છેવટ ધક્કા મારી બૂખ્યો ને તરસ્યો બહાર કાઢ્યો. તેનું શું પરીણામ આવે છે તે જોજો.

શેઠ—બ્રાહ્મણને ઘેર મોકલો ખાઈ આવે ! રસોઈ તો બધી એમને એમ પડી છે.

નારદ—કેમ તમે જમ્યા નહિ કે શું ?

શેઠ—કોઠાને ખાતું બાબયુંજ નહિ, ત્યાં જમવાની વાત કેવી;

નારદ—એવું શું કારણ બન્યું !

શેઠ—એ બામણાએજ છછુંદર છોડ્યું. પણે ખરી ઝામી કે તરત બામણાએ બકબક કરવા માંડ્યું.

નારદ—અશે બ્રાહ્મણના બોલ્યા સાચુ ના જોષએ.

શેઠ—ફિકર નહિ મોકલો મહારાજને ! છતો માનો ખાઈ આવે ? કદાચ આ જોગણ જાણશે તો ફરી મારા ઘરમાં પગ નહિ મુકે.

નારદ—જમવાનું શું ?

શેઠ—એ તાઢું શીળ પડ્યું છે, એણે રાંધ્યું છે ને એણે ઢાંડ્યું છે.

નારદ—આવો પવિત્ર બ્રાહ્મણ ઉચીષ્ટ અન્ન નહિ ખાય !

શેઠ—ત્યારે શું ઉપાય; લાચાર !

નારદ—શેઠાણીને સંદેશો કહેવરાવો; કે તે બ્રાહ્મણને શીધુ આપે, એટલે પોતાની મેળે રાંધી જમશે.

શેઠ—રાધેલું પડ્યું રહે, તે જગડે આખર નાંખી દેવું પડે ! વળી તાણુ શીધુ, ઠીક વહેપાર કર્યો. બામણા તો હુંડી ખાવાનુંજ સમજ્યા છે.

નારદ—અમારૂં સમજવું રહ્યું, તમે સમજ્યા હોતે ખરૂં; થોડીવાર પછી શું થાય છે તે જો જો ! રાજની સ્વારી દરવાજામાં પેડી પણ ખરી !

મુનમ—આ બામણા જોને બામણા ડરાવે છે !

શેઠ—લખી આપોને એક ચીઠી, બાળોને એટલે માથાફાડ મેલે આપણે આ બાધ સાથે વાત કરવા પામીએ.

મુનમે શેઠાણીને ચીઠી લખી; બા સાહેબને માલમ થાય જ, ખુદ શેઠ-સરકારની પરવાનગી છે કે, આવનાર બ્રાહ્મણને માગ્યા મુજબ શીધુ સામગ્રી આપજો. ઉપરથી સારી રીતે દક્ષણા પણ આપજો. એજ, કેમ ઠીકને !

નારદ—બસ જય જયકાર ! હવે તમારી ચઢતી થશે; હવે ઘરમાંથી બધો કચરો નીકળી જશે.

દ્રષ્ટાંત—કોઇ એક ગામમાં, એક વણીક ગ્રહસ્થ હતો, જેને ત્યાં પુષ્કળ પૈસો હતો, પણ જીવનો નાદાર ને ચીમડ હતો. પુન્યમાં પૈસો ખરચ કરવાનું સમજ્યો ન હતો, તેને ત્યાં એક પંડીત આવ્યા. શેઠને આશીર્વાદ આપી બોલ્યા, બહુ જીવો શેઠ આનંદ રહો !

શેઠ—હા.....જીવીએ છીએ તો ખરાજ કની !

પંડીત—બાળ બચ્ચાં સુખી રહો !

શેઠ—બાળ બચ્ચાં છે જ નહિં.

પંડીત—શેઠાણી અખંડ સૌભાગ્ય રહો !

શેઠ—અખંડ સૌભાગ્ય તો છે જ કની ! હું જીવું છું ત્યાં સુધી.

પંડીત—પરમેશ્વર દીકરો આપશે !

શેઠ—આપશે આપવો હશે તો !

પંડીત—શેઠ; તમારા ભાગ્યમાં હજી ધણી લક્ષ્મી છે.

શેઠ—જે હોય તે ખરું; જે હશે તે યશી ! તમારે માંમાં ફાડવાનું કારણ શું છે ?

પંડીત—શેઠ હું જત્રાએ ગયો હતો. માર્ગમાં માંડે સરવસ્વ ચોરીએ ગયું. હવે મારે ઘેર પહોંચવું પણ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે. માટે મને મદદ કરવી જોઇએ.

શેઠ—શું મદદ કરીએ અમે શું મદદ કરીએ, ખભે ઉચકીને મુકી આવીએ.

પંડીત—ખભે ઉચકીને કોઇ મુકી આવતુય નથી, એ વાત બનતી પણ નથી. પણ થોડું ધણું દ્રવ્ય આપો તો હું ધીમે ધીમે જઇશ !

શેઠ—અહીંથી દ્રવ્ય ન મળે !

પંડીત—મળતુંજ નોંધએ શેઠ ! તમારા જેવા સદગ્રહસ્થ બ્રાહ્મણને આશરો નહિ આપે તો કોણ આપશે.

શેઠ—આમણના આપ અહીં થાપણે મુકી ગયા હશે, તે આપો !

પંડીત—તમારી કમાણીમાં બ્રાહ્મણનો ભાગ છે.

શેઠ—“ જોડે કાળ ને ભોગવે ભોરીંગ ” વાણીઆ રળે ને બ્રાહ્મણ ભાગ લે ! ઠીક ધંધો કર્યો !

પંડીત—શેઠ; મારી વાત ધ્યાનમાં રાખો ! મનુષ્યની કમાણીમાં, દશ્વમે ભાગ દેવનો અને વીસમે ભાગ બ્રાહ્મણનો છે. અને તે પ્રમાણે દરેક માણસે કાઢવોજ જોઇએ. જે ન કાઢે તો ગમે તે રીતે પરમેશ્વર તેના ભાગનું અને વળી દંડનું ગણીને એથી પણ વધારે લેઇજ લે !

શેઠ—ઠીક છે ! પરમેશ્વર લેઇ લેશે તે જોઇશું ?

પંડીત—વાઈ ત્યારે જોવાની ઇચ્છા હશે તો પ્રભુ દેખાડશે. હું તો વળી બીજે ધરેથી માર કાર્મ સુધારી લઇશ ! (પંડીત ત્યાંથી વિદાય થયા).

પંડીતના વિદાય થયા પછી શેઠને કાંઈ કંઈ વિચાર તો થવા માંડ્યા, પણ તેના સમ્બાધનમાં એજ કે, બ્રાહ્મણના આપદાએ શાસ્ત્રોનું શોધન કરેલું. અને

વળી બીજાં પુરાણો વિગેરે લખેલાં, એટલે બ્રાહ્મણોનું જ મહાત્મ વધાર વધાર કરેલું; અને દરેકમાં બ્રાહ્મણનો ભાગ બાકી દીધેલો. વળી મુખ્ય લોકો તેને માનતા ચાલ્યા આવ્યા, એટલે ચાલ્યો “ ગાદરીઓ પ્રવાહ ” આગળ ચાલતું થેટું જે રસ્તે બધા જાય. પણ કોઇ ઉઠા વિચાર ન કરે કે, આ બામણા પોતાના સ્વાર્થનું કુટે છે. તે આપણે કેમ માનીએ છીએ.

તે વાતને છ માસ વિચા પછી, શેઠને દરીઆની મુસાફરીએ પરદેશ માલ ભરવા માટે જવાનું આવ્યું. ત્યારે મુનમ ગુમાસ્તાને કહ્યું કે તમે જાઓ ! મુનમે કહ્યું હાલમાં મારે ઘેર બધી અડચણો છે. એટલે હું જાતે જઈ શકું તેમ નથી. માટે આપ પધારો તો સાઈ. ગુમાસ્તાના કહેવાથી શેઠ તૈયાર થયા. અને દરીઆમાં વહાણ તૈયાર કરાવી, હજારો શીક્ષા સાથે લઈ તૈયાર થયા. અને ગઢગઢ થઈ શેઠાણી પાસે બેઠા.

સારી સમજી અને સુપાત્ર માખાપની દીકરી, બાળાવયની પણ જાતીવાન નારી શેઠનું ઉતરી ગએલું મોઢું જોઈને, કહેવા લાગી કે, દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી; બાણીઆનો દીકરો વહેપારે જાયજ તે હું સારી પેઠે સમજું છું. બે ત્રણ વરસ તો કાલ વીતી જશે ને સાગ્ર તાજ ઘેર આવશે; મારા એવાતને જોર હશે તો તમે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને આવશે. અને મારે એવાતન ખડીત હશે તો તમે બાબોચીઆમાં ખુડવાના છો.

શેઠ કહે શેઠાણી, તમે બહુ સમજી છો, મને શીખામણ દ્યો તેવાં છો. ઉલટાં મને હીમત આપો તેવાં છો એટલે કોઈ પ્રકારનો વાંધો નથી, પણ બે ત્રણ વરસની મુસાફરીએ જવું. અને તમારા જેવાં શેઠાણીને એકલાં ઘેર મુકવાં; વળી ઘરમાં બીજી વસ્તી પણ નહિ, આપણે વસ્તાર પણ નહિ.

શેઠાણી કહે શું કરીએ આપણા બંનેના પુર્વજનમના દોષ આડાં આવ્યા હશે જેથી એમ થયું તેમાં આપણા શું ઉપાય છે. પુત્ર યા પુત્રીએ પુર્વના એટલે પેલાં અવતારનું રૂણાનું બંધનું કારણ છે. આપણે ચોપડે જમે ઉધાર બરાબર થયું હશે, એટલે બાળ બચ્ચાં ક્યાંથી હોય. માટે જરાય દીલગીર થશો નહિ. અને સુખે પધારો.

શેઠ—હું જાઉં છું. ઘર સંભાળીને રહેજો, પૈસા ટકા જોઈને વાપરજો.

શેઠાણી—મારે શામાં વાપરવા છે; તે વાતે તમારે ચિન્તા ન કરવી.

શેઠ—તમે કાંઈ ફેંકી દ્યો તેવાં નથી, તોય જતાં જતાં કહેવાનો ઘરમ છે તે કહું છું.

શેઠાણી—નકાનું ખરચ તો કોઈ કરેજ નહિ ! કામ વિના કોઈ દમડી વાપરેજ નહિ.

શેઠ—લોક આહાણુને ખવરાવી દે છે. લોક આહાણુને આપી દે છે; એમ એમ ખોટી રીતે પૈસો ન વાપરવો.

શેઠાણી—શેઠ; તમે તો મારા શીરછત્ર કહેવાઓ એટલે તમારી વિરૂદ્ધ મારાથી એક અક્ષર બોલાય નહિ. પણ આહાણુને જમાડવાથી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન એટલે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

શેઠ—જે આ ઘેલછા ખરી! આનું નામ ગાંડપણુ! આહાણુને જમાડયે થાય શું!

શેઠાણી—થાય પ્રભુ પ્રસન્ન, અને પ્રભુ એ સર્વ સુખનો દાતા.

શેઠ—જ્યાં સુધી આટલી બાળક યુદ્ધિ છે ત્યાં સુધી મને ઘર મુકીને ગામ જવાનું મન થતું નથી.

શેઠાણી—તમારી જેમ મરજી હશે તો તમારી ઘેર હાજરીમાં તે કામ હું નહિ કરું; પછી કેમ!

શેઠ—અરે ઘેર હાજરીમાંય નહિ ને ન હાજરીમાંય નહિ. રણતાં કેટલાં જેખમે આવે છે, રણતાં કેટલી મહેનત પડે છે. તેનો તો વિચાર કરો શેઠાણી?

શેઠાણી—આહાણુને તૃપ્ત કરીએ તો શ્રી હરી સમ્પન્નાં વિધન દુર કરે છે.

શેઠ—એ બધી સમજણ બાળુ પર રાખજો; અને મેં કહ્યું છે તેમ વર્તજો, ધરખાર નાત જાતનો વટ વહેવાર સાચવજો, મુનમ કાંઈ સલાહ પુછે તો નજર પહોંચે તે પ્રમાણે જવાબ દેજો.

શેઠાણી—બહુ સાહે; કાંઈ વાતે મને કહેવું નહિ પડે.

શેઠ—જે અઢી વરસમાં તો હું આવીશ, પછી છેવટ ત્રણ થાય એ એથી વિશેષ નહિં.

શેઠાણી—જે થાય તે, પણ જેમ બને તેમ ઝટ પાછા ફરવાનું થાય તેમ સાહે, કારણ કે તમારા વિયોગના દહાડા તે મારે એક દહાડો એક વરસ જેવડો થઇ પડશે.

શેઠ—ખરૂં ખરૂં શેઠાણી; જાઉં છું.

લાંબે દીવસે શેઠ વહાણ લઇ દરીઆમાં મુસાફરી કરતા, બંદરે બંદર મુકાબ કરતા, અને ખરીદવા જેવો માલ હોય તે ખરીદતા ચાલ્યા. એમ કરતાં જો વરસ થયાં; ત્યારે શેઠે વિચાર્યું હવે પાછા ફરીએ તો સાહે. તખાસ કરતાં વહાણ પણ માલથી ખીઓખીય ભરાઈ ગયાં છે; એટલે ત્યાંથીજ પોતાના ગામ તરફ વિદાય થયા, બસાવર છ મસની મુસાફરી હતી, પણ પવન બનું-કૂળ આવ્યો. એટલે ત્રણ માસમાં લગભગ થવા આવ્યા.

માત્ર પચીસ પચીસ ગાઉ જોટલું બાકી રહ્યું એટલે દરીઆમાં પવનનું તોફાન જળ્યું, અને શેઠ બેઠા હતા તે વહાણ હાલમ ડોલમ થવા માંડ્યું, શેઠે જળ્યું, બુડ્યા હોં, હાય બાપ. હવે શું કરીશું બુડ્યા હોં. પાસે બેઠેલા ગુમાસ્તા અને નોકરોએ કહ્યું શેઠ, કાંઈ બાધા રાખો.

શેઠ—શી બાધા રાખુ; તમે કહો તે રાખુ વીરા !

ખલાસી—બેંમણ જમાડવાની રાખો બેંમણ જમાડવાની !

શેઠ—હા.....ત્યારે તે રાખુ. હં.....

ખલાસી—રાખો ઝટ બોલો મોઢેથી નહિતો વહાણ ઉંચું પડશે.

શેઠ—હા.....રાખુ.....હું પરમેશ્વર બા.....પ.

ગુમાસ્તા—ચીસ પાડીને; બોલોને જલદી, કે આટલા બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

શેઠ—તોફાન શમી જશે તો એક બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

ગુમાસ્તા—એકજ, શું શેઠ એકજ !

શેઠ—હા હા એક તો બહું ! (તોફાન વધતું ચાલ્યું).

ખલાસી—શેઠ મરી જશેને માત્ર દરીઆમાં રહેશે, તોફાન વધ્યું.

શેઠ—ત્યારે તમે કહો તેમ કરું.

ગુમાસ્તા—રાખો એક હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાની બાધા !

શેઠ—બાઈ એટલા બધા બ્રાહ્મણ તો ન મળે, ને જમાડાય પણ નહિં.

ગુમાસ્તા—ના શું મળે ! મળશે બોલો મોઢેથી.

શેઠ—સહીસલામત દરીઆ કીનારે ઉતરીશું, તો એક.....સો.

ગુમાસ્તા—હાં હાં.....હજાર કરો હજાર.

શેઠ—હજાર બધા.....હજાર કહીશ એટલે બામણ આવીને વહાણ અહર ઉપાડશે !

ખલાસી—બાઈ સરવે રામ રામ કરો; અડધી કલાક કૂટે વહાણ બુડશે, પાણીની છોળે ભરાય છે. તે પાણી બહાર કાઢી શકતું નથી.

રા.....મ રામ, ઓ શેઠાણી તમારું મોંદું કેવું હશેરે બા...

ગુમાસ્તા—શેઠાણીનું મોંદું જોતું હોય તો કહો, કે એક હજાર બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

શેઠ—બાઈ એક હજાર તો શું, પણ હેમખેમ ઘેર પહોંચીશ અને મારી શેઠાણીનું મોંદું જોઈશ તો, બે હજાર બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

[કર્તા] દક્ષિણે પવન આવતાંની સાથે જેમ વરસાદનું તોફાન શમી જાય, તેમ બે હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાનો સંકલ્પ કરતાંની સાથે, સમુદ્રનું તોફાન શમી ગયું અને વહાણ સુસવાટે મીઠું ચાલ્યું. જોતજોતામાં સધળાં

વહાણુ ફરીઆ કાઠે આવી ગયાં. માલ ઉતરી ગયો. અને શેઠ ઘેર પધાર્યા. શેઠાણી શેઠને આવેલા જોઇ ધણું પ્રસન્ન થયાં, અને શેઠને ચોખ્ખાથી વધાવી લઈ, સુખશાન્તીના સમાચાર પુછ્યા—

શેઠાણી—તમારું શરીર સાં છે.

શેઠ—હા અત્યારે તો સાં છે. કાલની વાત તો પરમેશ્વરને ખબર.

શેઠાણી—નિર્વિદ્ધે ઘેર આવ્યા, એ ધણુંજ રૂકુ થયું. નહિતો ફરીઆમાં તો અનેક તોફાન જાગે.

શેઠ—તોફાન તો શેઠાણી ખરેખર થયું હતું, તે કેમે કયું શમતું નહોતું.

શેઠાણી—પછી, થોડીવારે એની મેજે શમી ગયું હશે !

શેઠ—એમને એમ તો કાંઈ ન શમી ગયું ઉલટુ વધતું ગયું.

શેઠાણી—ત્યારે શું કરવાથી શમી ગયું ?

શેઠ—બ્રાહ્મણ જમાડવાની બાધા રાખી એટલે શમી ગયું.

શેઠાણી—કેટલાક બ્રાહ્મણ જમાડવાના કહ્યા છે !

શેઠ—પહેલાં તો એક કહ્યા, પછી સો કહ્યા, એથી ખલાસીનું તથા ગુમાસ્તાઓનું મન ના માન્યું. અને એમણે હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાને માટે કહ્યું ત્યારે મેં તમારું મોંદું જોવા માટે, જીવવાની આશાએ એ હજાર કહ્યા ત્યારે તોફાન તરત શમી ગયું.

શેઠાણી—ખમા કરે તમને ! ઇશ્વરે તમારી રહાય કરી; પરમેશ્વરે તમને ખચાવી લીધા પણ એ પ્રતાપ બ્રાહ્મણ જમાડવાની બાધા રાખી તેનો છે.

શેઠ—બ્રાહ્મણનામાં એટલું બધું શું દેવત છે ! તે કાંઈ સમજતું નથી.

શેઠાણી—ભગવાનને વહાલા બ્રાહ્મણ છે. જેથી બ્રાહ્મણને રાજી કરવાથી ભગવાન રાજી થાય છે. રહાય કરનાર પ્રભુ છે—અને બ્રાહ્મણ જમવાથી રાજી થાય છે.

શેઠ—એ બધું તો હું હવે સમજ્યો. વાર ત્યારે જમાડીશું.

શેઠાણી—આરે જમાડશો !

શેઠ—જમાડીશું:

શેઠાણી—(થોડા દહાડા વિત્યા પછી) શેઠ, પેલા બ્રાહ્મણ જમાડવાના કહેતા હતા તે આરે જમાડશો.

શેઠ—જમાડીશું જમાડીશું. એક હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાના છે તે જમાડીશું.

શેઠાણી—એક હજાર કે એ હજાર !

શેઠ—એક હજાર તોય એ ને એ હજાર તોય એ, કાંઈ વધારે જમાડ્યે વધારે પુન્ય થતું હશે !

શેઠાણી—જીએ એ હજાર કહ્યા ને પછી એક હજાર જમાડીએ તો ઇશ્વર રાજ ન રહે.

શેઠ—એ હજાર સામટા જમાડનારને; અને થોડે થોડે જમાડી એ હજાર પુરા કરનારને એમાંથી વધારે પુન્ય કેને થાય !

શેઠાણી—સામટા જમાડો કે થોડે થોડે જમાડો બધું સરખું છે. ઉલટું થોડે થોડે જમાડવાથી, વધારે દહાડા બ્રાહ્મણનાં પગલાં આપણે બારણે પડે.

શેઠ—હાં...હવે સમજી તે ખરું ! ત્યારે હમણાં તો પાંચસો જમાડીયું.

શેઠાણી—વળી પાંચસો કહ્યા !

શેઠ—મારી મરજી તો સો સો બ્રાહ્મણ થોડે થોડે જમાડવાની છે !

શેઠાણી—વાર જેવી તમારી મરજી !

શેઠ—હું બોલ્યો છું તે જમાડ્યા વિના રહેવાનો નથી, પણ જોઈ છે.

શેઠાણી—(થોડા દહાડા પછી) પેલા સો બ્રાહ્મણ ક્યારે જમાડીયું.

શેઠ—સામટા સો નહિં. પચાસ પચાસ !

[કંતા] શેઠાણીએ વિચાર કર્યો કે, જેમ જેમ હું પુછતી જમણ તેમ તેમ એ ઉતરતા જશે, માટે ઝાઝી પુછ પરછ ન કરવી, એમની મેજે બ્યારે જમાડવા હશે ત્યારે જમાડશે.

શેઠ પચાસથી પચીસે અને પછી દશે પાંચે, એ, અને એક બ્રાહ્મણ જમાડવાના નિશ્ચય પર આવ્યા, એક જમાડવો તો ખરો તે થોડું આ ખાનારો શોધી કાઢવો.

શેઠ દુકાન પર બેઠા બેઠા, જતા આવતા બ્રાહ્મણને જોતા રહે છે અને વળી થોલ આવે તો કોકને પૂછી પણ જૂવે. એક બ્રાહ્મણને જતો જોઈને શેઠે અવાજ કરીને બોલાવ્યો. આમ આવજો બાપજી ! બ્રાહ્મણ આવ્યો તેને આસન આપ્યું.

શેઠ—ક્યાં રહેવું બાપજી !

બ્રાહ્મણ—મુળ તો, આમ કાઠીઆવાડના રહીશ છીએ. માઈ ગામ હળવદ-પણુ છ એક મહીનાથી આ સામા ગામમાં રહીએ છીએ, અને એ ત્રણ ગામ માગી ખમએ છીએ.

શેઠ—નામ શું તમાઈ મહારાજ !

બ્રાહ્મણ—માઈ નામ જટારાંકર.

શેઠ—વાર હાલમાં કાંઈ જમવા ખાવાનાં ચાલે છે કે નહિં ?

બ્રાહ્મણ—ચાલે કોક દી !

શેઠ—સાચે સાચુ બોલજો મહારાજ ! કોક તમને જમાડે તો કેટલા લાડુ ખાઓ મહારાજ !

બ્રાહ્મણ—શેઠ ખડું પુછવો તો, અમારા દેશના લોકો, કામ કરવામાં જેવા મન્યુત તેવા ખાવામાં પણ છે. હુંતો દશ અગીયાર, દશ અગીયાર લાડુ ખાઈ શકું છું. પણ બીજા તો કોઈ સત્તર કોઈ વીસ !

શેઠ--વાહ મહારાજ વાહ ! (થોડીવાર રહીને) પધારો બાપજી પાણુ તમારે મોડું થશે.

બ્રાહ્મણ—અહુ સાર શેઠ જઈ છું, કોઈ દીવસ બ્રાહ્મણ જમાડો તો સંભારજો !

શેઠ—વાર મહારાજ ! (ગયા પછી) હાય બાપ ! અગીયાર લાડુ ! (થોડા દહાડા પછી બીજા બ્રાહ્મણને જતો દેખીને બોલાવ્યો અને પુછ્યું. કેમ મહારાજ ક્યાં રહેવું).

બ્રાહ્મણ--અહીંજ રહીએ છીએ પેલી ભાગોળે.

શેઠ--શું ધંધો કરો છો.

બ્રાહ્મણ--અમારે બ્રાહ્મણને ધંધો શો જજમાન વૃતિ.

શેઠ--ત્યારે તો જમવાનાં સારી પેઠે ચાલતાં હશે.

બ્રાહ્મણ--હા ચાલે તો ખરાં, વળી હાલમાં શ્રાદ્ધ પક્ષ છે એટલે રોજ.

શેઠ--તમે કેટલા લાડુ ખાતા હશો બાપજી !

બ્રાહ્મણ--રોજ ને રોજ જમીને મોં ભાગી ગયું. એટલે પાંચ, છ પાંચ છ ! નહિતો આઠ નવ લાડુ ખવાતા હતા ! લ્યો જમશું શેઠ !

શેઠ--પધારો મહારાજ ! (મારા દીકરા પચાવતા શી રીતે હશે.) (વળી ત્રીજાને દેખીને બોલાવ્યો).

બ્રાહ્મણ--કેમ શેઠ કેમ બોલાવ્યો ?

શેઠ--મહારાજ કેવા બ્રાહ્મણ છો.

બ્રાહ્મણ--બ્રાહ્મણ જેવા બ્રાહ્મણ વળી કેવા પુછીને તમારે શું મતલબ છે.

શેઠ--કાંઈ જમવા ખાવાનાં ચાલે છે.

બ્રાહ્મણ--તેનું તમારે શું કામ છે તમારે કામ હોય તે કહી દ્યોને !

મુનમ--આ બ્રાહ્મણને બેપરવર્ષ ને મીનજી જણાય છે શેઠ !

શેઠ--હોય; બ્રાહ્મણ તો ભગવાનને લાત મારે એવા જખરા ! મહારાજ; હું તો એમ પુછતો હતો કે, તમે કેટલા લાડુ ખાતા હશો ?

બ્રાહ્મણ—જમાડી જૂવો એટલે ખખર પડશે.

મુનમ—શેઠ; આતો આડા જવાય દે છે.

શેઠ—એ તો હમણાં પાંસરો દેશે ! હું મહારાજ ખરું કહોને !

બ્રાહ્મણ—ખમએ પાંચ સાત લાડવા !

શેઠ—દીક પધારો ! (બ્રાહ્મણ તો જાણે રાક્ષસ).

[કર્તા] આમ વારા ફરતી પચીસેક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું. પણ કોઇ ચોડું જમનાર ન મળ્યો. શેઠની આવી રીતભાત જોઇને ભગવાને વિચાર કર્યો કે હવે એને યરાચર ચમત્કાર બતાવું. પ્રભુ લક્ષ્મીજીને લઇને આવ્યા અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેષ ભજવીને; બ્રાહ્મણના મેલ્લામાં મકાન બાંડે રાખીને રહ્યા.

થોડા દીવસમાં, સધળા બ્રાહ્મણો સાથે હળી મળી ગયા, અને વળી મુખની મીઠાસથી સર્વને પ્રિય થઈ પડ્યા.

એક દીવસ સવારના પહોરમાં પચાસેક બ્રાહ્મણ ભેગા કરીને કહ્યું કે આજે જમવાનું કરાવું. પણ સધળા સંપ કરીને સધળું કામ ઉઠાવી લ્યો તો ! બ્રાહ્મણો કહે શા માટે ! લાડુ મળતા હશે તો કામ ઉઠાવાને તો અમે તૈયાર છીએ. ત્યારે તમારાથી જેટલા બ્રાહ્મણ એકઠા કરાય તેટલા કરો ! વાસણ ભેગાં કરવાં; રસોઇ કરવી, બધા બ્રાહ્મણ ને જમાડી દેવા પોતે જમી લેવું. અને સાંજ પડતાં પહેલાં સૌ સૌને ઠેકાણે થઈ જવું બ્રાહ્મણો કહે હા કબૂલ.

ભગવાન—જાઓ ત્યારે આસપાસનાના ગામડાંઓમાં, તેડવા માટે માણસો મોકલી દ્યો !

નાતીલા—પણ જમવાનું ક્યાં તેતો કહો !

ભગવાન—તેની તમારે ચિંતા છે ! તમે તમારે તૈયારી રાખજો ! હું આ આવ્યો !

ભગવાન દુનજતા દુનજતા શેઠની દુકાન આગળથી નીકળ્યા; બ્રાહ્મણ જોઇ શેઠ માનપૂર્વક બોલાવ્યા. આવો મહારાજ ! ભગવાન પગથીયુ ચઢતાં પડ્યા, શેઠ ગુમાસ્તાને કહે છે ઝાલો ઝાલો ! અરેરે અવસ્થાનું કામ આવું છે—ક્યાં રહેવું આપજી—

ભગવાન—બ્રાહ્મણ વાડામાં રહું છું.

શેઠ—નામ શું આપજી !

ભગવાન—મારું નામ વિષ્ણુરામ છે.

શેઠ—વિષ્ણુ તો ભગવાનનું નામ છે !

ભગવાન—હા; એ બાને ભગવાનનું નામ લેવાય એમ સમજી મારાં માથાપે તે પાડ્યું હશે.

શેઠ—હવે તો અવસ્થા થઇ હાં !

ભગવાન—હા.....સદાય કાંઈ જીવાની રહે છે !

શેઠ—આપણ તમને કોઈ જમાડે તો, હાથે રાંધીને જમો ખરા કે !

ભગવાન—હોવે શા માટે નહિં. કરી ખઇએ ધીમે ધીમે.

શેઠ—કેટલા લાડુ ખાતા હશે મહારાજ !

ભગવાન—શેના કેટલા ! મારાથી તો ખવાતુંજ નથી; અને દાખીને ખાઉં તો પચતું નથી.

શેઠ—તોય મહારાજ કહો તો ખરા !

ભગવાન—અધીણ લોટ-રૂપીઆભાર ગોળ, ને સવા રૂપીઆભાર ધી, બસ જરા લોટ શેકીને ગોળતું પાણી રેડી તે પીધુ કે બયો બયો ! ઘુટે દાળતું પાણી કાળીઓ ભાત.

શેઠ—સારે તે પ્રમાણે ચીઠ્ઠી કરીને આપુ, તે લખને આપણે ઘેર જાઓ અને શેદાણી પાસેથી માગી લઈ રાંધી જમો !

ભગવાન—બહુ સાફ શેઠ, કરી આપો ચીઠ્ઠી.

[કર્તા] શેઠ ચીઠ્ઠી લખી-શેદાણીને માલમ થાય કે જે આવનાર આલ-ણુને, એક અધીણ ચોખ્ખા, (૧૧૧) દોઢ રૂપીઆભાર દાળ, અધીણ આટો, એક રૂપીઆભાર ગોળ, અને સવા રૂપીઆભાર ધી કાઢી આપજો. અને તે પ્રમાણે, બીજી ચીજો વસો પુરી પાડી પાસે રહી રંધાવી જમાડીને વિદાય કરજો. લખીને આલણુને આપી હ્યો આપણ ભગવાન કહે વાંચો શેઠ શું લખ્યું છે ! શેઠે વાંચ્યું.

ભગવાન—હું નહિ લખ જાઉં.

શેઠ—કેમ મહારાજ, શું વાંધો પડ્યો !

ભગવાન—મારે તો કાંઈ વાંધો નથી, પણ તમારા નામનો વાંધો.

શેઠ—મને સમજણ પાડો.

ભગવાન—ગામમાં નામીયુ ધર અને નામીચી દુકાન. હું બણેલો નહિ એટલે આ ચીઠ્ઠી કોઈની પાસે વંચાવવી તો પડેજ, તે વખતે તમારા ધરનું ખાટું દેખાય શેઠ અને જોડે મારેય લાજવાનું તો ખરૂંજ;

શેઠ—સારે શું લખું આપણ.

ભગવાન—તમે તો એમજ લખો કે, આપણે આલણુને જમાડવાનો વિચાર આજે રાખ્યો છે, માટે આવેલા આલણુને, જે જેમણે તે અને જેટલું જેમણે તેટલું આપજો, કોઈ વાતે આના કાની કરશો નહિ.

મુનમ—ખરાબર છે. એમજ લખાય શેઠ; ધરડો આલણુ પુલિલાળી છે.

(શેઠે તે પ્રભાણે લખી આપ્યું અને ભગવાન કાગળીયું લઇને શેઠને ઘેર આવ્યા).

ભગવાન—કાણુ છે ઘરમાં !

શેઠાણી—(બ્રાહ્મણને જોઇને) આવો; મહારાજ પધારો ! બોલો !

ભગવાન—હો આ શેઠના હાથનો લખેલો કાગળ વાંચો !

શેઠાણી—(વાંચીને) બોલો બાપજી, શું જોઇએ અને કેટલું જોઇએ.

ભગવાન—આજ તો શેઠ ખૂબ લહેરમાં આવ્યા છે; આનંદમાં ખેડા છે; કાંઈ ધરાગી પણ વિશેષ જણાય છે.

શેઠાણી—બલે હશે, સાઈ તે સાઈ. હવે માગો !

ભગવાન—તણુ હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાના છે. તે પ્રભાણે સામગ્રી આપો.

શેઠાણી—જરા રાજના મોદીને મારી પાસે બોલાવી લાવશો મહારાજ ! નીકર ઉભા રહો હું મારા નોકરનેજ મોકલું છું. અલ્યા ધુળીઆ ? જાને રાજના મોદીને બોલાવી લાવ્ય ને ! (મોદી આવ્યો).

શેઠાણી—આજે અમારે બ્રાહ્મણ જમાડવાના છે. માટે એકથી તે દસ હજાર સુધી જે થાય તે શેઠના નામ પર લખીને; આ બ્રાહ્મણ જેટલું માગે એટલું શીધું આપો.

મોદી—બોલો મહારાજ, આશરે કહો, કેટલું જોઇશે.

ભગવાન—પોણોસો મણુ આટો, એંશી મણુ ઘી; ને સાષ્ટ મણુ ખાંડ, વીસમણુ દાળ ને પચીસ મણુ ચોખા, તે પ્રભાણે મીઠું, મરચું, તેલ, આંબલી, ગોળ, ધાણાજીર, વિગેરે મશાલો અને વાસણ !

મોદી—ચાલો આપી દેઉ પણ વાસણનું ભાડું ગણવું પડશે.

ભગવાન—તે શેઠાણીને કહો !

શેઠાણી—ભાડુ આપીશું, તે પૈસા પણ લખજો.

મોદી—ખડુ સાર, રસોઇ ક્યાં કરશો મહારાજ !

ભગવાન—અહીં શેઠના મેલ્લામાંજ,

મોદી—આટલું બધું આવતાં વાર થશે; અને મોડું ધણું થશે.

ભગવાન—હું થોડાં ધણા માણસો લઇને આવું છું. હાથો હાથ લાવી શું.

મોદી—ત્યારે વાંધો નહિ.

[કર્તા] સોએક બ્રાહ્મણનું ટોળુ લઇને ભગવાન ત્યાં પધાર્યા, અને એકે સપાટે તાણી લાભા હાથો હાથ સઘળુ કામ કરવા મંડી પડ્યા, બહરીઆ ઝડપ ઝડપ પાણી લાવવા મચી પડી, ત્રીજો પહેલ થતાં થતાં, રસોઇ તૈયાર કરી દીધી, મામે ગામથી બ્રાહ્મણનાં ટોળે ટોળાં આવવા મંડ્યાં. લાડુ વાળવા રહેતો ધણું મોડું થાય, માટે તે રડાકુટા બંધ રાખીને ! સુરસુ છુટુજ રાખી

લીધું, અને ઉપર ધારે ધી પીરસવાનું રાખ્યું. પંગત જમી રહેવા આવી એટલે ભગવાન શેઠાણી પાસે ગયા.

ભગવાન—આ બ્રાહ્મણને, સોપારી દક્ષણ !

શેઠાણી—સોપારી તો મેં પાંચમણ ખંડાવી રાખી છે. પૈસા નથી મંગાવ્યા.

ભગવાન—પૈસા નહિ, રૂપીઆ કહેા રૂપીઆ !

શેઠાણી—રૂપીઆની થેલીઓ તો તૈયાર છે.

ભગવાન—કાઢો ત્યારે ને આપવા માંડો.

[કંઠાં] શેઠાણી ધરના આંગણમાં પાટ નાંખીને બેઠાં છે, અને બ્રાહ્મણે જમી જમી, દક્ષણ સોપારી લઇને વાહ વાહ અને જશ બોલતા જાય છે. શેઠ દુકાન પર બેઠા બેઠા બ્રાહ્મણોને જમીને જતા જોઇને કાંઈ કાંઈ વિચાર કરે છે. અથવા આટલા બધા એકજ ઠેકાણે જમ્યા? બ્રાહ્મણો કહે, શું આટલા આટલા કરે છે. દશ ગાઉ ફરતા ગામના બ્રાહ્મણો એકજ ઘેર જમ્યા; ને વળી ઉપર ધીની ધાર ને રૂપીઆ રૂપીઆ દક્ષણ ! શેઠ કહે હશે કોકના હરામના પૈસા ! હશે કોકનું નખોદીયું આવેલું આ લોકને શું થયું છે લોકને ! આ બ્રાહ્મણોને ખવરાવી ખવરાવીને આજસુ ને હરામ હાડકાં કરી નાંખ્યા.

અહીં ભગવાન; સર્વ બ્રાહ્મણને જમાડી, થોડું ઘણું વધું હતું તે શેઠના ઘરમાં ઢંકાવા, વાસણ ધોવરાવી, મોદીને ઘેર વિદાય કરી; પધારી ગયા, એટલે સંધ્યા સમય થયો.

શેઠ પણ દુકાન વધાવીને ઘેર આવે છે. મુનમ આગળ ચાલે છે. પાછળ શેઠ, અને તેની પાછળ નાણાની થેલીઓ લઇને ત્રણ ગુમાસ્તા આવે છે. મેલ્લામાં પેલા તો પગ મુકવાની જગા ન જડે, એટલાં પત્રાણાં પડ્યાં છે; શેઠને તો કંટાળો આવી ગયો; અને ચીતરી ચઢી ગઇ. ચાલતા જાય છે ને ગાળો ફેતા જાય છે. “આ કોને ઘેર મોકાણ મંડા છે”, આ કોને ઘેર કાંણુ કુટા છે. ! ઘરમાં પેસતાં પાણી માગ્યું, જરા પાણી લાવને છુડીઆ. શેઠ પગ ધોઇ ઘરમાં ગયા. શેઠાણીએ ચોખ્ખાં વધાવ્યા;

શેઠ—આ કોને ઘેર ભડકો ઉઠ્યો છે !

શેઠાણી—શાનો ભડકો !

શેઠ—શું આ મેલ્લામાં એડું એડું એડું.

શેઠાણી—કેમ આમ બોલો છો; આતો આપણે ઘેર બ્રાહ્મણ જમ્યા છે.

શેઠ—હાય હાય ! આટલા બધા ! આટલા બધા જમાડ્યા !

શેઠાણી—તમે પેલા બ્રાહ્મણને ચીડી આપીને મોકલ્યો હતો ને !

શેઠ—હા મોકલ્યો હતો તે કેમ થયું. એને એકલાનેજ જમાડવાનો હતો.

મોદી—(આવીને) કેમ શેઠાણી શેઠ આવ્યા છે કે.

શેઠાણી—હા આવ્યા તો છે, આ બેઠા.

શેઠ—શું છે ભાઈ આવે !

મોદી—આજે બ્રાહ્મણ જમાડયા, તેનો આંકડો કહેવા આવ્યો છું.

શેઠ—જ જ મૂર્ખા આંકડો આપ્ય તારે ઘેર જમને, મને પુછતું તું તો ખર ! બધરાના કહેવાથી, આટલું બધું આપી દેતા હપશું.

શેઠાણી—મોદીને શું કરવા લહે છે, ને હાથે કરીને ધરનો ફળેતો શું કામ દેખાડો છો. કહો ભાઈ શું આંકડો થયો છે ?

મોદી—પાંચ હજાર નવસે ને નવાણું.

શેઠ—(સાંભળીને) હાય હાય બીખ માગ્યોરે આપ ! આપીદ્યો બાળો (મોદી રૂપીઆ લઇને ગયો.)

શેઠાણી—ચાલો જમી દ્યો.

શેઠ—મને તો છ મહીના સુધી ગળે ધાન નહિ ઉતરે રે આપ ! હાય આપરે છ હજાર, રણતાં કેમ થાય છે રણતાં.

મુનમ—આ આ સિવાય બીજું તો કાંઈ ખરચ નથી થયું ને.

શેઠાણી—એ સીવાય તો, દક્ષણને સોપારી !

મુનમ—તે કેટલું ?

શેઠાણી—ચાર હજાર રૂપીઆ દક્ષણ આપી;

મુનમ—એટલી બધી દક્ષણ પૈસો પૈસો આપે તો એટલી બધી ન જાય,

શેઠાણી—પૈસો પૈસો નહિં. રૂપીઆ રૂપીઆ આપ્યો છે.

શેઠ—(સાંભળીને) અરરર, ગજબની કરનારી બાઇડી.

મુનમ—એમાં શેઠાણીનો શું વાંક છે, આપણે ચીકી લખી આપી ચારે તેમણે અમલ કર્યો.

શેઠ—મેં તો ચીકી ઠીક લખી આપી હતી, પણ તમે ફેરવાવરાવી.

મુનમ—હું કાંઈ એમ જાણતો હતો કે, આ બ્રાહ્મણ આટલું બધું કરી નાંખશે.

શેઠ—ગજબ કર્યો. દશ હજારના ખાડામાં ઉતારી નાંખ્યો. વળી એ તણ રૂપીઆની સોપારી પણ થઇ હશે ?

શેઠાણી—સાઠ રૂપીઆની સોપારી !

શેઠ—મુનમ; ચાલો આપણે એ બ્રાહ્મણનું ઘર શોધતા જઇએ; અને એને જશ ખોખરો કરીએ.

શેઠાણી—કાંઈ જતું નથી, આવા ખોટા વિચાર ન કરો. ચાલો જમી દ્યો.

શેઠ—મને તો ખાતું નહિ આવે, એક વાર એ ખામણીને તો ખતારી દષ્ટિ, આવો દગો કરવાનો !

[કર્તા] લક્ષ્મણ આગળ, વાંસે રાજનો અધિકારી, અને મેલ્લાના માણસો પચાસેક, શેઠને ઘેર આવીને ઉભા.

અધિકારી—કોણ છે ઘરમાં; બહાર આવો !

શેઠ—(આવીને) કેમ બાઈ શું કામ છે !

અધિકારી—આજે બ્રાહ્મણ તમારે ઘેર જમાડ્યા છે !

લક્ષ્મણ—શેઠ તો હતાજ નહિ, શેઠ તો કાંઈ જાણતાજ નથી, શેઠાણીને પકડો !

અધિકારી—ક્યાં છે તમારી બાઇડી !

શેઠ—બાઇડીને શું છે. બ્રાહ્મણ મેં જમાડ્યા છે.

અધિકારી—આ બિચારી ગરીબ પરદેશી ઓરતને નિરાધાર કરી નાંખી શું ખવડાવ્યું એના ધણીને !

શેઠ—અમે તો કાંઈ ખવરાવ્યું નથી. કાંઈ એનો ધણી અમે તો કાંઈ જાણતા નથી.

અધિકારી—હવે નથી જાણતા ? વિષ્ણુરામ ડોસો એનો ધણી, જેને તમે દુકાનપરથી ચીડી લખી આપી હતી તે !

શેઠ—હા, હા ઝાળખ્યો; તેને શું થયું !

અધિકારી—તમે કાંઈક ખવરાવ્યું તે મરવાની તૈયારીમાં છે.

શેઠ—અમે તો કાંઈ ખવરાવ્યું નથી. બારોબાર મોદીના ઘરનું શીધું, બ્રાહ્મણ હાથે રસોઈ કરી જમ્યા તેમાં અમે શી રીતે ખવરાવ્યું !

અધિકારી—(લક્ષ્મણ સાથે જોઈને) કેમ બાઈ તારે શું કહેવું છે.

લક્ષ્મણ—સોપારી કોણ આપતું હતું ?

શેઠાણી—સોપારી તો મેં પડે આપી હતી.

લક્ષ્મણ—સોપારીના બુકામાં સોમલ આખોરે બાપ, ઝેર ચઢી ગયું.

અધિકારી—હાં હવે સમજાયું ! અનુચરો બંનેને બાંધી લ્યોને લઇ ચાલો રાજ પાસે ?

[કર્તા] એટલામાં એક બ્રાહ્મણને ખાટલામાં ધાલીને લાવ્યા, વળી બીજાને લાવ્યા, ત્રીજાને લાવ્યા. અધિકારી કહે શું છે શું છે. સાથે આવેલા માણસો કહે જમીને આવ્યા છે ત્યારના લોચ લોચ કરે છે.

અધિકારી—જાઓ ખાટલા લઇ જાઓ; રાજવૈદને બોલાવી એમની સારવાર કરો; હું શેઠ શેઠાણીનું સમાધાન કરીને આવું છું.

શેઠ—સરકાર; અમને રાજની પાસે લઈ જાઓ. અને વળી બાંધીને એ તો અમારી આપડ જાય ! અને શેઠાણીને તો દરબારમાં નજ લઈ જવાય !

અધિકારી—સોપારીમાં સોમલ આપી, બ્રાહ્મણનું ખૂન કરતાં આપડ ન ગઈ; ને દરબારમાં દોરાતાં આપડ જશે.

શેઠ—કોઈ રીતે સમાધાન થાય તો સારું.

અધિકારી—સમાધાન આ બાઈ લલિતના હાથમાં છે. કારણ કે ફરી-યાદણુ એ છે.

શેઠ—એન લલિત, કાંઈ કરતાં માંડી વાળો તો સારું ? હું પગે ઢાળું છું.

લલિત—પગે લાગ્યે પતે તેમ નથી. દશ હજાર રૂપીઆ મારા નિર્વાહને માટે આપો, આજે જમાડયા એટલા બ્રાહ્મણ કાલે સવારમાં જમાડો અને તે પ્રમાણે દક્ષણ આપો.

શેઠ—કબૂલ કબૂલ !

અધિકારી—બોલાવો મોદીને, ને કહી દ્યો તે શીઘ્ર તૈયાર કરે.

શેઠ—અત્યારે કોણ ઉઠતો ઉઠાડે, સવારે ઉઠાડીશું, સવારે બોલાવીશું.

અધિકારી—સવારે સવારે કાંઈ નહિં અત્યારે બોલાવો સવારે તું ફરી જાય !

શેઠ—અરે હું તે ફરું સરકાર !

અધિકારી—તું શું તારો બાપ ફરી જાય ! વહાણુ ખુડાતું હતું ત્યારે એ હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાનું કહેતો હતો ને ઘેર આવીને પાણીમાં બેઠો છેવટ એક જમાડવાનો તેય થોડું ખાનારો શોધવા માંડ્યો. એ કે બીજો તું ?

શેઠ—હા...એ વાત તો ખરી સરકાર ! દ્યો ત્યારે અત્યારે બોલાવીએ પણ કોણ બોલાવે જશે. મારા નોકરે ઘર નથી દીડું રાતે ક્યાં ફાંફાં મારશે.

અધિકારી—હું બોલાવરાવું છું. (મોદી આવ્યો)

શેઠ—ગઈ કાલે આપ્યું તેજ પ્રમાણે આજે સવારમાં શીંડું આપશો !

મોદી—હા પણ રૂપીઆ પહેલા આપો તો ?

શેઠ—પહેલા લઈ જાઓ મુનમ છ હજાર ! આ બાઈનેય દશ હજાર આપી દ્યો; ચાર હજાર દક્ષણનાય કાઢો બ્રાહ્મણને બોલાવીને, રજ આપી દ્યો.

[કર્તા] શેઠને ઘેર બ્રાહ્મણની પંડી જમવા બેઠી છે. શેઠ પાટે બેઠા છે, આવતાને જતા લોકો વાહવાહ કરી રહ્યા છે, તે વખતે પ્રથમ આવ્યા હતા તે પંડીત આવી પહેલ્યા.

પંડિત—શેઠ; ધન્ય છે. તમે તો એક બ્રાહ્મણને ખવરાવતાં મરી જતા હતા ને આ શું કરો છો ?

શેઠ—સૌ સૌના કરમનું સૌ ખાય છે.

પંડીત—આપણી કમાણીમાંથી, દેવ અને બ્રાહ્મણનો ભાગ, ઇશ્વર ગમે તે રીતે લે છે, તે વાત સિદ્ધ છે, શેઠ ગમરાશો નહિ. બ્રાહ્મણ જમાડીને જેટલું ધન વાપરશો તેટલો ખાડો નહિ પડે પણ ટેકરો થશે. જેમ જેમ પુન્ય કરે છે. તેમ પૈસા વધે છે પણ ખૂટતા નથી, આગળ વહેતું જાય છે. તેથી પાછળથી ધકકા આવે છે ગંગાજીનું પાણી પક્ષીઓને પીધે ખુટી જતું નથી, પણ તેમના આશીરવાદે મેઘવૃષ્ટિ વધારે થાય છે, અને વહેતું જળ વધે છે તેમ બ્રાહ્મણના આશીરવાદે વહેપારમાં લક્ષિમ પ્રાપ્ત થાય છે.

શેઠ—ત્રિસ હજારનો સરવાળો થશે મહારાજ !

પંડીત—તમે જે લક્ષિમ્યાઇને દશ હજાર રૂપીઆ આપ્યા તે પણ આવતે કાલ, તમારી માફક બ્રાહ્મણ જમાડી દે છે અને દક્ષણા પણ તમારા પ્રભાણેજ આપશે.

શેઠ—હું શું કહો છો ! પછી એ ખાશે શું !

પંડીત—ખાવા પીવાનું પરમેશ્વરે તૈયાર કરીજ મુક્યું છે.

શેઠ—વાર મહારાજ મને આશીરવાદ આપો. અને જમીને પધારો ! પરમાત્મા પુન્યનો ભાગ તાણી લે છે.

શત્રુજીત રાજની સવારી ગાજતે વાજતે ગામમાં ફરતી ફરતી, સામી ભાગોળે આવી, ત્યાં પાંચ પોંપળાનો દેખાવ જેઠ આનંદ પામ્યા, ઝાઝીવાર જેતાં જમતી જેગણુને જેઠ કે તરત રાજના અધીકારી માણસો મોટે અવાજે બોલ્યા ક્યાં છે દરોગાઓ !

દરોગા—આ રહ્યા સરકાર જે હુકમ !

અધીકારી—પકડો ફરદીને; હાથકડી કરો, માલ બધો અહીંજ મળી આવશે, જ્યાં જ્યાં વહેમ પડે ત્યાં ત્યાં જમિયો મુકી દેયો.

જેગણુના શરીરે સખત બેડીઓ બંધન જેઠ. શેઠનું તો પેંચાણુંજ ખસી ગયું, થરથરાટ વધ્યું. ધરજીજતા નાસવાની જગા ખોળવા લાગ્યા.

દરોગો બોલ્યો, ખચડદાર કોઇ નજર ચુકાવી નાશી ન જાય ! નાખે તો પકડી લેજો ! આ શેઠના ધરનાં સઘળા માણસોને બહાર કહાડો ! એમના ઉપર સખત પેરા મુકી દેયો કોઇ ચસકવા પામે નહિ, એમની હવેલીને કડી કરી દેયો !

આવો ભયંકર બનાવ જેઠ, શેઠ તો પોકે પોકે રડવા લાગ્યા. છોકરા પણ ચીસે ચીસે નાંખવા લાગ્યા, ગામમાં અહાકાર થઈ રહ્યો, ચેપે ચેપે ખાતો થવા માંડી.

એક—ભાઈ આ શેઠ કેમ રહાડયો નાંખે છે !

બીજો—ચોરીનો માલ પચાવવો એ નાના સુના ખેલ હશે !

ત્રિજો—ક્યાંથી ચોરીનો માલ !

ચોથો—આ જાગતી જોગણ પાસે જે માલ છે તે બધો ચોરીનો !

પહેલો—તે બધો આ શેરે પચાવ્યો હશે !

બીજો—તેમાં અત્યારે પોકો મુકીને રડવું પડે છે, હજી આગળ શું થાય છે તે જો જો !

[શેઠ] રાગ; અહો દીલદાર જરી દેદાર.

અરે મારા આ...પ; પુરણ લાગ્યાં પાપ; તિખો લાગ્યો તાપ; નારી...નો.

તીખો લાગ્યો તા...પ નારીનો; કારી લાગ્યો કા...પ ચારીનો. અરે મારા.

અતી અગની; અતી દ્રગની; રંગે રગની; લાગી લગની.

કંઠે કર્યો કાપ, અતીષે અમાપ; જપુ સદા જપ નારીનો. અરે મારા.

લેવાયો હું લાલચે, કર્યો અઘટતાં કામ;

પ્રિતે પુરમાં મહાલવા, ધિગાં બાંધ્યાં ધામ. અરે મારા. ૧

અંતર ઇચ્છા નહિ કશી, સદાય સમરૂં દામ;

ઇચ્છાથી અધીકું મળ્યે, અંતર રહી નહિ હામ. અરે મારા. ૨

કડીઓ લાગી કારમી, ભય લાગ્યો ભૂપાળ;

પુર સહાયખી પાલટી, આવી પહેાંચ્યો કાળ. અરે મારા. ૩

ઘાટ ભીડાયાં હેમનાં, દારણ વળીઓ ઘાટ;

ગેખી ઘાટ ઘડવા જતાં, ઘોર ઘડાયો ઘાટ. અરે મારા. ૪

હામ દામ હારે ગયાં, ગયાં રંગને રાગ;

અગ્નિ લાગ્યો આકરો, તેનો નાવ્યો તાગ. અરે મારા. ૫

બારે દીન બળતુ બળે, આતો દુઃખ અધાગ;

સુતાં સુખ સજ્જન વિષે, વિંટાઇ વળીઆ નાગ. અરે મારા. ૬

ધાડ પડી ધીરજ કસી, નથી સુજતી વાટ;

જેમ જેમ ધન અધીકું મળ્યું, ફરતી આવી ફાટ. અરે મારા. ૭

છાકરાઓ—વારા ફરતી વારા ફરતી પોકારે પોકાર પાડવા લાગ્યા.

પહેલો—મરી મયારે મારા આપ !

બીજો—ભડે બેઠુરે મારા આપલીઆ !

ત્રિજો—લાજ હુંટઈ ગઇરે, મારા આપલારે.....

ચોથો—હા...હા...હા...ઓ મા...ઓ મા... શું કરીશું, શું અઈશું,
મમ ક્યાંથી લાવીશું !

નાની શેઠાણી—આપાજી, શાંતિ રાખો, શાંતિ રાખો ! શમતા રાખો ! ધિરજ રાખો ! ધન્ય સૌ સારાંવાનાં કરશે, પ્રભુનું રમરણ કરો !

શેઠ—બહુ ડાહલી બહુ ડાહલી; આવા દુઃખમાં વળી ધિરજ કેવી !

નાની શેઠાણી—ધિરજ તો રાખરી પડે આપા ! આમ ધરનાં બધાં મળી ધાંટા ધાંટ કરશે ! એટલે દુઃખ એની મેળે શમી જશે ! જૂનો રાજ-ધિરાજની સવારી આપણા ઘર તરફ આવતી દેખાય છે, પાછું વાળી જોતાં શેઠ તરત અમળાઈ પડ્યા, અશક્તિને લીધે નિચે ખેસી ગયા.

રાજા—આ સારા દેખાતા કુટુંબના માણસો કેમ કંઈપાંત કરી રહ્યા છે.

નારદ—એમને ઘેર જમિયો મુકધ ગધ છે, તાળાં દેવાધ ગયાં છે.

રાજા—દરોગાએને આદમીની ઓળખાણ પડતી નથી.

નારદ—એમ નહિ મહારાજ; આ જગતી જોગણુનો મુકામ પ્રથમ એ શેઠના ઘરમાંજ હતો, માલ મળશે તો લાંથીજ મળશે.

શેઠ—આમણુએ યોગળ વેચું આપ ! એમને ઘર દેખાડવું એ સાફ નથી.

નારદ—આ બધો માતાજીનાં પગલાંનો પ્રતાપ છે.

શેઠના છોકરાએને આ દરોગા કહે છે, આ પટારા ઉઘાડી નાંખો, તેજ વખતે આખા ઘરનાંએ સામટી કિકીયારી કરી મુકી.

હાય હાયરે આપ, ઝાડો લીધારે આપ; ફજેતીના ફાળકારે આપ, આબ-રના કાંકરારે આપ.

પટારો ખોલતાંની સાથે હીરા, માણેક, મોતી, રત્ન, પરવાળ, જડીત્ર સોનાની થાળીઓ, થાળ, વાડકા, કટારા, પ્યાલા વિગેરેના ઢગલા, કોઇ અબજો રૂપીઆની ચોરી લાંથીજ પકડાઈ. જેટલું ગયું હતું તે સરવસ લાંથીજ નીકળ્યું.

રાજા—આ શેઠના ઘરના સઘળા માણસોને હાથે કડીઓ પહેરાવી દો !

નારદ—મહારાજ એકને નહિ.

રાજા—કોને નહિ, કેમ નહિ.

નારદ—કહેવાતી નાની શેઠાણી, એ સગ્નને પાત્ર નથી; કડીને ચોગ્ય નથી; એને તો છટીજ રાખો મહારાજ.

નાની શેઠાણી—ના મહારાજ, મારે માટે આવી ખોટી ભલામણ ના કરશે ! બધાને કડી અને મને નહિ, એ સાફ ના દેખાય !

નારદ—ના બેટા, એમજ સાફ દેખાય, બીન યુનેમારને હાથે બેડીઓ ન ધરે.

નાની શેઠાણી—જેવી શ્રી હરીની મરજ; રાજધિરાજના ચરણમાં મારા પ્રણામ છે.

રાજા—પ્રણામ બેન પ્રણામ; માગ જે માગે તે આપું.

નાની શેઠાણી—મારા સસરાનો છુટકારો !

રાજા—આવા ભારે ગુનેગારને છુટકારો કેવી રીતે અપાય ! ચોરીનો માલ સંધરવો એ જેવો તેવો ગુનો નથી.

નાની શેઠાણી—ચોરીનો માલ સધળો હાથ આવી ગયો તો હશેજ.

રાજા—હા બેન જરાએ જરા.

નાની શેઠાણી—ત્યારે ગુનો ક્યાં રહ્યો !

રાજા—માલ તો મળ્યો, પણ કરેલો અપરાધ નાખુદ થતો નથી. કરેલાં કૃતનું કળતો મળવુંજ જોઈએ.

નાની શેઠાણી—ત્યારે આપે અને વચન કહ્યું હતું કે માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપું ! તે મળશે કે નહિ.

રાજા—શા માટે નહિ ! માગ્ય પણ કાંઈક બીજું !

નાની શેઠાણી—નઃ મહારાજ માગ્ય તો એજ માગ્ય અને આપો તો એજ આપો ! મારા સસરાનો છુટકારો !

રાજા—શેઠની કડીઓ કહાડી નાંખો, એમને બંધનથી મુક્ત કરો !

નાની શેઠાણી—એકલા સસરાને નહિ, પણ સર્વને બંધનથી મુક્ત કરવા જોઈએ.

રાજા—એમતો નજ બને !

નાની શેઠાણી—એમ બનવુંજ જોઈએ, મારા સસરાના બંધનની સાથે અર્વનું બંધન, અને તેમના છુટકારાની સાથે સર્વનો છુટકારો છે. અમે સર્વ એમના આધારે છીએ.

રાજા—[નારદના સામું જોઈને] કેમ મહારાજ આ બાંધકીનું કહેવું વ્યાજબી લાગે છે ?

નારદ—એની માગણી વ્યાજબી તો છે, પણ એ શેઠની સાથે કેટલા-એક કોલકરાર કરાવી લેવાની જરૂર છે, માટે એમની પાસેથી કચ્છલાત લખાવી લેવી જોઈએ.

રાજા—કેમ બેટા, મહારાજ કહે છે તે કચ્છલ છે ?

નાની શેઠાણી—કચ્છલ, કચ્છલ, જરૂર કચ્છલ !

નારદ—તું કચ્છલ કચ્છલ કરી ધાંટાધાંટ કરે, તે સાચુ ન મનાય, તારા સસરા કહે તે મનાય.

નાની શેઠાણી—કેમ બાપાજી ! આ બ્રાહ્મણની માગણી પ્રમાણે રાજા

જે જે કસર કરવા માગે તે કચુલ કરો ! નહિતો ધરનાં બધાં માણસોને અધારી કોટડીમાં સડવું પડશે.

શેઠ—કચુલ કચુલ બેટા એકવાર નહિ પણ હજારવાર કચુલ. બોલો મહારાજ ! પણ વચમાં એક મારી માગણી મંજુર રાખજો !

નારદ—વળી તમારે હજી શું છે ! બોલો બોલો ઝટ માગી દ્યો, અત્યારે રાજધિરાજની રહેમનજર છે.

શેઠ—અમારી સાથે, આ જગતી જોગણુને પણ છૂટકારો; કારણ કે એમનું સપડાવું એ અમારા સપડાવાને લીધેજ છે. માટે છૂટકારો પણ સાથેજ થવો જોઈએ.

નારદ—તેનો છૂટકારો રાજથી થઈ શકે તેમ નથી; તે છૂટકારો તમારાથી થશે; રાજ તો હમણું હાલ છોડી મુકશે !

રાજા—આ ચપળ અને ચાલાક જંગતી જોગણુને પણ બંધનમુક્ત કરી દ્યો !

નારદ—જૂવો જોયું શેઠ ! રાજાએ એના ઉપર ઉપરની બેડીઓ કાઢી નાંખી; તેથી મુક્ત ના કહેવાય ! મુક્ત તો ક્યારે કહેવાશે કે, જેને તમોએ, વર્ષોના વર્ષોથી જમીનમાં દાડી મુકી છે. ઉપરથી પથ્થરના ભાર ભર્યા છે. જેને રૂંધાવી મુકી છે. નિરંતરની યુગળાવી મુકી છે; અકળાવી અકળાવી મારી નાંખે છે. તેને ધર્મ કાર્યને રસ્તે વહેતી કરો ! તે પાછી ગોળ ચક્ર ફરતી ફરતી તમારે ઘેર ચાલીજ આવશે. અને રસ્તામાં ખાડ ખામોચીઆમાં ભરાઈ રહેલી લક્ષ્મિને તાણુતી આવશે, એટલે તમારા ઘરમાં છે તેથી વધારે થશે. એમ દીન પર દીન વધતીજ જશે.

શેઠ—સાર મહારાજ, બહુ સાર મહારાજ, હવે તો મને જરા જરા સમજણ પડી, મારી આંખો ઉઘડી, વળી આગળ આગળ રસ્તા સુઝડતા રહે !

રાજા, રાજની ઇચ્છા નથીરે;

લક્ષ્મિની લાલચો નથીરે, હવે તો મને લક્ષ્મિની લાલચો નથીરે;

જગદીશે જીવાડીઓ, બચ્ચો વણીકનો બાળ;

પચ્ચો રહ્યો હોત પ્રથમથી, ખુટત મારો કાળ.

લક્ષ્મિની. ૧

સુખ સાગરની બાળકી, આવી મુજ અવાસ;

સોના કેરી ઢાળકી, હરદમ રહ્યો સવાસ.

લક્ષ્મિની. ૨

કન્યા કુંદન કેતકી, સૌની કીધી સહાય;

સસરા ઘરની સાયબી, ચતુર ચીતમાં ચહાય.

લક્ષ્મિની. ૩

તુખા નહિ તનમાં કથી, નહિ અંતર કાંઈ આશ;

હરદમ રહે આનંદમાં, સહાય અંગ ઉદાસ.

લક્ષ્મિની. ૪

લક્ષ્મિ કેરી લાડકો, લક્ષ્મિ જેને ઉર;

શાણી સાકરની ભરી, લક્ષ્મિથી ભરપુર.

લક્ષ્મિની. ૫

નારદ—જરા જરા સમજણ પડી ખરી શેઠ.

શેઠ—જરા જરા શા માટે, પુરેપુરી.

નારદ—આજ સુધી શ્રી હરીને જોળખ્યા નહોતા, માત્ર જગતી જોગ-
ણને જ જોળખી રહ્યા હતા.

શેઠ—એમ કેમ કહો છો મહારાજ ! જોગણને તો મેં આજે જ જોઈ;
પ્રથમ મેં કોઈ દિવસ દીડી પણ નહોતી.

નારદ—જોગણ એજ લક્ષ્મિ દેવી, સમજજો કે જે તમારા ધરમાં
મખલખ ભરી છે. અને હજી પણ દાખી દાખીને ભયાંજ કરો છો, તેજ
સમજજો !

શેઠ—અહાહાહા, એની તો મને આજે જ ખબર પડી, શું તારે મારે
ધેર શ્રી લક્ષ્મિદેવી પધાર્યા હતાં !

નારદ—હાહા શેઠ, પ્રથમ આત્મા એ પ્રભુ પોતે; અને વાંસેથી આવ્યાં
એ એમનાં પત્નિ, મહાદેવી લક્ષ્મિ, જેને તમે જગતી જોગણ નામથી જાણો
છો. તેમનું જ આટલું ગદ્યું તોફાન, તેમનો જ આટલો બધો ધમધમાટો, તેમને
રોકવાથી જ રહાડ છે. ગાંધી રાખવાથી જ ગંધાઈ ઉઠે છે. એતો છૂટી જ સારી;
ફરતી જ સારી; હવા ખાતી જ સારી; ધ્યાન રાખો શેઠ.

છાપ્યા.

દામ વિના દરબાર, જામ જન હાથે ઠાલે;

કામદાર તે કામ કદી, કરમાં નવ ઝાલે.

વકિલ કરીને અસીલ, ધણું મન માંહે મહાલે;

લક્ષ્મિ લીધા વિના, ચતુર તે ચીત નવ ધાલે.

વિના દામના વેદ તે, રાખ રસાયણ આપશે;

આપુ કહે વિના દામથી, તે સંધળા સંતાપશે.

હરીએ આપ્યું હાથ, નાથને અર્પણ કરવું;

હરીએ આપ્યું હાથ, ઘણીને આગળ ધરવું.

હરીએ આપ્યું હાથ, પુન્યમાં પગલું ભરવું;

હરીએ આપ્યું હાથ, હાથથી ભવજળ તરવું.

હાથે હરીએ આપીયુ, આપ્યે અધીકુ આપશે;

આપુ કર લાંબો કર્યે, જરને જશ બહુ વાંધશે.

ઠાલે હાથે ઠેક, હરી મંદિરમાં પેસે;
 ઠાલે હાથે ઠીક, કરી કિર્તનમાં બેસે.
 ઠાલે હાથે પંથ, તિર્થ જાએ પરદેશે;
 ઠાલે હાથે તાન તમાસે, ચઢશે ઠેસે.
 ઠગતાં ઠાલા હાથથી, વિષ્ણુ દુઃખ કેમ વામશે;
 આપુ ફળ ઠાલુ થએ, પુરણ પદ નહિ પામશે.

પુન્યવાન પરલોક વિષે, સુશોભા પામે;
 પુન્યવાનનું નામ ગવાશે, ગામે ગામે.
 પુન્યવાનનું તેજ, ધમ્મની ધારે ફરકે;
 પુન્યવાન પરતાપ, દેવતા થરથર થરકે.
 પુન્યવાનના અંધ તે પુન્ય કર્યાંથી તુટશે;
 આપુ આંધી રાખતાં લક્ષ્મિ લજ્જા લુટશે.

પિતાં પ્રાણી માત્ર, નદીનાં નીર ન ખૂટે;
 પુન્યે આંધી પાળ, તોડતાં તે નવ તુટે.
 આંધી રાખ્યું નીર, આસ તે ખુરી મારે;
 વહેતુ નિર્મળ હોય, સર્વનાં કારજ સારે.
 શુભ મારગ લક્ષ્મિ વહે, તે દારણુ દુઃખ કાપશે;
 આપુ આંધી રાખતાં, શુભ અવસરમાં શ્રાપશે.

નારદ—શેઠ આપણી કમાણીનો દસમો ભાગ દેવનો છે. તે દેવ સેવામાં
 ખર્ચે દેવો. વીસમો ભાગ બ્રાહ્મણનો છે, માટે બ્રાહ્મણને સદા તૃપ્ત રાખવા,
 આક્રીનો ભાગ; જન સમુહના સુખમાં ખરચવો; ધરમ કરો! ધરમ કરો!

રાગ; હરી ભજન થકી.

સૌ સાંભળજો સારા જનને સર્વેશ્વરની સ્થાય છે;
 હું સત્ય વદું મન મારે તે મહિતજમાં પુણ્ય છે.
 જે પુન્ય કરમમાં પુરા છે, જે સમરણ માંહે શુરા છે.
 તેને અવિનાશી આપુરા છે. સૌ સાંભળજો. ૧
 જેણે ખોદાયા છે વાવ કુવા, જેણે દુનિયા કેરી લીધી દુવા;
 તેને સર્વેશ્વર દે સુખે સુવા. સૌ સાંભળજો. ૨
 જેણે ધર્મશાળાઓ ધારી છે, જેણે મોહ મમતાને મારી છે.
 તેને બેલી સદા બળદારી છે. સૌ સાંભળજો. ૩

જે દસુંદ દેવને અર્પે છે, જે વિપ્ર વીસુંદથી તર્પે છે;
 તેને સર્વેશ્વર સૌ સમર્પે છે. સૌ સાંભળજો. ૪
 બ્રાહ્મણને ભોજન આપે છે, જે ભોક્ષ બ્રહ્મના સ્થાપે છે;
 તેનાં કૃપા નિષી કાપે છે. સૌ સાંભળજો. ૫
 જેણે શુદ્ધ વિપ્રને દાન કર્યાં, વળી બ્રહ્મપુરી ભંડાર ભર્યાં;
 તે સ્વર્ગે જઈને કામ કર્યાં. સૌ સાંભળજો. ૬
 જે સાધુ જનને નિત્ય નમે, જે ખરા પુરૂષના ભોક્ષ ખમે;
 તેનાં સકળ દુઃખ તે સહજ શમે. સૌ સાંભળજો. ૭
 બજે બાપુલાલના બેલીને, પણ ખરા બેલને બેલીને;
 તેને રિદ્ધી મળશે રેલીને. સૌ સાંભળજો. ૮

ધર્મશાળાઓ, પાદશાળાઓ, ઔષધશાળાઓ; ગૌશાળાઓ, કુવા, વાવો,
 સરોવરો, ગંગાના ધાટ યજ્ઞ યાગ હોમ હવન વિગેરે કરતાજ રહેવું. એક કાર્ય
 ધર્મનું સંપૂર્ણ ન થયું હોય તે પહેલાં બીજાની શરૂઆત; આ પ્રમાણે ખરચતાં
 નદીના પુરની પેઠે લક્ષ્મિ ચાલી આવે છે. બોસો શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનકી જય.

રાગ; હું વિચોગી નારનો (મૃદાલશા).

શ્રી પતિ શ્રી નાથજી, સદા સદાય થાજોરે;
 સદાય થાજોરે, વેળા વહારે ધાજોરે. શ્રી પતિ.
 નવ ખાધુ નવ વાવર્યું, સદાય કીધી સેવ;
 હરદમ ઇચ્છા દામની, દરણુ સેવા દેવ.
 પ્રિત કરીને પાતળા, પગ પાન પાજોરે. શ્રી પતિ. ૧
 મેં સમર્થા નહિ સ્યામને, ઉર ધર્યા મમ માત;
 હરદમ રાખ્યાં ઉરમાં, અતી થયો કૃપાત;
 માતા કેરા તેજમાં સંતાપ ઝાઝોરે. શ્રી પતિ. ૨
 ચિત્ત ચાહુ તમ ચરણને, પ્રેમે પુરો કોડ;
 સદાય સમર શામળા, કદી ન હાર હોડ;
 બેડો બાપુલાલનો, પુરો પાર થાજોરે. શ્રી પતિ. ૩

❖ ભકિતમુર્તિ જનાબાઈ. ❖

સરસ્વતીને સેવું, ગુણાતીત પ્રભુ ગણેશ શીર નામું;
ભક્તતણા ગુણ ગાતાં, પ્રેમ પદારથ પુર્યપણે પામું.

મરાઠી સાખી.

આઠે અંગે હરીગુણ ગાવા, અદ્વળક શકિત આપો;

શ્રી સર્વેશ્વર સહાય કરીને, સહાય સેવક સ્થાપો.

કાપો પાપો, શ્રી હરીના જપીએ જાપો.

કાપો.

રાગ, ઓઢવણ સદેશો કહેજો શ્યામને.

સર્વ તજીને શ્રીજીને સંભારીએ;

હરતાં ફરતાં અંતર જપીએ જાપજો.

કોટી પાપ નીવારે ભૂધર ભક્તના;

એને જપતાં સર્વ શમે સંતાપજો.

સર્વ. ૧

ભક્તિરસ ભરપુર હરી ગુણ ગાયજો;

લક્ષ્મીધરી લે નારાયણનું નામજો.

પ્રેમભાવથી પુરણ પઢને પામશે;

દેવ દયાથી અતે કરશે કામજો.

સર્વ. ૨

શમ દમ સાધી સદા રહે આનંદમાં;

ત્રિભૂતન સુખને મનથી માને તુચ્છ જો.

કામ ક્રોધને વારે મારે મોહને;

પ્રભુપદ પામે મોંપર હિંગી મૂછજો.

સર્વ. ૩

પુરણ પઢને પામી ભક્તિ ભાવથી;

નામદેવની દાસી જનની નામને.

ગુરુસેવાથી ગર્વ ધરી મહાવેગમાં;

હૈએ રાખ્યા હરી ધરીને હામજો.

સર્વ. ૪

ધન્ય ધન્ય છે નરસિંહ મહેતા નામને;

પુર પ્રેમથી પકડ્યા પુરણ કામજો.

સંકટ પડતાં શ્રીને છોડ્યા નહિં કદી;

અતે પામ્યા અવીચળ હરીનું ધામજો.

સર્વ. ૫

અવીચળ પદવી આપી દુજી બાળને;

અપ્પરમાતા અંતર માંહે લજાણીજો.

ભક્તજનોનો ભાવ ભજે છે ભૂધરો;
 કરુણાથે કરુણા અંતર આણીજો. સર્વ. ૬
 એવા અંતર બળીઆ હરીના ભક્ત છે;
 શીરપર ગાજે ગૌઆદ્મણ પ્રતીપાળજો.
 બુદ્ધિબળથી બાળક બાપાકાલ કહે;
 સદા રાખજો સર્વેશ્વર સંભાળજો. સર્વ ૭

મરાઠી સાખી.

કલ્પવૃક્ષની અકળ કળા છે, નેક હરીનું નામ;
 દારણ દુઃખ તે દેવ દગીદે, પોતે પુરણ કામ;
 રાખી હૈએ હામ, સદા જપો શ્રી સુંદીર સ્યામ. રાખી.

શ્રી હરીનું નામ છે એજ કલ્પ વૃક્ષ છે. અમૃત હાથ લાગતાં રોગ માત્ર નષ્ટ થઇ જાય છે; સુર્યનો પ્રકાશ થતાં સર્વ પદાર્થ દ્રષ્ટિએ આવી જાય છે. ભક્ત જનોની કથા સાંભળતાં દુઃખ અને દારીદ્ર બાદ કરી શકતાં નથી; અંદર ઉદય થતાં સર્વ તારાનું તેજ ઝાંખું થઇ જાય છે. શ્રદ્ધિના સર્વ પદાર્થ શ્રી હરીની કૃપાથીજ સુખ કરતા છે.

ક્ષિર સાગર ઉપર શ્રી શંકર ભગવાન; નારાયણનું ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. ત્યાં સ્વામીને શોષતાં સતિ પાર્વતી આવ્યાં તે પ્રભુને ધ્યાનમાં બેઠેલા જોઇ, હાથ જોડી સામાં બેસી ગયાં; જ્યાં સુધી શંકર ધ્યાનમાંથી જાગ્યા નહિ. ત્યાં સુધી પોતે પણ દ્રષ્ટિ સામી દ્રષ્ટિ મેળવીને એક ચીત્તે સ્થીર થઈ ગયાં; તેને પણ વર્ષોના વર્ષો વીતી ગયાં; ત્યારે એકવાર પ્રભુનું ધ્યાન કરતા પ્રભુ શંકર ભગવાન જાગ્યા; ત્યારે પાર્વતીએ દંડવત પ્રણામ કરી પુછ્યું. હે કૃપાનિધી; હે કરુણાસાગર આપ કોનું ધ્યાન કરો છો. શંકર કહે છે હે પાર્વતી, હે સતી; હું શ્રી સર્વેશ્વરનું ધ્યાન કરું છું, નારાયણ ભગવાનનું સમરણ કરું છું. જોના ધ્યાનથી અધમનો ઉદ્ધાર થઇ જાય છે, દુઃખીઆનાં દુઃખ નિવારણ થઈ જાય છે. પાર્વતી કહે છે, હે નાય ત્યારે તો આપ કૃપા કરી, આવા નામને નામના ધારણ કરનારને તેમનાં કરેલાં કામને, મારી દ્રષ્ટિએ પાડો. શંકર કહે ઠીક ધ્યાન રાખો એક સુરતાથી સાંભળો; મારા શરીરમાં જાગૃતી છે એવો હુંકારો આપજો, કારણ પ્રભુના ગુણનો પાર નહિ આવે. પાર્વતી કહે સાર મહારાજ મને કાંઈ નહિ કહેવું પડે. આ વખતે સાગરમાં તણાતી આવેલી એક ગર્ભવતી માછલી બેઠી હતી તે સાંભળી ગઇ અને સમજી ગઇ કે, શ્રી શંકર ભગવાન પાર્વતી માતાને અતી ઉત્તમ કથા સંભળાવે છે, તે બરાબર ધ્યાન રાખી આપણે સાંભળવી, એમ વિચાર કરી, આગ્રુમાં લપા-

ધને ભેડી; આ ઉત્તમ ઉપદેશ શ્રી શંકર ભગવાન સતિ પાર્વતીને આપે છે તે પાસે પડેલી માછલી પણ ખૂબ ધ્યાન રાખીને સાંભળે છે. વાત કરતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી ગયાં, પણ પ્રભુના શુભને પાર આવતો નથી; એટલામાં પાર્વતી સેજ નિંદ્રાને વશ થઇ ગયાં, પણ કથામાં અપાતો હંકારો બંધ પડ્યો. નહિ, તે હંકારો માછલીના પેટમાં રહેલા ગર્ભે આપ્યા કર્યો; પાર્વતી ઉઘી ગયાં છે; એવી શંકરને ખબર નથી; જેથી પોતાનો અપુર્વ ઉપદેશ આપતાજ ગયા; જ્યારે શંકરના મુખમાંથી માનેલા આખરના શબ્દો નીકળી રહ્યા, એટલે પોતે પાર્વતીના સામું જોયું, તેમને ઉઘતાં દીકાં; પોતે ત્યાંજ અવાજ કર્યો કે; અરે અહીં બીજું કાણુ છે આ હંકારો કાણે આપ્યો. તેજ વખતે માંછલીના ઉદરમાંથી બાર વર્ષનો બાળક બહાર આવીને ઉભો રહ્યો, શંકરની દ્રષ્ટિ થતાં પોતે ચરણમાં પડ્યો !

શંકર—હે બાળક તું કાણુ છું અહીં ક્યાંથી આવ્યો, અત્યાર સુધી ક્યાં હતો; તારે શી ઇચ્છા છે, તે સઘળું મને નિવેદન કર !

બાળક—હે કૃપાના સાગર જ્યારે આપે આવા અપુર્વ ઉપદેશની કથા શરૂ કરી, તેજ વખતે પુર્વની સંસ્કારી એક માંછલી આવીને હાજર થઇ, તેના ગર્ભમાં હું હતો; જેથી આપની અપુર્વ વાણીનો સંપૂર્ણ લાભ મને મળ્યો; અને કથાનો હંકારો પણ મેંજ આપ્યા કર્યો છે. આશ્ચર્ય સાંભળી મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા; પાર્વતીને જમત કર્યાં; પછી કહ્યું કે હે પાર્વતી અદ્યત્ન આવી સુખ મળે છે પણ ભાગ્ય વીના ભોગવાતું નથી; સમુદ્રમાં સુમાર વીનાની લક્ષ્મિ વાસ કરી રહી છે પણ લક્ષ્મિ વિના લેવાતી નથી; અને પર્વતના પર્વત પાસે પડી રહ્યા છે પણ અભાગીની બાળસ કે ઉધ હડતી નથી; અધોરીની બાળસનો લાભ, જમત જનો લાઇ જાય છે. કથાના અપુર્વ લાભ વખતે તમને તો નિંદ્રા એ ઘેરી લીધાં; જેથી તમે હંકારો આપતાં બંધ થયાં, તમારો બંધ રહેલો હંકારો આ માછલીના ગર્ભના રહેલા માંછલીના પેટમાંથી આપ્યો તેથી તે લાભ તેણેજ લીધો; કથાના પ્રતાપથીજ તે તરત મનુષ્યપણાને પામ્યો, તે આ ઉભો છે તેજ બાળક, માછલીના પેટમાં રહેલો; અને મહાસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલો; જેથી તેનું નામ હું મહેન્દ્રનાથ રાખું છું. તે મહાન પુરૂષ આ શ્રદ્ધિમાં હજારો જીવનું કલ્યાણ કરશે.

શંકરના આશીરવાદને પામી મહેન્દ્રનાથ શ્રી શંકર ભગવાનને નમન કરી આગળ આધ્યા; સંસારની કાઈ પણ રીતના સુખની ઇચ્છા વિનાના, તનની તૃષ્ણા વીનાના; અંતરના દ્રેષ માત્ર આશા વિનાના સિદ્ધ મહાત્મા મહાભોગી મહેન્દ્રનાથ, વીચરતા ફરતા આધ્યા જાય છે, અલેક શબ્દથી ગા-

મને ગજવતા વીચરતાજ જાય છે, ચાલતાં કોઈ ગામમાં કોઈ અમુક સદચ-
હરથનું ઘર આવ્યું, જે પૈસે પુર હતો; સર્વ વાતે સુખી હતો. માત્ર સંપત્તિ
ધણી પણ સંતતી નહિ. આવા મકાન પાસે આવી મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથે અવાજ
કર્યો. “અલેક”

મધુરા અને મીઠા અવાજથી શબ્દને સાંભળી, યદ્યસ્થની સ્ત્રિ બહાર
નીકળી; જોગી પુરૂષને બાળક રૂપે દેખી મોહ પામી; જેના કાનમાં સાચી
રક્ષાક્ષના મણકાની મણીના મણકાથી વિંટાએલી મુદ્રાઓ હતી; તે આંખનું તેજ
હરણુ કરી લેતી હતી; બાહીનું સર્વ શરીર પણ સાર અને સુશોભીત હતું.
બાઈ તો બાળ યોગીના શરીરને જોઈજ રહી; એક ટસેને ટસે ટાંપીજ રહી,
પણ કાંઈ બોલી શકી નહિ, પણ મહારાજે ઉચો હાથ કરી કહ્યું બોલ !
કુચ્છ કહેના હો ! ત્યારે બાઈની વાચા ઉઘડી.

મરાઠી સાખી.

સંત કૃપાએ સૌ મળી આવે; બળ બુદ્ધિને બાળ;

હૃદય તણા સંતાપ શમાવે ગિરીધારી ગોપાળ;

શમે કુમળો કાળ, દીન બંધુ એ દીન દયાળ.

શમે.

યદ્યસ્થની સ્ત્રિ મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથના ચરણમાં પડી, સ્તુતી કરે છે.

રાગ; અરજ કરે છે મીરાં રાંકડીરે ઉલી ઉલી.

પગમાં સદાએ પ્રણામ છે, જંગલના જોગી,

રગ રગમાં રમતા રાપે શ્યામ છે.

જંગલના જોગી;

હૈયાના હાર છોરે; ભવસાગર પાર છોરે;

મહીલાના મનના શ્રી મોરાર છે.

જંગલ. ૧

સદા મન શાન્ત છેરે; હરી એકાન્ત છેરે;

બકતોના મનની બાગી બ્રાન્ત છે.

જંગલના. ૨

હૈયાની હામ છોરે, ધરમાં શ્રી રામ છોરે.

પ્રેમી જનોના પુરણુ કામ છે.

જંગલના. ૩

ખોટા પર ખાર છેરે; ખેડો તેનો પાર છેરે;

સલ્લનો સદાએ આંધાર છે.

જંગલના. ૪

કપટીના કાળ છોરે, સાક્ષી ગોપાળ છોરે;

બકતોના મનની માની માળ છે.

જંગલના. ૫

આપો તો એજ આપો કોટી કિશ્મીશને કાપો;

સંસારી સાચુ સુખ તો બાળ છે.

જંગલના. ૬

તૃષ્ણા અંતરની તોડો, ચીદાનંદમાં ચીત જોડો;

છોડો માયાના બંધન બાપણ.

જંગલના. ૭

હરી મેં અંતરથી બજાયા; દુર્ગુણને દુર તજાયા;

કજાયા ઉકાળી મુક્યા કાળના.

જંગલના. ૮

વધી નથી વાલની રે; બુદ્ધિ બાપુલાલની રે;

કિર્તિ સંભાળો આ કંગાલની.

જંગલના. ૯

શક્તિ વગરનું શરીર મીથ્યા છે. હિમ્મત વગરનો રાજા નિસ્તેજ દેખાય છે, કરણી વિનાનું શાસ્ત્ર જેમ વ્યર્થ છે. તેલ વીનાની બત્તી જેમ આંખી દેખાય છે; જેવી પ્રારબ્ધ વીનાની ચાતુર્ય કળા છે, તેવીજ સંતાન વીનાની સંપત્તી છે. જેથી મારા ઘરમાં માત્ર ભૂતના ભણુકારા વાગે છે. માટે હે કૃપાનીધાન મને એક પુત્ર આપો. બાઈનાં આવાં નન્ન વચન સાંભળી મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથ બ્રહ્મા ! અચ્છા બેઠા, તેરી તૃષ્ણા જરૂર પુરી પડેગી, લે એ ભસ્મ દેતા હું એ સવારના પહોરમાં શુદ્ધ હો કે પ્રાશન કરગના એ બાત કીસીકુ કરના નહિ ! એમ કહી મહારાજ તો વિદાય થઈ ગયા; બાઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ આ શું ! આતે સ્વપ્નું કે સાચું, આ સપ્નાં શું સાચાં પડશે; મન કેમ ચગડોળે ચઢ્યું છે, સ્થિર કેમ રહેતું નથી; હવે મારા મનને શાન્ત આપે એવા મહારાજ તો વિદાય થઈ ગયા, હવે આ વાત હું કોને કહું, કોણુ મને ધીરજ રખાવે, હે સંપત્તી હે સંપત્તી સદા સંતાપને વધારનારી સંપત્તિ.

સાખી મરાઠી.

શ્રી હરીએ સંપત્તી આપી, અતી અદળક મન મુકી;

ભવિષ્યની ભૂદયે માગતાં ભૂલી; ચતુર ખરી પણ ચુકી;

નવ માગ્યો જાળ; મિથ્યા પૈસો મિથ્યા કાળ.

નવ.

સાખી મરાઠી.

મારૂં માની સર્વ સાચબું, પુરણુ પરનું યાશે;

નરનારાયણની કરી નોકરી, તેજ ખરી કહેવાશે,

છે આખર સત્ય, પરમેશ્વર જે રાખે પલ.

છે.

લાલ્ય આ વાતનો ખુલાસો મારી સમયર પાસે કર, એમ ઇચ્છી રાખને કાગળમાં એક પડીકુ વાળી લઈ સમયર પાસે ગઈ; તે સારી સુપાત્ર અને શુદ્ધ પતીવ્રતને પાળનારી હતી; તેને જઈને કહ્યું બેન આજે હું તારી પાસે એક વાતની સલાહ લેવા આવી છું; મને તારા વિના બીજી કોઈ સાચી સલાહ આપે તેમ નથી. જો બેન આજે સવારના પહોરમાં મારે ઘેર એક કાન ફટ્ટા બાળ ચોગી પધાર્યા હતા, તે મને દેવ અને દીવ્ય મુર્તિ જેવા દેખાયા; તેમનો

પ્રતાપ જોઇ મેં પુત્રની ઇચ્છા કરી; એટલે એમણે મને આ રાખ આપી કે જ કાલે સવારમાં નાહી ઘોઘ શુદ્ધ થઇ આ રાખ તું ભક્ષણ કરજે, એટલે તારી પુત્રની ભાવના ભગવાન સિદ્ધ કરશે; તે વાતમાં તારું મન કેવી સાક્ષી પુરે છે ! સંધ્યાએ કહે છે એન તને આ તથા કદી છીપવાની નથી એવા રખડતા કાન ફૂટા જોગીનો વિશ્વાસ કરીએ નહિ; એમાંથી કાંઈ અવળનું ચળ થઇ જાય, બાળકને બદલે કાંઇનું કાંઈ આવી જાય, ત્યારે માર્યા જઇએ. માટે છાની માતી બેસી રહે; એકાંત રહી હરીની ભક્તિજ કર્યા કર સ્વામીની સેવા કર, જેથી પ્રભુ પ્રસન્ન થશે જેથી મન કામના પુર્યું કરશે; આમ ફાંફાં માર્યે કાંઈ વળવાનું નથી; એ રાખને સુલામાં ફેંકી દે. કાન ફૂટા તો જામરા ધુતારા હોય છે; સ્ત્રીને મંત્રીને અદ્ધર ઉપાડી પણ જાય છે, સ્ત્રીને ન ઉપાડે તો તેની પાસેથી કાંઈ ઇચ્છીત વસ્તુ પણ લઇ જાય, તેના બદલામાં કાંઈ આપી પણ જાય, તેની સાથે કાંઈ આશા પણ આપી જાય, પરીણામે રાજનું છાજ થઇ જાય માટે સ્વામીની સેવા અને શ્રી હરીની ભક્તિ એજ સસ્ય છે. તે પકડી રાખ્ય અને આ રાખોડી ફેંકી દે સુલામાં; જો સાંભળ !

નાનકડા સારા શુશોભિત ગામમાં, કોઇ ભક્તિવંત રાજનું રાજ્ય હતું. જેને પોતાના મહેલની જમણી આગુમાં છુટી જમીન હતી જ્યાં શ્રી શંકર ભગવાનની સ્થાપના કરેલી હતી; જેની રાજ નિઃય સેવા કરતો હતો. તે શંકરના બાણ ઉપર છાયા પડે એવી રીતનો એક પીંપળો ઉગેલો હતો. તે પીંપળો જ્યાંથી કેળવવા માંડ્યો ત્યાંથી નિરંતર તેને જળ રેડ્યા કરતો હતો; જ્યારે શંકરનું પુજન સેવન કરે, તેજ વખતે સાથે વિષ્ણુ ભગવાનને પણ લોટા પાણી રેડે એટલે બંનેનું પુજન સાથેજ થાય. એમ કરતાં ધણાં વરસ વીતી ગયાં. પીંપળો મોટો ગંજવર થઇ ગયો; જેની છાયામાં ઘરનાં બાળબચ્ચાં સર્વે રમતાં ખેલતાં હતાં. તે પીંપળો વસંતઋતુની મધુરી મોસમમાં, એકજ પળમાં સુકઇ ગયો; જે દિવસે સુકઇ ગયો તે દિવસે તો રાજને ખાવાનું પણ ભાવ્યું નહિ. અને તેજ ક્ષણથી તેણે પીંપળો સુકાવાનું કારણ શોધવા માંડ્યું. કોઈ સારા વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવે તેને એજ પ્રશ્ન કરે કે આ પીંપળાનાં પાન શાથી ખરી ગયાં ? અને ફરીને કેમ આવતાં નથી; તેના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણો નજરમાં આવે તે ઉત્તર આપે પણ ખરું કારણ કોઇને જડ્યું નહિ. આખર કોઇ સંત તે જગામાં આવ્યા; રાજએ તેમને નમીને વિનંતી કરી કે પ્રભુ આ પીંપળાના પાંદડાં શાથી સુકઇ ગયાં; ઉત્તરમાં જોગી બોલ્યા.

હાહ કૃતદ્વિ અંગડા, સુકાં પીંપળ પાન.

જોગીએ કહ્યું ખરું પણ રાજ સમજ્યો નહિ; જેથી તેની બ્રાન્તિ બાગી

નહિ. ત્યારે જોગીએ આજ્ઞા કરી કે આ પીંપળાની આસપાસની જમીન ખોદાવી નાંખો ! રાજાએ તે પ્રમાણે તરત કરવા માંડ્યું. ખોદતાં ખોદતાં પીંપળાનાં મુળીઆં દેખાવા માંડ્યાં; ત્યારે જોગી બોલ્યા. સમુર ધીમા હવે આપણે બરાબર તપાસ કરતા રહો ! એટલામાં જોગીની નજરે એક હાડકું દેખાયું. તે રાજાને બતાવીને કહ્યું. સરત રાખ્ય; ધ્યાન રાખ; રાજા કહે હા મહારાજ બરાબર ધ્યાન છે. મહારાજ કહે પીંપળાનાં પાંદડાં સામુ પણુ જોતો રહેજે; રાજા કહે સાં મહારાજ ત્યાં પણુ નજર છે. જે આ હાડકાને પીંપળાના ઝાડનું મૂળ અડેલું છે. ધ્યાન બેડી; રાજા કહે હા મહારાજ બરાબર બેડી; જોગી કહે બરાબર સરત રાખજે. હવે આ હાડકું હું લઇ લેઉં છું. એમ કહી મહારાજે ઉઠાવી લીધું, તેજ વખતે પીંપળો લીસોકવાર જેવો દેખાયો; એના ઉપર જાણે તાજી વસંત પ્રસરી ગઈ હોય એવું દેખાયું. જોગીએ હાડકાને દુધે ઘોષ, પછી પાણીથી પવિત્ર કરી; બાળીને રાખ કરી; તે રાખને સાત દીવસ ગાયના દુધમાં નાંખી મુકી. આઝે દિવસ કંદાડી ત્રણ દીવસ પાણીમાં નાંખી દરવા દીધી; પછી તેનો એક ગોળો વાળી મૂક્યો. અને ગોળો ખોતાની સેવામાંજ રાખ્યો; રાજા સમજ્યો કે પીંપળો એ સાક્ષાત વિષ્ણુ ભગવાન કહેવાય. તેને આ હાડકાનો સ્પર્શ થયો તેથી તેનું સુકાવું થતું હતું. પણુ તેનું કારણુ તો જોગીજ જાણુતા હતા. આ હાડકું કોઇ આગળ થયેલ કૃતદ્રિ પદ્માવતું હતું. હવે રાજાની સેવા જે પ્રમાણે પ્રથમ ચાલતી હતી તેજ પ્રમાણે ચાલવા માંડી; સાથે મહારાજની ખાનગી સેવા પણુ ચાલતી હતી; જ્યાં સુતિ માત્ર જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનનીજ હતી; અને તેની પાસે એજ વિભુતીનો ગોળો પડેલો હતો. દર્શનના અભીલાષી રાજા ત્યાં પણુ આવતી. દર્શનમાં આવનાર માણુસોમાં એક રાજાની સોળ વરસની ઉમ્મરની અતી સ્વરૂપવાન દીકરી હતી; જે પરણીને તુરત પુત્રની ઇચ્છાવાળી થઈ હતી; પુત્રની ઇચ્છામાં ને ઇચ્છામાં દેવ દેવસ્તાન; જન્મ મંત્ર; કર્યા કરતી હતી. તેને આ મહારાજની પ્રતક્ષ વિધ્યા જોઇ સાચો પ્રિતી ચોટી ને તેણે આશા બાંધી કે જે હું આ મહારાજની સાચી સેવા કરીશ તો મહારાજ અને મંત્ર પુત્ર આપશે. જેમ કૃત્તિ તથા ગાંધારીએ રૂપિની સેવા કરી પુત્ર મેળવ્યા હતા; એમ વિચારતી બાળકી હરહમેશ સેવામાં તથા દર્શનમાં લાગુને લાગુ રહી. થોડા વખતમાં તેને એમ સંકલ્પ થયો કે મહારાજના ધીના દીવાની પાસે જે બભૂતીનો ગોળો પડ્યો છે. તેજ બરેબરી પ્રસાદી છે. માટે તે પ્રસાદીમાંથી હું જરાક લેઉં; એમ વિચારી એક દીવસ લાગ તકાશી; મહારાજની નજર ચુકાવી; ગોળામાંથી ખોતરી પ્રસાદ લઇ લીધો. તેની ખખર મહારાજને ખીજે દીવસે પડી. અને ખોતે અનુમાન પણુ કર્યું કે

આ ગોળામાંથી ખોતરી, પ્રસાદ રાખની પુત્રિયે લીધો હશે. આ તો ગજબ થયો; પ્રસાદી રૂપે આ ભખમ તેના પેટમાં ઉતરી પડી; એનાં પરીણામ સારાં નહિ આવે; મહારાજના મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય થયો; દીકરીને દિવસ ચઢતો થયો; જેથી તે લગ્નમંત્રાન થઈ ગઈ. કારણ કે અલાર સુધી તે કુંવારી અવસ્થા જેવીજ ગણાતી હતી; કારણ કે હજી સુધી તેને સ્વામીનો સંગ થયો ન હતો. કન્યાની નગરમાં અપકીર્તિ થવા લાગી; તે સાથે મહારાજની પણ થવા લાગી; આથી રાજ આપલાત કરી મરણ પામ્યો. આ સઘળા અનર્થનું મુળ કૃતદિનનું હાડકું છે.

હાડ કતલિન અંગકા, સુકાં પીંપળ પાન;

રાજ મરણ કન્યા હરણ, જોગી ભયો નાદાન.

માટે હે ખેન; રાખ કેવી હોય કેવી નહિ; આપણે અખણી રાખ પેટમાં ન નાંખવી જોઈએ. માટે ઘડી થા ચુલામાં નાંખી દે; આપના કહેવાથી આ સદ્દેશ્યરથની સ્ત્રિયે તે રાખ ચુલામાં નાંખી દીધી. અને છેવટ ત્યાંથી પણ વાળીને ઉકરડામાં ફેંકી દીધી, તેમ નિત્યના અભ્યાસ મુજબ આર વર્ષ સુધી નાંખાતી રખ્યા અને છાંણ માટી પુજે વિગેરેનો મોટો ઢગલો થયો. ફરી આર વરસે ત્યાં એક સમાને વિષે ગુરૂ મરછેન્દ્રનાથ પધાર્યા. તેમણે “અલેક” શબ્દથી અવાજ કરી આપને બોલાવી; તેજ વખતે આજ હાજર થઈ. તેને મછેન્દ્રનાથે આજ્ઞા કરી કે હે બેટા મેં તને જે પુત્ર આપ્યો હતો તેને મારી પાસે બોલાવ ! મારે એને કાંઈ કહેવું છે. હુકમનો અવાજ સાંભળતાં. આજ તો આભીજ થઈ ગઈ અને તેને જવાબ દેવાની સુજ પણ ન પડી; ફેર મછેન્દ્રનાથ બોલ્યા. બેટા તું સ્તબ્ધ થઈ ગઈ; બીલકુલ બોલીજ ન શકી અને વિચારમાંજ પડી ગઈ; તે ઉપરથી મને એમ સમજાય છે કે તે ભખમ તેં ખાધીજ નથી. ખાધી નથી તો ગમે ત્યાં ફેંકી દીધી હશે; કાંઈ બીજાની શીખવણીથી ફેંકી દીધી હોય તો તે જગા મને ખતાવ કે જ્યાં તે ફેંકી હોય; આજએ કહ્યું કે મહારાજ મેં કાંઈની શીખવણીથી નથી ફેંકા દીધી પણ મેં મારા દુર્ભાગ્યેજ ફેંકી દીધી છે. મેં મારા પ્રારબ્ધેજ ફેંકી દીધી છે. ચુલામાંજ ફેંકી દીધી છે, અને તે ચુલાની સઘળી રાખ સમેટીને ઉકરડામાં નાંખી છે. તેના ઉપર આર વરસનો બોજો ભેગો થયો છે. તે ઉકરડો આપણા ઘરની પાછળજ છે. ચાલો આપને ખતાવું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. એમ કહી મહારાજને ઉકરડા પાસે તેડી ગઈ. અને તે દર્શાવી દીધો. મહારાજ તરત તેની ટોચ ઉપર ચઢી ગયા; અને અવાજ કર્યો “અલેક” ઢગલા નીચેથી જવાબ મળ્યો “આદેશ” “ગુરૂ મહારાજ” ગુરૂ કહે બેટા ખહાર આવ; તેજ વખતે આર વરસનો તેજસ્વિ આળક સામો આવી ઉભો રહ્યો.

જેને દેખી બાધ બેમાન થઈ ગઈ. તે જોઈ મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથને દયા આવી; જેથી બાધને કહ્યું; બેટા નિરાશ ન થઈશ ઉદાસ ન થઈશ. મેં તને આ પુત્ર આપ્યો હતો. તે અતી પ્રતાપી છે. મહાતાની છે. તેને તું ન સંધરી શકી તે તારા ભાગ્યની વાત છે. આ પુત્ર તો તારો નહિ થાય તારો પાસં નહિ રહે. પણ મારૂ વચન મિથ્યા જશે નહિ. તને એક પુત્ર તો થશેજ બાધ પ્રણામ કરી બોલી સત્ય છે. પ્રભુ જ્યારે પ્રારબ્ધની પડતી હોય છે. ત્યારે મળેલી વસ્તુનો નાશ થાય છે. અને જ્યારે ભાગ્યની ચઢતી કળા થાય છે. ત્યારે એની મેળે અણુધારી વસ્તુ આવી મળે છે. તે ઉપર એક નાનું સફેદ લૌકીક દ્રષ્ટાન્ત કહેવું પડે છે.

(દ્રષ્ટાન્ત)—કોઈ એક રાજા કાકોરના ગામમાં; ભવાનીશંકર નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો; તે દેવીનો ભક્ત હતો; શ્રી અંબાજી માતાનું સ્થાનક પોતાના ઘરમાં હતું; જેની અન્યન્ય ભાવથી સેવા કરતો હતો. આખા દીવસમાંથી એક પોહોર સેવામાં ગાળતો બાકીના વખતમાં પોતાનો ઉદ્યમ કરતો.

પોતાના વડીલોના સંપાદન કરેલા યજ્ઞમાન તો નહોતા, પણ બીજા બ્રાહ્મણને મદદરૂપ થઈ યજ્ઞમાનનાં સારાં નરતાં ટાણામાં કાચું કરાવવાને જતો; વાર પરવે ભિક્ષા માગવા પણ જતો, કોઈનો પાક, પુળ, મંત્ર, જપ, હામ, હવન, વિગેરે કામ પણ કરી લેતો.

ઘણા વખતના સહવાસથી પોતાનો નિશ્ચય થએલો કે; ભગવતી સર્વને આપે છે, ભાગ્ય પ્રમાણે સૌ સૌને મળે છે, પુરૂષ પ્રયત્ન મિથ્યા છે, અને દૈવ્ય બળવાન છે, પુર્વે કરેલાં કર્મનાં ફળ વખત આવ્યે તેના ભોગીને ખોળી જ કાઢે છે.

આવા ભોળા અને ભક્ત બ્રાહ્મણના ઘરમાં, મદમાતી સ્ત્રી હતી જેનું નામ હોળી હતું, ન જીવતાંની જીવેલી એટલે એવું નામ પાડ્યું હશે; નામ હોળી અને સ્વભાવે પણ હોળીના ભડકા જેવીજ હતી.

ભવાનીશંકર સ્વભાવના તેજ હતા એટલે હોળી અતીશે ભડકા રૂપ થઈ શકતી નહોતી, પણ નિરંતર તાપમાં તપાવ્યા કરતી હતી. પ્રસંગોપાત ને વાતે વાતમાં જણાવી દે કે, તમે કાંઈ રળતા નથી; આખો દીવસ બેસી રહો છો; કોકનું ખોખલા ભરવાનું આવે તો આ ભર્યા નહિતો લંબી તાણીને સુતા ! જવાન બાયડને આટલી બધી આળસ શી ! મોઢું પહોળું કરીને કોકની આશા રાખીને બેસી રહીએ તો રોટલાજ દેખીએ કાંઈ સાફ લુગડું કે ધરાણું તે તો સ્વપ્નેય જોવામાં ન આવે !

લવાની—આજ માતાજી સુકા રોટલા આપે છે તો કાલે ધીમાં ઝમોળાને પુરણ પોળી જમાડશે.

હોળી—જમાડશે રાખ ! આમ ઘરમાં બેઠે બેઠે.

લવાની—રાખ રાખ શું કરે છે, એ ભગવતીની કૃપા થશે તે વખતે મગ્ગુરી કરવા નહિ જતું પડે.

હોળી—મહેનત અને મગ્ગુરી ક્યાં વિના કોઈની તાવડીએ વધાર મુકાતા નથી.

લવાની—પુરુષ પ્રયત્ન કરવો એ એક છે; છતાં દેવ્ય બળવાન છે. પ્રયત્નના પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થતું નથી, અને વગર પ્રયત્ને અદ્ભુત દેવ છે.

હોળી—લવાની એવી બોળી નથી; કે ઉંઘતાને ઘોડે બેસારે !

લવાની—ઉંઘતાને ઘોડે ના બેસારે પણ મેંના પાલખીમાં બેસારે !

હોળી—જ્યાં સુધી ઉંઘ્યમને માટે તમે પરદેશ નહિ જાઓ ત્યાં સુધી ઘરની કે જતની ઉજળામણ જણાવાની નથી.

લવાની—હાહ છે એથી કેટલીક ઉજળામણ જોઈએ છીએ.

હોળી—નાતની પંચાતમાં આપણું ઘર ગણત્રીમાં નથી અને શરીર ઉપર સોના વાણી નથી, તે ગરીબીનું કારણ છે.

લવાની—ગરીબી મટાડીને અમીરી આપવી, એ ભગવતી લવાનીના હાથમાં છે, મહેનત મગ્ગુરી કરવાથી કાંઈ અમીરી આવી જતી નથી.

હોળી—મેં પુરવ જનમ શાં પાપ ક્યાં હશે તે તમે મળ્યા !

લવાની—કેમ અમે કેવા છીએ; કાંણુ છીએ; લુગા છીએ; બોબડા છીએ; કેવા છીએ કે તને ના પસંદ પડ્યા !

હોળી—કાણુ કુબડા તો નહિ પણ આગસુના આશા.....ને અભી-માનતું રોક્યું !

લવાની—અમે મળ્યા છીએ ત્યારેજ તમે લટકમટક કરી રહ્યાં છો તો ! બીજને બામણ બાઈડીના આટલા બધા બોલ સાંભળી રહે !

હોળી—બીજે શાનો સાંભળી રહે; જોને રણવાની પહોંચ હોય તે શું કરવા સાંભળે !

લવાની—ત્યારે હું નથી રણતા ?

હોળી—તમે રજા છો તેનું નામ રણું ના કહેવાય !

લવાની—ત્યારે તું રણીને લાવે છે !

હોળી—હું શાનું રણીને લાવું; કોઈ ઠેકાણે બાઈડી રણવા ગાઇ નહીં છે; બાઈડા રજે ને બાઈડી દેવે.

ભવાની—ત્યારે હું રળું છું એ રળ્યું કેમ ન કહેવાય !

હોળી—બાર મહીનામાં બે પાંચ પરણાવવાનાં ને સરાવાનાં હોય, તેમાં પંચભાગને પાણી ઉધરાવા જવાનું હોય; ઉતરાણ બળેવ, ચપટી ચપટી માગવા જવાનું હોય; કોગળીયું ચાલે ત્યારે હોમ હવન કરાવાનું હોય ! અધીક પુરખોતમ માસમાં જળાશય પર સાથરો નાંખી, શુદ્ધોત્તી સેવા બળવાની હોય; શ્રાવણ માસમાં, કોકનાં બીલીપત્ર મહાદેવને ચઢાવી લાડવાની આશાએ દેરે દેરે પાણી રેડવાનાં હોય—વળી કોઇનું ગંધવાનું હોય; કોઇનું ટાંપુ હોય; એનું નામ રળ્યું ના કહેવાય; એતો દુઃખે સુખે દહાડા કાઢવાના કહેવાય !

ભવાની—ત્યારે રળવું કોનું નામ !

હોળી—રાજ દરબારે નોકરી; બળરમાં સારા સદચર્ય શેઠની મુનમગીરી; એ રળ્યું કહેવાય; એથી વિશેષ, જોતીષ જોતાં આવડતું હોયને, લોક ધર પુછતા આવે એનું નામ રળ્યું કહેવાય ! અને એથી પણ વિશેષ, વૈદુ કરતાં આવડતું હોય, ને લોકો ધર પુછતા આવીને ઋદવા લઈ જાય; ને પૈસા આપી +દવા દઈ જાય તેનું નામ રળ્યું કહેવાય.

ભવાની—સૌથી વધારે સારું શું !

હોળી—સૌથી વધારે સારું, વૈદુ ! દવા દેવી ને દવા લેવી ! ઉપરથી પૈસા, માન, ઇજ્જત આપર બ...ધું.

ભવાની—વાર ત્યારે જાઉં કાંઈક ગામ ! અને શીખી લાવું વૈદુ ને વળી તેની સાથે થોડું જોવાનું.

હોળી—તારે તો કાંક, મનખાની ઝોળમાં આવીએ.

બધરીના નિરંતર ટીટીઆરાથી ભવાનીશંકરભાઈ ઘેરથી જ દીવસે નીકળ્યા; તે દીવસે દેવડકી અગીયારસ હતી. એટલે અપવાસી ખાધા પીધા વિના નીકળ્યા. મુળે ભૂખાળવા મહારાજ બપોર ચતાં તલસ તલસ ચઈ ગયા. રાત પડતાં પડતાં ગામ આવ્યું. તે ગામની ધર્મશાળામાં રાત્રી પડી રહ્યા. સવારમાં ગામની ભાગોળે તળાવ ઉપર દાતણ પાણી કરવા ગયા. ત્યાં નવતર માણસ જોઈને ગામના કોક કોક માણસ પુછવા લાગ્યા ! કેમ મહારાજ કેવા બ્રાહ્મણ છો ? કયા ગામના છો ? અહીં કયારના આવ્યા છો; શું કામે આવ્યા છો. કોને ઘેર ઉતર્યા છો ? એવા એવા પ્રશ્નો કરવા લાગ્યા. જવાબમાં બ્રાહ્મણે કહ્યું ભાઈ કાંઈ ઉધ્યમ અર્થે આવ્યા છીએ. તે વખતે એક વણીક કે જે ગાંધીના ધંધા કરતો હતો. તેણે સાંભળ્યું, અને વિચાર કર્યો કે, બ્રાહ્મણ દીક લઠ્ઠા જેવો છે. શીયાળાનું વસાણું ખાંડવા રહેતો રાખીએ.

ગાંધી—મહારાજ; આપણી દુકાને રહેશો.

ભવાની—હોવે ભયસાગ !

ગાંધી—ચાલો ભારે આપણે ઘેર !

ભવાની—કામ શું કરવાનું !

ગાંધી—મારી દુકાન ગાંધીની છે; હું ખેડે ખેડે કહું તે તે વસ્તુ કાઢી કાઢીને આપવી; અને કોક ધરાગ કહેશે મને ખાંડીને આપો તેને ખાંડીને આપવી.

ભવાની—પગાર શું આપશો ?

ગાંધી—ખાતું પીતું ને મહીને એક રૂપીઆ !

ખીજ—ખાસુ ખાસુ રહી જાઓ મહારાજ !

ભવાની—રૂપીઆમાં તો મારી રહેવાની મરજી નથી !

ગાંધી—તારે તમારી ખુશી ! મને તો અડધે અડધે માણસ મળે છે ?

ખીજ—દશે આત્માણુ છે કાંઈક વધારો રોક !

ગાંધી—મે રૂપીઆ આપીશ !

ભવાની—ત્રણ રૂપીઆ આપો તો રહું !

ગાંધી—ચાર જાઓ ત્રણ રૂપીઆ આપીશ ! પણ ત્રણ મહીનાનું તો બંધારણ ગમે તેમ થાય પણ ત્રણ મહીનામાં નોકરી મુકીને જવાય નહિ !

ભવાની—કમુલ ! ભવાનીશંકર મહારાજ, ગાંધીને ઘેર શીયાળાનાં વસાણાં ખાંડી આપવા રહ્યા; બાજરીના કે જરના રોટલા ને અડકની મકંતી દાળખાવાનીને ખાયણી મુશળી લઇને આખો દીવસ મજકુસ્તી કરવાની; અરેરે આતું જાણુતો હોત તો, પચીસનેા મહીનેા આપત તોય ના રહેત ! સાંજ પડે છે ને હાથ પાંગોઠાં રહી જાય છે. રોજના ત્રણ રૂપીઆ આપે તોય આટલું વૈતર કરનાર માણસ ન મળે ! હાય હાય ! નસીમે ભભાવી મુકયો; આમડીના બોલ ઉપર નીકળ્યા તો ખરા પણ ફસાયા; ફસાયા તે ખરેખરા ફસાયા ! મહેનતથી કાંઈ મળતું નથી ! પણ પુર્વ કરમના સંજોગે ઇશ્વરની કરુણા અને પ્રેરણાથી, વગર મહેનતે મળે છે !

ત્રણ મહીના પુરા થવા આવ્યા એટલે ભવાનીશંકરે બાકી રહેલા દીવસ ગણવા માંડ્યા, હવે કયારે અવધ થઈ રહેને દુઃખમાંથી છુટીએ, મે દીવસ બાકી રહ્યાને કોક વૈદની નેપાળાની ગોળીઓ કરવાની આવી !

એકજ વસ્તુની આટલી બધી ગોળીઓ કરવાની આવી, એટલે ભવાની મહારાજે ગાંધીને વસ્તુનું નામ અને ગોળીના ગુણ પૂછ્યા ! ગાંધીએ કહ્યું. તે ગોળીઓ નેપાળાની છે. વૈદને માટે તૈયાર કરી છે. ગોળી છત્રીસ રોગને હણે છે.

તેપાળાની ગોળી છત્રીસ રોગને હણે છે. એવાત ભવાની મહારાજે બરાબર યાદ રાખી. ત્રિજે દીવસે ત્રણ માસ પુરા થઇ રહ્યા એટલે ભવાની બટે કહ્યું શેઠ તમારા કહેવા પ્રમાણે આજે ત્રણ મહીના પુરા થયા હવે મને દર-માથો ચુકવી આપો; એટલે હું મારે ઘેર જાઉં !

ગાંધી—હજી વધારે રહેવાની મરજી હોય તો રહો ! આપણી દુકાને કાંઈ દુઃખ નથી.

ભવાની ભટ—દુઃખ નથી ત્યારે સુખેય શું છે ! રોજ રૂપીઆ આપ-તાંય આટલી મજુરી કરનાર કોઈ ન મળે; કદાચ મળે તો કોઈ, કોળી, કાંઠાર કાંઈ આપણુ તો નજ મળે.

ગાંધી—વાત તો ખરી ! એકાદ મહીનો તો રહી જાઓ !

ભવાની—એક મહીનો તો શું એક દહાડોય નહિં.

ગાંધી—સાર ત્યારે તમારા, ત્રણ મહીનાના નવ રૂપીઆ; અને વળી ઉપરથી એક રૂપીઆ, મારી ખુશીથી વધારે આપું છું. દ્યો આ રૂપીઆ દશ !

શેઠને કહેવા લાગ્યા કે, ગઈ કાલે જે ગોળીઓ કરી છે તેમાંથી મને થોડી આપો, ભવાની મહારાજના માગવાથી શેઠે દશ પંદર ગોળીઓ આપી તે તથા દશ રૂપીઆ લઈને ઘેર આવ્યા, આવ્યા જાગ્યા કે તરત; હોળી માતા ધસીને પોટલાને બાઝ્યા, તે જોવા માટે કે ત્રણ સવા ત્રણ મહીને ઘેર આવ્યા તે કેટલુંક રળી લાગ્યા છે ? “ આ જુવે આવતો ને બાઈડી જુવે લાવતો. ” ઉતાવળે ને હરખેને હરખે પોટલું છોડીને જોયું ત્યારે માંહેથી દશ રૂપીઆ નીકળ્યા; હાય હાય ! ત્રણ મહીને રળીને આવ્યા ત્યારે દસજ રૂપીઆ લાગ્યા !

ભવાની—ઓ રૂપીઆની મજુરી કરી ત્યારે દશ રૂપીઆ લાગ્યો છું.

હોળી—એવો શો ઉધ્યમ કર્યો ? મહેનત વધારે ને મળતર થોડું ?

ભવાની—ગાંધીને ઘેર વસાણું ખાંડયું. ત્રણ મહીનામાં એકે દીવસ લાથમાંથી મુશળી ફેડી મુકી નથી !

હોળી—અરેરે એવો બહુ મહેનત !

ભવાની—સવારથી સાંજ સુધી મજુરી કરે, તેને સાત સવાકાઃ મળે; અને ઉપર નજર રાખી આઠો પાછો થાય તેને નવ આના મળે, એ માત્ર નસીબનું જ કારણ છે.

હોળી—નસીબનું નહિ પણ અક્કલનું છે.

ભવાની—ત્યારે શું ! મારામાં અક્કલ ઓછી તેથી ઓછું મળ્યું.

હોળી—અક્કલ ઓછી તો કેમ કહેવાય, પણ જે કામ કરીને તમે

પૈસા લીધા તે ઝોઢી અકલનો માણસ પણ કરી ન શકે; ખાંડવામાં શી અકલ વાપરવાની છે !

ભવાની—પણ એટલો તો ફાયદો થયો કે, મને વૈદુ આવડી ગયું.

હોળી—શી રીતે !

ભવાની—જે રોગના ઉપર જેઝે ઝોસડીઆં બાંધવાનાં હોય, તે બાંધાય તે ગાંધી મારી પાસે બાંધાવતો હતો !

હોળી—ત્યારે તો તમે ઘણુંએ કમાયા કહેવાઓ ! કોઇનું વૈદુ કરવાનું હોય તો કરો ખરા !

ભવાની—શા માટે નહિ ! એક ગોળી તો એવી શીખી લાવ્યો છું કે છત્રીસ રોગ હણી નાંખે.

હોળી—વાહ ! તો તો બહુ સાર !

ભવાની—બહુ સાર શું ! સારુંજ ! હવે તો મહેનત થોડીને કમાણી મસ, એ દીવસ આવવાના છે !

હોળી—આ; થેંશ છાશ રોટલા, ખીચડી, તો રોજ ખાઇએ છીએ, પણ કોક દહાડો ટાંણે ટચકે, મન માનતુ ખાવા મળે એવો અવસર આવે તો ફીક ?

ભવાની—અરે કોક દીવસ તો શું પણ ભગવતીની કૃપા થશે તે વખત રોજ ભાવતાં ભોજન મળશે !

[કર્તા] એક દીવસ આ હોળી ભટાણી, ઉસ વીણુવા ગામ બહાર બે ત્રણ ગાઉને છેટે ગઇ છે, ત્યાં આસપાસના ગામડાઓની બીજી પણ બાઇડીઓ ઉસ વીણુવા આવેલી છે. ઉસ વીણી ટાપલીઓ ભરી તૈયાર કરીને, ધીરેથી બાંધી લાવેલા દુધના રોટલા બેડી બેડી ખાય છે, અને વાતોના ગપાટા મારતી જાય છે. તેમાં એક બાઇ બીલકુલ બોલતી નથી; તેમ બીજી બોલે છે તેમાં હુંકારો પણ આપતી નથી; અને ઉદાસ મોંઠે બેસી રહી છે. તેને જોઇને હોળી ભટાણીએ પુછ્યું, કેમ બેન બોલતાં નથી, અને આટલાં બધાં ઉદાસ !

ત્રિ—શું બોલું બેન, છોકરો સતર વરસનો ખાર મહીનાથી રીખાય છે. ઘણાય વેદો કર્યા; હકીમો કર્યા, ઘરનાં ઝોસડીયાં કર્યા પણ કશાથી ફેર પડતો નથી. તેથી નીરંતર જીવ ઉદાસ રહે છે !

બીજી—રોગ શું થયો છે !

ત્રિ—પેટ સુજીને તડાતુમ થયું છે; અને અન પેટમાં ટકતું નથી !

ત્રિજી—અરે ! હાય બાપ ! પરમેશ્વર કરે તે માથા ઉપર ! રોગ કોઇએ પરખ્યો ખરો !

સ્ત્રી—કાંઈ કહે છે, જળધર ને કાંઈ કહે છે કંઈધર !

હોળી—બેન વૈદ તો તમે ધણાય કર્યા હશે ! પણ એક વાર મારા ધર-માંથી તેડી જઈને બતાવી તો જૂનો ! એ હમણાંજ કાશીથી વિદ્યા બણીને આવ્યા છે.

સ્ત્રી—બહુ સારૂ બેન, હું ઘેર જઈ છોકરાના બાપને વાત કરીશ, ને તે કહેશે એટલે તરત તેડવા મોકલીશ ! તમારૂં નામ કામ જાણ્યા વીના !

હોળી—ગામ પેલું સામું દેખાય છે તે, મારૂં નામ હોળી ! ને એમનું માતાજીના નામે નામ છે; ભવાની !

સ્ત્રીએ ઘેર જઈ પોતાના ધણીને વાત કરી કે; પેલા સામા ગામમાં ભવાનીશંકર મહારાજ કાશીથી વૈદકનો અભ્યાસ કરીને હમણાંજ આવ્યા છે. હવે બાઈની આશા સુકી છે. પણ તેમને બોલાવીને બતાવીએ તો રીક ! પુરૂષ કહે બહુ સારૂ ! બોલાવા મોકલીએ !

પુરત માણસ મોકલ્યો તે દીવસના ત્રિજ પહોરે ભવાનીમટનું ઘર પહોંચે આવ્યો ! તે વખત ભવાનીશંકર મહારાજ મુંઝતો બાટલો ભરતા હતા, તે આવનાર અજાણ્યા માણસને જોઈને બોલ્યા, કેમ બાઈ શું કામ છે. ભવાની બટને કેમ બોલે છે !

આવનાર—ભવાની મટ કાશીએ જઈને વૈદ શીખી આવ્યા છે, એવું સાંભળીને અમારા શેઠે મને મોકલ્યો છે કે, જા તેડી લઈ આવ !

ભવાની—શું કાંઈ છે !

આવનાર—શેઠેનો છોકરો માંદો છે !

ભવાની—હા.....મ્યાં ગઈ હોળી !

હોળી—એ આ રહી, શું કહે છે !

ભવાની—લાલ્ય મારી જોળી જેમાં છે જોળી !

ભવાની મહારાજ જોળી ભરાવીને આવનાર માણસ સાથે ચાલ્યા ! સં-ધ્યાકાળ પડતાં પડતાં શેઠને ઘેર પહોંચી ગયા ! શેઠે સત્કારથી બોલાવ્યા એસાર્યા.

શેઠ—કેમ મહારાજ !

ભવાની—સારૂ શેઠ !

શેઠ—મેં આજેજ એમ સાંભળ્યું કે, તમે કાશીએ જઈ અભ્યાસ કરી આવ્યા છો ?

ભવાની—હા.....અભ્યાસ પણ કર્યો, અને થોડી દવાઓ ત્યાં તૈયાર કરીને સાથે લેતો પણ આવ્યો છું. ગંગાના પાણીનો એવો પ્રતિપ છે કે, તેમાં તૈયાર કરેલી દવા આપી કે જાણે કાતમાં કહ્યું.

શેઠ—વાહ ! એમજ હશે ! બાઈ ગંગાજી તો પવિત્ર માતા કહેવાય, તેમાં એવો ચમત્કાર હોય તેમાં શી નવાઈ ! સારે.....આપણો દીકરો માંદો છે તેને જરા જોશો !

ભવાની—વળી જોવાનું શું છે ! લ્યો માતાજીનું નામ દબને આ બે ગોળીઓ ગળાવી દ્યો !

શેઠ—લાવો મહારાજ ! અમે વૈદુ તો ઘણું કર્યું, આખર થાકીને બેઠા છીએ, છતાં તમો કાશી જઈ આવ્યા બાજી દવા લાવ્યો છીએ ! આનું કાંઈ લેવાનું !

ભવાની—મટયા પહેલું કાંઈ લેવાનું નથી !

શેઠ—બહુ સાર ! મટશે તો તમને રાજી કરીશું !

ભવાનીશંકર મહારાજની આપેલી બેય ગોળીઓ છોકરાને ગળાવી દીધી. બરાબર ત્રણ કલાકે તેનો પુરો અમલ થયો; પેટમાં આંકડી ઉપર આંકડી આવવા લાગીને ઝાડા ઉપર ઝાડા ! છોકરો ખૂંસે ખૂંસ પાડતો જાય છે, ને રોતો જાય છે, બાર બાર માસના મંદવાડમાં રહાડયો નથી પાડી તેટલી આજે પાડવા માંડી, માને બાપ બંને ગભરાઈ ગયાં; વૈદરાજ નીરાંને ઉઘે છે, છોકરાની મા કહે એ વેદ કહો કહો છોકરો તો ગભરાયો !

વૈદ—ભવાની ભગવતીનું સમરણ કરો ! માતાજી, સ્થાય કરશે.

છોકરાની—હાય હાય ! છોકરાનું દુઃખ જોયું જતું નથી !

વૈદ—ભગવતીનું ધ્યાન કરો ધ્યાન ! મટી જશે ગભરાશો નહિ !

છોકરાનો બાપ—શું સુતા સુતા મટી જશે, મટી જશે કરો છો ? છોકરો કળે કળોને ગુલાંટે ગુલાંટો ખાય છે !

વૈદ—નારાયણનું સમરણ કરો ! જરૂર મટશે !

માબાપ—બીજું ઓપડ આપવા જેવું લાગતું હોય તો જોઈને આપો !

વૈદ—વારે વારે દવાઓ બદલવી પડે, અને રોજ રોજ દવા આપવી પડે એતો અનધડ વૈદનું કામ છે અહીં તો એકજ દવા અને તે એકજ વખત આપવાની !

રગઝક કરતાં સવાર થયું, ભગવતીની કૃપાથી ભવાની મહારાજનો પાસો સવળો પડવાનો તે છોકરાના પેટમાંથી બાર માસનો બીગાડ નીકળી ગયો, અને છોકરો સાંજે સમો થઈ ગયો અને માબાપની પાસે આવીને બેઠો !

છોકરો—બાપા, રાતમાં હેરાનગતી તો થઈ, પણ આજે મને બધું દુઃખ મટી ગયું છે ! (વૈદરાજને પગે લાગ્યો).

શેઠ, બ્રાહ્મણને બોલાવી રસોઈ કરાવરાવી, વૈદરાજને જમાડ્યા, અને દીપીઆ પચાસ આપી વિદાયગીરી કરી, ભવાની મહારાજ હરખાતા ઘેર આ-

વ્યા કે તુરત બાઇડી બોલી, શું કરી આવ્યા.

ભવાની—(રૂપીઆ પચાસ આપીને) ઉઠ રાંડ હોળી, કરી દે પોળીને ખા ધીમાં ઝબોળી. કેમ ભગવતીની કૃપા થાય છે ત્યારે થોડી મહેનતે ઘણું મળે છે કે નહિં !

હોળી—હા એમ તો ખરૂં, પણ તમે વૈદુ શીખી લાવ્યા ત્યારે કરી ! એ તો હું કહેતીજ હતી તો કે વૈદુ છે એ સૌથી ઉત્તમ ધંધો છે.

આ વાતને દીવસ સાત આઠેક વિત્યા, એવામાં ભટાણી સવારના પહેલારમાં કુવે પાણી ભરવા ગઇ છે. ત્યાં એક કુંભારણુ પણ પાણી ભરવા આવી છે, તે પાણી ખોંચતી જાય છે અને રોતી જાય છે.

ભટાણી—કેમ બેન રૂવે છે ?

કુંભારણુ—ત્રણ દીવસથી ગધાકુ ખોવાયું છે; તે જડતું નથી. જેન ગધાકુય ગયુંને ધંધાય અટક્યો !

ભટાણી—મારે ઘેર આવજો, એ તને જોઇ આપશે ! હમણાંજ કાશી-એથી ભણીને આવ્યા છે.

કુંભારણુ પાણીનું બેકુ મુકીને તરત આવી ! મહારાજ આપજી, ત્રણ દીવસથી ગધાકુ ખોવાયું છે તે જડશે ખરૂં !

ભવાની—અલી ક્યાં ગઇ હોળી ? થઇ જા બોળો, લાવ્ય મારી ઝોળી ને કાઢ્ય માંહીથી ગોળી !

[કર્તા] ગોળીઓ કાઢીને બે ગોળી કુંભારણુના હાથમાં આપી લે ગળી જા ! કુંભારણુ પાણીના ઘુંટડા સાથે બે ગોળી ગળી ગઇ ! એટલે ભવાની મહારાજે કહ્યું જા ઘેર ! મહારાજના કહેવાથી કુંભારણુ ઘેર આવી; થોડી વારે દેવતા પાડવા બેઠી, અને જેવી વાંકી વળીને ભૂંગળીથી દેવતા ટુંકવા જાય છે, તેવાજ ચરકી ગઇ, અને પેટમાં પીડ શરૂ થઇ ! એટલે લોટો લઇને ભાગેળે ગઇ.

જેમ વધારે વખત ચતી ગઇ તેમ પેટમાં આંકડી શરૂ થઇને તે વધતી ગઇ, ધડીમાં ઉંચીને ચતી થઇ જવા લાગી, એક ઠેકાણેથી ઉડી વળી તલાવ-ડીમાંથી લોટો ભરી, આગળ ચાલી; ચાલતી જાય છે, ને હાંડતાં ઉભે રસ્તે ઝાડો કરતી જાય છે. વળી ખાડ ખામોચીઆમાંથી કે કાસના હવાડામાંથી પાણી લેતી જાય છે; ને મળ ઘોતી જાય છે, રોતી જાય છે ને બ્રાહ્મણને મળો દેતી જાય છે. ઓ ભવાનીઆ ! ઓ તાર કાણુ થાય રે ભવાનીઆ ! હાય હાય રે ભવાનીઆ ! તને ભવાની માતા ખાય રે ! હાય હાય ! મરી ગઇ આપ રે ! એમ કરતાં સાંજના ચારેક વાગવાનો શુભાર થવા આવ્યો, કુંખ-

માને દુઃખમાં રસ્તાની ગમ ન રહી, પણ ગામથી ચાર પાંચ ગાઉને છેટે આવતી રહી છે, ત્યાં એક વાંઘામાં ગધાકુ બેઠેલું જોયું. હવે પેટમાંથી ખીગાડ નીકળી ગયો છે, પીડા પણ મટી ગઇ છે, ને વળી ગધાકુ જડયું એટલે તો હરખતો પાર રહ્યો નહિં.

ચટ સવાર થઇ ગઇ એટલે ગધાકુ, દોડતુ ઘેર આવીને ઉભુ રહ્યું. કુંભારણુ ઉતરીને ભવાની ભટને ઘેર ગઇ.

કુંભારણુ—(પગે લાગીને) બાપજી મહારાજ ! મારૂં ગધાકું જડયું. કહો તમને શું આપું ?

ભવાની—મારે તાર કાંઈ જોઇતું નથી. તું ગરીબ માણસ કહેવાય કોઇવાર ગુણે માટી નાંખી જજે !

જે ગામમાં આ ભવાની મહારાજ રહે છે. તે ગામના રાજાને બે રાણી હતી. માનીતી રાણી ગામના મધ્યમાં રાજમહેલમાં રાજના સંગમાં રહેતી અને ખીજી અળખામણીને માટે રાજાએ ગામની બહાર અડધા ગાઉને છેટે એક મકાન બાંધેલું હતું. તે મકાનમાં અળખામણી રાણી રહેતી હતી. ત્રણ વરસ થયાં. રાણી રાજાનું મોં જોવા પણ પામતી નથી. નિરંતર પશ્ચાતાપ કરે છે. પૂર્વ જન્મની કરણીને દોષ દે છે. નીસાકા નાંખે છે. તે મકાનની નજીક; પેલી એટલે ભવાની ભટે ગધાકું શોધી આપ્યું હતું. તે કુંભારણુ ગધાકું ચરાવતી હતી; રાણી મહેલમાં બેઠી બેઠી કોઇવાર કુંભારણુને જોતી અને કુંભારણુ રાણીને જોતી; પણ કોઈ દીવસ અરસપરસ વાત ચીતનો પ્રસંગ થયો ન હતો !

એક દીવસ અપોરની વખતે કુંભારણુ ઝાડની છાયામાં બેઠી છે. તેને રાણીએ બોલાવરાની !

કુંભારણુ—શું કહો છો બા ?

રાણી—શોનાં બા; કોનાં બા !

કુંભારણુ—કેમ કોનાં બા; તમે તો રાજનાં ધણીઆણું એટલે બા તો ખરાંજ !

રાણી—ધણીઆણી કહેવાનાં; ત્રણ વરસ થયાં રાજાનું મોંદું જોએ; મારા કરતાં તો તું હજારવાર સુખી હર્ષશ બેન કે, સાંજ પડ્યે ધણી ધણી-આણી હળી મળી વાતો તો કરતાં હશે ?

કુંભારણુ—બા ! આપણા ગામમાં એક ભવાનીશંકર બ્રાહ્મણ છે. તે બહુ ભણેલો છે; કાશીએ જઇને ભણી આવ્યો છે. તેને બધી કળા આવડે છે. મારૂં ગધાકું બોવાયું હતું તે એણે એક દહાડામાં શોધી આપ્યું.

રાણી—બેન ! એ મહારાજને કાલે સવારે તેડી લાવજે; કાંઈ કરતાં રાજ થોડી ધણીએ નજર રાખે છે !

બીજે દીવસે સવારમાં કુંભારણુ ભવાની ભટને ઘેર આવી; ચાલો બાપજી તમને રાજની રાણી બોલાવે છે.

ભવાની—ક્યાં ગઇ હોણી; લાવ્ય ઝોળી ને કાઢ્ય ગોળી; જાઉં છું. રાણીની પાસે જોજે હવે ભગવતી શું કરે છે તે !

રાણીની પાસે આવ્યા એટલે રાણીએ આસન આપ્યું. અને હાથ જોડી સામી બેઠી !

ભવાની—કેમ મને બોલાવ્યો !

રાણી—મહારાજ બાપજી; રાજની રાણી છું પણ કહેવાની છું.

ભવાની—કહેવાની છું. તેને ખરી કરી આપું ? કેમ એજ કે બીજું !

રાણી—એજ 'બીજું' કાંઈ નહિં !

ભવાની—કુંભારના ધરની બે કોરી, પાણી ભરવાની માટલીઓ મગાવો ! અને સવા ત્રણ શેર સાકર !

મહારાજના કહેવા પ્રમાણે મગાવી આપ્યું. બન્ને માટલીઓમાં પાણી ભરાવરાવ્યું. અને એકમાં સાકર નાંખાવી દીધી. મહારાજે ત્રણ ગોળીઓ કાઢીને, રાણીને આપી; હ્યો ગળી જાઓ ! રાણી ગોળીઓ ગળી ગઇ એટલે મહારાજ ઘેર ગયા !

થોડીવારે વહાલ ને ચુંક શરૂ થઇ, ઝાડા ઉપર ઝાડાને આંકડી ઉપર આંકડી; બપોરના બાર વાગતાં વાગતાં તો પરસેવો પરસેવો થઇ ગયો. હાય હાય મરી ગઇ. જાઓ બોલાવો એ બામણાને !

દાસી—બા અમે દીકા વીના ક્યાં જઇએ !

રાણી—કુંભારણુ મુઠ છે કે નથી મુઠ !

દાસી—આજે તો કુંભારણુ પણ જણાતી નથી. અને એનું ઘર પણ જોયું નથી. બા તમને તો બહુ રેય લાગ્યો.

રાણી—રેય શું નખોદીએ મારી નાંખ્યાનો ઉપાય કર્યો છે. અરરર હાય હાય હાય ! દમ નીકળી ગયોરે બાપ !

રાણીને એન બેચેન થઇ રહ્યું છે. ધંડીમાં આંકડી આવે છે ધંડીમાં કશી જાય છે, એમ કરતાં બે વાગ્યાનો શુભાર થયો એટલે બીગાડ નીકળી ગયો અને દરદર ઓછું થયું.

તે દીવસે રાજ સવારમાં ઉડીને શીકારે ગયા છે, તેમને હાથમાં આવેલો શીકાર જીટકી ગયો છે, તેની વાંસે ધણે દુર જવું પડ્યું છે, ભાં

તરસ ધણી લાગી છે, પાણી મળી શકે એવી જગા કે સાધન નથી, બારેક ગાઉથી ઘોડો પુરપાટ દોડતો મુકી દીધો છે કંટે કાંટા બોધ્યા છે, સ્વાસા રૂંધાય છે, તે વખત ઘોડો અળખામણી રાણીના મકાન આગળ અટક્યો ? રાજા કહે પાણી ? તેજ વખતે સાકરનું પાણી ભરી રાણી લોટી લઇ દોડી, રાજાના હાથમાં આપ્યું. રાજાએ પાણી પીધું. પાણી પીતાંતી સાથે શુદ્ધિ આતી, અને વીચાર કર્યો કે, નક્કી આ સ્ત્રીની લાગણી મારે માટે ધણી સારી જણાય છે. કોરા ધડાનું શીતળ, અને સાકરનું પાણી તૈયાર કર્યું ક્યારે અને મને આપ્યું ક્યારે ? ધન્ય છે સ્ત્રી, તું સાચી પતીવ્રતા છું. મેં તારો ત્યાગ કર્યો છે. છતાં તું મારે માટે આટલી લાગણી ધરાવે છે, માટે તું આજથી મારી માનીતી રાણી. યાસો અહીંથી મકાન ઉઠાવી રાજમહેલમાં આવો. અને પેલી ખાખી પીને ખોટો મોજ કરનારીને જમને તરત વિદાય કંઈ છું.

રાજા કહીને ગયા ને તરત ખોલ્ય કરાવી કુંભારણને બોલાવરાવી, અને તેની સાથે એક ગુણુ ભરીને મહેરો, ભવાનીશંકર મહારાજને ઘેર મોકલી !

મહેરોનો દગલો થયો એટલે ભવાની ભટ બોલ્યા ક્યાં ગઇ હેણી ! જમી દ્યે પુરણુપોળો ખૂચ ધીમાં ઝમેણી, છે કાંઇ ખોટય ને ખામી ?

હોણી—ઈશ્વરીની કૃપા, ને પુર્વ પુન્ય; ને દૈવ્ય બળવાન છે, મહેનત મિથ્યા છે !

અળખામણી રાણીને માનીતી થએ છ એક માસ થયા ને રાજાના ઉપર બીજો રાજા સવારી લઇને આવ્યો ! ગામથી દોઢ એ ગાઉને છેટે મુકામ નાંખી, વીચાર કર્યો કે, લઢીને લેતા માણસોને મારીને રાજાને કેદ પકડી લેવો અને રાજ કબજે કરી લેવું. આ વાતની રાજાને ખબર પડી, જથી મોં ઉપર ઉઠાસી છવાઇ ગઇ.

રાણીએ રાજાને ઉઠાસીનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, મેં તમને માન્યાં તો ખરાં પણ તમારું નસીય હુંકું છે ?

રાણી—કેમ એમ મહારાજ !

રાજા—કાલ સવારે આપણું રાજ જાય છે; બીજો બળવાન રાજા ચઢી આવ્યો છે, તે કાંતો મને જીવતો કેદ પકડી લેશે કે કાંતો મારી નાંખશે; પછી તમારું શું કરશે તે પ્રભુને ખબર !

રાણી—નાય, આપણા ગામમાં, કાશીએથી સઘળી વીધા ભણી આવેલો એક ભવાનીશંકર કરીને બ્રાહ્મણ છે, તેને બોલાવીને વાત કરો, જૂવો શું કાય છે ? તમે મને માનીતી કરીને માની તે પ્રતાપ પણ તે મહારાજનો છે ?

રાણીના કહેવા પ્રમાણે તપાસ કરાવી, મહારાજને બોલાવા મોકલ્યું, ખુદ

રાજનું તેડું આવ્યું, એટલે ભવાની મહારાજે તો બરાબર રોષ બળવ્યો ! જો રાંડ હોળી ! બોલાવે છે રાજ; હવે જમો ધી સાકર ને પોળી; લાવ્ય ઝોળી, જમો છે પેલી ગોળી.

મહારાજ આવ્યા એટલે રાજએ સત્કાર કરી બેસાર્યા.

ભવાની—કેમ કહો પૃથ્વિનાથ કેમ બોલાવ્યો ? કોઇ દીવસ નહિ ને રાજનું તેડું.

રાજ—વિદ્વાનોને સર્વ જગાએથી તેડાં આવે છે ?

ભવાની—આત્મા કરો કાંઈ કામ કાજ ?

રાજ—આપણા રાજ ઉપર ખીજા રાજ ચઢાઇ કરીને આવ્યા છે અને તે આપણાથી બળવાન છે, કાલ સવારે રાજનું ખેદાન મેદાન કરી મુકશે; છે કાંઈ બચવાનો ઉપાય !

ભવાની—આપણા લડવઘ્આ સીપાઈ કેટલા છે ?

રાજ—ત્રણ હજાર (૩૦૦૦).

ભવાના—સવામણ નેપાળો ? લોદાની સાત ખાંચણીઓ ને સાત મુશ-ળીઓ; પંદર મળુર, એટલું હમણું ને હમણું મારે ઘેર મોકલાવો ! અને રાતના બરાબર ત્રણ વાગે ત્રણ હજાર સીપાઈને હાજર રાખો !

ભવાની મહારાજના ગયા પછી; તેમના કહેવા પ્રમાણે તૈયાર કરાવી તુરત મેકલી દીધું મળુરની પાસે નેપાળો ખૂબ ખંડાવી તેની પાવલી પાવલી ભારતી ગોળીઓ વળાવી નાંખી. તૈયાર કરી મળુરને માથે ઉપડાવી, બરાબર ત્રણ વાગે હાજર થયા.

રાજએ પણ કહેવા પ્રમાણે ત્રણ હજાર સીપાઈને હાજર રાખ્યા છે. ભવાની મહારાજે વારા ફરતી વારા ફરતી દરેકને બોલાવીને બંને ગોળી ગળાવી દીધી.

ચઢાઇ કરી આવેલા રાજએ સુતાં સુતાં વિચાર કરીને ચાર ચાર પાંચ પાંચ માણસો ભાગેભાગે ઉભા રાખ્યા. તે માત્ર ગણતરી કરવાને માટેજ કે, લડવઘ્આ સીપાઈ કેટલાક છે. તેમને ગણી લેવા ? અહીં તો પાંચેક વાગ્યાનો શુમાર થયો એટલે દરેક ને ગોળીનો અમલ થયો. એટલે સૌ લોટા ભરીને ભાગેભાગે જવા લાગ્યા. પેલા તપાસને માટે મુકેલા માણસો દુરથી જોતા આશ્ચર્યે ગણી ગણીને આંકડા મુકતા જાય છે. અહીં વારા ફરતી, ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વખત એના એજ માણસો દીશાએ જવા જાય છે. ગણતરીમાં નવ દશ હજાર માણસ થઇ ગયું. ત્યાં તો રાજએ ખબર કઢાવી કે અત્યાર સુધીમાં કેટલાક માણસ દીશા જંગલ આવી ગયા ! જવાબમાં કહેવરાવ્યું કે, દશ હજાર તો

આવી ગયા અને હજી ટોળે ટોળાં આગ્યેજ જાય છે. આવનાર રાજાએ જાણ્યું કે, નડકી એણે સૈન્ય વધાર્યું લાગે છે. આટલું બધું સૈન્ય છે માટે આપણે હાલમાં ફાવીએ તેમ લાગતું નથી. માટે ઉઠાવો મુકામ, વળી આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે ! લાવ લસ્કર સંકેલી વિદાય !

અહીં રાજાને ખબર પડી કે, આવેલા રાજા બંધ પામી નાસી ગયા ! તે વખતે રાજા પ્રસન્ન થઈ ગયા. અને ભવાની મહારાજને તેડવા માટે સુખપાલ મોકલ્યો ! તે વખતે રાણીએ કહ્યું. રાજાધીરાજ તેમની સ્ત્રીને પણ સાથે બોલાવો તો સાઈ. રાજા કહે બહુ સાઈ હું જનાર બાણસોને કહું છું કે, તેમને પણ તેડતા આવશે.

ભવાનીશંકર મહારાજ અને હોળી જટાણી બંને રાજાના મોકલેલા સુખ-પાલમાં બેસીને હાજર થયાં.

રાજા તથા રાણીએ તે જોડાનું પુજન કર્યું. તેમને જમાડીને પ્રસન્ન કર્યા. પછી રાજાએ કહ્યું કે, મહારાજ આ રાજાની ઉપજ નીપજમાંથી તમને બે આની ભાગ મળ્યા કરશે.

ભવાની—બહુ સાઈ મહારાજ ! હવે અમને વિદાયગીરી ! રાજા તથા રાણી નમન કરી રહ્યાં. અને બંનેને ઘોડાની ગાડીમાં બેસારીને વિદાય કર્યા.

ભવાની—(ઘેર આવીને) કેમ ભટાણી !

હોળી—હાં...નાથ !

ભવાની—હવે તો કાંઈ બોલતાં આવડ્યું ખરું ! જો સાંભળ ભટાણી હું થયો રાજા ને તું થઈ રાણી; નથી ફેરવી ધાંણી કે નથી ધંરી તાંણી ! લાવ્ય એ વાત ઉપર પા જરા પાણી.

હોળી—સ્વામીનાથ ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે ભગવતીની કૃપા થતાંની સાથે, સર્વ સુખ અનાયાસે આવી મળે છે.

ભવાની—માટે નીરંતર, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું. નીતીને રસ્તે ચાલવું ને જ્યાં જુદા પ્રપંચ ન કરવાં પડતાં હોય, તેવો ઉધ્યોગ કરવો. બોલો શ્રી મહા ઇશ્વરી માતકી જય.

બાઈને આશિર્વાદ આપી; મહાત્મા મહેન્દ્રનાથ ગોરખને લઈ વિદાય થયા. માર્ગમાં ગોરખે કહ્યું. મહારાજ મને ઉપદેશ કરો ! મને જ્ઞાન આપો; જવા-બમાં ગુરૂ બોલ્યા, બાઈ પાત્રની પરીક્ષા લીધા વીના ઉપદેશ શી રીતે અપાય; માટે હાલતો તારી પરીક્ષા કરરી પડશે; જા તું આ સામા ગામમાં બિક્ષા માગી આવ ! ગુરૂ મહેન્દ્રનાથ ગામની ભાગોળે વડના ઝાડ નીચે બેઠા; અને બાળક ગોરખનાથ ગામમાં બિક્ષા માગવા ગયો.

શંકર શંકર હર હર શંકર, સંધ્ય ફરે સારી નગરીમેં;
ભાવ ધરી કોઇ બીજા દેશે, અલેક જગા દેઉ કગરીમેં. શંકર શંકર.
ગુર કૃપા સખગુરકી ઇચ્છા, લક્ષ ધરા નહિ લગરીમેં;
ગુર કૃપા બીન સમજ પડત નહિ, ધી-માંખણુ ઝોર બગરીમેં. શંકર શંકર.

આમ અલેક જગાવતા ગોરખનાથ ફરતાજ ચાલ્યા; કોઇને ખારણે હઠીને ઉભા રહેવું તો નહિજ; એમ કરતાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં બ્રહ્મભોજન હતું. ત્યાં બ્રાહ્મણે અવાજ કર્યો ઉભા રહો મહારાજ ! મહારાજ થંભી ગયા એટલે બ્રાહ્મણ પુરીને લાવી પ્રભુના મોં આગળ મુકી હાથ જોડી ઉભી રહી. સારાં અને જૂદી જૂદી જાતના ભોજન જોઇ મહારાજ અત્ર દેવતાને હાથ જોડી બોલ્યા મામ ઇસિમેંસે કોઇ એકજ ભોજન હમકુ દેહો બાકી સખ લેલો ? મહારાજનાં વચન સાંભળી ત્રિ બોલી.

મરાઠી સાખી.

અર્પણ કરવું દરીની ઇચ્છા, મારી મરજી સાથે;
આપ સંતની આગળ ધરીયું, કરી પ્રેરણા નાથે;
મને કરજો ક્ષમા, સંત પુરૂષને સૌની તમા. મને.

ઇતના સારા પદાર્થકા ભોજન હમ સાધુ પુરૂષ નહિ કર શકતે હે; હમ એકી ચીજકા ભોજન કર શકતે હે;

બાઈ—મહારાજ એકથીએ પેટ ભરવું છે અને અનેકથીએ પેટ ભરવું છે; આ સર્વ પદાર્થ ભોજન કરવાનાજ છે માટે લઇ જાઓ.

ગોરખ—સચ હે માઈ, તેરા કહેના બી કીક હે, મગર એ ખાત આપ સંસારી ઝોર અહરથ લોકકે લીએ હે; હમ સંતલોકકે કામકી નહિ; હમારે તો એકી પદાર્થકા પ્રાશન કરના ચાઇએ.

બાઈ—જ્યારે આ સમજા પદાર્થ જમવાના છે. એ આપ સમજો છો તો સર્વ મળીને એકજ છે. એમજ માની લ્યો અને ઉઠાવો !

ગોરખ—એસે કેસે મના જાય; સખકા દર્શન બિન્ન બિન્ન હે; ઇસિ સખ પદાર્થકા ભોજન પાનેસે હમ સાધુ લોકકી વ્રતીયાં ધીન બીન હો જાતી હે; ઇસલીએ રહેને દો એક ઝોર ઉઠાવો સખ.

સાખી મરાઠી.

રાજાથી પણ રાવ હકીલા, સાધુ હક મહા બારી;
વાંકુ વળતાં* વહેરી નાંખે, હું છું નૌતમ નારી;
એનો તીખો તાપ, કોણુ શમાવે આ સંતાપ. એનો.

* રાવ=ખાજક; વહેરી નાંખે=ચાપી નાંખે.

ગોરખ.

મરાઠી સાખી.

સાધુ જન બહુ શાન્ત રહે છે, પગલું માંડે પરખી;

નારી દેખી નીચું ન્યાળે, પગલું માંડે પરખી;

ભાવે ભરખી; અંતરમાં હરખી હરખી.

ભાવે.

બાઈ—મહારાજ, હું ભાવથી ભોજન આપું છું છતાં આપ આનાકાની શા માટે કરો છો. આપેલું દાન પાછું લેવાનું નથી, વળી અન્ન દાન તો નજ લેવાય, તેમાં વળી રાંધેલું અન્ન તો લેવાયજ કેમ !

ગોરખ—બેટા તું દેતી હે ઝોર હમ ભોજન નહિ કર શકતે હે શીર ધરકા ઉપયોગ કયા ?

બાઈ—મહારાજ, જો તમે જૂદા જૂદા સ્વાદને ચહાતા હો તો સધળું ભેગું કરીને જમજો.

ગોરખ—એસા કરતેસે ઝોરકુ ખેદ હોખતા હે; દુસરેકુ ખેદ કરાના વો સાધુકા ધર્મ નહિં; સંતકા લક્ષણ નહિં, જેસા દ્રૌપદીકુ ક્રોધ હુવાથા !

બાઈ—એ સતી દ્રૌપદીનું ચરિત્ર મને દ્રષ્ટાંતરૂપે સંભળાવે ?

ગોરખ.

દાહરો.

વા, સરે વાયસ સરે, સરે પવન પર પંખ:

પાંડવ કે મહા યુદ્ધમે, સ્વયંચને બળયો શંખ.

સીયાવર.

હે બેટા ધ્યાન રાખ્ય; લક્ષ રાખ્ય; જ્યારે ધર્મ રાગએ રાજસુયગ કર્યો; ત્યારે લાખ બ્રાહ્મણ જમી ઉઠતા ત્યારે શંખનાદ થતો હતો; શંખ કોઈને વગાડવો નહોતો પડતો પણ શંખમાંથી નાદ એની મેળેજ નીકળતો હતો; આખર જ્યારે યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ, ત્યારે શ્રી કૃષ્ણએ શંખને આજ્ઞા કરી કે સાક્ષી આપ ! શ્રી કૃષ્ણએ આજ્ઞા કરી, શંખ વાગ્યો નહિ; ત્યારે શ્રી હરી બોલ્યા, હે યુધિષ્ઠિર હજી આપણો યુદ્ધ પરીપુર્ણ થયો નથી; કારણકે યુદ્ધ પરીપુર્ણ થાય તો જરૂર શંખનાદ થાય.

યુધિષ્ઠિર કહે છે હે શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન; યુદ્ધનું અધુરાપણું ક્યાં સમજવું, અને તેની પુર્ણતા શી રીતે ખતાવવી ?

ભગવાન—પ્રથમ તો આપણા અનુચરો પાસે નય્રમાં સાદ પડાવો; કે કોઈ જમ્યા વીના રહ્યું હોય તે ચાલજો.

શ્રી કૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણે ધર્મ રાગએ સાદ પડાવ્યો; બાદ થોડીવાર શહ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહિ, ત્યારે ભગવાન કહે, હે ધર્મ જરૂર કોઈ ભક્ત બુખ્યો હોય એમ સમજાય છે, તેને શોધવા અને તેડી લાવવા તો તમારે પાંચે બાઈઓને જવું પડશે, અને રસોઈ સર્વે દ્રૌપદીના હાથેજ બનાવવી જોઈશે.

યુધિષ્ઠિર—સાર મહારાજ આપ જેમ આજ્ઞા કરો તેમ કરીએ.

ભગવાન—તમે પાંચે ભાઈઓ સંગાથે નીકળો; અને માર્ગમાં એમ બોલતા ચાલો કે કોઈએ સોયના નાકામાં થઈને હાથી પસાર થતાં જોયો છે ! તે શબ્દનો તમને જવાબ આપે તેને કોઈ પણ રીતે તેડી લાવો; તેને જાતે, બત્રીસાં શાક તેત્રીસાં પકવાન કરી સતિ દ્રૌપદી પીરસે અને જમાડે, પછી શું થાય છે તે જુવો.

ભગવાનના વિચારને અનુસરી પાંચે ભાઈ કહેવા પ્રમાણે અવાજ કરતા ચાલ્યા; આખું નગર ફરતા છેવટ દેડવાડના નાકા ઉપર આવ્યા; ત્યાં પોતાના ધરની ઓસરીમાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને ગમતું તીવ્રક કરી નીચી દ્રષ્ટિએ ધ્યાન-પુર્વક સુપડાં શીવ્યા કરતો હતો; અને મુખેથી ઇશ્વરનું સમરણ કર્યા કરતો હતો; તેને જોઈ ભીમ બોલ્યો, ભાઈ આ એટો છે તે માણસ ભક્ત જેવો દેખાય છે ખરો ! ધર્મ કહે ત્યારે અવાજ કર !

ભીમ—કોઈએ સોયના નાકામાં થઈને હાથી પસાર થતાં જોયો છે ?

દેડ ભગત—અરે ભાઈ એકતો નહિ પણ હજારો ચાલ્યા ગયા.

જવાબ સાંભળી પાંચે ત્યાંજ થંભી ગયા; અને ભક્તને કહેવા લાગ્યા કે ચાલો તમને રાજ તેડે છે, ભક્ત બીજી ત્રીજી વાત પર ધ્યાન આપતાજ નથી, પોતે પોતાનું કામ કર્યેજ જાય છે; એવામાં ભીમે હાથ પકડી ભક્તને ઉભા કર્યા; તેમને પાંચે ભાઈ વિંટાઈ વળ્યા; આગુ બાગુથી પકડી દોરીને ચાલ્યા; ભક્ત કહે ઉભા રહો ! આ મારા મકાનના પાછલા દરવાજામાં પેસતાં તુળશીનો ક્યારો છે, તેની પાસે મારી માળા પડી છે તે મને લઈ આવા ઘો પછી હું તમારી સાથે આવું.

ભીમ—તમે તો અહીંજ ઉભા રહો આ સહદેવ લઈ આવશે, જ સહદેવ લઈ આવ ?

ભીમની આજ્ઞાથી સહદેવ લેવા ગયા; પાછલું દાર ઉઘાડતાં સાક્ષાત શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શન થયાં આમ પાણીના ડુંવારા, ડુલ ઝાડના ક્યારા; આ સધળી શોભા જોઈ, સર્વ વ્યાપક શ્રી ભગવાનનાં દર્શન કરી આમ તેમ જોયું ત્યારે તુળશીના ઝાડ પાસે પડેલી માળા નજરે પડી; જોતા ઝટ ઝડપ મારી ઉઠાવ્ય માંડી પણ તે તેનાથી ઉંચી થઈ શકી નહિ; એટલે પડતી મુકી પાછો આવ્યો અને ભાઈઓને કહ્યું કે ભાઈઓ તે માળા મારાથી ઉંચી કરી શકતી નથી.

ભીમ—જ નિકળ તું જ;

ભીમની ફેર આગ્રા થતાં નકુળ ગયો; તેણે પણ ભક્તના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો કે ત્યાંજ ફરી ગયો પછી સર્વ વસ્તુનું અવલોકન કરી માળા લેવા તૈયાર થયો, તેનાથી પણ તે ઉચ્ચકાષ્ઠ નહિ, તેણે પણ ભીમસેન પાસે આવી કહ્યું. ભાઈ માળા કોઠથી ઉચ્ચકાષ્ઠ તેવી નથી.

ભીમ—જ્યારે તમે બે જણથી નથી ઉચ્ચકાષ્ઠી તો ભગત ફેરવતા શી રીતે હશે !

નકુળ—એમનામાં તો ભક્તિરૂપી બળ ખરું ને, જેથી તે ફેરવી શકે !

ભીમ—ભાઈ ફેરવવાનું ફેરવે જૂદું રાખ્યું હશે, અને આતો ત્યાંને ત્યાંજ પડી રહેતી હશે.

ધર્મ—ભાઈ ભીમ; આવા ખોટા તર્ક વિતર્ક કરવાથી, આપણે શ્રીકૃષ્ણના ગુનેગાર ગણાઈએ છીએ માટે ભક્તને અહીં ઉભા રાખી, આપણે પાંચે ચાંચા, એટલે લવાશે.

આમ વિચાર કરો ભક્તને ત્યાંજ ઉભા રાખી પાંચે આવી માળા ઉઠાવા લાગ્યા પણ માળા ઉપડી નહિ. ત્યારે યુષ્કિંટરે કહ્યું ભાઈ એ ભક્તને બોલાવો એટલે એ એમની મેળે લાઇ જશે, ધર્મની આગ્રા થતાં સહદેવ જમને કહી આવ્યા કે હે ભક્તરાજ માળા આપ પોતે લઈ લ્યો ?

સહદેવથી સદેશે સાંભળી ભક્ત ઉતાવળે મકાનમાં આવ્યા; શ્રી કૃષ્ણ મુર્તિનાં તથા તુળસી માતાનાં દર્શન કરી, માળા ઉઠાવી ગળામાં નાંખી; આ જોઇ પાંચે ભાઈઓ અચંબો પામી ગયા, વાહ આતો અજ્ઞયખી કહેવાય, પછી છએ જણા સાથે સાથે ઘેર આવ્યા; ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ સતિ દ્રૌપદી પાસે આવી બોલ્યા, બેન કૃષ્ણા; આજે સર્વ પ્રકારની રસોઈ સ્વહસ્તે બનાવીને આ ભક્તને જમાડો, શ્રી કૃષ્ણની આગ્રા માથે ચડાવીને સ્વામીના બોળામાં નમન કરીને સતિયે કામ શરૂ કર્યું, ત્યાં ભક્ત બાળુ પર બેઠા શ્રી હરીનું સમરણ કર્યાં કરે છે.

રસોઈ તૈયાર થઇ ત્યારે પાટલા ઢાળી; ભક્તને ધિરાજમાન કરી આસન માંડી પીરસણ શરૂ કર્યું, સર્વ પીરસી, હાથ જોડી અન્ન દેવને પગે લાગી; ભક્તને જમવાની આગ્રા આપી.

ભાણે બેઠા ભક્તરાજ વિચાર કરે છે કે આતો અતી અગવડતા આવી, હવે શું કરવું, મારે તો હમેશનો નિયમ છે કે નિત્ય એકજ વખત જમવું અને માત્ર પાંચજ કોળીઆ પ્રાશન કરવા મારે કોળીઆ કરવાના છે પાંચ અને વસ્તુ છે પાંસક; માત્ર આમાંની પાંચજ વસ્તુ ભગવાનને અંગીકાર થશે, બાકી સર્વ વૃથા જશે, સતીના મનને ખેદ થશે; માટે સર્વ વસ્તુ શ્રી હરીને અંગીકાર થાય એ રીત કહી, એમ વીચારી; દરેક પદાર્થમાંથી બખ્ખે ત્રણ ત્રણ ઢાણા

અગર જરા જરા લયકો લયકો લઇ બાળુ પર બીજા આસનમાં ગોઠવવા માંડયું, આ સધળું દ્રૌપદી જ્ઞેયા કરે છે અને ઉભી વિચાર કર્યા કરે છે; પાંસઠે વસ્તુ ભેગી કરી ચોળી મસળી તેના મોંઢામાં માય તેવા કોળીઆ કરવા માંડયા આ જોઇ દ્રૌપદીનું મન ખીન્ન થઇ ગયું. અરે ગમે તેટલું તોય ઢેડી-ચોજ કરી; આને રાજ વળાના ખાણીની શી રીતે ખખર પડે જે વખતે સતિને સંશય થયો તે વખતે ભક્તરાજે પાંચે કોળીઆ મુખમાં મુકી દીધા; તે વખતે શંખનો શબ્દ થયો; માત્ર પાંચ શબ્દથી શંખ વાગીને રહી ગયો, પછી વાગતો બંધ પડવાથી ભગવાને ચક્ર ચઢાવ્યું ત્યારે શંખ બોલ્યો.

સતિ હૃદય શંસય રહ્યો; સદા શમાવો આપ;

યત્ર સકળ સંપુર્ણ છે, ક્ષમા કરો માયાપ.

શંખનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ દ્રૌપદીની પાસે આવી પુછવા લાગ્યા; બેન આ ભક્તને જમાડતાં તમારા હૃદયમાં શો શંસય થયો; જેથી આ શંખ તો બંધ પડી ગયો ! માટે સત્ય કહો ?

દ્રૌપદી—મહારાજ મારા મનમાં એમજ થયું કે, આતો ઢેડજ કરી; આને રાજ વળાની રીતમાં ભોજન કરતા શી રીતે ફાવે; ખરે તેમજ થયું. એણે સર્વ પદાર્થમાંથી દાણો દાણો વીણી બધું બેયું કરી તેને ચોળી બેયું કરી દીધું. અને ફક્ત પાંચજ કોળીઆ ભોજન કર્યા, બાકી બધું રહેવા દીધું.

ભગવાન—બેન, તમારા સમજવામાં તે ન આવ્યું. ભક્ત તો સમજે છે કે, જે વસ્તુ ગ્રહણ થશે તેજ ભગવાનને પહોંચશે બાકીની નહિ, અને પોતાને જમવાના પાંચજ કોળીઆ, એવો નિત્યનો નિયમ માટે આવી બાખ-તોમાં શંસય ઉઠાવવા નહિ, ફેર વિધી પુર્વક પુર્ણ પ્રેમથી રસોઇ કરો; અને ભક્તને જમાડો, જેથી શંખ આ યત્રની સંપુર્ણતાની સાક્ષી આપશે.

આ વાત કરતાં સાંજ પડી ગઈ છે. છતાં શ્રી હરીની આજ્ઞા થવાથી સતીએ ફેર રસોઈ કરવા માંડી. રસોઈ કરતાં મધ્ય રાત્રિ તો વીતી ગઈ, બીજા દિવસનું પરાદીયું થયું, ત્યારે ભક્તરાજ નાહી ઘોષ સેવામાં બેસી ગયા, સેવા થઈ રહ્યા પછી, એકાન્ત બેસી ધ્યાન કરવા લાગ્યા; ધ્યાન કરી રહ્યા, એટલે દ્રૌપદીએ આગલા દિવસની માફક તૈયારી કરી ભક્તને જમવા બેસાર્યા, પોતાના નિયમ મુજબ અને ઇચ્છા મુજબ ભક્તરાજ જમી રહ્યા, એટલે શંખનાદ થયો. થયો તે થયો તે બંધ પડ્યોજ નહિ, તેનો ધોર નગરમાં સંભળાયો, સૌ પ્રસન્ન થયા.

ગોરખનાથ—હે બેટા હે બેન; આ દ્રૌપદીના દૃષ્ટાન્તને સાંભળી તારા મનના શંસય દૂર થયા હશે કે સાધુ પુરુષો શા માટે એકજ વસ્તુ ખાગે છે.

બાળયોગીની અપુર્વ વાણી સાંભળી, બાઈ પોતાના મનમાં અતી પ્રસન્નતા પામી; અને પોતાની રસોઈમાં વડાં વધારે હતાં તે મહારાજને આપ્યાં. તે લઈ ગોરખ ગુરની પાસે આવ્યા, અને ગુરને આપ્યાં, જે ગુર જમી ખીજે દીવસે પણ ગોરખનાથ તેજ ઘેર જમને ઉભા રહ્યા અને બાઈની પાસે ભીક્ષા માગતાં કહ્યું કે કાલે આપ્યાં હતાં તેવાંજ વડાં આજે પણ આપ્ય ?

બાઈ—મહારાજ, નિત્ય નિત્ય એ હહાડા હોતા નથી; હહાડા દીન પર દીન અદલાયાજ જાય છે, તેમ મનુષ્યના વિચારો પણ અદલાયાજ કરે છે, માટે ખોટી હઠ જવા દ્યો, અને આપુ તે દ્યો.

ગોરખ—હે બેન, હું મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનો શિષ્ય બાળયોગી છું માટે મારા સામી જીકર ન કર ?

ઝોળખાણ પડતાંની સાથે બાઈ ફેર આગલા દિવસના જેવાં વડાં બનાવી મહારાજને આપ્યાં. તે લઈ ગોરખ ઉતાવળે જઈ ગુરને જમાડ્યા; ગુર જમી પ્રસન્ન થયા, અને સમજ્યા કે ચેલો ચતુર તો ધણો છે પણ હજી થોડા વખત જોઈએ; વળી ખીજે દિવસે ગોરખ ભિક્ષા માટે ગુરની આગ્રાથીજ નીકળ્યા; રસ્તામાં પેલી વડાં આપનારી બાઈનું ઘર આવ્યું ત્યાં મહારાજ થંભ્યા તો નહિ, પણ બાઈએ ઝોળખી પાછા બોલાવ્યા; બાઈના બોલાવ્યા પાછા વળી મહારાજ આવી પાસે ઉભા ત્યારે બોલી કેમ મહારાજ આજ વડાં નથી લેવાં !

ગોરખ—રોજ કે રોજ એહીકા એહી ઘર માંગના, એ સાધુ પુરપકુ લાજમ છે; શીર કોઈ દીન આવેંગે તુમારે ધરખી; જળ હમારી ઇચ્છા હોગી એર ગુરકી આગા હોગી.

બાઈ—મહારાજ, ત્યારે હું માંગુ તે આપ આપો ખરા ?

ગોરખ—કયું ન દેવે, જે અપની પાસ હો, જીસપર અપના દેનેકા અધીકાર હે.

બાઈ—મહારાજ તમારી એક આંખ મને આપો ?

મહારાજે બાઈ પાસે ચપ્પુ માગી; ચપ્પાથી કાતરી આંખ કાઢી બાઈને આપી, તે જોઈ બાઈ હામકી ગઈ, ભડાભડ કમાડ વાસી દીધાં; મહારાજ રસ્તે થયા, મહારાજ ભીક્ષા માગી મુકામે આવ્યા મળેલી ભીક્ષા ગુરને આપી; ગુર જમી પરવારી એકાન્ત બેઠા છે ગોરખનાથ સામા બેઠા છે, તે વખત મછેન્દ્રનાથે પણ ગોરખ પાસે આંખ માગી; વગર વિલંબે તે પણ કાઢી ગુરને અર્પણ કરી; ગુર પ્રસન્ન થયા; અને કહ્યું બેટા અમ તુ સચ્ચા સિદ્ધિ વાલા હો મયા; અમ તુ સારી આલમમેં ફિરેગા મગર તેરેકુ કીસીકા ડર નહિ, અમ તુ નીકર હો ગયા; એમ કહી ગુરએ મેં ઉપર હાથ ફેરવ્યો, એટલે આંખો

હતી તેવી અને એથી પણ તેજસ્વી થઇ ગઇ. ગુરુ શિષ્યને ધરતીમાં રમણ કરવા આજ્ઞા આપી પોતે બીજી દિશામાં વિદાય; તે વખતે વળી ચેલાને કહેતા ગયા કે, કેાઇ દીન મહાત્મા કબિર સાહેબ કા દર્શન કરના !

મરાઠી સાખી.

સમુદ્ર શિપે પ્રગટ થયા છે, ગંગા કેરા ઘાટ;
તમાલ નામે તાઇ ઘેર આવ્યા, ટાળ્યો અંતર ઉચાટ;
મન ઘડતો ઘાટ; મથન કરે ગુરુ કરવા માટ. મન.

રાગ; અલખેલી અંબે માત, જોવાને જઇએ.
એતે! ઘડતો વીધ વીધ ઘાટ, સદગુરુ કરવાને;
એને અંતર અતી ઉચાટ, કારણ સરવાને;
સ્ત્રિને પેટે જન્મ ન પામ્યા; પુણ્ય પ્રતાપી બાળે.

શ્રી સર્વેશ્વર ધ્યાન ધરે છે, જાગે પ્રાતઃકાળ. સદગુરુ. ૧

અંતર હરીનું સમરણ કરતા; મુખથી કરતા ગાનરે;
પાત્ર જનોની પારખ કરતા; શક્તિ સમ દે દાન. સદગુરુ. ૨

મનથી માધવ સમરણ રાખે; તનથી મારે તાન રે;
ગર્વ હૃદયથી ગુરને ઈચ્છે; સર્વ તણ તોદાન. સદગુરુ. ૩

સદ વ્રતિયો સર્વે સાધી; શિયળ સજ્યા શણુગારે;
અંતર કાઢો એક અડે નહિ; પામે ભવજળ પાર. સદગુરુ. ૪

પવિત્ર મુતિ પુજનીક ભક્તિ કબીર ધરાવ્યું નામરે,
મન મંદિરમાં મુરત રાખી; મુખથી સમરે રામ. સદગુરુ. ૫

આવી મળતાં અશન કરે સૌ, અંતર નહિ કાંઇ આડરે,
ભક્ત તણી ભર ભક્તિ દેખી, પ્રભુ લડાવે લાડ. સદગુરુ. ૬

સર્વ નામથી શ્રી સંભારે, સંભારે ગંગેશ રે;
આઠ પ્રહર હેરી હેએ રાખે; રાત દિવસ ઔપિકેશ. સદગુરુ. ૭

સર્વ દેવ સાનિધ્ય કરી લે, પ્રણમી પુજે ગાયરે,
આવા નરથી હામ ધરીને, જગત સકળ જીતાય. સદગુરુ. ૮

શિખામણ છે સોના સરખી; વળી વધારો વહાલરે.
ધ્યાન ખડું અંતરમાં ધરજો, કહે છે બાપુલાલ. સદગુરુ. ૯

અયોની પ્રગટ થએલા મહાત્મા કબીર સાહેબજી મહારાજ વિચાર કરતાં નિશ્ચય પર આવ્યા કે આજકાલ રામાનુંજ રવામી મહારાજની કિર્તી બણી સારી છે. જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા છે. માટે એમને ગુરુ કર્યા હોય તો સાહે; એમ વિચારી પોતે રામાનુંજ આચાર્યને આશ્રમ ઠામે ગયા; ત્યાં જઇ મહારાજ

જને નમન કરી બાજુ પર ખેંચી ગયા; ત્યારે મહારાજે કબીરને ઓળખી પુછ્યું, કેમ બાધ કેમ આવતું થયું? કબીર સાહેબ બોલ્યા, મહારાજ હવે મારી ઇચ્છા ગુરૂ કરવાની થાય છે. તે માટે આપના ચરણમાં આવ્યો છું. મહારાજ કહે ખરૂં છે બાધ માણસે સમજણમાં આવતાંની સાથે ગુરૂ તો માંથે કરવા જ જોઈએ, કારણ કે ગુરૂ પીનાનું જ્ઞાન નથી; અને છે તો કાચું છે, છતાં હજી તું બાળક છે. પાસે બેઠેલા બીજા શિષ્યો બોલ્યા મહારાજ એ યવન જાતી છે, મહારાજ કહે તે જોવાનું નથી, જ્ઞાન ઉપદેશ કરવામાં જાતી જોવાનું કારણ નથી, પણ વળી મળજે વિચાર કરીશું.

કબીર સાહેબ નમન કરી ચાલ્યા ગયા; પછી શીષ્યોએ મહારાજને કહ્યું આપણ યવન જાતીના ગુરૂ થવું એ આપ જોવાને ઇચ્છતું નથી; તે વાત મહારાજે ધ્યાનમાં રાખી પણ તે વખતે તેનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. થોડા દીવસ પીલા કબીર ઉઠી ગંગા સ્નાન કરવા ગયા છે, અને રામાનુંજ સ્વામી મહારાજ પણ ત્યાં આવ્યા છે તેમને નમન કરી, કબીર નહાઇ ઘોષ પરવારી કિનારે ધ્યાન કરતા બાજુ પર ખેંચી ગયા છે. અને મહારાજના સામું જોઇ રહ્યા છે. મહારાજે શેષ પાણી કરી સ્નાન સંધ્યાનો આરંભ કર્યો, વચમાં શ્રી સુર્ય-નારાયણને અર્ચ્ય આપવા માંડ્યા, હાથની અંગૂઠીમાં પાણી લઇ સુર્યની સ્તુતિ કરી, સામી દ્રષ્ટિ કરી મંત્ર ભણી પાણી નાંખતા જાય છે. આ જોઇ કબીર સાહેબ બેઠેલા ઉભા થયા, પહેરેલા પીતાંમ્બરનો કહોરો વાળો, દીંચણ સામા પાણીમાં ઉભા રહી જોમે જોમે કિનારા પર પાણી નાંખવા લાગ્યા; તે જોઈ પરવારી તૈયાર થએલા મહારાજે, પુછ્યું કેમ કબીર આવે છે આપણે સાથે ચાલીએ? કબીર—મહારાજ, અહીંથી ત્રણેક ગાઉ છેટે મારા ક્યારા છે, તેમાં પાણી ખુટે છે, તે થોડું પહોંચાડી દેઉં પછી જઈએ. વાર નહિ થાય, આપ ઉભા રહો.

મહારાજ થોડી વાર થંભી તો ગયા પણ વળી વિચાર પર આવ્યા કે આની મહેનત વૃથા છે, આને કોકે અવજો પાટો બતાવ્યો છે, આને અવજો પેચ ખેંચી ગયો છે. જરા કરવા દે સીધો.

મહારાજ—કબીર આવું શું કર્યો કરે છે?

કબીર—ક્યારામાં પાણી પહોંચાડું છું મહારાજ.

મહારાજ—આમ ક્યારે પહોંચશે!

કબીર—હમણાં પહોંચશે એતો ત્રણજ ગાઉ છેડું છે. ઝાઝું આધુ નથી. જરા ઉભા રહો. અને આપને ઉતાવળ હોય તો પધારો.

મહારાજ—પણ તું આ કિનારા ઉપર પાણી ક્યાં સુધી નાંખ્યા કરીશ!

કબીર—પણ મહારાજ આપ કેમ બૂલો છો; તમારું અરપેલું પાણી સૂર્ય મંડળ સુધી પહોંચ્યું. અને મારૂં ત્રણ ગાઉ નહિ પહોંચે !

મહારાજ—શાહબાશ છે કબીર; હવે તું ગુરૂ કરવા લાયક થયો છે. કોઈ સારા વિદ્વાનને શોધી ગુરૂ કરીલે.

કબીર—મહારાજ મારે તો આપનેજ ગુરૂ કરવા છે. આપનામાં શી કમીના છે !

જવાબ સાંભળી મહારાજ સુનસુન ચાલ્યા ગયા; પાછળ કબીર પણ વિચાર કરતા ચાલ્યા; બસ ગુરૂ કરવા તો એમનેજ કરવા; મારા બોલવાનો એમણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. ફિકર નહિ; એમને એમના શિષ્યોએ બરાબરું હશે કે એ ચવન જાતી છે. માટે ગુરૂ ન થશો, તેથી બોલ્યા નહિ. થોડા દિવસ બાદ એક દિવસ પરાઈએ આણે આણે ચંદ્રને પ્રકાશે કબીર સાહેબ નાના બાળકનું રૂપ ધરી આરાના એક પગથીઆપર સુતા બોલ્યા ચાલ્યા વિના, ગણ હથાટ કર્યા વિના ચુપકાથી પડી રહ્યાં છે. એવામાં મહારાજ ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતા ચંદ્રના સામી દ્રષ્ટિ રાખી, સુરતાને આધારે પગથીઆં ઉતરે છે, એટલામાં કબીરના ઉપર પગ આવ્યો. જેથી કબીર સાહેબ રોયા; કબીર સાહેબ એકા થયા એટલે મહારાજ નીચા નમી કબીરને માંથે હાથ મુકી મહારાજ બોલ્યા, રામ રામ કર, બચ્યા રામ રામ કર, રો મત બચ્યા રામ રામ કર

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા, રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા.

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા, રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા.

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા, રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા.

ઘટમાં ચટમાં પટમાં રામ, તટમાં ખટમાં વટમાં રામ.

ફરથી ધારણ ફરથુ રામ, ત્રિવેણી તારણ ત્રિભૂવન રામ.

શત્રુ મારણ શ્રીપત રામ, હૈયા ધારણ આતમ રામ.

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા, રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા.

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા, રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા.

કબીર સાહેબ ઉઠી પોતાને ઘેર ગયા; અને મહારાજ ગંગાસ્નાન કરી પોતાને મુકામે ગયા; વળી થોડા દિવસ પછી મહારાજ અને કબીર સાહેબ સામ સામી બેગા થયા; તે વખતે મહારાજે કબીરને પુછ્યું. કેમ કબીર ગુ કર્યા કે નહિ !

કબીર—કર્તા છે ને મહારાજ ?

મહારાજ—કેને કર્યા છે;

કબીર—તેતો આપ ધ્યાન કરીને શોધી કાઢો.

મહારાજે ધ્યાન કરીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે આણે ગુર તો મનેજ કર્યો છે. ખૂબ ખુબી કરી છે; બુદ્ધિ બહુ વાપરી છે. ફિકર નહિ. કબીરના ગુર પછાતું પદ ધારણ કરવામાં માહું માનવા જેવું નથી; કબીરની ઉમ્મર નાની છે પણ તેની બુદ્ધિ વીશાળ છે. એના વડે મારી મહતા છે અને મારે વડે એની મહતા છે. સર્વે અરસપરસ અને એક એકના આધારે છે.

મરાઠી સાખી.

ધીર પુરૂષે ધીરજ આપી, શીર પર ધરીઆ હાથ;

મહાન પુરૂષ મહા પદવી પામ્યા, સહાય ત્રિલોકી નાથ;

છે સત્ય કબીર, હરી સમરણ એ સાચુ ધીર. છે.

કબીર સાહેબ ભક્તિમાં અતી પ્રવીણ છે. તેમજ જે તમાલ નામના તાઈના ઘરમાં પોતે ઉછરી મોટા થયા છે; તેમના ઘર ધંધાને અનુસરતા તેમાં પણ પ્રવીણતા પામ્યા છે. જેમ સિદ્ધ પુરૂષ અજંપા જાપ જપે, તેમ કબીર સાહેબ પણ અજંપા જાપ જપ્યા કરતા હતા; અને ઘરનો ધંધો પણ કર્યા કરતા હતા.

તમાલનો ધંધો વણકર કામનો હતો, અને ઘણે ભાગે શેલાં વણતા હતા. તે કામમાં ધ્યાન આપી કબીર સાહેબ સારી પેઠે પ્રવીણ થયા હતા.

રાગ; મારે દીવાળી છે આજ હરી સુખ જોવાને.

જેના અંતરમાં આનંદ, હૃદયે રામ રમે;

નથી વિષયવાસના કંદ, દિલના શોક શમે.

આઠે અંગે ભક્તિ આપી, પૃથિવ પુણ્ય પ્રતાપરે;

ઘર ધંધામાં ધુન્યઈ પડતાં, જપે અજંપા જાપ.

હૃદયે. ૧

કબીર કરામત કાંઈ કાંઈ કરતા, સાંધી સુરતા જ્ઞાણરે;

હરદમ કામે હાથ પસારે, મનમાં ફેરે માળ.

હૃદયે. ૨

ગંબીર સ્વરથી ભમરો ગગણે, ગગણી કરતા ગાનરે;

દિવ્ય ચક્ષુએ દુનિઆ દેખે, ત્રિવિક્રમથી તાન.

હૃદયે. ૩

આત્મ સ્વરૂપે આપ ઝોળખી, ઘડતા ગંબીર ઘાટ;

નિર્ગુણ અહનારાયણ ભજતા, અંતર શમે ઉચાટ.

હૃદયે. ૪

આવા જન તે છે અવિનાશી, જગમાં જયજયકારરે;

આપ ઉતરે, શિષ્ય ઉતારે, ભવસાગર જળપાર.

હૃદયે. ૫

અહચર્યના ભાવી બળથી, માર્યા કોષને કામરે;

બળથી બાંધી હૃદયે રાખ્યું, નિશ્ચક નટવર નામ.

હૃદયે. ૬

કોડે કામ કરે ધર ધંધો, હરી સમરણમાં એશરે;

હરી સમરે એ હરીના જેવા, પુણ્ય પુરૂષ પરમેશ. હંદએ. ૭

કપીર સાહેબ પણ શેઠાં વણુવાનો અને તૈયાર કરી વેચવાનો ધંધો કરતા હતા; પોતે ગુરૂ કૃપાએ સર્વે સિદ્ધિને પામ્યા હતા.

મુખ્ય સમરે શ્રીરામને, કામ કરે બેઉ હાથ;

મળવા આવ્યા મહાસત્તા, પોતે ગોરખનાથ.

ગુરૂના વચનને યાદ કરી, વળી કાને કપીરની કિર્તી સાંભળી, ચાકડીએ ચઢી, જમણા હાથમાં પવન પાવડી પકડી; અતી સિદ્ધિવાળા, પ્રતાપી ગોરખનાથ, કપીર સાહેબને મળવા આવ્યા; તે વખતે કપીર સાહેબ સવારમાં ઉઠી સર્વ કામથી પરવારી પોતે વણુવા બેસી ગયા હતા; તે વખતે બહારથી અલેક જગાવતા કપીરનું મકાન પુછતા ગોરખનાથ આવી પહોંચ્યા; બંને સામ સામી એક એકને નામથી અને ઉડતી કિર્તીથીજ જાણતા હતા પણ પ્રથમ કોઇ દિવસ પ્રતક્ષ મળ્યા નહોતા જેથી કપીર સાહેબે સન્માન રૂપી ઉકમેસ કરી નહિ; પણ ગોરખને જોઇ માત્ર ડોકુજ હલાવ્યું. ગોરખે કપીરની જમણી બાજુ પોતાની પવન પાવડી ટેકાવી દીધી; અને પોતે તે ઉપર બેઠા; પછી બોલ્યા; કપીર હમ તેરી કિર્તી સુનકે, તેરી પાસ શંકાકા સમાધાનકેલીએ આયે હે, હમ ગુરૂ મછેન્દ્રનાથકા શિષ્ય ગોરખ. ગોરખનું નામ સાંભળી; કપીરનું હૃદય શાન્ત પાગ્યું; આ તો સાધુ એટલે પોતાની સિદ્ધિ બતાવી દીધી; પવન પાવડી એટલે એક ઉભા લાકડા ઉપર બીજી આડુ લાકડુ ચોડી તૈયાર કરેલું પોતાને બેસવા ઉઠવામાં સારી મદત આપે એવું નિરંતર પોતાની પાસેજ રાખે છે; તેનો એક છેડો જમીન ઉપર ટેકી; સિદ્ધિ બળથી સિદ્ધ કરી તેના ઉપર પોતે પલાંઠી વાળીને બેસી ગયા; કપીર સાહેબ અચંબો પામ્યા, વાહ સિદ્ધ પુરૂષ વાહ ! કપીર કહે મહારાજ મને આ કામમાંથી ઉઠવા દયો. હું પણ આસન માંડી તમારા સામે બેસુ પછી આપણ બંને વાત કરીએ, એમ કહી કાંઠલામાંથી ૧ ઢોઢો લઈ સાળમાંથી ઉઠ્યા; ઢોઢા ઉપર વીંટાએલા સુતરના તારનો છેડો જમણા પગના અંગુઠા નીચે દબાવી જમીન સાથે સજડ કરી દીધો, અને હાથમાંથી ઢોઢો મુકી દીધો; તે ત્યાંજ સજડ થઇ ગયો; તેના ઉપર એટલે ગોરખથી આઠ આંગળ ઉંચા કપીર સાહેબ બેઠા. બોલો મહારાજ આપને શું પુછવાનું છે ! કપીરની સિદ્ધિનો અપાર પ્રતાપ જોઇ ગોરખની ખુદ્દિ તો ગુમ થઇ ગઇ. વાહ કપીર વાહ ! સુતરના તારને તે ઉભો સજડ કર્યો.

૧ ઢોઢો=જેના ઉપર સુતરનો અગર રેશમનો તાર વિટાએલો હોય છે. તે સરખટનો સળીઓ.

સાહેબ તારી રદાયખી, કેમે ન પાસુ પાર;

સુતરમાં સિદ્ધિ કરી, સગર કયો તે તાર.

ગોરખ—કબીર; વેગથી વૃદ્ધિને પામે છે. તે શું ! જન્મ પામી જરા પણ હાલતું નથી તે શું ! જેને હૃદય નથી તે શું ! ઉંધતાં આંખ ન મીચે તે શું ! દેવ વ્રત મિત્ર કોણ ! સાચુ ધન શું ! સાચુ સુખ શું ! વિકાળ વીધ શું ! સાચો માર્ગ કયો ! પૃથ્વિથી મોટું કોણ ! આકાશથી ઉંચું કોણ ! વાયુથી ઉતાવળું કોણ ! સાચુ અને ખરું અન્ન શું !

કબીર—આપના પ્રબળ ઉતાવળા અને અધીક છે. જેથી જવામ દેતાં ધુંવવાડો થશે; જેથી એકે એકે પુછો; એટલે અનુક્રમે જવાબ આપું. ગોરખ કહે દીક હે એસાહો !

ગોરખ—વેગથી વૃદ્ધિને પામે છે તે શું !

કબીર—નદી, જ્યાંથી પ્રગટ થાય છે, ત્યાંથી થોડે દુર સુધી તે સાપને આકારે દેખાય છે. આગળ જતાં તે વિશાળપણાને પામે છે.

ગોરખ—જન્મ પામી ચત્રાયમાન થતું નથી તે શું !

કબીર—પક્ષિના ઉદરથી પ્રગટ થએલું ઇંડું; જે જન્મ ધારણુ કરી હાલતું ચાલતું નથી.

ગોરખ—જેને હૃદય નથી તે શું !

કબીર—પથ્થર, જેને સારા સાર સમજવાનું જ્ઞાન કે ભાન નથી તે.

ગોરખ—ઉંધતાં આંખ ન મીચે તે શું !

કબીર—મઝ, સદા ઉઘાડી આંખે જળમાં ફર્યા કરે છે; તે કયા વખતમાં ઉઘે છે તે જણાતું નથી.

ગોરખ—દૈવ્યકૃત મિત્ર કોણ ?

કબીર—સ્ત્રિ, પોતાની કૃતિયે પતીને પાર ઉતારનાર છે.

ગોરખ—સાચુ ધન શું ?

કબીર—ચાતુર્ય. ચતુરાર્થથી મનુષ્ય જ્યારે ઇચ્છે ત્યારે ધન પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

ગોરખ—સાચું સુખ શું ?

કબીર—સંતોષ; સંતોષને ધારણુ કરી માણસ સંતોષી રહેવાય છે. તેજ સદા સુખી ગણાય છે.

ગોરખ—વિકાળ વીધ શું ?

કબીર—ચાચના, મરતું સારું પણ માગતું ખુરું.

ગોરખ—સાચો માર્ગ કયો ?

કળીર—સદા સદાયરણી ચાલે તે સાચો માર્ગ, સદાયરણી કદી અવળે રસ્તે ચાલતાજ નથી.

ગોરખ—પૃથ્વીથી મોટું કોણુ ?

કળીર—માતા, પૃથ્વી જેમ સંધળા રસને પ્રાપ્ત કરનારી છે તેમ માતા એજ સકળ સુખને આપનારી છે.

ગોરખ—આકાશથી ઉચું કોણુ ?

કળીર—પિતા એ પુત્રને માથે છત્ર છે સુખદુઃખનો સંગાથી છે; સર્વનું નિવારણ છે, સર્વ સદ્યુષ્ણનો દાતા છે.

ગોરખ—વાયુથી ઉતાવળું કોણુ ?

કળીર—મન; મનની ગતી તિવ્ર છે, એનો વેગ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. એની અપાર શક્તિ કળી શકાય તેવી નથી.

ગોરખ—સાચુ અને ખરું અન્ન કયું ?

કળીર—દુધ; સર્વ જીવનો આધાર પ્રથમ આધાર દુધ છે, અને તેજ સાચુ અન્ન છે. તેમાં ખરું અન્ન ગાયનું દુધ ગણાય છે.

ગોરખ—હંયાનું હારદ શું ?

કળીર—ભાઇ; ભાઇ એ છાતીની હિમ્મત છે. ભાઇના પ્રતાપે માણસ ધુરકે છે.

ગોરખ—ધન્ય છે કળીર, શાહબાજ છે મારા સર્વ પ્રશ્નના ઉત્તર તમે નિમેષ માત્ર અટક્યા વગર સ્પષ્ટ જેવા જોઇએ તેવા આપ્યા; આપના મેળાપથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ છે. પણ કળીર એક વાત કહેતો જાઉં છું. તે તું ધ્યાનમાં રાખજો. દક્ષિણ પંઢરપુરમાં નામદેવ કરકે કોઇ પ્રતાપી બ્રહ્મા હો ગયા; ઉનકે ધરકી એક દાસી નામે જનાબાઈ હે. ઉસને સત્યસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હે ! શ્રી સર્વેશ્વરકુ અપના કરકે બેડી હે; બડી બ્રહ્મા હે. ઉનકા મેળાપ કરના જરૂર હે; દર્શન કરના અવસ્ય હે. જાતે હે ગોરખ વિદાય.

મરાઠી સાખી.

નામદેવની નૌતમ દાસી, જનની જેનું નામ;
શીશ નમાવી સૌકો ચાલે, અંતર આત્મારામ;
જપે આહું નામ, પ્રતાપ પુરણ પુરણ કામ.

ગિતી.

શંકર તનને સમરૂં, સદાય સમરૂં સરસ્વતિ માતા;
ગુરુ ગોવિંદ ગુણ ગાઉ, કરણા કરજો લક્ષ્મીબા દાતા.

રાગ; હરીભજન થકી છોડા હોય તે.

હરીભજન કરી, જનની નામે નામદેવની ચેલી;

હરી હેતધરી, વિષ્ણુને વશ કરીઆ માયા મેલી.

જેણે સદાયરણ્યથી સેવા કરી, ધણું ગુરૂચરણનું ધ્યાન ધરી;

મન માયા મમતા રાખી પરી.

હરીભજન. ૧

એણે સેવા કીધી સંતતણી, જેના હૃદયામાં શ્રી રામ ધણી;

ધન માતા તારણ તરણી જણી.

હરીભજન. ૨

જેને કંઠે કૃષ્ણ કૃપાળુ છે, જેના દીલમાં દીનધ્યાળુ છે;

તેના અંતરમાં અજવાળું છે.

હરીભજન. ૩

જેને મહાન પુરૂષની માઝા છે, મનમાં મોહન મહારાગ્ન છે;

એને હોઠે ઉત્તર ઝાઝા છે.

હરીભજન. ૪

જેણે કૃષ્ણ કૃપાનિધી કળીઆ છે, જેને પ્રિતીમાં પાતળીઆ છે;

જેને સંગ સદા સામળીઆ છે.

હરીભજન. ૫

ચિત્તમાં ચતુર્ભૂજ ચદાએ છે, કર્મે કસ્તુરી વાવે છે;

તેના શંકય શોક ચમાવે છે.

હરીભજન. ૬

જે દુર્જનથી બહુ ડરતી છે, ત્રિવેણી સંગથી તરતી છે;

જેની ત્રિફલ વરથી વરતી છે.

હરીભજન. ૭

જે ગર્વ કરીને ગાળુ છે, જે રામ ચરણમાં રાળુ છે;

જેને હૈએ હિમ્મત ઝાઝી છે.

હરીભજન. ૮

અંતરમાં વિઠ્ઠલ વસીયા છે, જે ધર્મકાર્યમાં ધસીઆ છે;

જેને જોઇને હરીવર હસીઆ છે.

હરીભજન. ૯

જે હરીસમરણમાં અટકે છે, જેના દીલમાં દર્શન અટકે છે;

માધવમંદિરમાં ભટકે છે.

હરીભજન. ૧૦

જનાબાઈ એ પરગમના એક ધાંચી એટલે તેલીની દીકરી હતી; એનો આપ એને આળપણમાં લઇને પંદરપુરની જગ્યાએ આવ્યો હતો. ઠાકોરજીનાં દર્શન કરતાં તેની ચીત્તવૃત્તી ઠરી ગઇ. શ્રી ઠાકોરજીની મુરતી અને તેને ધારણ કરાવેલા શણગાર જોઇ તેને અતી આનંદ થવા લાગ્યો. થોડા દિવસ બાદ સંધના માણસો વેરાવા લાગ્યા ત્યારે જનાબાઈના પિતાએ કહ્યું એટા જનની કાલે સવારે આપણે જવાનું છે !

જનની—કેમ બાપા એટલામાં ! હજી આપણે ધરાધને દર્શન તો કર્યો નથી, અને મહારાજનું કિર્તન તો પુર સાંભળ્યું નથી; દિવસ દર્શનમાં અને રાત્રિ કિર્તનમાં એમ અવસર ગુમરતા હતા; શ્રી નામદેવજી મહારાજ

શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનની સનમુખ ઉમા ઉમા કિર્તન ગાતા હતા, અને તે પગમાં ધુવરા બાંધી નાચતા હતા, અને અનેક પ્રકારે સારા સારા દ્રશ્યંતો આપી, મનુષ્યને બોધ કરતા હતા. આ સધળી બાબતમાં જનનીનું ચિત્ત સ્થિર થઇ ગયું હતું તેથી તેને ઘેર જવાની મરજી ના થઇ; જેથી એણે બાપને કહ્યું. બાપા આપણે આ મહારાજને ગુરૂ કરીએ.

બાપ—બહુ સારું બેટા; તું એ મહારાજની સેવા કરવા જાજે, તેમના મંદિરમાં વાસોદાં વાળવા જાજે.

જનની—બહુ સારું બાપા; ત્યારે તો ગમશે, અને હું તો અહીંજ રહીશ; મહારાજની સેવા કરીશ ભગવાનનાં દર્શન કરીશ અને પરમેશ્વરની ભક્તિ કરીશ.

બાપ—સારું બેન તેમ કરજે ! કાલ સવારે આપણે મહારાજના મંદિરમાં જઈશું. અને તારી સુપ્રત કરીશું.

જનની—બહુજ સારું બાપા જનની ખુશી ખુશી થઇ ગઇ.

બીજે દિવસે સવારમાં વાસી વદનથી પરવારી નાહી ઘોષ દિકરીને લઇ, નામદેવજી મહારાજ જે સેવામાં આરંભ થયા છે ત્યાં આવી દિકરી આગળ બેસારી ભક્તરાજને નમન કરી સામા બેસી બોલ્યા.

મરાઠી સાખી.

પ્રાણ થકી મને પુત્રિ વહાલી, સોંપુ છું મહારાજ;

ખરા હૃદયથી જોળે આપુ, સરવા સધળાં કાજ;

જોઈ ભક્તિ આપ, મન માર માન્યું મા આપ. જોઈ.

નામદેવજી—ભાઇ આટલી નાની બાળકીને અહીં શા માટે મોકલે જાઓ છો !

છાકરીના બાપ—મહારાજ, એની લગની અહીંજ લાગી ગઇ છે. એ હવે અમારી સાથે ઘેર આવવા ના પાડે છે.

આવા જવાળાને સાંભળી નામદેવજીએ ધ્યાન કરીને જોયું. તો માત્રમ પડ્યું કે, એ કૃષ્ણ અવતારમાં કુબળ હતી. જેથી નામદેવજી ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહ્યા. છોડીના બાપે બહુ આગ્રહ કર્યો. એટલે બોલ્યા, બહુ સારું મોકલે જાઓ ! જનાબાઇ નામદેવજીને ઘેર રહી; ધરનું સર્વ કામ કરતી; ભજન રૂપી પુલ વાડીમાં ઉછરી મોટી થઈ. શહેરની જાણીતી થઇ લોકની માનીતી થઇ; એના સુશીળ સ્વભાવને લીધે, લોકમાં માન્ય થઈ. જનની પુરજોસમાં આવી ત્યારે નામદેવજી દેવ ધામમાં પધાર્યા; મંદિર મંદિરની સેવા અને સધળું કામ એ સધળું જનની માથે પડ્યું; તે પણ જનની ધણા હર્ષથી કરવા લાગી. મામમાં છેક સુધી પણ જનનીનું સન્માન; આ રીતે તેની દીન પ્રતીદીન ચલતી કળા

થઈ પણ નામદેવજીના ધર સામી રહેતી. એક પાડોશણ કે જેનાથી જનનીનું સુખ દેખી ખમાતું નહોતું. એ રાજને રાજ જનાબાઈને જોઈ બડબડાટ કર્યાજ કરતી હતી; આ રાંડ જોને રાંડ બહેકી ગઈ છે. આજકાલની રખડતી ભટકતી ભૂખે મરતી આવેલી; રાંડને રોટલા ઉપર ચાંનકી મળી એટલે ચીરખને ચાર થઈ; રાત પડી કે જાણે વહાણું વહાણું મધરાત સુધી કોઇને ઉઘવા દેતી નથી અને (અગીઆરસ આવે છે ત્યારે તો આખી રાત માથુ ફેડી નાંખે છે.) આ રીતે પાડોશણનું બોલવું લઢવા રૂપ થાય છે. પણ જનાબાઈ તો શાન્ત રહી સાંભળ્યાજ કરે છે. અડધુ પડધુ સાંભળે છે અને બાકીનું કાન તળે કહાડી નાંખે છે. કાનનો ધર્મ છે. જેથી સંભળાય તો ખરૂં. પણ તે ધ્યાન ઉપર જરાય લેવું નહિ. આથી પાડોશણ અકળાય તેમ તેમ વધારે બોલે જાણે કાંઈ કરતાં બોલે છે.

[જનની]

ધુન.

વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ, વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ.

વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ, વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ.

વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ, વિકૂલ રૂખમાઈ વિકુળા રૂખમાઈ.

જનની તો આ પ્રમાણે પ્રભુનું સમરણજ કર્યા કરે છે, પણ તે પડોશણથી ખમાતુ નથી; જેથી ત્રિજે ચોથે ઝખડો માંડીને બેસે છે. પડોશણ બોલવા માંડે છે, એટલે જનની કોઈ પણ રીતે શ્રી હરીનું સમરણ કરવા માંડે છે.

[જનની] રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

વહારે ચઢો મારી વિઠંઝા;

કર્મ હોણી કરમે જડી; સાંધેા કરમે સંજોગજ;

રાત દિવસ માંડે રહાડીઓ, પેલા ભવના આ ભોગજ. વહારે ચઢો. ૧

માઠું ભર્યું જેના મનમાં; તેના તનમાં દે તાનજ.

ઉદ્દેગને આરાધતી; ક્યાંથી ભજે ભગવાનજ. વહારે ચઢો. ૨

સુતી ઉઠીને સવારમાં, માંડે કપરો કંકાસજ.

સમજી આપે કદી શીખ તો; જાણે કાપે છે ઘાસજ. વહારે ચઢો. ૩

કોષ વરયો જેને કાળજ, હૈએ ભર્યો અહંકારજ.

કપાળે ચઢીને બેઠાં કુતરાં; હલકી પામે ન હારજ. વહારે ચઢો. ૪

શાન્તિ દયા શમણે નહિ; નથી શમણે સંતોષજ.

લેખ લખ્યા છે લલાટમાં દાદા દૈવનો દોષજ. વહારે ચઢો. ૫

શ્રી હરીનું સ્તવન કરતી, ગુરના સ્થાનમાં, સર્વેશ્વરની સેવા પુજ કરતી જનાબાઈ; પોતે પોતાનું સંભાળી બેડી છે. તે પણ આ બાધથી ખમાતું નથી.

જનાપાદ ભગવાનનું ભજન કરે છે. અને પડોશણ જનનીનું કર્યો કરે છે.

[પડોશણ]

મરાઠી સાખી.

આ અક્કરમણ ક્યાંથી આવી; ફાગટ માયાં ફાડે,

કદીએ ત્યારે કરે કરામત, હાથ હરીને જોડે,

કાડે કરતી કામ; રાત દિવસ રટે રાધેસ્યામ.

કાડે.

[જનની]

રાગ; વડિલ વધારે બોલો નહિ.

તમે શાંત પણાને સાધો બેન;

ધેરો ધંટી ટંકારો.

તમે ધન્યરને આરાધો બેન;

ધેરો ધંટી ટંકારો.

મેં હરખે કહાડી હડીઆ બેન.

”

મને અમુલ્ય હીરો જડીઆ બેન.

”

૨

તમે અંતર હેયુ બોલો બેન.

”

શ્રી માધવ મુખથી બોલો બેન.

”

૩

મારી ચિત્ર વરમાં વરતી બેન;

”

હું કાકોર દેખી ફરતી બેન.

”

૪

તમે દયા દીલમાં ધારો બેન;

”

તમે મોહ મમતને મારો બેન.

”

૫

મેં હાર ધરાવ્યો ફુલનો બેન;

”

મને મણી મળ્યો મહા મુલનો બેન.

”

૬

તાર લક્ષણ દેખી લાજ બેન;

”

ગોવિંદ ગુણ ગાતી રાજ બેન.

”

૭

હું હરી મુખ દેખી હરખી બેન;

”

નિર્મળ નારાયણ નરખી બેન.

”

૮

આતો અમુલ્ય અવસર આવ્યો બેન;

”

જોને હરી મળ્યા તે ફાવ્યો બેન.

”

૯

મને માધવ હરખી મળીઆ બેન;

”

મારા તાપ ત્રિવીધી ટળીઆ બેન.

”

૧૦

કરે ખરા બોલને ખારો બેન;

”

જેથી અંતે નાવે આરો બેન.

”

૧૧

મને ગુરુએ ગમ પાડી બેન;

”

દીઠી ચિત્ર વરતી વાડી બેન;

”

૧૨

મરજી ગોવિંદ ગુણ ગાવે બેન.

”

તને ફરી જનમ નહિ આવે બેન;

”

૧૩

મારી શમી શરીરની અગતી બેન.	ઘેરા ધંટી ટંકારો.
લાગી લક્ષ્મિ વરથી લગતી બેન;	„ ૧૪
શીખામણ સોના સરખી બેન.	„
પામરશુ શકશે પરખી બેન;	„ ૧૫
દારણ દુર્યુણને તજજે બેન;	„
તુ હરદમ હરીને લજજે બેન.	„ ૧૬

[પડોશણ] મરાઠી સાખી.

શાન્ત રહે તું શાણી સીતા, લક્ષણ લાખ ભરેલી;
વઢકારી વળી બહુ બોલકણી, મમતી શિર ફરેલી.
કપરી વાણી, ભાન વગરની ભક્તાણી.

કપરી.

[જનની] રાગ; માઠ. ઢબ બંસીબાલા આજે મારા દેશ.

દયાળુ પ્રભુ દોડો દીન દયાળ;

છો પ્રેમીતણા પ્રતીપાળ.

દયાળુ પ્રભુ.

પાડોશણ પાપી અતી, નીચ નફ્ટ નાદાન;

જૂતળ તળ ભમતી ફરે, ભમતી ક્યાં છે ભાન.

દયાળુ પ્રભુ. ૧

હૈયામાંથી; આકળી; વાંકો વસમી વાટ;

છશ્વરની ઝોળખ નહિ, ફાવે એવી ફાટ.

દયાળુ પ્રભુ. ૨

મંન્ન તણી મેલી અતી, જીભે ઝાઝુ ઝેર;

બોલતાં બાહે ધણું, કરતી કાળો કેર.

દયાળુ પ્રભુ. ૩

વીણ વધુટી વંતરી, ખરો હૃદયમાં ખાર;

દુઃખ દારણ આવી પડ્યું, વિકૃલ કરજે વહાર.

દયાળુ પ્રભુ. ૪

તીખાં વચનો બાણમાં, તાણી માર્યા તીર;

કંપ રહે કાયા વિષે, નયણ આલે નીર.

દયાળુ પ્રભુ. ૫

[પડોશણ] મરાઠી સાખી.

આજ કાલની આવેલી તું ચતુર પુરુષની મેલી;

માનતું હોયતો માની લેજે, શિખામણ છે છેલી;

જા મત મેલી; બહુ નામી આખર બેલી.

જા.

[જનની] રાગ; આજે આવી બન્યુંરે. (ચંદ્રહાસ).

તુજથી ચરકી હું ચાકીરે, વઢકારી વેરણ તુજથી;

ચાકી તારા બોલથી, પાકી પુર પ્રકાશ;

તાકી મારે તીર તું, નખ શીખ કરતી નાશ.

તુજથી. ૧

જીવનને નવ જાણતી, અવળાં ધરતી આજ;	તુજથી. ૨
જીભે જુહું બહુ બદે, કરતી કુટ કપાળ.	
ચીત ચુકારી ચોરતી, મનનો ગમતો માલ;	તુજથી. ૩
જુહું જાણવે લોકને, ગરજે તાણી ગાલ.	
સીધું સવળુ ના ગમે, હરનીશ આંખે આડ;	તુજથી. ૪
સમરે શાળીઆમને, પુરણુ માનું પાડ.	
છેવટ છોભી હું પડી, વઢતી વાંકી વાણ;	તુજથી. ૫
પહેલી પારખ ના પડી, ઝાઝે વરષે જાણ.	
હાડ ગઈ હરવી મને, વરતો કાળો કેર;	તુજથી. ૬
કળ પડવા દે કુતરી, વિકૃતથી શું વહેર,	
ભગન કરે ભગવાનનું, લાયુ તુજને પાપ;	તુજથી. ૭
જ'પે ને દે જ'પવા, સઘ સકળ સુખ થાય,	
કાલાવાલા મેં કર્યો, અલી ઉંડાં તુજ મુળ;	તુજથી. ૮
શમણે શાન્તિ નવ વળી, માથે ધાલી ધુળ.	

[પડોશણુ]

મરાઠી સાખી.

વહેર વધારી વઢતી આવી, કુડા કરતી આળા;
મોહું જોધ મન માહું લાગે, હપ્પએ ઉઠે ઝાળા;
લમણે લહાળા; ચીરધર સંગે ગોટાળા.

જનાબાઈ અને પડોશણુની લડાઈથી આસપાસના બીજા પડોશીઓ ત્રાસ પામી ગયા હતા; પણ બેમાંથી એકને કોઈ કહી શકતા નહોતા; પડોશણુને ન કહી શકે તે માત્ર તેના ત્રાસથી. કે જે તેને બે અક્ષર કહીશું તો એને મુકશે પડતી અને બાઝશે આપણા સામી; જનાબાઈને ના કહે તે પણ તેના સારા સ્વભાવથી ભક્તિના પ્રતાપથી; મનથી ઉકળી જાય તો ખરી પણ આવા આવા કારણોને લીધે શાન્ત પડી શકે નહિ; પણ બાંધે બીડયે સહન કર્યો કરે.

અહીં જનનીની આ સ્થિતિ ચાલે છે. પણ કાશીમાં કબીર સાહેબ વિચાર કરે છે કે નામદેવજીની ચેલી જનનીને જોવી તો જોઈએ; એમ વિચારી વસ્ત્ર પહેરી; માળા કમંડળ વિગેરે સાહિત્ય તથા ગ્રેમી સેવકને સેવા અર્થે સાથે રાખી પંઢરપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

માર્ગમાં આવતા મહાદેવ સ્થાનને નમન કરતા કાળે કરી પંઢરપુરમાં

૧ કુતરી=કુળતરી, ભગવાન બહુ કુળ તરીત. ૨ ચીરધર=મીરાંબાઈએ શ્રી ચીરધર નામથી કૃષ્ણને બળ્યા છે.

આવી પહોંચ્યા. કબીરની પ્રતાપી મુરતી જોઈ સાથે સેવકને ગામના અગ્નિશુભાણુસો પુછવા લાગ્યા. એમ પુછપરછ કરતાં ગામમાં ચરચા ચાલી રહી કે કાશીથી કબીર સાહેબ આવ્યા છે. થોડીવારે સાહેબ તથા સેવક સાથે સાથે ચાલતા વાતો કરતા રાજદરબાર સુધી આવી પહોંચ્યા અને સભામાં બીરાજેલા રાજધીરાજના સામી દ્રષ્ટિ કરી કબીર સાહેબ ઉભા; તેમના સામી નજર પડી કે તરત રાજ શિવાય સમાના સર્વ માણસો ઉભા થયા, અને પ્રધાનશ્રીએ સેવકને પુછ્યું કે આ જગજ્જ્વલમાન્ય પ્રતાપી પુરુષ કોણ છે ?

સેવક—સાહેબ સત્ય કબીર. જેમનો નિવાસસ્થાન કાશીમાં છે.

કબીર સાહેબનું નામ સાંભળી, પ્રધાનશ્રીએ રાજની બાબતમાં રૂઢુ આસન નંખાવ્યું તથા સન્માનની સાથે તેમને બીરાજમાન કર્યાં. તેજ વખત જનાબાઈનો ઝગડો દરબારમાં આવ્યો.

આગળ સીપાઈ તેની પાછળ આશરે પચાસેક છાણાનો ભરેલો ટોપલો માથે મુકી એક સ્ત્રિ, તેની પાછળ નામદેવજીની ચેડી લકતાણી જનાબાઈ જનાબાઈને જોતાંજ રાજશ્રીએ પ્રશ્ન કર્યો કેમ જનાબાઈ તમારે શામાટે રાજદરબારમાં આવવું પડ્યું. સાથે સાથે સીપાઈ કેમ આવ્યો છે ?

જનાબાઈ—તે સધળું કહેનાર આ સીપાઈજ છે.

ગામમાં ઉડતી અફવાથી નજર પડતાં ઝાળખી કબીર સાહેબને નમન કરી જનાબાઈ ઉભી રહી.

સીપાઈ—સરકાર. આ છાણાનો ભરેલો ટોપલો લામ આ બાઈ કે જેને માથે છે તે પોતાના ઘરમાં પેસતી હતી. સામેથી જનાબાઈ પકડી રહી હતી; આ બાઈ કહે છે મારાં છે અને જનાબાઈ કહે છે, થોડાં એનાં છે બાકી વિશેષ મારાં છે.

પ્રધાન—સામીતી માટે સાક્ષી તો જોઈશે ! છે કોઈ માણુનાર જનાબાઈ !

પડોશી—અરે સાક્ષી ને ફાક્ષી, છાણાં બધાંય મારાં છે. એનું તો કડકાય નથી. જેઉતો ખરી કીચાક એના કહેવા આવે છે એમની બોનના ધણી.

કબીર સાહેબ પણ વિચાર કરે છે કે એનું કામ પતી જાય એટલે આપણે પણ તેની સાથે વાત કરીએ.

જનાબાઈ—આમાં બહારના જાણીતા માણુસોની જરૂર જણાતી નથી; છતાં જરૂર પડશે એમ લાગતું હોય તો બેલાવો બે પડોશીને પણ આ બાઈના ત્રાસથી પડોશી કંપી રહ્યા છે એટલે અહીં હાજર થવા ઇચ્છા ધરાવતા નથી.

પડોશણુ—કેવું કેવું ગાઠવે છે, કેવું કેવું ગાઠવે છે, ગાઠવ ગાઠવ મારી મામી; હવેજ છાણું લઇને જઈશ !

પ્રધાન—સીપાઈ, એને બહુ ન બોલવાયો ! આનો ઈન્સાફ ન્યાયાધીશની ધ્યાનમાં ઉતરતો હશે !

ન્યાયાધીશ—છાણું થાપતી વખતે થાપનારનો હાથ તેના ઉપર પડે છે, ફેર હાથ મુકાવી સરખાવી જોઈએ એટલે તરત પારખુ !

પ્રધાન—હીક ત્યારે તેમ કરો, પ્રતક્ષ પ્રમાણથી સાબીતી. સાક્ષી બાક્ષીની જરૂર નહિ.

એક છાણુ ઉપર બાઈનો હાથ મુકાવરાવ્યો તે બરાબર બેસતો આવ્યો એટલે ન્યાયાધીશે કહ્યું કે આ છાણું આ બાઈનુંજ થાપેલું છે. તેજ પ્રમાણે બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી એવાં પાંચે છાણું આ બાઈનાં થાપેલાં છે; એમ સમજાવ્યું.

પ્રધાન—તેજ છાણુ પાછાં જનાબાઈના હાથ સાથે સરખાવી જૂવો; જૂવો કેમ થાય છે.

તેજ વખત જનાબાઈને પાસે બોલાવી તેના તે છાણુ ઉપર હાથ મુકાવી મુકાવી સરખાવી જોયાં. તે તેના હાથની સાથે પણ તેજ પ્રમાણે મળતા આવ્યા, ન્યાયાધીશ કહે જ પ્રમાણે આ બાઈના હાથ સાથે બેસતું આવે છે તેજ પ્રમાણે જનાબાઈના હાથ સાથે પણ બેસે છે. આ ન્યાય બહુ અટપટો છે.

રાજા—કોઈ પણ રીતે આપણે તો ન્યાય આપવોજ પડશે નહિતો પછી આપણને પુછશે કાણુ !

પ્રધાન—હું તો એમ કહું છું કે આ છાણું આ બાઈને આપી દો, અને જનાબાઈને આપણા મોડવામાંથી બીજાં છાણું આપો ! એટલે તેમનું મન સમાધાન થશે, સો સૌને ઘેર જશે.

રાજા—એનું નામ ન્યાય કયો ના કહેવાય, આતો પંચે ઘર મેળે સમાધાન કર્યું કહેવાય, કેમ ન્યાયાધીશ !

ન્યાયાધીશ—તેમ પણ નહિ કારણ કે આમ કરવામાં હરબારમાંથી બીજાં ઘણું આપવાં પડે છે. તેનાં તેજ છાણું વહેંચાય અને બંનેનાં મન સમાધાન થાય તો ઈન્સાફ થયો એમ મણાય.

રાજા—ત્યારે તો છાણું થાપીને છાણુ થાપનાર થાપીને ઉપર નામ લખતા હોયતો સાફ.

પ્રધાન—ત્યારે તો તરત ઈન્સાફ માથાકુટ પડેજ નહિ.

જનાબાઇ—મારા ચાપેલા છાણા ઉપર નામ છે. શ્રી વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ તપાસી જૂનો.

જનાબાઇના કહેવા ઉપરથી ન્યાયાધીશે હાથમાં છાણું પકડી બંને તરફ તપાસી તપાસી ફેરવી ફેરવીને જોયું પણ નામ ન જડવાથી; બાબુ પર મુઠ્ઠી દીધું. તે પ્રમાણે બહાં છાણું એકજ ઢગલે થઇ ગયાં; ન્યાયાધીશ કહે બહાં છાણું બાઇનાં છે. જનાબાઇ જૂડી છે.

કબીર—અપસોસ અપસોસ અલ્લા તોઆ એઇ જનાબાઇ !

પ્રધાન—ફરી આવો જૂડો ઝગડો લઈ દરબારમાં આવીશ તો રાજ તારે માટે વીચાર કરશે. આજ તક તો તારા ઉપર પુરો ઇતબાર હતો કે તું સાચું બોલનારી છું. પણ આજે એમના દીલને ખાતરી થઇ ગઇ કે જનાબાઇ તદ્દન જૂઠી છે.

કબીર—કાને હાથ દબને તોઆ તોઆ તોઆ, અલ્લા તોઆ; ગોરખનાથે આ જનાબાઇને કોઇ દિવસ જોઇ પણ નહિ હોય; માત્ર તેની કિર્તિ સાંભળીને વખાણુ કરતા હશે; સાચુ જૂઠું એતો ઇશ્વર જાણે.

રાજ—(કબીર તરફ મોં કરીને) કેમ સાહેબ શું વિચારમાં પડી ગયા છો !

કબીર સાહેબ—મેં જનાબાઇની બહુ સારી કિર્તિ સાંભળી હતી; તે વળી સારા અને વજનદાર માણસના મુખથી જેથી હું જનાબાઇને જોવા અહીં આવ્યો; અપસોસ, અપસોસ તોઆ બાવા તોઆ.

ન્યાયાધીશ—આ બાઇને માથે આ છાણુનો ટોપલો ચઢાવી દો; આ જનનીને ધક્કા મારીને બહાર કાઢો !

જનાબાઇ—(ડાબે હાથે ટોપલો પકડી બોલી) ન્યાયાધીશ ! જરા ઇશ્વરને ઓળખો; જરા પ્રભુ તરફ નજર કરો ! રાજની નોકરી કરી પેટપુર પૈસા લ્યો છો તેનો તો જરા વીચાર કરો !

ન્યાયાધીશ—બરાબર વિચાર કરીને, અને ઇશ્વરને ઓળખીને ન્યાય આપ્યો છે, ત્યાં છે તારું નામ ?

જનાબાઇ—માઈ નામ તો શાનું હોય પણ માલીકનું નામ તો હશેજ તમે કંઈ આંખથી જોયું ?

ન્યાયાધીશ—આ મારી છે, એ આંખથી.

જનાબાઇ—તે આખો ઉપર તો પાટા બાંધી દો ! જમણા કાન ઉપર છાણું મુકો, ઉપર હાથ રાખો, ચીત્ત સ્થિર રાખો. ન્યાયાધીશે જનાબાઇના મુઠ્ઠાના પ્રમાણે ગોઠવ્યું તો અંદરથી અવાજની અખંડ ધારા ચાલવા લાગી.

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

આ પ્રમાણે નામને સંભળાવતું છાણું જમણી બાજુ અને જેમાંથી કાંઈ પણ અવાજ ન સંભળાય તે ડાબી બાજુ. ડાબી બાજુનાં છાણાં માત્ર દસ બાર અને જમણી બાજુનાં ચાળીસ બેતાલીસનો ઢગલો, ન્યાયાધીશ મોટા અવાજ કરી કહ્યું કે આ ડાબી બાજુએ પડેલાં દશબાર છાણાં માત્ર આ બાઈનાં છે. અને શ્રી વિઠ્ઠલ નામથી ભરપુર ભરેલાં છાણાં બેન જનાબાઈનાં છે. તેજ વખત આખી સભામાં તાળીઓ પડી; સૌ મોટા અવાજથી બોલ્યા, બોલો જનાબાઈની જે. શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જે.

ન્યાયાધીશ શિવાય બીજા કોઈએ આ ચમત્કાર જોયો નહોતો; પણ સર્વને આતુરતા તો હતી. જેથી પ્રથમ કબીર સાહેબે ન્યાયાધીશ પાસે માગણી કરી એટલે ન્યાયાધીશ એક છાણું કબીર સાહેબના હાથમાં આપ્યું. બીજું રાજના હાથમાં અને ત્રીજું પ્રધાનના હાથમાં.

ત્રણે જણાએ કાને છાણાં અડાડી રાખ્યાં. એટલે શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ એ પ્રમાણે અવાજ સંભળાવા માંડ્યો. શબ્દ સાંભળતાં મહાત્મા કબીર સાહેબ અતી આનંદ પામ્યા; અહાહાહા; વાહ જનાબાઈ વાહ ! શું તારી ભક્તિ, શું તારી શક્તિ, ધન્ય છે ધન્ય છે જનાબાઈ ધન્ય છે. અવશ્ય તું દર્શનિક તો ખરી; ગોરખનાથની કહેલી વાણી સત્ય છે. સસ શ્રી મહાત્મા કબીર સાહેબની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં; જેને સુરતાથી શ્રી હરીનાં દર્શન થયાં; પોતે હાથ ઉંચો કરી જનાબાઈને કહ્યું. જીવતી રહે બેટા જીવતી રહે, સતીઓ અને પતીવ્રતા સ્ત્રીયોને પુજન પાત્ર પણ તુજ છે. કબીર સાહેબ સાચા હૃદયથી જનાબાઈને આશિર્વાદ આપે છે; જનાબાઈ બે હાથ જોડી નીચી નમી ઉભી રહી છે, તે વખતે રાજ સાથે સારી સભા પણ કબીર સાહેબને નમીજ રહ્યા છે.

આ સમયે ચિતાર પડોશણ વઢકારી બાઈનાં હૃદયમાં પણ ઉતરી પડ્યો. તેની આંખમાંથી પણ ચોધાર આંસુ ચાલવા માંડ્યાં. તે પણ જનાબાઈના સામી હાથ જોડીને ઉભી છે.

[પડોશણ] રાગ; સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ.

અરેરે કરમ કુંડાં આયથી, કરીઆં અધટીત કામ;

સાધુ જનોને સંતાપીઆ, નિશ્ચે નરકમાં હામ.

અરેરે કરમ. ૧

ભક્તિ ભજન નવ જાણીઆં, પાડયો ભજનમાં ભંગ;

લાખ વસા લવરી કરી, જૂઠા મયબ્યા જંગ.

અરેરે કરમ. ૨

જનની તો ઝાંખી નવ પડી; પામી પુરણ પ્રકાશ;
 સાચી પામી હું તો સ્યામતા, આખર ક્યાંથી ઉગ્મશ. અરેરે કરમ. ૩
 દાસી ખનું હું ક્યાળુની, પુણુ પ્રેમથી પાય;
 મમતા મટે મારા મનની; અંતે ધૃધિર સહાય. અરેરે કરમ. ૪
 ધીકું જીવીત માફ જાણવું, ધીકું ધીકું અવતાર;
 રાઠ મચાવી રૂડા રામથી, જેથી અંતમાં હાર. અરેરે કરમ. ૫
 અરે હાય ! મારાં કીયા જનમનાં કરમ ઉષ્ણયાં; મને ક્યાં કુલુદ્ધિ સુજ;
 આવાં પવિત્ર જનાખાધ સાથે ઝઘડો; શ્રી વિઠ્ઠલ રાયની સાચી લડકી સાથે
 લમણા ફેડ, હે પ્રભુ, હે હરી; મારા ગુના માફ કરજો. જનાખાધના પગમાં પડી.

[જનની]

ગિતી.

શાંત રહી જા શાણી; વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વદ વાણ;

સાચુ કર શ્રીજીથી, ટોડી અકે તે કરશે કલ્યાણ.

સાંજ પડી સભા વીસરજન થવા સમય થયો, એટલે કખીર સાહેબ
 સમય વિચારી આપ ઉભા થયા; ધન્ય જનાખાધ ધન્ય હે તેને શ્રી હરીકુ સાધ્ય
 કરલીએ હે, કલ્યાણ હો, કલ્યાણ હો, કલ્યાણ હો.

[કંઠા]

દોહરા.

ગુણ ગાજો ગોવિંદના; કરો વિચારી કામ;

પાર ઉતારે પાતળો, રાખો રૂઢીએ રામ. ૧

રામ ભજન કર ભાવથી, રમે સરવ સંતાપ;

શીતળતા શ્રી રામની, ટળે ત્રિવીધી તાપ. ૨

વધે વધે વિપરીત વધે, વધે વધાર્યું વહાલ;

સેવક સાચો શ્રી તણો, બાળક બાપાલાલ ૩

નરસિંહ મહેતાએ આપેલું જીવતદાન.

રામ; હરી લજન થકી છાટા હોય તે.

ગુણ સોહાગી મહિતળ માંહે મનુષાદેહ અવતાર છે.

ભવજળ તરવા; સાધન રૂપે સૌમાં જોનો કાર છે;

પ્રાણીમાં પુરણ આઝો છે, જોનો મહિતળ માંહે માઝો છે;

ભવ પાર જવા દરવાજો છે.

ગુણ. ૧

જોનો માર બોજ બહુ ભારી છે, મનુષા દેહ મંગળકારી છે.

એતો બહાર જવાની બારી છે.

ગુણ. ૨

જે ધધરને આરાધે છે, તે સર્વ સિદ્ધિઓ સાધે છે;
 તેને જરને જશ બહુ વાધે છે. શુભ. ૩
 જેણે મહિતળ મનુષા દેહ ધરી, પદ પામ્યા પર ઉપકાર કરી;
 તે ભવસાગરને ગયા તરી. શુભ. ૪
 જેને ઉઠલી હૈયાની આંટી, તેને જામ ખિલાડી કેમ ખાંટી;
 તેના જનમ મરણની ગણ ધાંટી. શુભ. ૫
 જેને વિકૃત સાથે વહાલ છે, જેને ધિંગી ધણીની ઢાલ છે;
 તેને સ્વર્ગ વિષે સુખપાલ છે. શુભ. ૬
 મમતા નવ રાખે માન તણી, જેને ગોવિંદ સાથે ધણા ધણી;
 તે સહેજે વળશે સ્વર્ગ બણી. શુભ. ૭
 કર્તાને દેખી ખીલે કળી, અપળા દેખી નવ જામ ચળી;
 આપુ દે છે દુઃખ દેવ દળી. શુભ. ૮

મરાઠી સાખી.

નરસિંહ મહેનો નાગર આહાણુ, ભક્ત નગરમાં ભારી;
 આઠે અંગે અખંડ વસીઆ, તન મનમાં મોરારી;
 મંગળકારી, અવની આખી અક્ષારી. મંગળકારી.

શ્રી સર્વેશ્વરના સાચા ભક્ત, જેના હૃદયમાં અજંપા જામ જપાઇ રહ્યા
 છે, તે એકવાર ગંગાજી સ્નાન કરી ઘેર આવતા હતા, જેના સંઘમાં ધેગવે
 ધણા માણસો ચાલતા હતા જવલ્લા પુરશે હતા ઝાઝી સ્ત્રીઓ હતી; વળી કોક
 કોક નાતીલા પણ હતા.

ભક્તરાજને પગલે પગલે શ્રી હરીના નામની અખંડ ધુન થઇ રહી
 હતી. પ્રેમી હરીજનો મોટે અવાજે પ્રભુના નામની ધુન કરતા મહેતાજીના
 પગલે પગલે ચાલતા હતા.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;
 રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
 રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

નાના નટવર રાધા કૃપ્ત, ઓ મારા નાથ રાધા કૃપ્ત;
 ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના આધારણુ નાથ;
 પતીત કેસો પાવન નાથ, અનાયોના છોજ નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;
 રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

સારંગધર—વાહ વાહ ! નરસિંહ મહેતા વાહ ! વાહ તમારી ભક્તિ, શી લીલા કેવી લીલા !

અલીમાનરાય—એકવાર રાસ ગૂમાડો રાસ ! મહેતાજી, ગોળ ચક્રકુ દૂરો ચક્રકુ !

ચિંતાપ્રસાદ—એમાં તો ગોપીઓ જોઈએ ગોપીઓ ! તે મહેતા ક્યાંથી લાવે !

સારંગધર—તમે તો ચિંતાપ્રસાદ ખરા કની; એટલે તેનીએ તમારે ચિંતા ! આ બધાં ધાડાંને ધાડાં તો જોડે દૂરે છે, મહેતાને શી ખોટ !

અલીમાનરાય—એમાં તો વિધવાઓ ના ચાલે સારંગધર ! સારી સોવાસણો જોઈએ !

મણીધરપ્રસાદ—વીસ વીધવા તો સાત સોવાસણ, અહીં તો એ પ્રમાણેનો હીસાખ છે.

દાહરો.

જય જય શ્રી સાયર પતી, જય જય શ્રી જગપાળ;

પાળકના પાળક પ્રભુ, કાળ તણા પણ કાળ.

સિયાવર.

હીરરાય—આ સાલમાં પંદરપુરની જત્રા બરાય છે ત્યાં ચાલો મહેતાજી !

હરીપ્રસાદ—એ મેળો તો બારે બરાય છે !

વેકુંઠરાય—એતો થડમાં આવ્યું. વાટ વેગળાની, એટલે તૈયારી કરવીજ જોઈએ !

સારંગધર—બોલાવો જે મહેતાજી !

મહેતાજી—આપ સરવે આવશે કે નહિ.

ઉતાવળાપ્રસાદ—અમે તો આગળ, તમે જે બોલાવો એટલીજ વાર છે. પોટલાં બાંધ્યાં સમજો !

મહેતાજી—એણે શ્રી વિકૃતનાથ ભગવાનકી જે ! પરમ દિવસે પરી-દમાં ચાલવાનું છે બાઈ !

મરાઠી સાખી.

જૂનાગઢથી જાને આવ્યા, શ્રી દર્શનને માટ;

મહેતાજીને આવ્યા જણી, આનંદ હાટો હાટ;

પઢી રાખને જણી, ભક્તિ કેરો ઉગ્યો બાળી.

પડી.

[મહેતાજી] રાગ; પ્યારા પ્રભુ વિનવું.

ભક્તિ બાવેથી કરી.....(૨)

બાવેથી દાવેથી ગાવેથી. આ...

ભક્તિ બાવેથી.

ભક્તિમાં સુખ ભરપુર ભરીયું;	
દેખાએ દુઃખ ન જરી.	આ...ભક્તિ. ૧
ભક્તિથી ભવ બટકણુ ભાગે;	
ખેસાશે ટેકાણે ઠરી.	આ...ભક્તિ. ૨
શુદ્ધ ભાવથી ભક્તિ કરતાં;	
સદ્ધિમાં શોભે નહિ અરી.	આ...ભક્તિ. ૩
ભક્તને આધીન ભૂધરજી રહે;	
કમળા રહે કરગરી.	આ...ભક્તિ. ૪
બાપુલાલ સેવક સનમુખ છે;	
અળગા નથી શ્રી હરી.	આ...ભક્તિ. ૫

અગમરાય—(ખે હાથે તાબોટા પાડતા) ચેતતા રહેજો ! સાવધાન રહેજો ! ચેતતા રહેજો ! આ મુરતીને ધ્યાનમાં રાખજો.

નીગમરાય—હા.....અરાયર ધ્યાનમાં રાખજો. જો જો ફસાઇ ન પડે !

તારાપ્રસાદ—અરે હજી તો કાંઈ કાંઈ વેષ કાઢશે !

[મહેતાજી] ત્રિતાળ ચોપાદ.

જેને સત્ય દેવની સહાયજો, તે ધર્મને મારગ ધાયજો;
જે ધર્મમાં ધીરજ રાખેજો, તેનું મોલ ન થાયે લાખેજો.
પુરા પ્રેમી હરીના જનજો, જેને પરમેશ્વર પરસનજો;
જે હર હરીના લાલજો, જેને વિશ્વેશ્વરથી વહાલજો.
નવ ખેસી રહેવું મુખ બીડીજો, શોધો સ્વર્ગ જવાની સીઢીજો;
જે પુન્યમાં પગલુ ધરશેજો, તેના ઇશ્વર મંડાર ભરશેજો.
જેને વિશ્વ વધાવ્યાના કોડજો, તેનું રણુ છોડે રણુછોડજો;
જે પુન્યમાં પુરા જાયજો, તેનાં કુખે ન દરિયે વહાયજો;
છાજે બાપુ ભગતના બોલજો, તેને ઇશ્વર અરપે અતોલજો.

ધિરજપ્રસાદ—જરા ધ્યાન રાખો ધ્યાન મહેતાજી ! આતો આખો રાજનો દરબાર ! ન હોય તમારા વિકૃલનાયજીનું મંદિર ! આતો પંઢળપુર પતીની રાજ સભા !

મહેતાજી—રાજ દરબારમાં પેકા ત્યાં શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનની કથા વંચાઇ રહી છે. ત્યાં મહેતાજી મોઢેયાં બોલ્યા; બોલો શ્રી સત્યનારાયણ દેવકી જય !

શ્રી સત્યદેવની પુજામાં ખેડેલો રામ ચમક્યો. અને તેની નજર મહેતાજી સામી મઠી, તે વખતે સંગના ભોકોએ અવાજ કર્યો કે, બોલો નરસાહબા ભગતકી જે !

નરસિંહ—અરર એ શું બોલ્યા બાઇ, મારી જે શી ! મારા નાથની જે શ્રી વિકૃક્ષનાથ ભગવાનકી જે વિદુઆ મહારકી જે !

જેનું આજ સુધી નામજ સાંભળ્યું હતું કે—જૂનાગઢમાં શ્રી હરીના સાચા ભક્ત એક નરસિંહ મહેતા કરીને છે ! તે શું આજ ! મહેતાજીના પગમાં પડીને રાગ વિનંતી કરે છે. ભગતજી મહારાજ આજે અધિક માસ છે. વળી માણેકઠારી પુનમ છે. કથા વંચર્ધ ગઇ છે—ભગવાનને થાળ ધરર્ધ છે. ગાઓ થાળ !

મહેતાજી—ધરવું કાંઇ ને ગાવું કાંઇ એવી જૂહી થાળ મહારાથી નહિ ગવાય !

રાજ—તમે ગાઓ તો ખરા ! તમે જે જે ગાશો તે તે હું હાજર કરીશ !

મહેતાજી—પ્રથમ ધરવું ને પછી ગાવું એમ જોઇએ રાજ ! જૂવો પ્રથમ સાંભળી જાઓ !

માણેકઠારી પુનમનો થાળ.

શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રેમે આવોરે, આનંદકારી;

પ્રભુ ભક્ત હૃદયમાં ભાવોરે. પ્રેમે પધારી.

વહાલાજી વહેલા વહેલા વિચારી, જમવા આવો !

અંતરનું હેત બતાવોરે.

આનંદકારી. ૧

વહાલાજી મુજને જમતાં જોવાની હોંધ બારી;

જમો પ્રેમે હાથ પસારીરે.

આનંદકારી. ૨

વહાલાજી ખિલી, ચંદ્ર શરદની પુણિમાં;

જેના તેજ તણી નહિ સીમારે.

આનંદકારી. ૩

વહાલાજી મેંતો પર્વે પલાળ્યા અમૃતધારે;

સાકર તો સ્વાદ વધારે રે.

આનંદકારી. ૪

વહાલાજી મેંતો પ્રિતે પધરાવ્યું તુળશી પત્ર;

જમો મુગટ મણી શિર છતરે.

આનંદકારી. ૫

વાલમજ ઝારી જૂમનાના જળની ભરી છે.

જમણા કર પાસ ધરી છે રે.

આનંદકારી. ૬

વાલમજ પાન ખીડીમાં, ધલાયચી ને ઘાસ;

સોપારી સુ મુખવાસરે.

આનંદકારી. ૭

માધવજી મુખડુ જોઇને, હરખાયું મનકુ માર;

સુખ સજ્જ માંહી સુવારેરે.

આનંદકારી. ૮

વહાલાજી ઢોળુ વાયુ વાધ્ય અંતરમાં વહાલ;

હું સેવક બાપુલાલરે.

આનંદકારી. ૯

શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનકી જે ! નરનારાયણ ભગવાનકી જે. શ્રી
શીનાયણ બાવાકી જે. શ્રી વિદુષ્યા મહારકી જે. શ્રી રામેશ્વર ભગવાનકી જે...

રાજા—વાહ મહેતાજી વાહ રંગ છે તમારા ગાવામાં, કાંઈ ક્યાશ તો
નહિ ! તમેય દિવસ ઓળખીને ભજન ગાયું. માણેકઠારી પુનમ એટલે પૌઆ
જેઘએ. પણ શ્રી સત્યનારાયણને તો, સવાયા વજનનો શિરોજ ધરાય છે.

સત્યપ્રસાદ—ઓલરાષ્ટ એ વાત ખરી; આતો જનમારાનો જૂઠો છે.
ગપ્પીદાસ છે ગપ્પીદાસ !

વિધીપ્રસાદ—એ થાળના ઉપર ઢાંકેલું લુગડું ઉઘાડી લ્યો. અને સૌને
વહેંચી દ્યો, એતો લવતો હશે એ લવશે અને ભગવાન તો જમતા હશે
એ જમશે !

ઉપરનું ઢાંકેલું લુગડું ખોલ્યું એટલે મહેતાજીએ ગાયું તે પ્રમાણે જોયું.
જેથી રાજા અન્યથા પામી ગયો. વાહ મહેતાજી વાહ ! તમારી ભક્તિ
ખરી તો ખરી.

અકળશકર—ખરી ખરી, બરાબર ખરી ! જનમારાનો જૂઠો અમારા
જૂનાગઢમાં તો એને સૌ ગપ્પીદાસ કહીને ખોલાવે છે.

રાજા—કેમ ગપ્પીદાસ !

તારાપ્રસાદ—સવારથી સાંજ સુધી જેને ગપ્પાંજ મારવાં, તેથી તે
નામ પડેલું !

રાજા—નહિ પણ આ વાત તો ખરી થઈ, જે ગાયુ તેજ થયું.

ભાલુપ્રસાદ—હજી ફરી લુગડું ઢાંકીએ અને કદાચ એ ગાય તો વળી
કાંક બીજી થઈ જાય; એની પાસે તો જાદુ છે જાદુ ! મંતર છે.

રાજા—ભજન ગાઓ ભજન મહેતાજી, સાર એક કિર્તન કહો !

[મહેતાજી] રાગ-હરીભજન થકી; છાંટા હોય તે સૌથી મોટા.

મન મસ્તાના આ ભવના ભટકારા ક્યારે ભાગશે !

ભજ ભૂધરને દેવ તણે દરબારે ડંકા વાગશે;

જેને પ્રિતમમાં પરહારા છે, જેને કહે કારા પારા છે,

તે ખલક નિધીને ખારા છે.

મન. ૧

જે નારાયણથી ન્યારા છે, જે ગુણહીણા ગોઝારા છે,

અતીx આંચ વિના અંગારા છે.

મન. ૨

વામાને જોધને વટકે છે, જે છેલ ચમને છટકે છે,

તે ભવસાગરમાં ભટકે છે.

મન. ૩

જે સાધુને સંતાપે છે, તે તિવ્ર તાપણી તાપે છે,
તેને શ્રી સર્વેશ્વર આપે છે. મન. ૪
જે નર કરમમાં નરી છે, તેની જીંદગી જોખમકારી છે,
જોખ સુડીમાં સોપારી છે. મન. ૫
જેની ભવમાં દાનત લૂંટી છે, મદ્યોભ મોહની મુડી છે,
તે લાજ વગરની લુંટી છે. મન. ૬
મન મુખથી લુંડુ ભાંખે છે, તેને નરકકુંડમાં નાંખે છે,
બાપુ બહુ સંકટ સાંખે છે. મન. ૭

રાગ—કેતે ગએ ઝખમાર.

પળ પળ કઈ હું પ્રણામ, પાતળીઆ પ્રભુજી, પળ પળ કઈ હું પ્રણામ;
અવની તળમાં આનંદ આપો, રમો હૃદયમાં રામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૧
જગજ્યોતી જગદીશ દયાળુ, રવી રૂપના ધામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૨
મન મુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર રૂપે, ઘેરી રહ્યા ધનસ્થામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૩
ભાવ થકી ભક્તિ નવ કીધી, નર તનુ ગય નકામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૪
અનુપમ ઈંદ્રિ આપે અરપી, કરવા રૂડાં કામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૫
ચળ દુનિયામાં ચાલી રહ્યા છે, સ્વાસ્થ્યનો સંગ્રામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૬
જો જીભે જગદીશ જપ્યા નહિ, સુંદીર મુખ પણ સ્થામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૭
બાપુના બેલી બેલી રહ્યા છો, રગરગમાં શ્રીરામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૮

વિઠ્ઠલ રખમાઈ, વિઠ્ઠા રખમાઈ; વિઠ્ઠલ રખમાઈ વિઠ્ઠા રખમાઈ.

વિઠ્ઠલ રખમાઈ, વિઠ્ઠા રખમાઈ; વિઠ્ઠલ રખમાઈ વિઠ્ઠા રખમાઈ.

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

રાજા—ગામમાં પગલાં ક્યારનાં કર્યા છે મહેતાજી !

મહેતાજી—પગલાંનો તો પ્રથમ દિવસ છે. હજી આડી રાત નથી વીતી !

રાજા—મુકામ ક્યાં કર્યો છે ?

મહેતાજી—હું ને મારો વિઠ્ઠલ જોડે ને જોડે ! બેગા ને બેગા !
સાથે ને સાથે.

તકાલીમસાહેબ—ખાવાનુંય બેગુને સુવાનુંય બેગુ ? ભક્તને ને ભગવાનને
તો છેડું હોયજ નહિ.

તોપશંકર—ભગત તો ભગવાનના બેગા સ્વપનામાં પદ્મસુશંકાય કરે !

રાજા—આતો મને જુઠા ગપાઠા લાગે છે !

તોપશંકર—એ અધું ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં ! ભગવાન સત્તારમાં ઉઠે તો જાણે પીતાંબર ભીનું.

તડાકીપ્રસાદ—એક એકના વિના એક બીજાને ગમેજ નહિ ને ?

તોપશંકર—ભગત વિના ભગવાન સુના; અને ભગવાન વિના ભગત સુના.

સારંગધર—એના ચરીતરની તો આગળ ખબર પડશે આગળ ! એ તો અતી અપલક્ષણો બરેલો છે.

તાબુળીપ્રસાદ—અરે બડો તાલબાજ !

રાજા—તમે બધા મહેતાજીના ગામના હશે !

ડીમાકશંકર—ગામનાય ખરા ને ન્યાતનાય ખરા ! ગામને અને ગામના રાજાને ચેતવવા સંઘમાં સાથે આવવું પડ્યું છે.

રાજા—આમાં ચેતાવાનું શું છે ?

નિશ્ચયપ્રસાદ—જેમ જેમ દહાડા જશે એમ જણાશે એના ભવાડા;

રાજા—મહેતાજી એ છો બેલતા તમે તમારે ભજન બોલો !

[મહેતાજી] રાગ; માયામાં મનવા મહાદેયોરે.

તમે ગોવિંદ ક્યારે ક્યારે ગાશેરે, સાવ સોહાગી;

તમે પાછળથી પરતાશેરે.

બહુ બડમાગી.

વહાલાજી બહોળા બહોળા, વહેપારે વેળા વીતી;

ક્યાં પ્રભુ ચરણમાં પ્રિતારે.

બહુ બડમાગી. ૧

સોહાગી ક્યાં છે શમતા મમતામાં મોંકણુ માંડી;

હડતાજી હીરાની હાંડીરે.

બહુ બડમાગી. ૨

રાણીજી રાજ ખોયું મળીયું મનુષા દેહ ટાંગું;

પાથરતાં વહાયુ વહાણુંરે.

બહુ બડમાગી. ૩

નારાયણુ નવ સમર્પા, નીરખી નીરખીને નાણું;

ઓ આવ્યું જમનું આંણુંરે.

બહુ બડમાગી. ૪

હજીરો વાતે વીતે, આખર અકળામણુ થાશે;

ન્યારે જમડા ઝાલી જશેરે.

બહુ બડમાગી. ૫

બુદ્ધિ બળથી બોલી, બકતાં કહેવાયા બંકા;

જમડા ઝીકે છે ડંકારે.

બહુ બડમાગી. ૬

આપુના બેલી ચેતો જો નહિ ચેતો ચીત ચેતી;

ખજ ખજે અગડશે ખેતીરે.

બહુ બડમાગી. ૭

શ્રી સારદ નારદ રૂપિ; ગૌરી પુત્ર ગણેશ;
સુરતા રાખો સ્યામની; ભૂધર નામ બલેશ. સિયાવર.

[નાગરો] મરાઠી સાખી.

નરસિંહ મહેતા નાગર બ્રાહ્મણ, ભૂધરજીના ભક્ત;
આઠ ધડી રહે અતી આનદે, હરીમાં એ આશક્ત;
છે પ્રભુના દાસ, નહિ અંતર કાંઈ ખીજ આશ. છે પ્રભુના.
ગિતી.

શ્રીજીને સંભારે રામ રટણકર હરી કાલે હાથ;
ખાંતે ખોળે રાખે, બેળે મારે બહુ નાખી બાથ. સિયાવર.

પ્રધાન—હવે તો વાર ધણી થઈ રામજી ! વળી બાકીનું કાલ રાખો !
આપ સવારના ભૂખ્યા છો ! ભક્તરાજને કાલે જોલાવજો. ભજન કર્તન કાલે
સાંભળજો !

રાજ—બહુ સાર તેમ કરીશું. ખોલો શ્રી સત્યનારાયણ દેવકી જય. શ્રી
કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જે.

રામની સલામાંથી ઉડી મહેતાજી, મુકામને માટે તજવીજ કરવા લાગ્યા.
તે વખતે મહેતાજીની સહાયતામાં બ્રાહ્મણ રૂપે આવેલા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા
સામા મળ્યા; મહેતાજીની સાથે દ્રષ્ટિ મેળાપ થતાં શ્રી હરી બોલ્યા; ભક્તરાજ !
જય શ્રી કૃષ્ણ !

મહેતાજી—ખમા ખમા વીરા, જય શ્રી કૃષ્ણ; બલીહારી બલીહારી
મુખડાને જય શ્રી કૃષ્ણ ! શુદ્ધ બ્રાહ્મણ જેવાજ દેખાઓ છો !

બ્રાહ્મણ—હાજી હું બ્રાહ્મણજી છું. આ નાનકડા મંદિરમાં ઉતર્યો છું,
તમેય આવી જાઓ મારા ભેમા !

મહેતાજી—શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જય, કહીને ધરમાં પેદા અને
નાચવા કુદવા મડી પડ્યા. તેના સામે બ્રાહ્મણ પણ કુદાકુદ કરવા મડ્યો
થોડીવારે બંને સ્થીર થયા ત્યારે માદેવજીનું બાણ જોઈ મહેતાજી બોલ્યા.
મહારાજ આતો ધણું રૂકુ અને પવિત્ર શંકરનું ધામ છે !

બ્રાહ્મણ—હા શંકુ ! આપણ બંનેને સાથે રહેવાની જગા ધણી સારી
છે. સ્નાન ધ્યાન ભજન કર્તનને માટે પણ જગા ધણી ઉત્તમ જણાય છે.
સવારના પહોરમાં સ્નાન ધ્યાન વિગેરે સર્વ વિધી પરવારીને તમે તમારે દેવ
મંદિરે દર્શન કરવા જજો ! ત્યાં શ્રી કાકારજી પોઠે એટલે તોઠે છાંયડે ઘેર આવજો
તે વખતે હું પ્રસાદ પાણી તૈયાર રાખીશ તે લઈ ધડી આરામ લઈ પાછા
ઉથાપન વખતે મંદિરે હાજર થજો. અને વળતા રાત્રિયે મન માને ત્યારે આવજો.

આહાણુનાં મધુરાં અને મન મમતાં વચન સાંભળી; નરસિંહ મહેતા વળી કુદવા મંડ્યા, તેજ વખત તેના સામે આહાણુ ! આ બંનેને સામ સામી ઉછળતા જોઇ, સાં થઈ જૂનામદના જતા નાગરો ઉભા.

સારંગધર—અધ્યા મહિધર ! આતો જોવા જેવું છે. માળા નરસધઓ અહીં મંડ્યો ભાગે છે.

ગિરજપ્રસાદ—આતો મારા બેટા ટામોટા કુટે છે કે છાતીઓ !

અકુળશંકર—સંભળાય છે તો જરી ભર્યો અવાજ !

નિગમશય—આલોને આપણે આપણે રસ્તે આપણે શા માટે નકામે વખત શુભાવનો જોઇએ !

નામરો રસ્તે થઈ ગયા પછી થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઇ પાછલી પહોર રાત્રીએ મહેતાજી જગ્યા, પોતાના ખટ કર્મથી પરવારી, શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી આવી, વળતાં રાજ દરબારે વળ્યા, શ્રી હરીના નામની ધુન કરતાં દરબારમાં પેઠા તે વખતે સભા ધ્યાન રાખી સાંભળતી બેઠી હતી.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાજ—ભક્તરાજ, આજે તો સંત પુરુષનાં લક્ષણ કહેા ! જે સાંભળવાની ધણી વખતથી ઇચ્છા છે.

[મહેતાજી] રાગ; હરી લજન થકી છાટા હોય તે સૌથી;

સૌ સાંભળજો, સંત પુરુષનાં લક્ષણ લખીએ પ્રિતથી;

હૃદયે ધરજો ભવ જળ તરણ, રૂડા જનની રીતથી.

જેણે ક્ષમા દયા દીલધારી છે, જેણે નીજ મમતને મારી છે.

જેને કમરે શ્રી કૃષ્ણ કટારી છે.

સૌ. ૧

જે ઉશ્મર દીલનો દાતા છે, જેનાં પુન્ય કરમ પંકાતાં છે;

જેને પરનારી તે માતા છે.

સૌ. ૨

જેણે ધીરજ ધર્મો ધાર્યા છે, જેણે કામ ક્રોધને વાર્યા છે;

જેણે મોહ મમતને માર્યા છે.

સૌ. ૩

જે શમ દય સાધ્યે શુરા છે, જે પરમારથમાં પુરા છે;

જેનાં ઉત્તમ કર્મ અધુરાં છે.

સૌ. ૪

જે નિર્મોહી ને દીન છે, નવધા ભક્તિમાં દીન છે;

તેને સર્વેશ્વર આર્પીન છે.

સૌ. ૫

જે વિનય વિવેક વિચારે છે, પરધનને પથ્થર ધારે છે;

તે ગરજ ગામની સારે છે.

સા. ૬

આપુના બેલી પુજે છે, જેને ધરા ધર્મથી ધ્રુજે છે.

તેને સદાય દુર્ગા દુઝે છે.

સા. ૭

ડીમાકશંકર—અધ્યા અહીં તો ક્યારનો વેષ નીકળી ચુક્યો છે; આપણે તો જરા મોડા પરવાર્યા.

મણીધરપ્રસાદ—જરા જરા જામતી રાખતા રહો જામતી રાખતા રહો; આજનો અમુલ્ય અવસર ચુક્યા; આગળ પાછળથી ખચર મળી છે કે, આજે તો સંતનાં લક્ષણનું ભારે વર્ણન કર્યું.

સારંગધર—સાંભળો ! ગડબડ ચુકો ! ધ્યાન રાખો !

રાજા—વાહવાહ ભગતજી મહારાજ ! તમારી બોલીની તો બલીહારી છે. નિરંતર પ્રભુનું જ ધ્યાન.

પ્રધાન—આપણે ઝાઝા વખતથી વખાણુ તો સાંભળેલાં પણ છેટેથી;

રાજા—ઝેટલા આપણે દુર્ભાંગી, આપણા કરમમાં આવા સંત પુરુષનાં દર્શન નહિ.

સારંગધર—હાલતો પ્રતક્ષ હાજર થઇ ગયા છે. ચુકશે નહિ. પાછા ન પડશો !

[મહેતાજી] પ્રખંધની ઢળ, દશ અવતારની કુન.

સૌ સંતભણે ગિરીધર ગોવિંદ ગોપાળા;

ભાઈ ભક્ત ભણે બૃધર ભગવંત બૃષાળા.

નરસિંહ ભણે કૃષ્ણપ્રભુ કાનડ કાળા;

જય જગમગ જ્યોત પ્રકાશી.

મોલે બાળક મુખ વકાશી;

જ્યોત પ્રકાશી, છો અવીનાશી, સર્વ ઉપાસી, વિશ્વવિલાસી;

જેહ વકાશી, આખ તકાશી, શોભા આ શી ? સા. સંતભણે. ૧

મચ્છા રૂપે મોહન આવ્યા, ભૂતળ ભાવ્યા, દહીત દબાવ્યા;

દેવો ફાવ્યા, શીશ નમાવ્યાં, બ્રહ્માજીના વેદ મચ્છેલા પાછા લાવ્યા.

સા. સંતભણે. ૨

કુર્મરૂપ આપે અવતરીયા, હડોળા હરીઆ, રત્નો તરીઆં;

દહિતો ડરીઆ, દેવે રમરીઆ, સંકટ હરીઆ, અંતર હરીઆં, કારણ સરીઆં.

સા. સંતભણે. ૩

વરાહ યદિ આવ્યા અવતારી, હોહાળ્યું વારી, હિરણ્યવક્ષ એવો દહિત વિદારી;
દંત અગ્રપર પૃથ્વિ ધારી, જળથી તારી, મંગળકારી, શ્રી મોરારી.

સૌ સંતભણે. ૪

નરસિંહ હરી શ્રી સ્થંભે કુટયા; હિરણ્યકસ્યપુ ઉપર તુટયા;
અભિમાન હંકારજી લુટયા, પાપી નરના હાંમ વહુટયા,
નીજ ખોળામાં ઉમરા ઉપર સીધો સુવારી પ્રાણજી પુટયા. સૌ સંતભણે. ૫
શ્રિ વામન આવ્યા વેપે બાળે, અગ્નિ ઝાળે, સૌકો ભાળે, ધૃત હોમાએ;
હીમ પરનાળે, ત્યાં હાથ પસાર્યો મુખ ઓશિયાળે, રાજ નમીઓ છે તે કાળે,
પ્રેમ સહિત ચાંપે પાતાળે. સૌ સંતભણે. ૬

ફરશુરામે, ધારી ફરશી, લોહીની તરશી, મારે સરશી;
કોથ રહ્યો અંતરમાં વરસી, ક્ષત્રિ દળીઆ દંત અધરસી,
ડરીઆ દરશી, આવ્યા હરશી, કહો ફકર શી. સૌ સંતભણે. ૭
શ્રિ રામ રૂપ આવ્યા અવિનાશી, વિશ્વ પ્રકાશી, નહિ ઉદાસી;
વૈકુંઠવાસી, અવની ઉત્તરસી, તિલ તકાશી, રૂઢ રૂપની સહાય લેછને
રણમાં રોળ્યો રાવણ રાશી. સૌ સંતભણે. ૮

શ્રી કૃષ્ણરૂપ અવતાર ધરી હરી, ખેલ મચાવ્યા, હરી વિમુખ નેહારે આવ્યા;
પાપી નરને પેટ પચાવ્યા, કુરવ કૈયા કચકચાવ્યા, ગૌઆલણના પ્રાણ અચાવ્યા,
ગોપીજનને નાચ નચાવ્યા, રાસ રચાવ્યા. સૌ સંતભણે. ૯
બુદ્ધ રૂપ અવતાર ધરી હરી મુનીષ્ટિત ધરીયું, તેજ પ્રસરીયું, ભરપુર ભરીયું;
સકળ વિશ્વનું સંકટ હરીયું, એકે આરે સૌકે ઠરીયું, કોડ જીવનું કારજ સરીયું.
સૌ સંતભણે. ૧૦

નિશંક કલગી ધારણ કરશે, અસલ અવની કેર હરશે;
સત્ય સકળ જગ ભરપુર ભરશે, વિશ્વમોહની, વહાલા વરશે,
ફકડ ફરશે દૈવ્યતણા આપુને ડરશે. સૌ સંતભણે. ૧૧

પળ પળ પરમેશ્વર જાપીએ, ખુટલ નરમાં નવ ખપીએ;
ભાવે ભૂધરને ભજીએ, દુર્ગુણ તીખા તે તજીએ,

રાજા—વાહ નરસિંહ મહેતા વાહ ! પરમાત્માના પરમ ભક્ત વાહ !
ધન્ય છે તમારી અનન્ય ભક્તિને ને ધન્ય છે તમને ?

સારંગધર—શરભાવતી પાધડી મહેતાને માંથે બંધાણી, ભારે ભક્તિ,
હજી એનું પોમળ કુટશે ત્યારે રાજાનેય ખબર પડશે. હમણાં તો ઉજળું એટલું
દુધ દેખી રહ્યો છે.

રાજા—હાહા દેખી રહ્યો છું દેખી રહ્યો છું, દેખી રહ્યો છું શું પરખી

રહો છું. નરસિંહ મહેતાના વાક્યથી આનંદ પામી રહો છું. કેમ પ્રધાનજી !

પ્રધાન—હા પ્રભુ, આનંદ આનંદ નરસિંહ ભક્તરાજકી જે.

[નરસિંહ] રાગ; ચોવન ખિલ્યુ આવ્યા છીએ.

આજે આનંદ આનંદ જેજેકાર થયો;

વિદુઆ મહાર ગ્રહો, લક્ષમાં લામ લહો,

હાહાહાહા આજે.

વિકૃલ વહારે આવીઆ, આનંદ ઉર અપાર;

ભવ્ય ભૂવન ઝળકી રહ્યું, સોના સમ ઝળકાર.

હાહાહાહા આજે. ૧

નખ નપુ જગદીશનો, વિનયું વિકૃલરાય;

ભૂધર ધરના ભક્તનો, ડોકો દુનિયામાંય.

હાહાહાહા આજે. ૨

શ્રીજીને સમર્થ થકી, ભવમાં ભારે ભોજ;

વિકૃલ વરને વિસરે, તે જંગલના રોઝ.

હાહાહાહા આજે. ૩

સદા જપો શ્રી નાથજી, ભૂતળ રહેશે ભાર;

અંતરથી અળગા નહિ, વાલમ વિશ્વાધાર.

હાહાહાહા આજે. ૪

કડવી વેલી કારમી, કાં કાંટાની વાડ;

એરડોને આકડો, કદી પડે નહિ ધાડ.

હાહાહાહા આજે. ૫

વિકૃલ વહાર કરી અતી, તિત્ર શમાવ્યો તાપ;

દર્શન દોષોં દાસને, શમ્યા સકળ સંતાપ.

હાહાહાહા આજે. ૬

ભાર વહો ભોગી પરે, માંડી તાણ્યા તાણ;

દોરી તુટી દીલની, તો વળીઓ કચ્ચર ધાણ.

હાહાહાહા આજે. ૭

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધા કૃપ્ત, એ મારા નાથ રાધા કૃપ્ત;

એ મારા નાથ પકડો હાથ; અહલ્યાના ઓધારણુ નાથ.

પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાયોના છેજી નાથ;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

પ્રધાન—મહેતાજીના ભજનથી તો અવધી; બસ હૃદય કરી નય છે.

મન શાન્ત થઇ નય છે; હવે તો કાઠ ખીજો વિષય કહાડો આપજી !

રસીકલાલ—કાઠશે કાઠશે; ખીજોજ કહાડશે એમની પાસે તો ધણામ

વિષય છે. એ તો નરહમ વિષયનાજ અરેલા છે.

મહેતાજી—આ શ્રી હરીનું નામ એ તો સાકરનું શ્રીફળ છે.

પ્રભાશંકર—એકલા સાકરના શ્રીફળથી તો દાંતમાં કળતર વધી પડે,
પણ સાથે બીજા વિષય પણ નીકળવા જોઇએ.

પ્રધાન—ખોલો શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જય.

મહેતાજી. રાગ; આદ્યવજ્ર સંદેશો કહેજો સ્થામને.

પરનારીની પ્રિત કદી ના કીજાએ,
પ્રિતી કરીએ પરમેશ્વરની સાથેજે;
સકળ સુખ છે શ્રી હરી સાનિધ્યમાં,
મહિલા મળતાં મહાદુઃખ આવે માથેજે.

પરનારીની. ૧

ચપળા ચળકે ઝળકે જાણે વીજળી;
દર્શન દેતાં ચાક ચઢાવે ચીતજે,
વળગી આવે વાધણ કેરા વેગમાં,
વમળ ચઢાવત વેરયા હરશે વીતજે.

પરનારીની. ૨

નાગણુ જે ડાંખે તો નરના પ્રાણુ લે,
અબળા અડતાં હરકત આવે ઉઠીજે;
જીવ તણા જેખમમાં નાંખે જીવંગી,
સ્વાસ સરે તો રાંધેડીથી ભુંડીજે.

પરનારીની. ૩

બહાદુર નરનું બાણુ હરી લે જીવને;
તેથી તીખાં નારી નયનનાં બાણુજે,
ઉંધ અહારને હરણુ કરી લે આવતાં;
અંતે નાંખે નિશ્ચે નરકની ખાણુજે.

પરનારીની. ૪

સુરપતી સુરતાને ભૂલ્યો સહેજમાં;
કપટ જાળથી અહધ્યાને ઉપભોગીજે,
રૂપિ કોપથી રંકપણને પામીઓ;
ભગના ભોગે રાય થયો છે રોગીજે.

પરનારીની. ૫

સતી સૈરંદ્રી પાંડવ કરી પ્રેમદા;
અબળાએ ઉપજાવી અગ્નિ જાળજે,
એક તણે અપરાધે સૌ સળગાવીઆ;
કળથી આણ્યો કીચક કેરો કાળજે.

પરનારીની. ૬

સજ્જનને સમજણુ લેવાને કારણે;
ગુણી હરીજન ગાય વગાડી ગાલજે,

૧. વમળ=પાણીમાં વળે છે તે અમરીઓ. ૨. રાંધેડી=એક ભતનું જેરી જાંતે
જેની કુંક વાગવાથી માણસ સડીને મરણુ પામે છે. ૩. રાય=ઉદ્ધરાય.

નર કરમને જીયા તો સૌ જીતશે,

એ અક્ષરમાં એલે આપાલાલજી.

પરનારીની. ૭

વિકળરાય—વાહ રંગ છે મહેતાજી, હવે તો બરાબર વિષયની વાતો નીકળી; કેમ પ્રધાનજી; છેને માણે વિષયનો ભરેલો. હજી તો કાંઈ કાંઈ નક્કા કરશે; આતો અમારા ગામનો નમુનો છે.

અકળરાય—નમુનો તે વળી ખરેખરો ! ધીરજ રાખો; જૂવો જરા આગળ.

પ્રધાન—કાંઈ ઘડપણનો વિષય નથી ગોઠવી મુક્યો ! ઘડપણનો !

ઉમંગપ્રસાદ—એમના હૃદયમાં તો બધા ગોઠવેલાજ છે. વારાફરતી નીકળશે; પ્રથમ જેટલા ગોઠવી મુક્યા હોય તેટલા થઈ જવા દ્યો, પછી ઘડપણ, જૂવાની પછી ઘડપણ કે પહેલું !

વિકળરાય—જવાનીના જોરની અધી વાનો થઈ જવા દ્યો પછી ઘડપણ ! ચલાવો મહેતાજી.

મહેતાજી—ધ્યાન રાખો ! સાંભળો.

વાહ શ્રીપતી; વાહ તુજ વહારે;

દીન દયાળ, શ્રી પતીપાળ, કરો છો ન્યાય; કાટો છો સાત્ર,

મચાવી મુકો તાલારે.

વાહ શ્રીપતી. ૧

પ્રાણુના પતી, વહાલાજી કરો વહારે;

કરોને વહાર; રાખોને કાર; કેડે કટાર; રાખો છો કાર,

આછા હરીના બહારરે.

વાહ શ્રીપતી. ૨

શ્રીહરી હરી, આવેને મને આડરે;

ખોદવા ખાડ, રોપવાં ઝાડ; ફરતી વાડ; હાલશે હાડ,

રખે લડાવો લાડરે.

વાહ શ્રીપતી. ૩

દીન દયાળ છો, દીનને દ્યો દાનરે;

આપોને દાન, જીવન જાન; રાખોને માન; શ્રમાવો સાન,

ખરેજ ખાન પાનરે.

વાહ શ્રીપતી. ૪

વાહ વીઠલા, વહાલા જોડ વાટરે;

જોડેલું વાટ; ધડો ન ધાટ; કઠ ઢિચાટ; વાળ્યો છે દાટ,

છાઈ ખરે છાટરે.

વાહ શ્રીપતી. ૫

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ; ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ; અહલ્યાના ઓધારણનાથ,

પતીત કેરા પાવન નાથ; અનાથોના છોજી નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

[મહેતાજી] રાગ; એ મહામાં શુ મહાધરે.

ભાઈ દુઃખના દુઃગર ડોલેરે ઘડપણમાં;

કાંઈ તનમાં તમરાં બોલેરે ઘડપણમાં.

દસે ઇંદ્રીઓ દમકી ઉઠે, સમી જ્ય સૌ શોખ;

ઓખ કાનના ઉઠ્યા દેવતા, મોદુ મલ્લા માનો ગોખરે. ઘડપણમાં. ૧

જતન કરીને ઝાંખી જોયા, વરણીગીમાં વાળ;

બર પાણીની ભીંડી જેવી, હડકાઈ લાવરીની લાળરે. ઘડપણમાં. ૨

ગાદી તકીઆ ગાલ મશુરીઆ, અને હોંચોળા ખાટ;

ખુણે ખાટલી નાંખી મેલી, વાળી જૂને ના કોઈ વાટરે. ઘડપણમાં. ૩

૧. દસે ઇંદ્રીઓ દમકી ઉઠે=કાલી ઉઠે; ઇંદ્રીનો જે જે વિષય તે તે વિષય પર તલપી જાય; જૂવાનીમાં જે જે મોજ શોખ ભોગવેલા હોય, તે ઇંદ્રીઓ નરમ પડવાથી સમી જાય; આંખે દેખાય નહિ, કાને સંભળાય નહિ, મુખની શોભાના સત્તળા દાંત પડી જાય; મોંઢાનો દેખાવ તો જાણે મલ્લા માતાનો દીવો મુકવા માટેનો ગોખલો !

૨. ખુબ ચતન કરીને; ખુબ વિચાર કરીને; ખુબ તેલ દુલેલ લગાવીને ઓળી ચોળી શુશોભીત કરીને, દર્પણમાં જોઈ જોઈને, જરા પણ વાંકા ચુંકા ન ખસવા દેઈને સદા શોભતાને શોભતા રાખીને; જુવાની વીતાડી પણ જ્યારે ઘડપણ આવ્યું ત્યારે; જાણે તે વાળ તો દર્પણમાં જોવા પણ ન ગમે; જેમ ઉડા પાણીમાં ભીંડી પલાળી મુકી હોય જે કોવાઈને કુચ્યા વળી ગયા હોય, હડકાયા કુતરાના મુખમાંથી તથા હડકાણી લાવરીના મોંઢામાંથી લાળ લખડતી હોય તેવો દેખાવ ઘડપણમાં દેખાય છે.

૩. ચઢતી અને બર જૂવાનીમાં; ઘડીબર ગાદી તકીયા ઉપર; ઘડી હોંચોળા ખાટ ઉપર; ઘડી આરામખુરશી ઉપર ઘડી માંથા નીચે મુલામ ઉશીકાં; ગાલ નીચે ગાલમશુરીઆં; પડયાં ને પડયાં રહે; વૃદ્ધાવસ્થામાં ન હલાય, ન ચલાય, એક ખુણેથી બીજે ખુણે જવું ને જમખુરીમાં જવું બે બરખર થઈ પડે; ધરના એક ખુણામાં એટલે પેસતાં કમાડતી પાછળ; અવસ્થ કરી જ્યાં ધરમાં પાણીમાં જનાવરને પડી રહેવાની જગ્યા નિરખાણ કરી હોય ત્યાં

એક ફાટી ટુટી ખાટલી નાંખી મુકી હોય ત્યાંજ તે જલને સુવાનું. નહિ કોઇ સંભાળ લેનાર, ખંખેરનાર, સાફસફ કરનાર કે કાંઈ !

માલપુડા મન ભોગ ભાવતા જમ્યો ભરીને લાણું;

વેળાસર વખતે નવ પાચ્યો ધી છાંટો કે ગળપાણું. ધડપણમાં ૪

૪ જૂવાની જતી રહી, દીન પર દીન શરીર શીથીલ થવા માંડ્યું. ખગર તો શું પણુ ધર બહાર જતું પણુ બંધ થવા માંડ્યું. જૂવાનીમાં મનગમતા મળતા વૈભોગ યાદ આવવા લાગ્યા; ને તે વખતે નહિ મળવાથી દુઃખ વધારે દેખાવા માંડ્યું. શરીર ધરડુ થાય છે પણુ અંદરની આશા તૂળતા ધરડી થતી નથી; ભોગ ભોગવી શકાય નહિ, પણુ મન તો ફાંફાં મારે ! પોતાની અંતરની ધમ્મઝા પુરી ન પડે ત્યારે પુત્ર પુત્રાદી સંતતી ઉપર ચીંડીઆં કરે.

હાય પગ અટક્યા અવસ્થા થઇ ત્યારે દુકાનની કુચીઆ અને તેનો સંબંધો કારભાર છોકરાને સોંપવામાં આવ્યો; ધરનો સંબંધો બોલે દીકરાની વહુ એટલે જે ધરની પ્રધાન શેઠાણી થઈ પડી છે. તેને હાય આવ્યો.

ફરતા ફરતા દીવાળીનો દીવસો આવ્યા, ત્યારે ધનતેરસને દીવસે, મેવા લાવશીને મેઢા જમ્યા; ધન ધોઈ ખીજે દિવસે દુધપાકને વડાં જમ્યા; જૂવાનીઆએ છૂમંતરને સાધનામાં રાત ગુન્નરી; દીવાળીનો દીવસ ઉદય થયો; સવારની સર્વ ક્રિયા પરવારી; દાળ બાત; સેવો સાકરને ધી જમી. શેઠ દુકાને સરસ્વતી પુજન કરવા ગયા; શેઠાણીનું પીયર પણુ નજીક એટલે પાસેની પોળમાં હતું. એટલે તે પણુ ડોસાને કમાડ પાછળ સુવાનું કહી ગયાં.

આખો દિવસ તો ડોસાએ આળોટી આળોટીને કહાડયો, પણુ સંધ્યા સમય લગભગ જરા અકળામણુ આવવા માંડી, બહાર પાડોસીનાં છોકરાં દાર તથા દેવતાની સાથે ખેલ કરવા લાગ્યાં. તે વખતે ડોસા પણુ ગાંડ ધસતા ઝોટલા ઉપર આવીને બેઠા, તે વખતે ડોસાને ઉધાન ચડ્યું. જોથી ખુંખુંખું અવાજ થઇ દમનો ગળફા પડ્યો. તે આરણ્યા આગળ નિચે ઉતરવાનાં પગ થીઆમાં આવો ચીકણો લાખ જેવો ગળફા પડ્યો છે. દિવાળીનો દિવસ એટલે નહિ અધકાર કે નહિ ઉગ્મશ; લોકની ઉજળામણુનું અજવાળું અને કુદરતનું અંધારું.

સંધ્યાકાળ સમય થયો એટલે પીયરથી શેઠાણી નિકળ્યાં ચાલ જીવ ધેર; દીવા વખત થઇ. રસ્તામાં ઉતાવળાં પગલાં માંડતાં; એમ સમજીને કે રખે મોડુ થાય; આજ સપરમે દહાડે ધરમાં કોશ કંકાસ ન થાય; પગથીઆમાં પગ મુકતાંની સાથે ડોસાના નાખેલા ગળફા ઉપર આવી; પાની આવીને પગ લપસ્યો, શેઠાણી તો પાકુ ફળ પડે એમ પડી ગયાં. અને મોઢેથી મોટો અવાજ

કરી રાડ નાંખી. ઝોય ઝોય ઝોય ઝોય; હાય હાય હાય; અવાજ સાંભળી આસપાસથી અડોસી પડોસી દોડતાં આવ્યાં. અરેરેરે શું થયું શું થયું ! ધિમે રહી શેઠાણી બોલ્યા, આ નખોદીઆએ ગળદે નાંખ્યો હશે. નાંખ્યો તો નાંખ્યો પણ આંધળાએ વચ્ચોવચ નાંખ્યો. સાચવી ઉઠાડી શેઠાણીને ધરમાં સુવારી આવ્યા પછી પોત પોતાના ધરમાં ગયાં. તેજ વખત શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવ્યા; તે વખત ધરમાં દીવો થએલો નહોતો. અને શેઠાણી ડોસા ઉપર પસ્તાળ પાડવાની ખાતર અંધારે જગૃત બેઠાં હતાં; પણ અડોસી પડોસીના ઉજશથી બારણા પાસે પ્રકાશ પડતો હતો; એવામાં જરા જોરથી અવાજ કરી શેઠ બોલ્યા. અલ્યા ધરમાં કેમ અંધારું છે. અલ્યા સાંને ઘેર અજવાળુંને આપણે ઘેર કેમ અંધારું ! ધરમાં નથી કે શું કાઈ શેઠાણી ધિમે ધિમે ડસકાં ખાતે ખાતે; શું છે ! શું છે ! આ રહી ! આ રહી ! આ ડોસલો જીવશે ત્યાં સુધી અંધારુંને અંધારુંજ રહેવાનું છે. એટલામાં હોંશીલાં અને ગમ્મતના રસીઆ પાડોસી દોડતાં આવી પહોંચ્યાં. અરેરે આજ તો આપડાંને બહુજ વાગ્યું. આ ડોસાએ દમનો ગળદે પગથીઆમાં નાંખ્યો હશે; શેઠાણીને જરા જોવામાં નહિ આવ્યો હોય જેથી ખસી ગયાં ને હાડકાં ભાગી ગયાં. તે વખતે શેઠાણી જરા ઉતાવળે હાય હાય હાય કરવા લાગ્યાં; ડોસો એટલા ઉપર બેઠો અંધારે થથરે છે. ધરજ છે. પડી કડકડતી વીજળી; તુડી પડી આભવી !

શેઠ—ક્યાં ટળ્યો છે એ ટર્યો !

ડોસો—આ રલો ભાઈ; આ રલો બાપા, (આવી અકકારી અને ખુરી દશામાં બાપ છોકરાને બાપા કહી દીનતા દર્શાવે છે.

શેઠ—ત્યારે બહાર શું મુલો છું. ખમડદાર તારે આ ખુણામાંથી બહાર ન નીકળવું; અને તને જોય થુંકવાનું કાણે કહ્યું છે. તારે તો એક ડીકરામાં રેત નાંખી મુકવી; થુંકવું હોય તો તેમાં થુંકવું.

ડોસો—સાહે ભાઈ કાલથી એમ કરીશ !

શેઠ—કાલથી કેમ ! અત્યારથીજ તેમ કરવાનું !

ડોસો—સાહે બાપા, સાર દાદા.

પાડોશણે દીવો કર્યો, લોક વેળાયા, ડોસો વખત વિચારી ખુણાની ખાટ-લીમાં પેસી ગયો.

સા પોતાને ઘેર ગયા પછી શેઠાણી રસોડામાં દાખલ થયાં; અત્યારે તો દુધની પુરી, મીઠા મુરખો અને બારી ગલેદાં વિગેરે શેઠ શેઠાણી બંને જમ્યાં અને પાન સોપારી ખાતાં બાદી તકીએ સામ સામી બેઠાં પણ ડોસાને બીલ-કુલ થાક કર્યો નહિ.

શેઠ શેઠાણી રાત્રે સુખમાં સુતાં અને ડોસાની રાત્રી પરાંણે દમથી ગઇ. સવારના પહેરમાં, પરીઠમાં, મળસકામાં; સર્વે જગૃત થયાં; સર્વને જગૃતી કરાવનાર ચાલાક છોકરાં ચક્કર મારી રહ્યા છે. દીવાળીને દહાડે; પડવાનું વહાણું સપરમે દહાડે સખરસ સખરસ ! એમ ઓત્રતા મીઠાની ગાંગડીઓ લઇ સર્વને શુકન કરાવતા આમથી આમ ફરે છે. લોહો પણ વાસી વાસનાથી દુર થઇ નાહી ધોઈ સેવા પુજા કરી; પ્રભુ રમરણ કરતા બેઠા છે. તે વખતે શેઠાણી બોલ્યાં;

શેઠાણી—જૂવો એક મારી વાત સાંભળો !

શેઠ શેઠાણી તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેમ ડોસાએ પણ જરા ધ્યાન આપવા માંડ્યું; જાણે કાલના તો બુખ્યાજ પડી રહ્યા છીએ આજે હવે શી ગોઠવણ ગોઠવે છે.

શેઠાણી—આજે તો વરસનો પ્રથમ દિવસ છે. દેવ દર્શનનો દિવસ છે. રસોઇનું જરા મોડું થશે. જે તમારી મરજી હોય તો તમને મગસના બે લાડવા કહાડી આપુ તે, જરા શુકનની ગાળની ગાંગડી મોંમાં નાંખી પછી તે મગસના લાડવા જમી લ્યો; પછી તો આજે અણકુટનાં દર્શન પણ વહેલાં થવાનાં છે. એમ કરી સારી રૂપાની નાની વાડકીમાં લાવી શેઠના મોં કને મુક્યા; મોંમાં પાણી આવવાથી; શેઠ શુકનનો કાળીઓ મોંમાં નાંખ્યોય ખરો !

બાપના ખાટલાને ને શેઠને થોડુંજ છેટું હતું. નીચું મોંદું કરી ઓશિયાળું મોં કરી ડોસા સ્તબ્ધ થઇ ગુપચુપ બેસી રહ્યા છે—તેમના સામી શેઠની નજર ગઇ; એટલે વાડકી બાજઠ ઉપર મુકી બોલ્યા; અલ્યા સાંભળ્યું ! આપણી તો આ બધી વલે કરી; પણ આ ડોસાની શી દશા !

શેઠાણી—ડોસો ખેંચી નાંખશે !

શેઠ—નાનાના તેમ નહિ, ડોસાએ તો જાણ્યામાં રાત્રે પણ નથી ખાધું ! કેમ બાપા !

ડોસા—ના ભાઈ નથીજ ખાધું તો !

શેઠ—ત્યારે ડોસાને જરા થીરો શેકી આપો, સધડી સળગાવો ! વાર નહિ લાગે; જરાવારમાં થઇ જશે. ના હોય તો જરા રાખડી કરો એટલે ઉની ઉની પીશે.

શેઠાણી—ડોસો પીશે ગાયનું ઝરણું ! ! અને જમશે છાણું ! !

શેઠ—એમ નહિ ચાલે, તારે તો મારું આ રહ્યું. આ વાડકી હેડી મુકી !

શેઠાણી ધડપછાડા કરતાં સઘડી પછાડતાં, તાવેતોને તાવડી પછાડતાં ધીનું ટાયલું લાવતાં; ડોસા અત્યારે તો રાખડી કરી આપુ છું. મોડેથી શીરો કરી આપીશ.

સાંભળી ડોસો હરખાપો; મોંમાં મોંંગ આવી; માથાના મગજમાંથી ચીખાસ સરવા માંડી નાકમાં લીટ આવ્યું. તે ડોસાએ નાકથી નસીકી હાથથી ખંખેર્યું તે શેઠની રૂપાની વાડકીમાં મગપના લાડવા ઉપર પડ્યું. તે જોઇ ચીતરી ચઢાવી શેઠ બોલ્યા.

શેઠ—ઓ તાર સત્યાનાશ જયરે ડોસલા ! ઓ, ટરચા, તાર કાળુ થાયરે ડોસલા, ભારે અવશુકન આજના ખાર મહિના કેવા જશે, આ વરસ કેવું જશે; ખેરતે વરસે મારા ભાણુમાં લેંટ ! હાય હાય હાય રૂપાની વાડકીમાં લીટ લક્ષિમાં લીટ અન્નપુર્ણા દેવીના ઉપર લીટ, રહેવાદે રાખડી, ફાડ શીરો અભાગીઆના કરમમાંથીજ હવે ખાવાનું ઉતર્યું છે. બસ બસ ! શીરોય નહિ ને રાખડીએ નહિ; આજ સાંજ સુધી એને ખાવાજ આપવું નથી.

શેઠાણી—તમે કહેતા હો તો રાખડી કરી આપું.

શેઠ—રાખડીએ નહિ ને ગળમાણુંએ નહિ; એ ટરચાના કરમમાંજ ફાડીયું છે. સાળાના કરમમાં શકેફ છે. એને આંગે જરાય સુજ્યું નહિ. આ પાસે બાજક પડ્યો છે. તેના ઉપર ચંદરમા જેવડી મોટી રૂપાની વાડકી પડી છે તે એને નહિ દેખઈ હોય;

શેઠાણી—દેખઈ તો હશે, પણ જાણી જોઇને; ડોસો તો અપલખણો છે. તારે હું અમથી ટીટીઆરો કર છું ! જેને બર જૂવાનીમાં, મન ગમતા માન ભોગ જમવા મળતા હતા, વેઠમી એટલે પુરણુ પોણી; માલપુડા, ધારી; શીરા, ઘેબર વિગેરે—તેને આજે, લોટ ઉપર છાંટા ધી, અગર ગળપાણું એ પણ અધર થઇ પડે છે.

પરીવાર પોતાનું કરીને સમજ્યા આપો આપ;

શેઠા પેરે રહ્યા રઝળતા; છછ છછઆના આપરે.

ધડપણુમાં. ૫

કમળા કે કમળાનો સ્વામી, કરે કરણ આપ;

કળ ઉઘાડે કુંચી વાળો, સહજે શ્વમે સંતાપરે.

ધડપણુમાં. ૭

હાથે આપ્યું થાય આગળે સર્વ સુપાત્રે દાન;

ખાપાલાલનો બોલ ખમીને, બાધઓ ભજો ને ભગવાનરે.

ધડપણુમાં. ૭

૫ પરીવારના પનોતા માથાપ અતીથે સંતાપ સુખને પામે છે. જો હોય ઈશ્વરની કરૂણા તો; છોકરા સહિત છોકરાની વહુ વાર સંકલતા જાય છે. જેમ

જેમ હાથમાં આવે તેમ તેમ પોતાની તળે દમાવતા જાય છે. ગરીબ મા આપ સાંકળે મોકળે અપુર્વકળે પણ સમાજ કરતા જાય છે.

એક મા આપના સાત દીકરા, તેની સ્ત્રિયો સાથે, અને વળી સાસર વોણી, ત્રણ દીકરીઓ, તેનો સમાવેશ એક ગરીબ આપના ઘરમાં ખુશીથી થાય છે. પણ જ્યારે એ સાત છોકરાની સાત જુદી જુદી હવેલીઓ થાય છે ત્યારે એક આપને રહેવું ઘણું જ મુશ્કેલ પડે છે. પણ દીકરીઓને અઢળાયા મુંઝાયા બે દીવસ થાક ખાવા પીયર આવવું હોય તો કયા ભાઈના ઘરમાં ઉતરવું તે વિચાર થઈ પડે છે.

૬ જે હોય કમળાના સ્વામીની કૃપા, એટલે સુપાત્ર દીકરા, માઆપની સેવાની ઇચ્છા કરનારાં, ચાહના કરનારાં, સદા માઆપની આજ્ઞામાં રહેનારા દીકરા તો તો ઘડપણમાં અઢળક સુખ;

કમળાની કૃપા; એટલે પાસે પૈસો; છોકરાના કબજામાં નહિ ગએલો પૈસો; તે પણ ઘડપણમાં નજીવું સુખ આપે; ત્રિજી સદ્યુરની કૃપા; કોઈ સંતની કૃપા; કોઈ મહાત્માની કૃપા, તે અથાગ સુખ આપે;

આ ત્રણે રસ્તા જુદાવસ્તામાં સુખના છે.

માણસની ખરી જૂવાની વખતે, ખરી કમાણી વખતે સુપાત્ર કરેલું દાન; તેજ ખરા અટકાવની વખતે આગળ થાય છે. સર્વ મહાન પુરોનાં સર્વે જુદ પુરોનાં સર્વે પુણ્ય પુરોનાં બોલ સહન કરીને; શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ કરવું એજ જુદાવસ્થામાં સુખનું સાચું સાધન છે.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં વણીક ગ્રહસ્થ હતો; જેને ચાર દીકરા અને સ્થાવર જંગમ મળીને ચાળીસ હજારની મીલકત હતી; ચારેય દીકરા પરણાવેલા હતા. અને વણીકે ઘર પણ ચાર સંપાદન કરેલાં હતાં; ચાર છોકરાઓની માના મરી ગયા પછી, જુદ આપે વિચાર કર્યો કે, મારા એકે સૌ સાનું વહેંચી આપુ તો સાઈ નહિ તો “ એકના મગ આમ ચઢશે ને બીજાનાં આમ ચઢશે. ”

ડોસાએ ચાર ઘર, તે અકેક અકેક છોકરાને આપ્યું અને રોકડ તથા સોનું રૂપ, વસ્ત્ર, રાચ રચીલું; ચારેને સરખે ભાગે વહેંચી આપ્યું, હવે વહેંચાયા વિના એકલો ડોસોજ રહ્યો.

ડોસો—કહો ભાઈ હવે માઈ શું કરો છો ?

પહેલો—(સૌથી મોટો) બાપા આપણું અસલ ઘર, કે જેમાં આપણે અત્યાર સુધી રહ્યા તે તો સૌથી નાનાના કબજામાં આવ્યું છે, અને અસલ રોકાણ જુદ માણસે છોડવું આજબી નથી. માટે તમે તો ત્યાંજ રહો !

બીજી—(મોઢાથી નાનો) હા થવું તો એમજ જોઈએ; કાંતો સૌથી મોટા ભેગા કે કાંતો સૌથી નાના ભેગા ! તેમાંય અસલ ધરમાં રહેતો હોય તેના ભેગા રહેવું યોગ્ય છે.

ત્રિજી—(બીજાથી નાનો) અલખત થવું તો તેમજ જોઈએ !

ચોથા—(સૌથી નાનો) તમે ત્રણે મળી ડાસાને મારા ભેગોજ રાખવા માગો છો ? પણ મીલકતમાં ભાગ તો સરખો પડે છે ! માટે ડાસાનું ખરચ, સરખે ભાગે આવે તેમ કરો !

ડાસો—ભાઈ ! મેં તમને ચારેને પાળી પોષી રમાડી જમાડી હુકાવી કુકાવી મોટા કર્યો, બણાવ્યા ગણાવ્યા; પરણાવ્યા; વિગેરે આટલું બધું કર્યું વળી તમારે માટે ભૂખ ને દુઃખ વેડીને; કાળાં ધોળાં કરીને, કાંઈક સંપાદન કર્યું અને તે સંપાદન કરેલું તમને સોંપી દીધું, હવે માત્ર મારે પાશેર અન્ન જોઈએ, તેમાં તમે આટલા બધા વિચારમાં પડી ગયા છો ?

પહેલો—ના બાપા ના કાંઈએ વિચારમાં પડી ગયા નથી, તમે તમારે રહો છો ત્યાં ને ત્યાં રહો, ને ખાઓ પીઓ ને આનંદ કરો !

બીજી—અસ એમજ !

ત્રિજી—તેમાં શું ખોટું છે.

ચોથા—કાંઈ મારા એકલાનો બાપ છે ને તમારો નથી; અને મીલકત આપી દીધી છે ને તમને આપી નથી ?

પહેલો—જે ભાઈ ! તારા મનમાં એમ હોય કે, ડાસાનું ખરચ હું એકલા શા માટે ઉઠાવું; તો અમે ત્રણે જણુ તને થોડું થોડું આપીશું.

ચોથા—થોડું થોડું તે શું તેનું નામ હશે કે નહિ હોય ?

બીજી—આપીશું આપીશું ! તું તારે ડાસાને તારા ભેગો રાખ્ય !

ચોથા—આપીશું આપીશું તે શું ? તેના ખુલાસો કરોને ?

ત્રિજી—ડાસાનું ખરચ મહીને; છ સાત રૂપીઆનું ગણાય, છતાં અમે ત્રણે જણુ તને મહીને બે રૂપીઆ આપીશું !

ડાસો—વ્યાજખી છે, ખોટું નથી ?

ચોથા—ઠીક ત્યારે ! બસે ડાસો મારા ભેગો રહે !

ચોથાની બાઈડી—શું ઠીક ત્યારે ને બસે ત્યારે ! કાંઈ વિચાર છે કે નહિ. ડાસો માંદો થશે ત્યારે એના નરકનાં ઠીકરાં નાંખવા કોણુ જશે ! તમે જાતે ? એ બે રૂપીઆ આપે છે તો આપણે ત્રણ રૂપીઆ આપીશું. પણ ડાસો મારા ભેગો નહિ ! રાખો મોઢાના ભેગો !

પહેલાની બાઈડી—મારાથી તો ડાસો! ધરમાં ના પલવાય ! તું ત્રણ આપે તો હું ચાર આપું પણ ડાસાને તો ભેગો ના રાખુ ! રાખે એમના વચટ દીકરા !

બીજની બાઈડી—મને તો ડાસો દીઠોય ગમતો નથી ! કાલો ને કચ ! નર લોટ ને લાળ દદડે છે; ઠેર ઠેર લપકા નાંખે છે ! રાખશે મારી દેરાણી !

ત્રીજની બાઈડી—મૂવો મરતો હોય તોય સાર, મારાથી તો એક દહાડોય સહન ન થાય ! એા ચીકણો એા ચીકણો, જેમ જેમ ધરડો થતો જાય છે તેમ તેમ ખુદ્દિ બગડતી જાય છે ?

ડાસો—અરે મેંજ ભૂલ્ય કરી કે, તમને વહેંચણુ કરી આપીને જુદા રાખ્યા ! કહેવતમાં કહ્યું છે કે ?

એક આપના જુ'પડામાં સાત દીકરાનો સમાવેશ થાય પણ સાત દીકરાની સાત હવેલીઓમાં એક આપનો સમાવેશ ન થાય !

પહેલો—ભાઈઓ ! મને એમ સુઝે છે કે: આપણે ડાસાનો વારો નાંખીએ ! એટલે સરખે હીસે બોલે આવે !

બીજો—જરાયર છે, તેમ થાય તો કામ કાઢને કહેવાનુંજ નહિં !

ત્રીજો—વરસના મહીના આર એટલે ત્રણ ત્રણ મહીનાના વારા નાંખો !

ચોથો—ના! ના તેમ નહિં ? વારો તો મહીના મહીનાનોજ સારો. સુદ ૧ થી તે અમાસ સુધીનો એક વળી સુદ પડવો આવી કે બીજો એમ એક એક માસનોજ વારો !

ડાસો—હા તેમ થાય તો ઠીક ! ગમે તે રીતે પણ માર તો ફેકાવું કરવું જોઈએ ! અને આજે વળી કારનક સુદ પડેજ છે; આજથીજ વારો ગણવા માંડો !

ચોથો—પહેલો વારો મારો-બીજો-ત્રીજનો; ત્રીજો બીજનો અને ચોથો પહેલાનો !

[કર્તા] સરખે ભાગે વહેંચણુ થઈ એટલે સર્વના મનનું સમાધાન થયું. વારાફરતી વારાફરતી, મહીને મહીને ડાસાને એક ઘેરથી બીજે ઘેર જવાનું થયું ! પણ જ્યાં પડવે થઈ અને ડાસાનો વારો બદલાયો એટલે જોને ઘેરથી ઉતરે તે રાજી અને જોને ઘેર બેસે તેને સોમણનો ધાસકો પડે !

ડાસો હમેશાં સવારમાં ઉઠીને, પોતાના ધરથી આશરે ગાઉને છેટ એક મહામાની કથા સાંભળવા જતો હતો ! માત્ર એટલીજ ઘડી ડાસાના દીલમાં

આનંદ; આકી ઘેર આવે એટલે વહુના છણકા છાકોટા અને તિરસ્કારના શબ્દો સાંભળીને કાનમાં નારાં પડી જતાં !

આવા દુઃખથી અને ભૂખથી ડોસો સુકતો ગયો ! તેમ શરીરની શક્તિ પણ ઓછી થતી ગઈ ! એક ગાઉ કથા શ્રવણ કરવા જતાં ડોસાને માર્ગમાં એ ચાર જગાએ થાક ખાવા માટે ખેસવું પડતું.

જ્યારે અતી કાયર થયો ! અતી અકળાયો ! ત્યારે ડોસાએ કુવામાં પડતું સુકવાનો વિચાર કર્યો ! મહાત્મા કથા વાંચે છે, અને ડોસો વિચાર કરે છે કે ! આજે તો કુવામાં પડીશું ! અરે કુવામાં પડીશું પણ કેમ જાણ્યું કે મરીશું ! જે મરી જવાય તો તો સાફ, પણ કદાચ જીવતું નીકળાય તો પાકી ફળેતી ! લોકમાં નિંદા થાય, વળી કાંઈક હાડકું બાડકું ભાગી જાય તો ઉડતી અલ્લા !

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં ડોસાની છાતીએ ડુમો ભરાયો ! તે ધણેય દુઆવી રાખ્યો ! પણ મહાત્માની કથા વિસરજન થયા પછી ડોસાથી દાખી રાખી શકાયું નહિ, અને મહાત્માના મોં આગળ પોક સુકી છૂટે છેડે રડવા માંડ્યું.

મહાત્મા—કેમ ડોસા શું છે ?

ડોસો—મને અભાગીઆને પહેલું ના સુજ્યુંરે બાપ !

મહાત્મા—ડોસા વાત તો કરો ! શું દુઃખ આવી પડ્યું છે ?

ડોસો—હાય હાય ! બાપજી શું વાત કરે, માદાભારથ દુઃખ છે ? ન મને ખાવા કે પીવા કે સુષ રહેવા ?

મહાત્મા—ડોસા કાંઈ વસ્તાર છે કે ?

ડોસો—બાપજી, ચાર દીકરા ! ચાર દીકરાની વહુઓ ! આજ ત્રણ વરસ થયાં; ચાણીસ હજાર રૂપીઆની પુંજ ચાર દીકરા વચ્ચે વહેંચી આપી છે ! ચારેને ચાર ધર જુદાં જુદાં વસાવ્યાં છે; પ્રથમ તો મારો બીલકુલ સમાસ નહતો; પણ આખર એક એક દીકરાને ઘેર એક એક મહીનાનો વારો નાંખ્યો છે !

મહાત્મા—વાહ ડોસા વાહ ! તે વારામાં પણ ઠીક નહિ પડતું હોય !

ડોસો—ચારમાંથી એકે વહુ સારી સુપાત્ર કે નમંતાવાળી નહિ કે જે મને દેખીને રાજ થાય ! મને દીકો કે જાણે કાળ દીકો !

મહાત્મા—વહુઓ મને તેવી છે ? પણ છોકરા તો તમારી સેવા કરતાજ હશે કે નહિં !

ડાસો—છોકરા એમની બાઇડીઓની સેવા ઉઠાવે છે ! અને તે કહે છે એટલું કરે છે ? વખતે બાઇડી જુદું કહીને બંબેરે તો પણ એલનો તોલ કર્યા વિના, મારા ઉપર તુડી પડે ?

મહાત્મા—ડાસા ઘડપણમાં સુખી ત્રણમાંથી એક રીતે થવાય છે ? કાંતો ઇશ્વરની કૃપા ! કાંતો લક્ષ્મીની કૃપા ! અને કાંતો સતોની કૃપા !

ડાસો—મહારાજ ! ઇશ્વરની કૃપા એ કેવી રીતે ?

મહાત્મા—ઇશ્વરની કૃપા એટલે સુપાત્ર દીકરા ! કે જે માતા પીતાને તિર્થરૂપ માની સેવા ઉઠાવે !

ડાસો—લક્ષ્મીની કૃપા એ કેવી રીતે ?

મહાત્મા—લક્ષ્મીની કૃપા એટલે છેવટ સુધી, કાંઈક કમાવાની શક્તિ હોય ! અગર જુવાનીનું રજેલું જળવી રાખી બચાવી ! પોતાની પાસે સંગ્રહ કરેલું હોય, અને તે છેવટ સુધી બીજને સ્વાધીન ન કર્યું હોય તો કોઈ સેવા કરનાર નિકળે ! અને તે સંગ્રહ કરેલી લક્ષ્મી ઘડપણમાં સુખરૂપ થઈ પડે ?

ડાસો—સતોની કૃપા એ શું ! તે કેવી રીતે સુખ આપે ?

મહાત્મા—આજે હવે જાઓ વળી તે વાત બે દલાડા પછી કહીશું ? પણ ડાસા મારે એક કામ છે તે તમારાથી બનશે ?

ડાસો—હોવે મહારાજ ! મારાથી બની શકે એવું હશે તો હું જરૂર કરીશ ! તમારું કર્યું ક્યાં જવાનું છે ?

મહાત્મા—કનસારાની દુકાને જઈને; કાપકુપથી નકામા કાંસાના પડેલા કડકામાંથી રૂપિયા રૂપિયા જેવડા અને અડધા રૂપીઆ જેવડા ! ગોળ કડકા કપાવીને પાંચ શેરને આશરે લાવી આપશો ?

ડાસો—હા...લાતી આપીશ ! પણ તે આજે જ જોઈએ !

મહાત્મા—આજે નહિં પણ કાલે અગર પરમ દીવસે, છેવટ ત્રણ ચાર દીવસમાં પણ આવવા જોઈએ !

ડાસો—બહુ સારું ! લાવીશ !

ડાસો કનસારાને ત્યાં જઈ મહાત્માના કહેવા પ્રમાણે તૈયાર કરાવરાવી, પાંચ, છશેર માર લઈને હાજર થયો ! હ્યો મહારાજ આ કાંસાના કડકા ! કડકા શું રૂપીઆ !

મહાત્મા—ડાસા હવે ઘોળા પાતળા લોહાના ઘડનારને ત્યાં જઈ એક ડબ્બો બનાવરાવો ! તેમાં આ કાંસાના કડકા ભરાવો અને તેના ઉપર ઢાંકણું સજડ કરાવી, રેંચુ ફેરવો ! ત્યાર પછી તે ડબ્બો મારી પાસે લાવો !

(મહાત્માના કહેવા પ્રમાણે કરી વળી ડાસો હાજર થયો.)

ડાસો—લ્યો બાપજી આ ડબો !

મહાત્મા—ડાસા તમારે ખભે નાંખવાનો ખેસ લાવો !

(ડાસાએ ખેસ આપ્યો એટલે મહાત્માએ તે ડબો ખેસમાં વીંટીને)

લ્યો ડાસા આ ગાંસડી તમારી બગલમાં રાખો ! તેને બરાબર દબાવી રાખજો. અને તે તમારા મરણ વખતે મૂકજો !

ડાસો—હું સમજી ગયો મહારાજ ! બરાબર સમજી ગયો. આજેજ વારો બહલાય છે. સૌથી નાનાને ઘેર; જીવ હું; બારોબાર ત્યાં !

[કંતા] ડાસાને ઓટલા ઉપર બેઠેલો જોયો કે તરત દીકરાની વહુનું મોંદુ મરડાયું ! આવ્યો ટર્યો ! આવ્યો અભાગીઓ ! મૂવો મરતોય નથી ! એટલામાં ત્રણ મહીનાય થઇ ગયા ! ત્રણ મહીના તો ઝટ જતા રહે છે. ને ડાસો આવીને ઉભો રહે છે ! અને મહીનો તો કેમે જતો નથી; એક મહીનાને તો છ મહીના જેટલી વાર લાગે છે ! (પડોસણને) અલી હીરાદોર ! આજે પડવો થયો કે શું !

હીરાદોર—કેમ આમ છેક ગાંડાં કાઢો છો ! આજ તો દીવાળીની પડવોને ખેસતું વરસ નાના છેકરાનેય ખબર રહે ને તમે પુછો છો. એતો નવાઈ !

ડાસો—વહુ બા ! માઈ.....કાંઈ...પોતીયું પોતીયું પડી રહ્યું હોય તો જીવો; ને જડે તો મને આપી દ્યો !

વહુ—કેમ આપી દ્યો ! મરોને ધરમાં !

ડાસો—ધરમાં તો હવે મારે નથી આવવું !

વહુ—કેમ વળી નથી આવવું ! આજે વારો ખેસે છે ને ?

ડાસો—મારો હવે વારો બારો ઉતરી રહ્યો !

વહુ—કેમ વળી ઉતરી રહ્યો ને ચઢી રહ્યો ! જવાનું ક્યાં છે !

ડાસો—હું મારે ગમે ત્યાં જમશ !

વહુ—ગમે ત્યાં તે ક્યાં; મશાણુમાં જશો ! ત્યાંય કોઈ સંધરનાર નથી !

ડાસો—નહિ શું સંધરે; મેં બધી ગોઠવણ કરી રાખી છે !

વહુ—શી ગોઠવણ કરી રાખી છે ! આપધાત કરવાની ! મરવાની !

ડાસો—(બગલમાં મારેલા ડબા ઉપર હાથ ટાકીને) જે મારી આકરી કરશે તે આ મારી પાસે છે તે લેશે !

વહુ—શું છે પાસે ઉઠી જતી ! કે ચોળવાની !

ડાસો—જે છે તે છે ! તેમાંનું તમને કોઈને આપવાનું કે કેખાડવાનું નથી ! જે મારી આકરી કરશે તે લેશે !

(ડોસાની નજર ચુકાવીને વહુએ જરા બગલતું પોટલું ખેંચ્યું. તે વખતે ડોસાએ જરા દીલુ મેલ્યું ! એટલે વૈષ્ણ પછડાયું. તેના ભારે અવાજથી વહુએ તોલ બાંધ્યો કે કાંતો મહોરો ને કાંતો હીરામાણિક રત્ન છે.)

ડોસો—(પોટલું ઝડપથી લઇ લઇને) ખબડદાર મારું પોટલું ખેંચ્યું છે તો; એતો મારું તન મન ને ધન, એ પોટલું તો જે મારી ચાકરી કરશે તે લેશે; આખી જીંદગીનું રજ્યું ને ખપ્યું એ પોટલામાં છે.

વહુ—આપા ! ઉઠો ધરમાં ચાલો આપા ! આપા ઉઠો આપા ! ઉઠો મારા સમ ! ઉઠો તમારા છોકરાના સમ ! !

ડોસો—મારે તો હવે ધરમાં આવવુંય નથી; અને ધરમાં રહેવુંય નથી.

વહુ—ઓ આપા ખોટું ન લગાડશો આપા ! જૂવોને અમે તો તમારાં છોકરાં કહેવધએ.

ડોસો—છોકરાં છો તો બલેછો જીવતાં રહો, ખાઓ પીઓને આનંદ કરો !

વહુ—આપા એમ નહિ આપા; તમને જવા તો ન દેવાય !

[કતી] વહુએ હાથ ઝાલીને ખેંચ્યા એટલે ડોસા ધીમે ધીમે ધરમાં ગયા ! તેમને ગાદી તકીએ બેસાયાં. પછી સઘડી સળગાવી નવટાંક લોટ ધીમાં શેકી નાંખ્યો; અને સાકરતું પાણી રેડીને; ડોસાના પગ દાખવા માંડી પડી; ધડીમાં પગ દાખે, ધડીમાં પખો નાંખે; ડોસાને ઉધરસનો ગળફો નીકળે તો વાસણ ન ધરે પણ હાથ ધરે, અને આપા તમને ખમા કરે આપા ! શીરો તૈયાર થયો એટલે વહુએ કાળીઆ કરીને ડોસાના મોંમાં મેલવા માંડ્યા. થોડીવારે રાખડી, વળી શીરો; કાંઈ ફળ ફળાદી; એમ ડોસાની વાંઝીઆખારના બાળકની ચાકરી ન થાય તેટલી ચાકરી થવા માંડી.

હમેશાં ત્રણ વખત રાખડી; અને બે વખત શીરો મળવા માંડ્યો. એટલે પંદર દીવસમાં તો ડોસો જરા ટટાર થયો. એમ કરતાં મહીનો પુરો થયો.

પડવાના સવારમાં ડોસો કથામાં જવા તૈયાર થયો; એટલે વહુએ કહ્યું; આપા કથામાંથી શીઘ્ર આપણે ઘેરજ આવજો, હું રોજની આફક શીરો તૈયાર કરી મુકીશ.

ડોસો—આજે તો ત્રીજા દીકરાને ઘેર વારો બદલાય છે ને !

વહુ—મારે તો જવા દેવા નથી ! વારા બારા કરવા નથી ! તમે તમારે એકજ ઠેકાણે રહો ને આર્ધ પીને લગ્ન કરો !

ડોસો—મારો છોકરો તને લક્ષી તો !

વહુ—એ શું કરવા બઢે ! એતો ઉલટા કહેતા હતા કે, આખાને આપણે ઘેરજ રાખીશું.

ડાસો—એતો કહે પણ મારે સમજવું જોઈએ; વારો બદલાય એટલે જવું જોઈએ; વળી ત્રણ મહીના દુઃખના કાઠી નાંખીશ! એટલે પાછો તમારા ઘરનો વારો આવશે!

વહુ—શું કરવા પણ એટલાં વાનાં કરવાં પડે! જાણી જોઈને દુઃખ ભોગવવા શું કરવા જવું પડે. તમે તમારે આવજો અહીંજ!

ડાસો—સાફ ત્યારે તેમ કરીશ!

વહુ—જરૂર આવજો! તમને તમારા છોકરાના મોગન જો ના આવે તો! કહેતા હો તો તમારા છોકરાને તેડવા મોકલું!

ડાસો—નાના તેડવા મોકલવાની કાંઈ જરૂર નથી! એ તો હું આવીશ, વળી એકાદ મહીનો તમારે ત્યાં રહીશ!

વહુ—શા માટે એકાદ મહીનો જીવે ને જંગો ત્યાં સુધી રહે! હું તમારી સારી રીતે ચાકરી કરીશ. વળી તમારા આ દીકરાની લાગણી તમારે માટે તમારા ખીજ દીકરાઓ કરતાં ઘણી છે.

ડાસો—હા તે તો ખરું! જ્યો હું જાઉં છું. જરૂર અહીં આવીશ!

[કર્તા] સવારના પહોરમાં ડાસો માત્ર મહાત્માને ત્યાં કથા સાંભળવા જતો હતો. ત્યાંથી નાના છોકરાને ઘેર આવતો, શીરા જમતો રાખડી પીતો; નારંગી, લીલી દ્રાક્ષથી આત્માને તૃપ્ત કરતો; સવારના પહોરમાં સવા પાશેર દુધ, સાકર બદામ ચારોળી જાયફળ નાંખી તૈયાર કરેલું ડાસાને પીવા મળતું.

વારો વિલાપાદ દશ દિવસ થઈ ગયા; ત્યારે ત્રિજ છોકરાની વહુ કે જને ઘેર વારો ખેસવાનો હતો. તે ડાસાની ખચર કાઢવા આવી તે વખતે નાની વહુ ડાસાને કાળીએ કાળીએ શીરા ખવરાવે છે. ડાસાએ વહુના ગળામાં હાથ નાંખ્યો છે. મોહું પહોળું કરતો જાય છે; અને મોંમાં પડતાં કાળીઆ ગટગટ ગળે ઉતારતો જાય છે. આવું જોઈ આવનારી તો સમજડ થઈ ગઈ.

મોટી વહુ—અલી વહુ!

નાની વહુ—હાં બાબીજી!

મોટી વહુ—કેમ ડાસાને અહીંને અહીં બાલી મેલ્યો છે! કાંઈ અથાણું અથાણું કરવું થાયું છે કે શું!

નાની વહુ—જાઓ જાઓ આમ શું બોલો છો? માણસનું તે અથાણું થતું હશે?

મોટી વહુ—મહીના ઉપર તો એક ધડી નહોતી ટકવા દેતી, અને સવારના પહોરમાં વહેલો ધકેલી ચૂકતી હતી, તે આજ અગીયાર દિવસ ઉપર ગયા, ને તું ડાસાના મોંમાં શીરાના કાળીઆ ઉતારે છે એ નવાઈ જોવી વાત છે!

નાની વહુ—જૂવેને બાબીજી ! સાસુ સસરાની સેવા એજ તરવાનો ઉપાય છે ! અને સેવા કરવી એજ આપણો ધર્મ છે.

ભાટી વહુ—તું ધર્મને કેટલું સમજે છે. તે હું સારી પેઠે જાણું છું વહુ !

નાની વહુ—આજ સુધી તો હું નહોતી સમજતી ! પણ એક દીવસ મહાત્માની કથામાંથી સાંભળી આવી કે સાસુ સસરાની સેવાની બરાબર કોઈ સેવા નથી. ત્યારથી ડોસાની ચાકરી મારાથી અને છે તેટલી કડું છું.

ભાટી વહુ—સાચું બોલ્યું સાચું હવે ! કાંઈ લાલચ વિના તું કાંઈ વળગી પડે તેવી નથી !

નાની વહુ—વળી લાલચ શી આવતની ! મારે તો કાંઈ લાલચ નથી ! મને તમારા દીયરે બે વાનાં કહ્યાં. એટલે મેં ડોસાને હુંએ ધર્યાં !

(ડોસાએ બગલમાં રાખેલું પોટલું; જરા હાથ નરમ કરીને ઢીલું મેલ્યું એટલે ધધમ પછડાયું; કે તરત ડોસાએ લઇને પાછું બગલમાં દાખી દીધું.)

ભાટી વહુ—(ધધકારો સાંભળીને) હં.....ડોસા પાસે કાંઈક છે ખરું !

નાની વહુ—હતું એતો આપણને વહેંચી આપ્યું છે ! હવે શું હોય રાખ !

ભાટી વહુ—રાખ નહીં પણ નગદા નગદી !

નાની વહુ—કોણ જાણે કશાકતું પોટલું તો છે; તે પણ ધડીએ સુતું મુકતા નથી !

ભાટી વહુ—પોટલાનો અવાજ બારે થયો; માટે છે કાંઈ સંગીન માલ !

નાની વહુ—જે હશે તે મુવા કેડે માલમ પડશે !

ભાટી વહુ—એ પોટલાની લાલચમાં લેવાયાં છો વહુ ! આપાજી ! ચાલો આપણે ઘેર !

ડોસો—આ વહુ ક્યાં આવવા દે છે; પણ એ મારી ચાકરી બહુ સારી કરે છે.

ભાટી વહુ—હું એથીએ વધારે સારી ચાકરી શરીશ ! તમને જરાએ દુઃખ નહિ પડવા દેઉ. ચાલો બાપા !

ડોસો—હવે એય ધર છે ને આય ધર છે જ્યાં રહ્યા ત્યાં ખરા !

ભાટી વહુ—મારા ધરનો વારો બેઠો ને ? આજ સુધી ના આવ્યા એટલે હું તેડવા આવી દ્યો ઉઠો બાપા !

ડોસો—વહુ બેઠા તમારો બહુ ભાવ છે, એમ સમજાય છે; પણ હું તો અહીંજ રહીશ ! અહીં મારી ચાકરી સારી માય છે !

મોટી વહુ—ચાકરી ચાકરી શું કરો છો હું એથી સવાઈ ચાકરી કરીશ ! અને તમારા છોકરાય કાલે સંભારતા હતા કે બાપા કેમ ના આવ્યા કાંઈ નરમ થયા કે શું ! ઉઠો નહિ તો એ જાતે તેડવા આવશે !

ડોસો—હવે મારી અવસ્થા થઈ હવે મારાથી ઝાઝુ ચલાતુ નથી !

મોટી વહુ—હું કોકની ગાડી કે ગાડુ માગી લાવું; નહિ તો ચાર મજૂર લાવી ખાટલામાં ઢાલીને ઉપડાવી લઈ જઈ.

ડોસો—એટલું બધું કરવાની કાંઈ જરૂર નથી ! દ્યો ચાલો ત્યારે ત્યાં આવું. (ડોસો ત્રિગ્ગ દીકરાને ત્યાં ગયો.)

ત્યાં પશુ રૂડી રીતે સેવા ચાકરી થવા માંડી ! તેણે પશુ દોઢેક માસ રાખ્યા એટલે એથી મોટા છોકરાની વહુને વહેમ પડ્યો અને તે ડોસાની ખમર કાઢવા આવી ! તે પશુ સંજોગે સાર સમજી ગઈ ને આગ્રહ કરી ડોસાને લઈ ગઈ, ત્યાંથી સૌથી મોટા દીકરાની વહુ લઈ ગઈ !

આ પ્રમાણે પ્રથમની માફક ડોસાનો મહીના મહીનાનો વારો શરૂ રહ્યો; પશુ સેવા ચાકરી સારી રીતે થતા માંડી; અને શીરા; રાખડી મળવા માંડી; એટલે ડોસાના પગમાં ચેતન આવ્યું, ડોસાને મહારાજને ત્યાં જતાં બે ત્રણ જગાએ બેસવું પડતું હતું તેને બદલે ડોસો એકે સપાટે ચાલી કથામાં હાજર થવા લાગ્યો. ડોસાના મોં ઉપર તેજ જોઈને, મહાત્માએ પુછ્યું.

મહાત્મા—કેમ ડોસા ! ખુશીમાં કે નહિં ?

ડોસો—મહારાજ ! ખુશીમાં શું પુછો છો ? તમારી બતાવેલી કુચ્છી તો અવધી ! અત્યારે તો શ્રી ઠાકોરજીની નહિ થતી હોય તેવી સેવા થાય છે, અને ભગવાનને ભોગ નહિં ધરાતો હોય તેવા આ બુદ્ધાને ધરાય છે.

મહાત્મા—ડોસા ! દુનીઆ સ્માર્યની છે ? લક્ષ્મીની લાલચમાં સૌ લેવાય છે. હવે એ પોટલું તમારો પ્રાણ ગયા પછીજ ખીજાને મળે એમ સાચવજો ! જો પોટલું ગયું તો હતું એથી બમણું દુઃખ સમજજો.

ડોસો—બહુ સારું મહારાજ ! હવે મને કાંઈ કહેવું નહિ પડે; મેં બધી રચના મનમાં રચી મુકી છે.

મહાત્મા—ડોસા; સંતોની કૃપા કેવી રીતે, તે હવે સમજ્યું ને ?

ડોસો—હા પ્રભુ હા ! બરાબર સમજ્યું.

[કર્તા] આવી સુખ શાન્તિમાં ઝીલતાં ને ખીલતાં; દૃઢપાન એટલે આખર મંદવાડ શરૂ થયો; ડોસાએ મનમાં વિચાર્યું કે હવે હું જીવવાનો નથી. માટે મરતી વખતની જે જે તૈયારી અને સુચનાઓ કરવી જોઈએ તે તે કરી લઉં.

ચારે છોકરાને અને ચારે વડુઓને ભેગી કરીને ડોસાએ કહ્યું. જૂવો આ મારી પાસે ગાંસડી છે, તેમાં શું છે તે કાંઈ હું કહી શકતો નથી. તેની ગણતરી પણ થઈ શકે તેમ નથી; તેમ તેની કિંમત પણ થઈ શકે તેમ નથી. જો તમારે સર્વે જણને મળીને સંપ સંપીને મારી ક્રિયા સુધારવી હોય તો હું કહું તે પ્રમાણે નાણાં કાઢીને; ક્રીયા સુધારો અને પછી આ દાખડો તોડીને તેમાંથી જે નિકળે તે સરખે ભાગે વહેંચી લ્યો !

જો તેમ ન પાલવતું હોય, પાસેથી નાણાં કાઢવાની મરજી ના હોય તો, આ દાખડામાં જે છે તે બધું હું પુન્ય કરી દષ્ટશ. પણ વડુઓએ મારી ચાકરી સારી કરી છે, તે બદલ મારે વિચાર કરવાનો ખરો !

પહેલો—આપા તમે જરાય ગમરાશો નહિ ! અમો તમારી ક્રિયા સારી રીતે કરીશું !

પહેલાની વડુ—આપાની જેમ મરજી હોય તેમ કરો !

બીજો—બધું આપાનું રજેલું છે ! માટે આપા કહે તેમજ કરવું જોઈએ !

બીજાની વડુ—હા હા તેમજ કરવું જોઈએ ! આપાની મરજીએ મરજી.

ત્રિજો—આપાની મરજીએ મરજી રાખવામાંજ પરમેશ્વર રાજ રહેશે !

માટે તેમજ કરવું !

ત્રિજાની વડુ—હું તો કહું છું, આપા કહે તે કરતાંય પાંચ રૂપીઆ વધારે પુન્ય કરવું ! અને ક્રિયા સુધારવી !

ચોથો—મારે તો આપો બોલ્યા તે જાણે પરમેશ્વર બોલ્યા ! આપાની શી ઇચ્છા છે તે પૂછો !

ચોથાની વડુ—મેં તો આપાને સાવ ઇશ્વર જેવા માન્યા છે; એટલે એમના બોલ તે જાણે બ્રહ્માના બોલ !

[કર્તા] ડોસાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે પ્રથમ મને દુઃખ બહુ દીધું છે, અત્યારે આ દાખડો દીડો છે, તેની લાલચે સૌ નરમ થઈ ગયાં છે, નહિ તો મને હાંડતાં ડેસવાં મારે એમાંનીઓ છે, એ રંડાઓના ઉશ્કેરાએલા છોકરા પણ તિરસ્કાર કરતા હતા. દુઃખ દેવામાં બાકી નથી રાખી આપ ! દુઃખ દેવામાં બાકી નથી રાખી ! સંત મહાત્માએ કુંચી ન બતાવી હોત તો ક્યારે નોય ભૂટે હવાસે મરી ગયો હોત ! કરવા દે બરાબર ખુલાસો !

ડોસો—જૂવો સાંભળો ! પ્રથમ મારી દેહ પડે તે વખતે રોકકળ કરવાની નહિ ! આગળ દુહીની જગાએ પીતળની વટલોઇ કાઢવાની, અને *શયના ઉપર રેશમી કીનારની ઘોતી ઓરાડવાની, ધરમાંથી નીકળતાંની સાથે

સવાસોમણ અનાજ ગરીબોને વહેંચી દેવું; અને પચીસ મણના લાકડરી બીજારાને તથા કુતરાંને ખવરાવી દેવા.

આગળ ચાલતાંની સાથે; પાંચસે રૂપીઆની પાવલીઓ; અઢીસે રૂપીઆની બે આનીઓ; સવાસો રૂપીઆની આનીઓ; પોણાસો રૂપીઆના પૈસા, અને પચાસ રૂપીઆના અડધા પૈસા તથા પૈઓ ઉછાળવાનું શરૂ કરવું, તે છેક મશાણુ સુધી ઉછાળવું.

ચીતા સળગાવીને સવામણ સુખડ અને સવામણ ધી, નાંખી દેવું.

આપણા ગોરને પાસે રાખીને કોષ્ટ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવીને દશમું, અગ્નીચારમું, બારમું વિગેરે દીવસોની ક્રીયા રૂઢી રીતે કરવી.

શયાનું દાન કરવું તેમાં શીશમનો ઢાલીઓ, રેશમની પાટી; રેશમની તળાઇ, રેશમની રમઘ, સાઠીનનો ઓછાડ; કીમતી વસ્ત્ર; સવા તેર તોલાની કંઠી, સવા ત્રણ તોલાનું કકુ અને સવા તોલાની વોટી એ રીતે મુકવું, તે ઉપર પ્રત્યક્ષ ગાયનું દાન કરવું. તે વીધીપુર્વક કરવું.

બારમાને દીવસે સર્વ સંપ્રદાયના સાધુને માલપુડા દુધપાકની પક્ષી રસોઇ કરાવી જમાડી દેવા !

તેરમાથી ત્રણ દીવસ લાગત બાગોળે ચોખ્ખા મુકી દેવા; એટલે વાણીઆ બ્રાહ્મણ, કણ્ઠી, કાઠીઆ, સુતાર, લવાર, દરજી, મોચી, ધાંચી, ગોત્રા, ઢેડ, બંગીઆ વિગેરે સર્વને જમાડવા !

દોઢ માસીએ; છ માસીએ, અને વરસીએ; એ ત્રણ દીવસે જુદી જુદી જાતનાં અને ઉત્તમ પ્રકારનાં જમણુ કરી, સમગ્રે બ્રાહ્મણને જમાડવા !

બાર મહીના સુધી હમેશાં ગોરને પાકુ શીધુ આપવું.

દર માસીએ માસીએ બ્રાહ્મણને તેર જોડાં જમાડવાં; તેમાં એક જોડાને રેશમી વસ્ત્ર અને બાર જોડાંને સુતરેલ વસ્ત્ર આપવાં.

બાર માસમાં; એક પાકશાળાનું મકાન બંધાવી આપવું; એક મર્મશાળા બંધાવી દેવી; એક કુવો બોદાવવો ! અને ઉનાળામાં પરબ મંડાવવી !

ધરોની હાથડીમાં રેશમી વસ્ત્ર મુકવું.

બાર માસમાં; ગયાબ્રાહ્મ કરવું; કાંશીમાં; પુષ્કરરાજમાં અને ગયાજમાં; બ્રાહ્મણની નાતીને બોજન આપવું. અને ગોરને સારી રીતે દક્ષણ આપવી.

છેવટ વરસીને દીવસે; ગોરાણીને જમાડીને, તેના માથા ઉપર રૂપાનું બેડું ચઢાવી ઉપર સોનાનો ભોટો મુકી વિદાય કરી દેવી, આ પ્રમાણે મારી ક્રીયા પુરવાની છે !

પહેલો—બાપા કીયા તો હદ કહેવાય !

બીજો—હદ શું એ હદ.

ત્રિજો—લોકો કાંઈ કાંઈ વાતો કરે !

ચોથો—કાંઈ રાગની કીયાય આતી ન થઈ શકે.

ડાસો—બલે તમારાથી ન અને તો કાંઈ ચિન્તા નહિં, આ મારી બગલમાં દાખડો છે, એટલે સૌ સારાં વાનાં થશે.

પહેલાની વહુ—ડાસાનો પૈસો ને ડાસાની કિંમત કરવાની છે તેમાં ના શું કામ કહો છો ?

બીજાની વહુ—દમ જાણે એમાં શું જોર આવે છે.

ત્રિજાની વહુ—સાર કરીએ તો કાંઈ ખોટું કહેનાર નથી !

ચોથાની વહુ—કરવું તો પડે. દીકરા ન કરે ત્યારે કાંઈ બીજો આવીને કરી જાય !

ડાસો—જૂવો વળી સાંભળો ! આ દાખડામાં શું છે એ હું તમને અત્યારથી કહી શકતો નથી ! જે મારા કહેવા પ્રમાણે કરવાની મરજી હોય તો; એ નાતમાંથી અને એ પડોસમાંથી, ચાર ધવડા બોલાવો. તેમની રૂબરૂમાં દાખડાને સીલ કરીને; એક ઠેકાણે પટારામાં મુકીએ; અને તે પટારાનેય સીલ કરીએ; જ્યારે ગોરાણી બેઠું લઈને ઘરમાં જાય તેને બીજો દીવસે સવારમાં તે ધરડાની સમક્ષ તે સીલ તુટે ડબો ઉઘડે; અને જે નીકળે તે ચારે બાજે વહેંચાય !

પહેલો—વાત તો બરાબર પણ પહેલા પૈસા કાઢવાના છે ?

બીજો—ત્યારે બાપા પહેલોજ ડબો તોડી નાંખો તો કેમ ?

ત્રિજો—સાંભળવા પ્રમાણે તો બારે રકમ ભેગી કરવાની છે.

ચોથો—બારે એટલે ચાળીસ હજાર, ધરબાર વેચી સાડી જણસો વટાવી કરી કેડ બાંધી તૈયારી કરો !

પહેલાની વહુ—તેમ કરવું પડે તો તેમ કરો !

બીજાની વહુ—ઘર જશે ને હવેલીઓ થશે !

ત્રિજાની વહુ—સોનાનાં ધરાણાં જશે તો હીરા માણેકનાં થશે.

ચોથાની વહુ—ઉલટા, નાતમાં, જાતમાં, ગામમાં; દેશ, પરદેશમાં; ઉજળાં થઈશું, જશ લઈશું ને વળી પ્રભુને ઘેર પામીશું.

[કર્તા] સૌ સૌએ પોત પોતાની સવડે સવડે નાણાં ભેગાં કરવા માંડ્યાં; પાંચ જણની સંમતી લઈને; સીલ કરાવીને ડબો તો ત્રીજો ઠેકાણે મુક્યો. ત્યાર બાદ; પંદરે દીવસે ડાસાનો દેહ પડ્યો.

ડોસાનો દેહ પડ્યો કે તરત; ડોસાના બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રથમથી કીયા કરવા માંડી; જેમ જેમ નાણાની જરૂર પડતી ગઇ તેમ તેમ ચારે જણ સરખે ભાગે કાઢતા ગયા. સર્વ કીયા થઈ રહી; બાર માસ પુરા થયા; ડોસાના કહેવા કરતાં સવાયુ કરી દીકરાઓએ નામના કરી રૂપાનું બેહું લઈ ગોરાણી ઘરમાં પેડી, તે રાત્રીએ કાઢને ઉઘ આવતી નથી; કાલે સવારે ડાઆમાંથી શું નીકળશે તેની આશામાં અને વીચારમાં શુભ થઈ ગયા છે.

પહેલાની વહુ—જણે ક્યારે વહાણું વહાયને દાખડો ઉઘડે; મારે તો એક ચંદનહાર ઘડાવવો છે ?

બીજાની વહુ—મને કે દાહાડાનું એક મોતીની માળાનું મન છે.

ત્રિજાની વહુ—મારે તો હીરાની બંગડીઓ પહેરવાની ઉતાવળ છે.

ચોથાની વહુ—પણ મન તો બધુય હોય પણ જે કાળે જે બન્યું તે ખરું ! ક્યો સવાર થયું તો ખરું ! કહો ભાવડાને તે પેલા ધવડાઓને બોલાવી લાવે ?

પહેલો—થાય છે થાય છે; હજી તો મરઘડા બોલે છે !

બીજો—આછડીઓને બહુ ઉતાવળ આતી છે !

ત્રિજો—એમને સારાં સારાં ધરાણાં પહેરવાં છે.

ચોથો—એમને છે કાંઈ ઉચાટ ! ખાઈ પી પહેરી ઝાઢીને ફરવું છે.

પહેલો—મારે તો પ્રથમ મકાન સરસ બંધાવવું છે; કાંઈ પાંચ માળ ઉપર અગાસી, બારીઓ જાળીઓ વિગેરે સોઈ બંધ.

બીજો—આપણે મકાનમાં પૈસા નાંખવા નથી; બસ સોનાના નકકુર દાગીના ઘડાવી ઘડાવીને નાંખીશું.

ત્રિજો—વહેપારમાં વધારો કરી પૈસા વેરવા એ સૌથી ઉત્તમ છે !

ચોથો—જે કાળે જે બન્યું તે ખરું !

સવારનું પહેર થયું કે તરત, ડાઆ સીલ કરાવીને મુકવામાં લતા તે, ચારે ડોસા હાજર થયા; તેમને ડોસાના ચારે દીકરાએ સત્કારથી મોકાવ્યા આવો કાકા ! આવો દાદા ! ડોસા કહે ભાઈ હવે તમારા ચારેની રૂપરૂમાં આપણે પટારો ઉઘાડીએ અને પરમેશ્વરનું નામ દેખને ડાઆ તોડી નાંખીએ.

ચારે છોકરા તથા ચારે બાઈડીઓ હરખમને એક સાથે અવાજ કર્યો. હા હા ! ઉઘાડો ઉઘાડો ઝટ !

પટારાનું સીલ તોડયું; ડાઆ કાઢ્યો; અને ડાઆ ઉપર કરેલું સીલ તોડયું. એટલે તો આઠે જણના હૃદયમાં; શું હશે ને શું નીકળશે થઈ રહ્યું. સર્વનાં કાળજાં ધડક ધડક થવા લાગ્યાં.

ડ્યાનું ઢાંકણું તોડ્યું. ને...કાંસાં કુટનો દગસો થયો કે આડે જણાએ પોકે પોકા મુકીને રેવા માંડ્યું. જાણે ડોસો આજેજ મરી ગયો—કાંસાકુટ છાતીકુટ ! હાયકુટ થઇ રહી.

પહેલો—હાય હાયરે આપ !

બીજો—ઓ તારૂં સલાનાશ જય રે ડોસલા !

ત્રિજો—વગડા વચ્ચે બેસાર્યા રે આપ !

ચોથો—તારૂં નાંખોદ જજો રે નાંખોદીઆ !

પહેલાની વહુ—કીયા જનમનાં વહેર વાળ્યાં રે ટરયા !

બીજાની વહુ—તારૂં કીડીએ મોં ભરાજો રે અભાગીઆ !

ત્રિજાની વહુ—હાય હાય ! આપરે.....દગો દીધો.

ચોથાની વહુ—કુવામાં નાંખીને વરત વાઢ્યા રે આપ !

સૌ સૌને ઘેર ગયા, ને આડે જણાં રેતાં રહ્યાં. સંતની કૃપા; લક્ષ્મીની કૃપા; કે ઈશ્વરની કૃપા એ ઘડપણનાં સુખનું સાધન છે.

રાજા—વહ વહ ! આ વખતે તો મહેતાજીએ હલ્લાળી નાંખી.

વાસુકીપ્રસાદ—હજી તો મહેતાએ કાંઇ કહ્યું નથી. જેમ દીનકરની ચઢતી એમ મહેતાની ચઢતી સમજજો.

સારંગધર—અતીષે માં ચઢાવો ! અતીષેમાં ચઢાવો ! હમણાં કાંક બીજું વર્તાવી દેશે !

નરસિંહ—

ધુન.

વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ; વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ.
વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ; વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ.
વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ; વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ.
વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ; વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ.
વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ; વિકૂલ રખમાઈ વિકુઆ રખમાઈ.

રાગ; માઢ.

હરી વરજો વિકૂલરાય, રે પ્રભુ વરજો વિકૂલરાય;

હું લાગુ નિરંતર પાયરે.

પ્રભુ વરજો.

દીન દયાળુ શ્રીપતી, લ્યો સેવક સંભાળ;

લાંચન લાગે નહિ કદી, કદી ન આવે આળ.

પ્રભુ વરજો. ૧

સમરૂં સદા હું શામળા, ઉરમાં અતીષે કોડ;

વીસાઈ નહિ વાલમાં, તનમાં રાખો તોડ.

પ્રભુ વરજો. ૨

મન મારો મુજ માવલા, અંતર પુરો આશ; પ્રભુ વરજો. ૩
 મુગટ મણી શિર છત્ર છો, દીન તમારો દાસ. વિઠ્ઠલ. ૧
 સ્વામી સમર હું સારંગપાણ, વિઠ્ઠલ; તારી અવનીમાં વરતી છે આણ, વિઠ્ઠલ. ૨
 તારી ત્રિભુવન તાણા તાણ; વિઠ્ઠલ; ભૂમંડળમાં બાણ. વિઠ્ઠલ. ૩
 હિરાને રતનની ખાણ, વિઠ્ઠલ; કદીએ ન થાએ હાણ; વિઠ્ઠલ. ૪
 જેમાં લેવાનું છે લહાણ; વિઠ્ઠલ; એજ કર્યું નિર્માણ. વિઠ્ઠલ. ૫
 જેવું રામચંદ્રનું ખાણ, વિઠ્ઠલ; એજ પડ્યું પરમાણ. વિઠ્ઠલ. ૫

નરસિંહ મહેતા—રાત્રીને દિવસ શ્રી વિઠ્ઠલરાય ભગવાનને મંદીરે જતાંને
 આવતાં વિઠ્ઠલનાથનું સમરણ કરતા હતા.

રાગ; માઠ.

સેવકની લ્યો સંભાળરે; સેવકની લ્યો સંભાળ;
 પ્રભુ ગૌઆલણ પ્રતીપાળરે; સેવકની લ્યો સંભાળ.
 સંભાળ દેજો શામળા, વરદેજો વરમાળ;
 પડતા ઝીલો પાતળા, કપરો નાવે કાળરે. સેવક. ૧
 શું વરણું શ્રી નાથજી, શયી શેશ ને બાણ;
 પ્રેમે કાધુ પારખું, રતન રૂપની ખાણરે. સેવક. ૨
 દીન દીન સમરૂં સ્યામને, દીન તમારો દાસ;
 જ્યાં દેખુ ત્યાં આપ છો, વિશ્વ સકળમાં વાસરે. સેવક. ૩
 દર્શન આપ્યું દાસને, હર્ષ ન માએ ઉર;
 સદાય સમરૂં શામળા, ભાર વહો ભરપુરરે. સેવક. ૪
 છેલા છોડો છોડો, છેવટ છોડો છાલ;
 વહારે ચઢજો વિઠ્ઠલા, વહાલા વધારો વહાલરે. સેવક. ૫

મરાઠી સાખી.

સાંજ સવારે મંદિર જાએ, વિઠ્ઠલ વરને જપવા;
 શ્રી શામળીઆ સનમુખ રહી, ખરા પુરુષમાં ખપવા;
 સ્વર્ગે ટપવા, શ્રીજીના સનમુખ તપવા. સ્વર્ગે.
 નિચી દ્રષ્ટિ નમતા ચાલે, કો સાથે નહિ વાત;
 પરોઢીએ પરવારી પહોંચે, આવે અડધી રાત;
 કોઇની નહિ પંચાત, વિઠ્ઠલવર એ માતને તાત. કોઇની.

આપણે આગળ વાત કરી ગયા છીએ કે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા બ્રહ્મણું રૂપ
 લાઇને, પોતાના ભક્તની સેવામાં અને સહાયતામાં આવી હાજર થયા છે. જે
 ભક્તને માટે જોઇતી સઘળી વસ્તુની જે વખતે જોઇએ. તે વખતે તૈયારી

કરી મુકે છે. ભક્તને કોઇ વાતની અગવડતા પડવા હેતા નથી; ભક્તને આઠે પહોર આનંદમાંજ રાખે છે.

આમ કરતાં અધીક માસ તો પુરો થવા આવ્યો; જેના છેલ્લા દિવસો ચાલે છે. જત્રાવાસી સર્વની વૃત્તિઓ ધર તરફ ગઈ છે. જૂનાગઢના નાગરો તો અકળાઈ રહ્યા છે. કારણ કે માણસ માત્રને પોત પોતાના અસલ રેઠાણમાં ઠીક ગોઠે છે. અને અજાણી ધરતીમાં અણગમું લાગે છે.

આ પંદરપુરના રાજના રાજમાં અચિન્તુ કૌતક જગ્યું છે. જ્યાં બંદો-બસ્તને માટે ઝાઝા માણસો મોકલવાની જરૂર પડી છે. તે પ્રમાણે રાજધિરાજે પ્રધાન અને સેનાધીપતીની સલાહ લેઈ વીણી વીણી મોકલી દીધા છે. મોક-લેલા હેંશીયાર અને ચાલાક માણસોમાના એકની સ્ત્રિ, રાણીવાસમાં હજૂરી દાસીનું કામ કરતી હતી; તે રાતને દિવસ રાણીના સહવાસમાંજ રહેતી; અને કોઈવાર પ્રસંગોપાત જરૂરી કામસર પોતાના મકાનમાં સુઇ જતી; જે દાસી ઉપર રાજ તથા રાણીને સારો વિશ્વાસ અને પડકો ભરસો હતો; કે જે ચાલ ચલગતની પણ્ય દેખીતી સારી દેખાતી હતી; પણ્ય પ્રસંગોપાત, શ્રી હરીની આ અષ્ટ ઘટમાળમાં સ્ત્રિઓની વૃત્તિયો દ્રઢ અને સ્થીર રહેતી નથી; સ્ત્રિયો લાલ-ચની મારી લેવડ જાય છે. કોઇ પુરૂષના પ્રેમમાં ફસાઇ જાય છે. એવું આ સ્વામી વિયોગની સ્ત્રિને માટે બન્યું; દિવસે દિવસે; પ્રેમ વધતો જાય છે. સહવાસે સહવાસે પ્રિતી ઘાડ થતી જાય છે, જેનાં પરીણામ આખર સારાં આવતાં નથી; વધારે વખત ગયે તે ટેવ દુઃખનું કારણ થઇ પડે છે. આ પુરૂષની સાથે બંધાએલી છાંની પ્રિતી દિન પર દિન ઘાટ થતી ગઇ, સ્ત્રિયોને સ્વધ્મજા વર્તન કરવા વખત આપવો ન જોઇએ; પણ પતી પરદેશ જવાથી આ બાપને આવો પ્રસંગ આવ્યો; જેથી તેને મનમુજબ વર્તવા માંડ્યું; ઝાઝા દિવસના અભ્યાસથી તેને દિવસ ચઢતા થયા. આ વાત ઢાંકે ઢાંકાઈ રહેતી નથી, સૈાની આંખે ઉઘાડી પડે છે. જેમ જેમ દિવસ જતાજ ગયા; ભોકાની ગણત્રિમાં ગણાતા ગયા, ત્યારે તેને રાણીએ કહ્યું બેન આવો તો વીપરીત કામ કર્યું, મારા રાણીવાસમાં રહી આવું વર્તન તો કર્યું તે તારે વેઠવું પડશે. તારા આ ગુનાને છાંદો દેવાશે નહિ, અને તેમ કરવા જઇએ તો સાથે મારી પણ અપકીર્તિ ગણાય; માટે આ વાત રાજને જરૂર ઝાહેર કરવી પડશે; તે વીના આવા ધોર કરમનો કરનાર યુનેગાર નહિ પકડાય; યુનેગાર નહિ પકડાય તો રાણીવાસ રણીયામણો નહિ દેખાય; માટે મારા ઝાહેર કર્યા પહેલાં તને વખત આપું છું કે તારો જીવ બચાવા ખાતર તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જતી રહે. હવેથી મારા મકાનમાં ઉભી રહીશ નહિ, જા તારું કાણુ કર! તારું

લગ્નમણું મોંદુ દેખાડીશ નહિ, હું ધારતી નથી કે આતું ભયંકર લગ્નમા કરમ કરીને ફેર તું રાજને વહાલી થાય, હું તો માતું છું કે રાજ તને જીવ તીજ ભાગ્યે રાખે !

વાત રાણીવાસમાં ચાલી એટલુંજ નહિ, પણ કાનોકાન; આખા નગરમ પ્રસરી ગઈ, પણ રાજદરબારના નિયમ પ્રમાણે લખીતવાર નક્કી કરી રાજનના હાથમાં પ્રધાન અગર કારભારી દ્વારા આવ્યા વિના તેના સામુ રાજથી જોવા નથી, તેમ તે કામમાં ધ્યાન અપાતું નથી; સૌ વિચાર કરે છે, તેવામાં સનહકીકત પત્રમાં લખી રાણીએ એક સહચરીને રાજદરબારમાં ખચર આપવા મોકલ્યા

પ્રુદ પોતાના ધરની ગુલામડીને ઓળખી, રાજ વહેમમાં ભરાયા રખેને કાંઈ ખાનગી કૌતક જાગ્યું હોય; રાજ કહે છે પ્રધાનજી લખેલી વાઝ નિવેદન કરો ! તેમ તેનું જોમ અને તેમ જલદી નિવારણ કરો !

પ્રધાન—નામદાર, અરજમાં એમ દર્શાવાય છે કે, વિશ્વાસ રાખી ગાલતમાં રહેવું એ જોખમ ભરેલું છે.

રાજ—આ શું ? આ હું શું સાંભળું છું; પ્રુદ મારા પોતાના ધર આવો અધદીત બનાવ ! પકડી લાવો એ કુભાંડી રંડાને, ગેરબંધના મ મારતા લાવો એ લુચ્ચીને; જેનો પુરૂષ પાંચ સાત માસથી પરદેશ ગએલ છે અને આ બાધને ગર્ભ રહ્યો છે, આ કેમ ખમાય; આ કોઈ ખીજે બહરનો બનાવ હોય તો ઘટતી સળ કરી વિદાય કરી દઇએ, પણ આ બનાવ તો મારા ધરમાંજ બન્યો છે, માટે ચોરને પકડવોજ જોઇએ, નહિ પકડાય તે સદાને માટે ફિકરમાં રહેવું પડશે; નિરંતર ચિન્તામાં રહેવું તેના કરતાં કાંઈ કહાડી નાંખવો એ સુખરૂપ ગણાય.

પ્રધાન—પકડી લાવો એ બાધને રાજસભામાં.

હુકમ સાંભળતાં રાણીને તિરસ્કાર કરી કાઢેલી પોતાને ઘેર ગએલી બાપાસે આવી સરકારનો સિપાઈ આવી ઉભો રહ્યો; અને ધમકાવી કહેવા લાગું કે ચાલ તને દરબારમાં જવાબ લેવા બોલાવે છે. પ્રસંગને અનુસરી જ આવતા લોકો સમજ્યા કે, બાધ રાજમાં નોકર છે તેમ તેનો ધણી પ રાજનો નોકર છે એટલે ગમે તે ખાનગી કામ હશે ! લોકો જોતાને જો રહ્યા, અને બોલાવા આવવા સીપાઈની સાથે બાધ આવી રાજદરબારમાં હાજર થઈ; રાજનો મોભો સાચવી ઠઠકી થઈ મલાઝો કરી ઉભી રહી; તે કામદારે પુછ્યું.

કામદાર—કેમ બેન ? સાંભળ ધ્યાન આપ; વિચાર કરી જવાબ આ ગુલામી એક મુરત તો તું છે, પણ તારી સાથે આ કામમાં જોડાના

પુરુષ તારે ઝાઢેર કરી દેવો જોઇએ. તેમ તેનું ખરું નામ તારે દેવું જોઇએ, વિશેષમાં આ કામમાં પડતી વિપત્તી વખતે મદદ કરનાર માણસો હોય તેમનાં નામ પણ સંભારી સંભારીને લખાવી દેવાં જોઇએ. જેમ વિચાર કરી ચોખ્ખો ફેંસલો આપવામાં આવે ! બોલ એ પુરુષ કાણુ છે ! સ્ત્રિ ઝગીવાર મુધી નીચું જોઇ રહી; વિચારમાં ગુમ થઇ ગઇ; થાંભલાની માફક સજડ થઇ ગઇ !

આ કાંઇ આપણું ઘર નથી કે બોલ્યા વનું ચાલે, આતો રાજદરબાર, કર કામને નીકળ બહાર ! બોલ ઝટ બોલ, તે પુરુષ કાણુ છે. તેનું નામ આપી દે; સ્ત્રિ જેમ ઉભી છે તેમજ સ્થીર છે.

કામદાર—ત્રિજવાર પુછે છે; કેમ ક્યાં મુધી ઉભી રહીશ; તે પુરુષનું નામ દીધા વિના સિદ્ધી નથી; આ ઉપરથી એમ સમગ્રય છે કે આવું અઘ-ટનું કામ તારી સ્વધમ્મચાથી થયું છે ? થોડીવાર વિચાર કરવો હોય તો જરા બાણુ પર થઇ જા ! રાજનાં બીજાં કામને અટકાવ ન કર !

રાજા—એને વિચાર કરવાનો વખત ન આપો ! કારણકે વખત વીતી જવા આગ્યો છે, અને વખત આપો તો એટલો બધો આપો કે સવાર થતાં ઉલટભેર તે પુરુષનું નામ ન દેતો; આ રંડાને શુળીના કાંટા ઉપર ચઢાવી દેવો ?

રાજાના આખર હુકમની અંતે દરબાર વીસરજન થઇ ગયો; સૌ પોત પોતાના મુકામે ગયા. રાજા રોષભર્યા મહેલમાં આવ્યા, રાણી નમન કરી કહે છે સ્વામી; મારી મોકલેલી અરજી દરબારમાં આવી તો હશે ?

રાજા—હા નારી; આવી પહોંચી તો ખરી; જે સાંભળી મને અચ્ચો લાગ્યો, આવું હોંછું કરમ આપણી આંખ તળે રહેલા માણસો આચરે એ સાફ ન કહેવાય !

રાણી—તે બાધને શું સજા કરી ! કે દયા લાવી છોડી મુકી ?

રાજા—આવા દુષ્ટ કામના કરનાર ગુનેગારને દયા તો હોયજ નહિ; એને તો ઉલટી ભારે સજા થવી જોઇએ.

રાણી—એ તો આજેજ થઇ ગઇ હશે; એને કેદમાં નાંખી હશે ?

રાજા—એને માટે કેદની કાચી કોટડીઓ નથી; એને માટે તો ઉભી શુળીનો સખત કાંટો છે ? તે કાલે સવારે થશે.

રાણી—આજે કાંઇ અવજોગ હશે !

રાજા—આવી બાબતમાં એટલે ન્યાયની વખતે જોગ અવજોગ જોવાતા નથી; પણ તે પાપી પુરુષ એના હૈયામાંથી ખસતો નથી; તેને પણ ઘટતી સજા સાથેજ કરવી પડશે.

રાણી—બંનેનો યુનો તો એકજ એટલે સગ પણ એકજ થતી હશે, સરખીજ થતી હશે ?

રાજા—સગનો આધાર તો કામદારના કસબા ઉપર રાખે છે; જેની ધ્વિષ્ઠા પ્રથમ થઇ હોય જેની ચળવળ પ્રથમ ચાલી હોય તે પહેલા નંબરમાં યુનેગાર ગણાય છે, બીજા યુનેગારને ઉતરતી સગ છે. સવારે વહાણું વહાતાં આ કામનો ફેંસલો આપવાનો છે. જે થાય તે ખરું.

અહીં આમ વાત ચાલી રહી છે, ગામમાં પણ ઘેર ઘેર વાત ચરચર્ચ રહી છે. યુનેગાર બાદ પણ હુકમ સાંભળી પોતાને ઘેર જઈ ઉધે મોંઢે રૂદન કરે છે. જેને મહેત નજીક દેખાતું હોય તેને સઘળાં સંકટ ઘેરી વળે છે. તે રાણી કાળી વખતે બકતરાજ નરસિંહ મહેતા બજનની ઝડી પાડતા તે રસ્તે થઇને જાય છે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ; ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ;
ઓ મારા નાથ પકડો હાથ; અહલ્યાના ઓધારણનાથ,
પતીત કેરા પાવન નાથ; અનાથોના છોજ નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ,
રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ;
રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ,
રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ;
રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ.

પવન સુત હનુમાનકી જે; અંજની અજય બાળકી જે; કછોટા વજ્ર બાળકી જે.

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ, વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ, વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ, વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠલા રૂપમાર્ષ.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જય.

મહેતાજી તો શ્રી હરીના શહસ્ર નામની ધુન કરતા તે રસ્તે થઇ પસાર થઇ ગયા, અને વિઠ્ઠલ નાથજીના સનમુખ જઈ ઉભા રહ્યા, અહીં ધિરે ધિરે

રાત ગળતી ગઈ જળ જાળી ગયું. લોક નિંદ્રાવસ થઈ ગયા; હવે તો માત્ર જોનું મ્હોત નજીક આવતું દેખાય છે, તે ગુનેગાર સ્ત્રિ, જેમ કોઈ પ્રિય માણસ મરી ગયું હોય ને હૈયું ઉમરાઈ જતું હોય ને રૂદન કરે તેમ, ઉભા રસ્તા ઉપર ઝોટલે બેઠી, આલાપ કરી વિલાપ કરે છે.

[અધમ સ્ત્રિ.] રાગ; ભેખરે ઉતારો રાગ ભરથરી.

હરીએ પડુ દવ લાગીઓ !

કર્પારે કરમ આઘ્યાં આગળે, આઘ્યું દારણુ દુઃખજી;

સુધડ વદન પામ્યું સ્યામતા, માની લજની મેં કુખજી. હરીએ. ૧

છીંદ્રીની વિપરીત વાસના, ભૂડી ભાગવા ભૂખજી;

આવાં અઘટતાં કારજ કરી, ક્યાંથી સ્વપનામાં સુખજી. હરીએ. ૨

ઝાંખુ જૂઠુંને લગ્નમાર્ણું, ભોગવ્યું અદ્યવારજી;

આજે નસીએ આવી મળ્યું, કેમ ઉતારો પારજી. હરીએ. ૩

શુળી ચઢુ તો સંકટ અતી, માર પેટ કટારજી;

જીવની આશા તો ફેાગટ વૃથા, નખળી નીકળી હું નારજી. હરીએ. ૪

જીવની હું જોખમદાર થઈ, માણી મનમાની મોજજી;

દુષ્ટ મતી મારી દીસતી, જાણે જંગલી રોઝજી. હરીએ. ૫

જગારે જડે ક્યાંથી જપવા, નથી નરકમાં ડામજી;

ઉનો કરીને લલાટમાં, દેવો જોયતો તો ડામજી. હરીએ. ૬

રામા રતન રોળ્યું રાખમાં, પર નર ચિત ચહાયજી;

સધડી સહેવાશે કેમ ધીખતી, લાગી હૈયામાં લહાયજી. હરીએ. ૭

શમણે આવે જો મારો સાહયબો, કોષે કરે શીર છેદજી;

અંત આવે અતી દુઃખનો, સધજો ખસી જાય ખેદજી. હરીએ. ૮

સવાર થશે ને સૌકો જગશે, મને પાંધશે બંધજી;

વિધ વિધ વાતો વિચારશે, નવ સમજી આ અંધજી. હરીએ. ૯

આખર ધડી આ આવી પડી, કર્મે આવી પડ્યો કાળજી;

વજૂ વચન રાયનાં સાંભળી, લાગી લમણામાં ઝાળજી. હરીએ. ૧૦

છેવટ વચન નથી છાજતાં, કંઈ કોની હું આશજી;

કાળાં નેં કુડાં મેં હેષે કર્યાં, ક્યાંથી આવે ઉગ્રજી. હરીએ. ૧૧

મધ્યરાત્રિનો સમય છે. કાળરાત્રિ બચકર લાગે છે. પણ જોને પંથે વીપરીત સંકટ આવી પડ્યું છે. તે સ્ત્રિ ધાદ્ય સ્વરથી રૂદન કરે છે; તે વખતે શ્રી હરીનાં સાચા ભક્ત નરસિંહ મહેતા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતા; ત્યાં થઈને જાય છે. પણ સ્ત્રિનો અવાજ સાંભળી સ્થંભી ગયા.

શ્રી રામ નામની ધૂન.

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના;

રામ બીના, સુંદર સ્યામ બીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના. ૧

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના;

રામ બીના સુંદર સ્યામ બીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના. ૨

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના;

રામ બીના સુંદર સ્યામ બીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના. ૩

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના;

રામ બીના સુંદર સ્યામ બીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના. ૪

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના;

રામ બીના સુંદર સ્યામ બીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ બીના. ૫

હે બેન, હે ભગની, શાન્ત થા શાન્ત થા, શા માટે રૂદન કરવું પડે છે. તને શું દુઃખ આવ્યું છે બેન; શ્રી હરીનું સ્મરણ કર ! વિકૃલ વિકૃલ વિકૃલ.

સ્ત્રી—ભક્તરાજ, તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ !

નરસિંહ—બેન તમારે રોવાનું અને તેજ રસ્તે થઈ મારે ચાલ્યા જવાનું નહોય; અહીં બીજું કોણ છે જે તમને શાન્તિ આપશે !

સ્ત્રી—મારા આત્માને કોઈ શાન્તિ આપી શકે તેમ નથી; તેમ કોઈના કહેવાથી મને શાન્તિ વળે તેમ નથી.

નરસિંહ—એમ હોયજ કેમ ! શાન્તિ શા માટે ના વળે; મને તારા સંકટની વાત કર ! એટલે હુંજ તે વાતનો વિચાર કરીશ; અરે વિચાર કરીશ નહિ પણ અનેક પ્રયત્ને દુઃખનો ભાગીદારજ થઈશ. વિકૃલ વિકૃલ વિકૃલ.

સ્ત્રી—તમારાથી મારા દુઃખમાં ભાગ લઈ શકાય તેમ નથી ભક્તરાજ ! (સ્ત્રી પગમાં પડી).

નરસિંહ—તારો જય થાઓ બેન; મારો શ્રી હરી તને સહાય કરશે; માથે મરણ આવ્યું હશે તો પણ તેમાંથીએ એ ત્રિભૂવનને તારનાર અકળ કળાનો જાણનાર જગદીશ્વર સહાયભૂત થશે; બોલ.બેન શ્રી વિકૃલ ભગવાનકી જય.

આ વખતે રાજના હુકમથી, ઉપરી અમલદારોએ મોકલેલા; શહેરને સાચવનાર અનુચરો ત્યાં આવ્યા પણ તેમણે આ બેમાંથી એકને જોયા નહિ. તેમ થતા અવાજ કાને સાંભળ્યા નહિ માત્ર એટલુંજ કાને પડ્યું. શ્રી વિકૃલ ભગવાનકી જય. આ જાંને જાણને પેહેરેગીરોએ ના જોયા; પણ તેમણે પેહેરે-ગીરોને જોયા; પેહેરેગીર તો દીઠે રસ્તે ચાલ્યાજ ગયા. અને નરસિંહ મહેતાનો વાર્તા વિનોદ ચાલતોજ રહ્યો.

નરસિંહ—તારા દુઃખની સત્ય હકીકત શી છે તે મને કહી નહિ; માટે ખુલ્લે મોંઢે કહી દે! મારાથી જરાય સંકોચાવાનું કારણ નથી.

શ્ત્રી—આપ મિથ્યા ખોટી હક કરો છો! પણ હું કહું છું કે તમને કહેવાથી કાંઈ સાર નથી. અને થવાનું છે તે થવાનું જ છે.

નરસિંહ—શું થવાનું છે બેન; તે તો મારે જાણવું જોઈએ.

શ્ત્રી—કાલ સવારે માફે સ્થોત.

નરસિંહ—તે તો કાઠના હાથમાં નથી; વિના શ્રી હરી, માટે મિથ્યા વિલાપ કર્યા કરતાં શ્રી હરીનું સ્મરણ કર !

શ્ત્રી—બાઈ, પ્રાણુ હરવા શુળીનું ફળ રોપાયું છે. ત્યાં પ્રભુ સ્મરણ શી રીતે સુજે.

નરસિંહ—પ્રભુનું સ્મરણ તો, શુળીના ફળને ઓગાળી પાણી કરી નાંખે; માટે નિશ્ચય રાખ્ય !

શ્ત્રી—ભક્તરાજ, આ મરવું મિથ્યા થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે રાજના હુકમથી છે !

નરસિંહ—થશે બેન થશે, ના કેમ થાય કર્તા હતાં શ્રી હરી છે. અણુ-ધારું મહોત આવેજ કેમ !

શ્ત્રી—આવા રાત્રિના બચકર સમયે આપણુ બંને વાત કરવી, એ પણ જોખમ ભરેલું છે.

નરસિંહ—કાંઈ નહિ બેન કાંઈ નહિ, માણસ માણસના દુઃખને પુછે છે; માટે તાં અપસોસનું ભરેલું રદન રહેવા દે; અને ખરી હકીકત મને નીવેદન કરી દે !

શ્ત્રી—ભક્તરાજ, આજે સાત માસ થયા, મારો ધણી સરકારના હુકમથી પરદેશ ગયો છે.

નરસિંહ—તે તો કાલે ઘેર આવશે બેન, સાગ્ર તાગ્રની ચિન્તા શી કરવી; તેને માટે પણ શ્રી હરીનું સ્મરણ કરો !

શ્ત્રી—મારી સાંભળો તો પુરેપુરી સાંભળો ! જરા ધ્યાન આપો ! (રદન શરૂ કર્યું).

નરસિંહ—શાંત બેન શાંત, જરા છાતી ઢઢ કરી જવાબ દે !

શ્ત્રી—મારી નોકરી રાણીવાસમાં છે બાઈ !

નરસિંહ—તો તો ધણુંજ સાફે બેન; મોઠાનો આશરો તે મોટો; તેનાં ફળ આગળ સારાં આવશે; શ્રી વિકૃલનાથનું સ્મરણ કર, વિકૃલ, વિકૃલ, વિકૃલ.

શ્ત્રી—તમારે સાંભળવી હોય તો, ગુપત્યુપ બોલ્યા વિના સાંભળ્યાજ કરો !

નરસિંહ—હાં બેન, બોલો બેન; શ્રી કૃષ્ણ રામ રામ રામ રામ રામ.

ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળગ્રામ;

ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળગ્રામ.

ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળગ્રામ;

શ્ચિ—ખામોશ ! ભાઈ ખામોશ, તમે તો વાત કરતાં સંધાડે ચઢી જાઓ છો !

નરસિંહ—શ્રી હરીનું સમરણ કરતાં ખામોશ હોય બેન, એ તો ચૌદ ભૂવનનો નાથ છે; મિથ્યા તારો, યા મારો એકલાનોજ નથી; હવે તો રાત ઘણી ગઈ માટે વાત ટુંકી કર બેન; નહિ તો સવાર તો હમણું થશે; શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન તો દોડતા આવતા હશે હમણું આવી પહોંચશે. માટે તારા દુઃખની વાત મને ઝટ નિવેદન કરી દે !

શ્ચિ—ભાઈ, મારા પતીની ગેર હાજરીમાં મારો પગ નરકમાં પડી ગયો છે.

નરસિંહ—અરરર એ તો ઘણું ખોટું, જરા જોષને હોંડીએ ને બેન; પતીના સમક્ષ તો સદા સ્વચ્છતાથી જવું જોઈએ; પતી પતિન તો પરમેશ્વર છે; માથાને! મુગટ છે. પવિત્ર જગામાં પગલું માંડતા પહેલાં આપણી પવિત્રતાનો વિચાર પ્રથમથીજ કરવો જોઈએ.

શ્ચિ—તમે આડા અવળા ન ઉતરી જતાં; મારી વાત પર યરાયર ધ્યાન આપો !

નરસિંહ—યરાયર બેન યરાયર, ધ્યાન પુરેપુરું, પણ જેટલી તમારા કહેવામાં કસર છે. એટલીજ મારા સાંભળવામાં છે. એમ તમને સમજાતું હશે ! માટે હવે તો પાર લાવો તો સાઈ બેન.

શ્ચિ—પાર તો એજ કે, મારે બીજા પુરૂષ સાથે પ્રિતી થઇ છે.

નરસિંહ—ઘણુંજ સાઈ બેન; પ્રિતી તો સૌની સાથે રાખવી; શ્રષ્ટિ શ્રી હરીની સરજેલી છે. મારા નાથે કોઈને ન્યુનાધીક માન્યા નથી; માટે સર્વને સમાન દ્રષ્ટિએ જોવું જોઈએ; પુરૂષે નારીઓ નિહાળી એ યુદ્ધિ રાખવી જોઈએ કે બર ચૌવન બાળા તે બેન, બાળક તે બાળક એટલે દીકરી અને મોટી તે માત; તેમ શ્ચિયો એકજ હોય અને તે એજ હોય કે જેની સાથે શ્રી નારાયણ ભગવાને સર્વ દેવની સાક્ષીએ લમ કર્યું છે.

લેખક—નરસિંહ મહેતાના આ શબ્દ તો સ્ત્રિના શરીરમાં સુસરાં ચાલી ગયાં; જેથી જોરથી છાતી ઉપર બંને હાથને અડાળી, ધાડા શબ્દે રદન કરવા લાગી, જેનું રદન જોઈ મહેતાની આંખમાં પણ ઝળઝળીઆં આવ્યાં.

સ્ત્રી.

રાગ; અહો દીલદાર જરીદદાર.

અહો જગનાથ; શીરે ધરો હાથ; બેળે મારો બાથ; પ્રિતે કરી;
અતી કરી પ્રીત; થઈ બયભીત; ચરણ રાખુ ચીત હોતે હરી. અહો જમનાથ.

હરી માયું હું એટલું, અરપો જીવતદાન;

બવ આવી બૂલી પડી, નવ રાખ્યું મેં બાન. અહો જગનાથ. ૧

જનમી ઝખ મારી નહિ; નવ વાળ્યો મેં આંક;

આફત શીર પર આવતાં; રામા થઈ હું રાંક. અહો જગનાથ. ૨

સુમારગ સુખ્યો નહિ; સુજી અવગી વાટ;

પગ પડીઓ વિષા વીધે; એછે અતી ઉચાટ. અહો જગનાથ. ૩

ઘોર યુનો મેં આચર્યો; મને મળે કેમ માફ;

જીવીત રાખો જીવનું; દેવ કરો દરીઆફ. અહો જગનાથ. ૪

વિષય સુખ એ સ્વસ્થ છે; આખર દુઃખ અપાર;

હદ રાખો હરી એટલી; ઉગારો એકવાર. અહો જગનાથ. ૫

યુદ્ધિ આપો બળ કરી; ખરે ખસી નવ જાય;

આ બવમાં આખર થતાં; પ્રણયુ બાગી પાય. અહો જમનાથ. ૬

વાર વાર વંદન કરું; પ્રથમ કરી પરણામ;

આશા પુરો આટલી; પોતે પુરણુ કામ. અહો જમનાથ. ૭

નરસિંહ—માત્ર સંકટનીજ વખતે શ્રી હરીને સંભારવા સારા માણસનું
ભૂષણ નથી; એ પોતાના સંપૂર્ણ સાથે ને અંગેજ ગણાય છે. ભક્તિ તો
નિસ્પેહી અને નિસ્વાર્થ હોવી જોઈએ. હવે તો તારા અપસોસની ખરી વાત
સ્પષ્ટ રીતે કરી દે બેન.

સ્ત્રી—મારા, સ્વામિની ગેરહાજરીમાં; અનળપ્પા સાથે અધમયુદ્ધિ, તેની
રાજને જાણુ !

નરસિંહ—માત્ર અધમયુદ્ધિનીજ જાણુ ?

સ્ત્રી—પરપુરુષ સાથે, ખોટી વર્તણૂક; તેના સાચા પરીણામની જાણુ.

નરસિંહ—હવે કાંઈક થોડુ થોડુ સમજાયું ખરું ! પરપુરુષ સાથે તાર
ખોટું વર્તન ને ?

સ્ત્રી—પરપુરુષથી મને ગર્ભ રહ્યો છે ભાઈ ! (સાક્ષા છેડો માંથે નાંખી
મોં ઢાંકી દીધું.)

નરસિંહ—તેની કોઈએ રાજની પાસે ચાડી ખાધી હશે !

સ્ત્રી—આમાં, પારકો દોષ દેખાતો નથી; અપરાધ તો મારોજ છે; અને
તે જિઓતું ઉદર જોતાંજ સમજી શકાય છે.

નરસિંહ—આવી, અધીત ખબર મળતાં; રાજાએ તારે માટે કાંઈ સગ્ગ નિર્માણ તો કરી હશે ?

શ્વિ—એ અપરાધને માટે, સવારે મને શુળીએ ચઢાવી દેવાની છે. (અતી રૂદ્ધ કરવા માંડ્યું).

નરસિંહ—ફિકર ના કર બેન, શ્રી હરીનું સ્મરણ કર એ અનાથનો નાથ છે; અધમનો ઓધારણ છે. સગ્ગ બેન નક્કી થઇ છે, કે રાજાને બોલવાનું કાંઈ બાકી છે !

શ્વિ—હજી તો અધીકારીએ મને ગુનેગાર પુરૂષનું નામ દેવા આજ્ઞા કરી છે; તે મારાથી દેઈ શકાયું નહિ, મારી જીભને ટેરવે તો આવ્યું હતું પણ બોલી શકાયું નહિ.

નરસિંહ—સત્ય બોલતાં ડ્યુરો બરાયો એનાં પરીણામ સારાં કેમ આવે !

શ્વિ—કરવું કુકુ અને બોલવું સાચું એ કેમ બેસતું આવે ભક્તરાજ !

નરસિંહ—કુડાં કરમનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, તોજ સાચુ બોલવાનો અભ્યાસ પડાય; અભ્યાસ પડ્યો હોય તો જીભના ટેરવે સદા સત્યજ રહે એ અભ્યાસે, આવો દહાડો ન દેખાય. સત્ય બોલનારનો અડધો ગુનો માફ થાય છે.

શ્વિ—તે બધું આપ ખરું કહેતા હશે મહેતાજી ! પણ તે પુરૂષનું નામ દેવા માટે તો આ દરવાજો બંધ થઇ ગયો છે. કામ પ્રથમ મારી ઇચ્છાથી થયું છે. છતાં એમને કેમ ફસાવાય !

નરસિંહ—રાજાનો છેલ્લો હુકમ શો થયો છે !

શ્વિ—સવાર સુધીનો મને વિચાર કરવાનો વખત આપ્યો છે. સવારે હું તે ગુનેગાર પુરૂષનું નામ ન દેઉં તો મને શુળી ચઢાવામાં આવે !

નરસિંહ—તેજ પુરૂષનું નામ, કે ફાવે તે પુરૂષનું નામ દેવાથી પણ તારો બચાવ છે !

શ્વિ—અરે રસ્તાના જનારનું નામ દેવાથી પણ મારો જીવ બચે છે !

નરસિંહ—ઝડપી સેવું જાન પર, દેવું જીવતદાન;

અઢળક પામે આપતાં, ખાનપાનને માન.

સિધાવર રામચંદ્રકી જય, પવનસુત હતુમાનકી જય.

ત્યારે તો આપ જે ઉઘાડે છોગે માર નામ ! શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ.

શ્વિ—તમાર નામ તો ના દેવાય ભગતજી;

નરસિંહ—ના કેમ દેવાય, દેવુંજ જોઈએ ! કારણ કે જીવતદાનના ફળની મને અતી ઇચ્છા છે. માટે તું ચુકીશ નહિ; ભૂલ્ય ખાઇશ નહિ.

સ્ત્રી—તમારૂં નામ દેતાં તો ઉલટું વીપરીત થાય !

નરસિંહ—જે થાય તે થાય; મારા દાદાને ગમતું હોય તે થાય; મારા વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનને ગમતું હોય તેમ થાય. માટે ઉઘાડી છાતી કરી હૈયામાં હીમ્મત ધરી દેજે માંડે માંડે નામ જોજે ભુલ્યે ચુક્યે બીજાનું ના દેવઈ જવાય !

સ્ત્રી—ભક્તરાજ રાજાની તમારા તરફ પુજ્ય પુદ્ધિ રહી; એટલે વાત તેમને ઉતરેજ કેમ !

નરસિંહ—ઉતરશે ઉતરશે; મારો આપોજી ઉતારશે; મારો વિઠ્ઠલનાથ ભગવાન ઉતારશે.

સ્ત્રી—તમારૂં જગતમાં પ્રસિદ્ધ નામ.

નરસિંહ—એટલેજ ઝટ જાણુ પડી જાય; ઝાઝી પુછ પરછ ન કરવી પડે નામ દેતાંની સાથેજ સૌ ઓળખી જાય !

સ્ત્રી—પણ, ભગતજી, જેટલી સુકિર્તી છે તેથી હજાર ધણી અપકિર્તી થાય; તમારા નામની ભૂંડી ભૂંગળો વાગે !

નરસિંહ—જેથી મારો નાથ ખુશી ખુશી થાય, રાજી રાજી થાય. મારા મનથી જીવતદાન થાય એ મારા શામળીઆલાલને ધણુંજ ગમતું થાય. માટે માંડેજ નામ દેજે !

સ્ત્રી—હું હઉ તો ખરી, પણ રાજા કબૂલ કેમ રાખે !

નરસિંહ—તું ચુનેગાર તરીખે મને જાહેર કરજે ! હું હા કહીશ; મારો શામળીઆ સજડ કરશે; રાજા નહિ માને તો ક્યાં જશે; પછી એમના હૃદયમાં હરી ઉતરી જેમ નિકાલ કરવો એમ કરશે માટે દેજે માંડે નામ.

સ્ત્રી—હા...હવે તો હેવટનો ઉપાય એજ જણાય છે.

નરસિંહ—હા હા એજ એજ, ઉઘાડે છોગે બે ધડક માંડે નામ, ના દેતો તને વિઠ્ઠલરાયની આણુ. (મહેતાજી વિદાય).

સ્ત્રી જરા જાણી ગઈ, મહેતાજી ઘેર આવ્યા, તે વખતે પેલો બ્રાહ્મણ કૃષ્ણ આરણ્યમાં જાગતો બેઠો છે. તેમણે પુછ્યું. કેમ મહેતાજી આજે તો ધણું મોહું થયું. પાછા જવાની વખત પણ થવા આવી ! શું ભગવાન કાંઈ અત્યાર સુધી જાગતા હશે !

નરસિંહ—મારા નાથ તો સદા જાગતા ને જાગતાજ રહે છે. લાવો જરા સ્નાન કરી પ્રસાદ લઈ જાઉં મારા નાથનાં મંદિર તો ઉઘડ્યાં હશે !

ભગતની ઇચ્છા મુજબ ભગવાને તૈયાર કરી દીધું; ભગતજી પ્રસાદ લઈ પરવારી મંદિરમાં જઈ ખડા થઈ ગયા. શહેરમાં સૌ થોડે થોડે જામત થવા લાગ્યા; ગામ જાગૃત થઈ ગયું. સુર્યનો પ્રકાશ થયો; બાપ રાજા દરબારમાં

આવી ઉભી રહી. પછી થોડીવારે અધીકારી અમલદાર વર્ગ, છેવટ પ્રધાન અને રાજા પણ આવી ગયા, આજનું કામ ધણું અગત્યનું તથા ખાંચ ખુંચનું બરેહું હતું; જેથી સભા ભરપુર ભરાઈ ગઈ; વળી રાજામાં બનેલો ભયંકર યુનો, તેનો નિકાલ જોવા અને જાણવાની આતુરતા વાળા માણસો ઉતાવળે આવ્યા; આજ રાજામાં ભારે યુનાનો નિકાલ થવાનો છે; એમ જાણી જૂનામઢના રાય-જીએ પણ પધાર્યા, તે વખતે અધીકારીથી આપને પુછવું થયું. કેમ આખી રાત્રિ વિચાર કર્યો તેનું કાંઈ પરિણામ આવ્યું કે નહિ !

શ્રી—વિચારનું છેવટ પરિણામ તો આવ્યું; પણ.

અધિકારી—પણ શું ? પણ કહીને અટકી કેમ ગઈ. યુનેગાર પુરૂષનું નામ દષ્ટ દે !

શ્રી—નામ દેવામાં સાર નથી;

અધિકારી—તે સમજવાનું અમારે છે.

શ્રી—નામ સાંભળવામાં પણ માલ નથી.

અધિકારી—તે જાણવાનું પણ અમારેજ છે.

રાજા—ઝટ કર ઝટ કર; નામ દષ્ટ દે એટલે કામનો નિકાલ આવે !

[શ્રી] રાગ; હું વિચોગી નારનો માર કોણ બેઢીરે.

હું નથી આ દોષમાં, નથી દોષ મારોરે;

દોષ મારોરે, છે એ ધણીનો ધારોરે.

હું નથી.

કામી ગ્રેયો કામથી, આવ્યો અડધી રાત;

બર નિદ્રામાં ભામની, નવ પુછી કાંઈ વાત;

કુભાંન્ડિ કાપ્યો કામથી, કર્યો કર્મ કુહારોરે.

હું નથી. ૧

આકળ બિકળ હું હતી, નિદ્રા લીધી બહાર;

બુદ્ધિ બાહુ બળ કરી, જીત્યો મુજને નાર;

લજ્જા લુટી માલારી, મને લાગ્યો અકારોરે.

હું નથી. ૨

બક્ત ગણાયો બૂ પરે, ભાર ભર્યો બંડાર;

હતી નહિ હાજર કને, મારત પેટ કટાર;

ક્ષમા કરો નર નાથજી; એકવાર ઉગારોરે.

હું નથી. ૩

સીંચો જો શુળી પરે, કરો જડે નહિ કાથ;

શિર કાપે શમશેરથી, જો આવે મારો નાથ;

પુરેપુરો પાપનો, ભર્યો બારે બારોરે.

હું નથી. ૪

કામી નરના કર્મથી, અંતર ઉઠી આગ;

જખરો વાગ્યો ઝટકો, જણે ડસીઓ નામ;

મુખમારે મીઠો કોળીઓ, પણ લાગ્યો ખારોરે.

હું નથી. ૫

અધીકારી—તારા લાંબા લાંબા રાગડા રહેતાદે અને નામ દેઈ દે ઝટ !

રાજ—રાજ દરબારમાં સ્પષ્ટ અને ચોખ્ખું બોલવું જોઈએ; મારે ખુલ્લું નામ દે !

[સ્ત્રી]

મરાઠી સાખી.

જુનાગઢથી જપતો આવ્યો, મન મુખનો આશિયાળો;

વિશે વઢને ફરતો હિંડે, કૂર કરમનો કાળો;

જેતું નરસિંહ નામ, કુંડાં બૂડાં કરતો કામ.

જેતું.

[રાજ]

હરિગીત છંદ.

રે હાય લાગી દહાય, શું આ સાંભળું છું કાનથી;

આ કર્મ કર ખીજે હતે તો, મારીજ નાંખત જાનથી.

૧

આકંદ છે મુજ મન વિષે, આભાસ કુંડાં કામથી;

જેણે ગામ ગજવ્યું આવતાં, શ્રી કૃષ્ણ કેરા નામથી.

૨

કહેવાયો મોટો ભક્ત પણ; કુછંદમાં ક્યાં લાજ છે;

કિર્તિ ધુમાવે ગાજતી, સૌ ભક્તનો શિર્તાજ છે.

૩

છળભેદ છાના એ કરે, ફરતો ફરે છે ફંદમાં;

કુડ કપટ રાખે કાખમાં, છાનો રમે છે છંદમાં.

૪

આ ટેવ એની આકરી, અળખામણી લાગી ખરી;

ભક્તિ કરે ભગવાનની, ભવપાર ઉતરે કેમ તરી.

૫

ખુદ્ધિ ફરી બેહદ કરી, નારીની લુંટી લાજને;

શર્માળ કુકર્માળ બસ, ધિક્કાર એનાં કાજને.

૬

જાઓ સીપાઈઓ ઝટ ત્યાં, બાંધો સખત બળદોરથી;

શિક્ષા કર સૌ દેખતાં, ચપસીને ઝાલી જોરથી.

મરાઠી સાખી.

હલકારા હાકોટી ઉઠ્યા, મહાલી મંદીર આવ્યા.

સેવકજનને દુર ખસેડી, મહેતાને હકલાવ્યા;

ઉઠો હરીના બાળ, નગરાય તેડે આ કાળ.

ઉઠો.

અનુચરતું હાકોટવું થયું પણ મહેતાજી તો જાણે સાંભળતાજ નથી;

અને સ્વાસો સ્વાસ, વિઠૂલ, વિઠૂલ, વિઠૂલ, કર્યાજ કરે છે. ધડી પહેલાંની

થએલી વાત તો પોતે વીસરીજ ગયા છે. ધમકારા બંધ અવાજ કરી, હાકો-

ટતા અનુચરો ફેર બોલ્યા.

ઉઠો ! ઝટ આગળ ખસી, મુખથી વિઠૂલ વિઠૂલ શું ગાય;

ગેબી ગાળા ગંઢ્યા, ચાલો તમને તેડે છે રાય.

સિયાવર.

સ્ત્રિ સાથે કરેલી વાત, અને પોતે આપેલું વચન તે તો મહેતાજી વિસરી જ ગયા છે. પણ રાજા કેમ બોલાવતા હશે; તેની આંતરિમાં જ પડી ગયા છે. છતાં રાયના હુકમનો અનાદર ન થાય એમ સમજી અનુચરની આગળ થયા વિઠૂલ, વિઠૂલ, વિઠૂલ.

[અનુચર] હા; પોળમાં પેઠીરે ત્રણ જણાની ટાળી.

કરીયુ કાળુરે, વાત અતીધે વંડી;

કરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ગળે કંઠી.

કરતો.

ઉપરથી અજવાળુ દીસે, બુદ્ધિ તારી બગની;

અહોનીશ અંતરમાં ધમ્મ, મામનીઓના મગની.

કરતો. ૧

અંગપરે આડંબર કરતો, કોઇ ઠંકી વેળા ઠગની;

હૈયામાં હરદમ વ્યાપી રહે, લલનાઓની લગની.

કરતો. ૨

વાટે વિઠૂલ જપતો હિડે, રખે બગાડે બાજી;

બાર પહોર બત્રીસ ધડી રહે, રામા સંગે રાજી.

કરતો. ૩

થન થન થન થન પગથી નાચે, ઢાંકયો કેમ રહે ઢાળો;

બાળા દેખી બુદ્ધિ બગડી, કર્યો કપાળે કાળો.

કરતો. ૪

કોઇ આફલ ગાફલ ઉંધે નારી, ત્યાં આવીને અટકે;

જીવ જાંપડો જાલ્યો રહે નહિ, પ્રાણ પથારી પટકે.

કરતો. ૫

નાર નીહાળી નખરાં કરતો, કોઇની સંગે ચારી;

વિઠૂલ વરને અળગા રાખી, ઝડપી રમતો જારી.

કરતો. ૬

આઠ પહોર આનંદે કાઢે, કરે અધુરા પુરા;

શામળીઓ શમણામાં રહે, દીન આવે બહુ યુરા.

કરતો. ૭

મરહી સાખી.

આંખ દૂરી અકળાયા રાજા, ચોંપેથી ઝટ ચાલો;

ટાંપી રહ્યા છે તમ વધ કરવા, કરમાં ઝાલી બાલો;

થયો મતવાલો, ત્યાં થાજે થેલો કાલો.

થયો.

માઝામાં ચાલજે, રાજદરબારનો દરવાજો આજો.

નરસિંહ—આવવા ઘો આવવા ઘો, રામ રામ, શ્રી વિઠૂલ વિઠૂલ વિઠૂલ.

શ્રી હરીજી સ્મરણ કરતા, મહેતાજી આવી સામા ઉભા રહ્યા; એમને અનુચરોએ હાથ પકડી, યુનેગારને જવાબ દેવાના સ્થાનમાં ઉભા રાખ્યા, તે જગાએ ઉભા રહેવાથી દરબારીઓ દરબાર તથા ગોઠવાએલો સધલો દેખાવ

નજરે પડયો, જેથી મહેતાને બ્રાન્તિ આવી કે, જરૂર આ બાઈની સાથે બનેલા બનાવની ખાત્રિ કરવા મને બોલાવ્યો હશે. શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ.

રાજા—ચૂ...પ બકવા મુકી દે !

નરસિંહ—આપનું નામ એ બકવા કહેવાતા હશે !

રાજા—એતો તારા એકલાનોજ બાપ ! દરબારમાં વતું ઝોણું બોલવું નહિ, પુછીએ એનોજ ઉત્તર.

નરસિંહ—એતો સારી સંધિનો બાપ છે; ના ઝોળખે તેનું નસીબ, એ જેમ બોલાવશે તેમ બોલીશ, ઉત્તર અપાવશે જેન આપીશ.

રાજા—અરે એ બોલાવશેને તે બોલાવશે, એમ આડા અવળા લવારા કરવાના નથી; ખૂબ વિચાર કરી તમારે જવાબ દેવો પડશે !

નરસિંહ—તે બધું ખર, પણ જીભ તો મારો ધણી, હલાવશે તેમજ હાલશે.

રાજા—પ્રથમ બાપ કહ્યો, વળી ધણી કહ્યો, વળી કાંઈ બીજું કહેવાનું હોય તો કહી દે ! એટલે આગળ કામ ચાલે.

નરસિંહ—એ સર્વનો બાપ, સર્વનો ધણી, એજ સર્વનો સ્વામી; એજ સર્વનો નિયંતા; એના હલાવ્યા હાલે છે, એના ચલાવ્યા ચાલે છે, સૌ એનાજ બોલાવ્યા બોલે છે એની આજ્ઞા વિના કોઈ કાંઈ ક્રિયા કરી શકતું નથી, માટેજ કહું છું કે એ બોલાવશે તેમ બોલીશ.

રાજા—આ તમારી ડાબી બાજુ ઉભી છે, તે બાઈને ઝોળખો છો ?

નરસિંહ—હં હં હં.....

રાજા—સાફ બોલો, ચોખ્ખું બોલો.

નરસિંહ—હા.....ઝોળખું છું સારી રીતે.

રાજા—કેટલા વખતથી ઝોળખો છો ?

નરસિંહ—એને પુછો, એ કહે તે ખર, શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ.

રાજા—તમારા બન્નેની ઝોળખાણુ, એમાં પ્રથમ પ્રેરણા દોની હતી ?

નરસિંહ—પ્રેરણા તો સર્વ જગા પ્રભુનીજ થાય છે. એ પણ એને પુછો એ કહે તે ખર ! રામ, રામ, રામ. રામ.

રાજા—આ બાઈ કહે છે તે સંપળ સાચુ છે ?

નરસિંહ—તે પણ એને પુછો, એ કહે તે ખર.

રાજા—આ બાઈની સાથે બદ કરમ કરનાર તમે છો ?

નરસિંહ—હા હા હા. એતો હું જ, તે કર્મને માટે તો શ્રી નાથે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે.

રાજા—અહાહાહા, ગુનાનો પ્રકાશ, જાતે કયુલાત, આ જૂનાગઢના નાગરો પ્રસંગોપાત બોલ્યા કરતા હતા, તે મારા હૃદયમાં આવતુજ નહોતુ, પણ આજેજ સ્પષ્ટ સમજાયુ અરે કોણ હાજર ! આખા ગામના ઢેડાઓને બોલાવી લાવો ! હુકમ થતાં હવકારા દોડ્યા, ઢેઢવાડાને નાકે ધાંટો કહાડી બોલાવ્યા; રાજાના કહેવરાવેલા શબ્દ કાને પડવાથી બાળ બચ્ચાં તથા સ્ત્રિયો સહિત હાજર થઈ ગયા, તેમને દોડતા દેખી, અન્ય વર્ણના અનેક માણસો પણ પાછળ ને પાછળજ દોડતા આવ્યા. સમા ભરત્યક તેમ પળપળમાં ખીચીખીચ થઈ ગઇ. રામધિરાજે, પત્રમાં લખી અનુચરના હાથમાં પહોચાડ્યુ જે સૌને વાંચી સંભળાવે ! (સભાતું ફરમાન).

આજે આ કામના પાકા ગુનેગાર નામે નરસિંહરામ ભગતને, નિચે પ્રમાણે સજા કરવામાં આવે છે.

સાંભળો. બોલાવેલા ઢેડ તથા ભંગીઆ સર્વે જઇ, ગામમાંથી ભાગેલી સાવણીઓનાં પિંછાં, સુપડાના કડકા, ફાટેલી અને લોકની નાંખી દીધેલી ગોદ-ડીઓના ગાભા તથા દાતણની ચીરીઓ વિગેરે વીણી લાવે. તે સર્વેને ગુંથી એક ભારે અને ભભકાદાર ગોદડુ બનાવે. કુંભારના ઘરતું સફેદ ગધેડુ મંગાવી, નરસિંહરામને તેના ઉપર બેસારી તે ગોદડુ પહેરાવે, આગળ પાછળ ઢાલ, નગારા, તાસાં, શરણાઇઓ વિગેરે વાજીત્ર વાગે. આસપાસ પચીસ સીપાઈ ફરતા રાખી, આખા ગામમાં ફેરવવો, પછી બારેબાર એજ વેધે, એજ કાંઠામાં અને એજ ડીમાકમાં ગામની પાર કરી દેવો, જે ફરી આ ગામમાં આવે નહિ.

સારંગધર—અમારી એટલે જૂનાગઢના નાગર ગ્રહસ્થની જત્રા પુરી થઈ.

રાજા—કેમ હવે જશો કે શું ! ગ્રહસ્થો.

અગમચંદ્ર—હવે આમળ જઇને આપીશું ને ખચર એટલે જેને વધામણું કરતું હોય તે પણ તૈયાર થઇને રહે !

અકળશંકર—કોઇને વધાવા હોય ને કોઇને પોંખવાની ઉમેદ પણ હોય; સધળું વેષ ઉતાર્યા પહેલાં બને તો સાફ !

અભિમાનરાય—સાંના લોક પણ આ શોભા જુવે તો સાફ.

સારંગધર—હવે આપણે તો રસ્તે પડો રાયજીઓ.

હરખશંકર—વરધોડો હાલવા માંડે એટલે આપણે આગળ આગળ ચાલ્યા જઈએ.

વિવેકીપ્રસાદ—આપણે એની નાતના અને એના ગામના એટલે આગળ શોભીએ તો આપણે.

[સારંગધર] વિપરીત વરધોડો ચડશે; કાંઈ પડશેને આખડશે.

મહા વિપરીત વરધોડો ચડશે; તમ તમાને તીખા તડશે; સામા સામી ધસતા નડશે. સારા જન કેમ શોધ્યા જડશે; અધીકુ બોલી મુખ બડખડશે. કુલેલા ફટાયા ફરશે; હુમ્યા લફંગા લાંપટ લઢશે.

નરસિંહ—વાહ વરધોડો જોયા જોવો; મુખ ધ્રુવો સૌ શંકર સેવો; લાખ વસાનો દહાવો લેવો, આ દિવ્ય છખીનો દેખાવ કેવો, રડો અવસર મહા પ્રસાદી મીઠો મેવો.

રાય હુકમથી, છાતી દમથી; નરસિંહ મહેતા રોફ મારતા, પરખપતને થોડે ચઢીઆ, સેજ લથડીઆ. પ્રજા સકલમાં પોકાર પડીઆ, હે હે હે... હે...હે...હો...હો...હો... (નાગરો જૂનાગઢ વિદાય).

રાજા—

રાગ; વૃષા રૂતુ વહી ગધરે.

આતો ગજબ થયોરે;	બગતનો ભૂતળ વધીઓ માર;	
ગુનો ગંબીર હોરે;	મૂંઢને મારો મોકમ માર.	૧
ઢેડને બંગીઆરે;	જોલાવ્યા શોધી ગામના આજ;	
ગુનાને ઘેરતારે;	મુજને ચઢી અતીથે દાઝ.	૨
સાવરણી સુંપડારે;	પડી દાતણની ચીરી ચીર;	
ફાટી તુટી ગાદડીરે;	વીણી લાવ્યા છે બાવન વીર.	૩
ગુંથાવું ગાદડુરે;	પહેરાવું એને રૂડી પેર;	
ખરે અસ્વાર કરીરે;	ફરતો ગામને લાલો ઘેર.	૪
કે આખા ગામમારે;	વગાડો વાળાં ત્રાંસાં ઢોલ;	
બકિત કરી બાવથીરે;	વચમાં જતાં નીકળું પેલ.	૫
ગધેડે શોભતોરે;	મરકટ મુખને કહાડો બહાર;	
પાછો ન દયો પેસવારે;	દુષ્ટને કરો દેશની પાર.	૬

મરાઠી સાખી.

ઢેડ બંગીઆ કરો એકઠા, નરસિંહને શણગારો;
વહાલો જનતે થયો વેગળો, ખર એ લાગ્યો ખારો,
મખલખ મારો; આખા ગામમાં અક્કરો.

મખલખ.

નરસિંહ મહેતા પ્રકૃતિત મનથી ગધેડે સ્વાર થયા, સૌ આશ્ચું. તે વખત મહેતાજીએ આસપાસ નજર કરી; અહાહાહા. શું લોક, શું શોભા, આટલી શોભા તો મારા બાઇએ પરણ્યાવો તે વખતે પણ દેખાતી નહોતી, શો ભક્તિનો પ્રતાપ શી શ્રી હરીની ભાવનાની શોભા; જય શ્રી વિઠ્ઠલનાથ.

[નરસિંહ]

રાગ; સ્તવન મંજરીના.

શ્રીજીનું સમરણ કરીએ રાજ;

હરી હરી.

ભાઈ પરદારા પર હરીએ રાજ.

હરી હરી.

શ્રીજી કેડું સમરણ કરીએ પરહરીએ પરદારા;

વેણુ કદી વાંકુ નવ વદીએ, ખરા ધણીના ધારા,

પગલે પગલે પાપ કરે તો, અંગે ઝરે અંગારા રાજ. હરી હરી. ૧

દેવ મંદિરે ગયો દોડતો, હરદમ કહાડી હડીઓ;

પાપ કરમના બાંધ્યા પોટલા, ગણી નહિ મેં ધડીઓ,

સ્વપ્નામાં શાન્તિ નવ રાખી, નખ મારીને નડીઓ રાજ. હરી હરી. ૨

રિદ્ધિ મળવા રાજ થઇને, કયાં કરમ મેં કાળાં;

સીધો મારગ મને ન સુજ્યો, ચાલ્યા આળા ગાળા,

વિઠ્ઠલ વરને યાદ કયાં નહિ, લાખ બળે છે દહાળા રાજ. હરી હરી. ૩

કર્મ કરી કુડા કેવાયો, કહેવાયો નહિ કાળ;

ધરમાંહે ગોઝારો ઠરીઓ, બહાર બડાધઓ ઝાઝી,

લુચ્ચો લપટ લાંઠ લખાયો, બુદ્ધિ બગડી બાજ રાજ. હરી હરી. ૪

મુજ માત મેં ભારે મારી, ધીર ધરી નવ ધાવ્યો;

અવની તળ અવતાર ધરીને, કુલ્યો પણ ના ફાવ્યો,

હજાર અવગુણુ ભરપુર તારા, પેટે પથ્થર આવ્યો રાજ. હરી હરી. ૫

હાસ્ય કરીને હરી ન ભજ્યા, વિઠ્ઠલ ન કયો વહાલો;

ગાંડુ થેલું લવ્યો લોકમાં, કહેવાયો હું કાલો,

મહાજનનું મન માન્યું ખાઇને, મસ્ત થયો મતખાલો રાજ. હરી હરી. ૬

આ મન આડુ અવળુ નાસે, હરી સમરણમાં અટકે;

નવરંગી નારીને દેખી, ફરતા ડોળા ફટકે,

રાય રહ્યા છે ખરેજ ખીજ, જરૂર મારશે ઝટકે રાજ. હરી હરી. ૭

[રાજ]

મરાઠી સાખી.

લુચ્ચો લપટ લાંઠ તારા, અભિપ્રાય બહુ ઉંચા,

પળ પાળ્યા પણ નાંખ્યા તોડી, મોંમાં માર કુચા;

કહાડુ કુચા, તરવારે તોડુ પુચા.

કહાડુ.

નરસિંહ—

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ધ વિઠુબા રૂપમાધ, વિઠ્ઠલ રૂપમાધ વિઠુબા રૂપમાધ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ધ વિઠુબા રૂપમાધ, વિઠ્ઠલ રૂપમાધ વિઠુબા રૂપમાધ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ધ વિઠુબા રૂપમાધ, વિઠ્ઠલ રૂપમાધ વિઠુબા રૂપમાધ.

ગાજતે વાજતે સરધસ આગળ ચાલવા માંડ્યું, આ નામીયુ અને શાળીતું સરધસ જેવા, જેમ જેમ ખખર પડતી ગઇ તેમ તેમ ગામે ગામના લોક ઉતાવળે આવવા લાગ્યા; ગામમાં તો માણસ માથ નહિ, એટલી બીડ ભરાઈ ગઇ, એવામાં દેશ પરદેશથી ફરતા રમતા રામ કોઇ ગોરખનાથ જેવા સિદ્ધ મહાત્મા આવ્યા ને આ અકળીત શાલાનું ભરેલું સરધસ જેઈ અતી આનંદ પામ્યા, અહોહો આ કોઇ મહાન પુરુષનો મેળો છે લાવ્ય પુછીએ તો ખરા ! ભાઈ આમ કરવાનું શું કારણ છે. ગધેડે બેઠો છે તે પુરુષ કોણ છે. ગધેડે કોઇએ બેસાર્યો છે કે એની ખુશીથી બેઠો છે. તમે જે બણતા હો તે મને કહો.

સુઝાજન—ગધેડે બેઠો છે, તે છે જૂનાગઢના વાસી શુદ્ધ નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ, જે કહેવાય છે ભક્ત, જેનું જગતમાં છે પ્રસિદ્ધ નામ, તેમને આ ગામના રાજાએ ગધેડે બેસાર્યો છે, ગામ ફેરવી દેશપાર કરશે.

નરસિંહ મહેતાનું નામ સાંભળી, મહાત્માની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, પણુ આડા અવળા નહિ જતાં સીધા દરબારમાંજ આવ્યા. રાજા સમજ સમજ ઝાળખ; ભગવાનના સાચા ભક્તની તારા રાજમાં આ દશા તેં નથી ઝાળખ્યા કોઇ સંતને મહાત્માને કે ભક્તને. નરસિંહ મહેતા જેવા નામીયા ભક્તની આ શાલા ! હજી ત્રરા સમજ (એમ કહી મહાત્મા વિદાય.) ફરીને ચાડ્યા એટલે મહેતાજીએ સીપાઇઓને પુછ્યું, ભાઇ હવે ક્યાં સુધી ફરવાનું છે !

એક સુઝા સિપાઇ—હવે થોડુંજ બાકી છે પછી પાર ?

નરસિંહ—પાર એટલે શું ?

સિપાઇ—એટલે ગામ બહાર, હદપાર ફરી આ ગામમાં આવવાનુંજ નહિ.

નરસિંહ—ત્યારે તો મને એકવાર શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી લેવા દ્યો ?

સિપાઇ—આટલા દહાડા વિઠ્ઠલનાથનાં દર્શન કર્યાં તોય હજી નથી ધરાયો ?

નરસિંહ—પણુ કોઇ દહાડો આવે વેળે અને ગધેડે બેસીને નથી કર્યો માટે મંદિર બણી ચાલો !

જેને અંતની સજા કરવામાં આવે છે. તેની અંતરની ધ્રુવ પુરી કરવામાં આવે છે. એ વિચારને અતુચરો સહિત સિપાઈઓએ ગધેડાને મંદિર તરફ હંકાવરાવ્યું. અને ત્યાં જઈ આગળથી આગલા એ કાન ઝલાવી પાછળથી ધકેલાવરાવી, મંદિરના પગથીઆ ઉપર ચઢાવરાવ્યું, નરસિંહ ભક્ત પણ ગધેડા ઉપર ઢીંચણ ગોઠવી એ હાથે અઢેલી ઉભા થયા, નરસિંહને જોઈ ભગવાન તો ખડખડ હસી પડ્યા; બોલ વીરા જે માગે તે આપું.

નરસિંહ—મહારાજ આપની કૃપાથી સદાય મારે આવા દિવસ હજો. અને મારો વેષ પણ આવોજ હજો !

ભગવાન—મારા સુર, સુપાત્ર, અને વહાલા બેટા તેં આ શું માગ્યું.

નરસિંહ—જે તમને ગમે છે તેજ મેં માગ્યું મહારાજ ! આપની પાસે મારે અનેકવાર માફ આવવું થયું. પણ આજના જેવો હર્ષ કોઈ કાળે આપના હૃદયમાં ઉભરાયો નથી;

નરસિંહને માટે રાજના હૃદયમાં પ્રભુનો પ્રકાશ થયો. તેજ વખત તેની છાતી ધડકી ગઈ, વિચાર પલટાઈ ગયા; અનેક ઉમરા આવવા લાગ્યા. અરે કોઈ સુર ભક્તરાજ નરસિંહરામને પાછા બોલાવી લાવો.

[નરસિંહ] રાગ; સત્યના સંગાથીરે રે રે હો;

એવા સત્યના સંગાથીરે રે રે હો, વિઠ્ઠલ વારે આવીઆરે;

આવ્યા આવ્યા હરખે વિઠ્ઠલા મહાર.

એવા સત્યના.

દર્શન દેવા તેડોરે, ત્રિલોકીએ દાસનેરે;

દાસ તેડી પ્રેમે પુરી છે, તેની આશ.

ખાંતે કરી ખુબીને, પ્રેમે પાડ્યા પાશ;

રાખી ક્યાં ક્યાસરે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૧

વિઠ્ઠલ વરઘોડો ચડીઓ, થઈ સુશોભા હલવાળી;

જેવા ઉલટયા ઝાઝા, કોઈ ના ગયું કંટાળી.

લોકો પાડે તાળી, ને બૂપ રહ્યા છે ભાળી;

ન પડે નિચે થાળીરે રે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૨

બૂખ્યાં તરસ્યાં આવ્યાં, સૌ દુનિયા થઈ છે આભી;

ખડખડ ખડખડ હસતા, ઉછળે છે સૌ નાભી.

આવી શોભા નહોતી, પરણ્યાઓ મારી ભાભી;

ગયો લાખ ધણું લાજતરે રે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૩

આગળ આગળ સાજનં, પાછળ બેઠા છે આ બંકા;

વાંસે વાગે વાજનં આગળ વાગે છે ડંકા.

કોઈ રાવ ગામનો રાજા; લેવાને ચાલ્યો લંકા;

સાચી રહી ગઈ શંકારે રે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૪

હજીરો આવ્યા જોવા, વહાલો અંતરમાં વસીઆ;

ઉછળતાને હસતા સૌ રંગ રાગના રસીઆ.

વળતા આવ્યા વિઠ્ઠલ જે હાસ્ય વધારી હસીઆ;

કેડે કુતરાં ભસીઆરે રે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૫

હરખ વધારી અંતર અપાવ્યું જીવતદાન;

ખરે વધારી શોભા, વધાર્યું મારું માન.

રાજાજી થયા રાજી ને બની ગયા ગુલતાન;

બૂલાવ્યું છે બાનરે રે હો.

વિઠ્ઠલ વારે. ૬

નરસિંહ મહેતાને સામેથી આવતા જોઈ, રાજા ઝડપ કરી આસન ઉપ-
રથી ઉભા થયા; ખે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

ઉતરો બાપા હેઠા ઉતરો, આ કંથા ગોદડ કહાડી નાંખો.

મરાઠી સાખી.

વહાલ કરી વિઠ્ઠલ વર ધસીઆ, રાય હૃદયમાં વાસ;

ભક્ત ચરણમાં શીશ નમાવ્યું, પ્રભુએ કર્યો પ્રકાશ;

ખોલો હરીના દાસ, ભક્ત થયો છે અવળો ભાસ.

ખોલો.

રાજા—હે ભક્તરાજા; મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો ભક્તરાજા! આપે તો
માત્ર આ બાધનો પ્રાણ બચાવા માટેજ આ કલંકીત કામ માંધે લીધું છે.
પોતે કલંકીત કરી, બાધને જીતદાન અપાવ્યું છે. એવું સ્પષ્ટ ચોખ્ખું મારાં
અંતર ચક્ષુ દેખે છે.

મરાઠી સાખી.

જીવ બચાવા દયા ધરી, મન જોખમ બહારું ઝાઝું;

જૂઠું બોલી જીવ બચાવ્યા, સત્ય તર્યું આ તાણું;

દીધું દુઃખ ઝાઝું, તે માટે અંતર દાઝું.

દીધું.

હે ભક્તરાજા, તમારી તરફનો મને અતી પશ્ચાતાપ થાય છે. હવે તો
કાળજી બળ્યાજ કરે છે. કૃપા કરી આ બાધની પાસે ગુનેગારનું નામ દેવરાવો!
જેથી મારા હૃદયમાં શાન્તિ વળે.

મરાઠી સાખી.

આપ બોલથી અંતર ઉધડ્યું, સત્ય વચન હું બોલું;

માફી બક્ષું બંને જણને, ખરા હૃદયને ખોલું;

ખોલે સાચી વાત, કંઈ નહિ અવળો ઉત્પાત.

ખોલે.

[નરસિંહ]

રાગ; દીંડી.

હવે બોલ બેન સલ્ય વચન સાર, જેથી શ્રી હરી શ્રી વિઠ્ઠલ કરે વહાર;
 દીનોનાથ રીઝે નિશ્ચે બેડા પાર. હવે બોલ્ય. ૧
 તારા જનને એ દેશે જીવતદાન, આજે રાયના ઉધાડ્યા હરીએ કાન;
 યુનો માફ કર્યો ધરો હરી ધ્યાન. હવે બોલ્ય. ૨
 ગુણુ ગાધ લે વગાડી રૂડા ગાલ, નવે નિદ્ર આપી કરશે હરી ન્યાલ;
 મટી સ્યામતાને મુખ થશે લાલ. હવે બોલ્ય. ૩
 આવી મૂંઢ મતી, માર્ગે ન જાળે, ધણીનું ધામ દેખી દર્શનમાં ધાળે;
 આઠે પહોર બેન હરી હરી આળે. હવે બોલ્ય. ૪
 ભક્તરાજનાં વચન વસ્યાં ઉર, નર નાદ ભરી દયા ભરપુર;
 વેણુ રાયનાં શુણીને વધ્યું નુર. હવે બોલ્ય. ૫

ત્રિ—

મરાઠી સાંખી.

આપ હૃદય ઉધાડું કરીને, નક્કી આપ્યું નામ;
 નગરરાયને નમન કરીને, ભક્તને કર્યા પ્રણામ.
 શીખ સારી લખશ, હરદમ હરીના ગુણુ હું ગાધિશ. શીખ.

રાજા—ધન્ય છે ધન્ય છે. પરમાત્માના પરમ ભક્તરાજ તમને ધન્ય છે. તમારી છાતીને પણ ધન્ય છે. તમારી મનોવૃત્તિએ પણ સાચી અને દ્રઢ છે. તમારી વૃત્તિઓ વખાણવા જેવી છે. હવે આપની શી ઇચ્છા છે. તે મને જાહેર કરી દયો;

નરસિંહ—હવે તો હું દ્વારકાં જઈશ ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનાં દર્શન કરી જૂનાગઢ જઈશ; અહીંયાં હું જે શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છાએ આવેલો; મારા મનની તે આકાંક્ષા પુરી થઈ છે. માટે કાલ સવારે હું અહીંથી પ્રયાણુ કરીશ.

રાજા—ભક્તરાજ; તમે ઉતાવળ કરી જાના છુપા ન ચાલ્યા જશો; હું તમને મારી સ્થિતી પ્રમાણે સન્માનની સાથે વિદાય કરીશ. પ્રધાનજી આપણા દરબાર ગઢમાંથી સારો હાથી તેને સર્વ સાહિત્યથી શણગારી; તેના ઉપર અંબાડી ધરી તેમાં ભક્તરાજની પધરામણી કરજો. પચાસ સ્વાર તથા નીશાન ડોકા અને છત્રીસ માણસનું વાજુ આપણા ગામની ભાગોળ સુધી પછી ત્યાંથી ઠેઠ જુનાગઢ સુધી, તાંસાં ઢોલ તથા નગારાં વગડાવતા એમના ધર સુધી પહોંચાવજો. આમાં જરા પણ ખામી ન આવે; ભક્તરાજ આપના ચરણમાં મારા હજારોવાર પ્રણામ છે. પાછા કોઈવાર પધારજો.

નરસિંહ—બોલો શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનકી જય-વિકૃલ, વિકૃલ, વિકૃલ.

રાજ સવારના પહોરમાં સવેળા ઉઠી, આગલા દિવસે કરેલી ગાઠવણી પ્રમાણે તૈયારી કરી નરસિંહ મહેતાને વિદાય કર્યા. અત્યારમાં નરસિંહ મહેતાને વિદાયગિરી આપે છે; તે ખપર મળવાથી, ગામના જેટલા હરીજન દેવમંદિરે દર્શન કરવા નથી જતા તેથી હજાર ગણા પંઢરપુરની ભાગોળે ખડા થઇ ગયા; અને વિદાય થતા મહેતાજીને નમન કરતા ઉભા રહ્યા. એક તરફથી મહેતાજીને વિદાયગિરી મળે છે. આમ ખીજી તરફથી જૂનાગઢના ઉતાવળીઆ ગ્રહસ્થો ઝડપ કરતાં ધર લગભગ થવા આવ્યા છે; છેલા મુકામથી પાછલી રાત્રે ઉઠી; દંતધાવન વિગેરે ક્રિયા પરવારી, સવાર થતાં જૂનાગઢમાં પેઠા; તે વખતે ગામનો ધણો ભાગ જામત થઇ ગયો હતો, જેમ જેમ સગા સંબંધી સ્નેહી મુલાકાતી મળતા જાય છે. તેમ તેમ સામ સામી એક એકની અને સાથે નરસિંહની ખપરો પુછતા જાય છે.

નગરવાસી—કેમ ગ્રહસ્થો, જત્રા કરી આવ્યા કે;

જત્રાજી—હાજી કરી આવ્યા તો ખરા ! શું વાત કરીએ ભાઇ વિકૃલ ભગવાનની તો ભારે જત્રા.

નગરવાસી—નરસિંહરામ, તો ભાણીઆ મોશાળમાં ધુમે એમ ધુમતા હશે !

જત્રાજી—હા ભાઈ હા ! ભાણીઆ મોશાળમાં ને જમાઈ મોસરામાં ધુમે તેમજ.

નગરવાસી—તે તમારી સાથે આવ્યા નથી કે શું !

જત્રાજી—એ, બે દિવસ મોડા આવશે; કારણ કે એતો ભારે ધામ-ધૂમથી આવવાના ખરા કની ?

નગરવાસી—ત્યાં તે કાચો એનો આપ એની તરફથી ધામધુમ કરનારો છે !

જત્રાજી—હા હા એજ તમે કહ્યો તેજ, આપજ એ પોતે કહેતો હતો કે મારે માટે જે કરે છે તે મારો આપજ કરે છે.

નગરવાસી—હવે જોઇએ છીએ શું કરે છે. એનો આપ, કેવી ધામધુમથી મોકલે છે !

જત્રાજી—હમને તો એમ અનુમાન થાય છે કે શોભા સારી કરીને મોકલશે, કેમ અનુમાનરાયજી !

નગરવાસી—અનુમાનરાયને અનુમાન કરીને કહેવાનું છે કે નજરે

જેએહું કહેવાતું છે ! જે અનુમાન કરીને કહેવાતું હશે તો તો મારશે હનમા-
નજની માફક થેકડો.

અનુમાનરાયજી—ભાઈ અમે એવાં જૂઠાં ગપ્પાં મારવાની વાત
શીખ્યાજ નથી, એમને બેસારવાનો ઘેડો તો જાતે નજરે જોઈને આવ્યો છું.
વળી તાંસાં નગારાં પણ ખરાં, જે જોને કાલ પરમ એની પોકા પડે તે !

અકુળરાય—અરે પોકાય પડશે ને વાંસે અવાજાય થતા હશે. જરા
સાંસતા થાઓ જરા ખમો; એક બે દીવસમાં જોજો એનો ઠાઠ માઠ, ડાકડમાળ;
અને વાંસે ધામધૂમ.

નગરવાસી—અમથી હાકોમાં, આ તે ક્યાં રાજાને ત્યાં ગયો છે કે
ભાઈ રાજા તો મેમાન માટે મનાય પણ ખરું ! આ તો ઠાકોરજીનો મેમાન,
એમાંજ ભૂખ્યા તરસ્યા નાગા ઉઘાડા પડ્યા રહે છે તો પરોણાને તે પીતાંમર
ક્યાંથી પહેરાવે ?

જત્રાળુ—ઠાકોરજીએ મેમાન મોકલ્યા રાજાને ઘેર, રાજાએ નરસિંહ
મહેતાને માટે વરઘોડાની તૈયારી કરવા માંડી છે.

અનુમાનરાય—અરે માંડી છે શું આવતોય હશે, આપણી વાંસે ને
વાંસે, અમને તો એમ થાય છે કે જાણે ઘેરજ ન જઈએ. અહીં બેઠાને
બેઠાજ રહીએ. વરઘોડો આવે તે જોઈનેજ જઈએ.

નગરવાસી—એતું હોય તો તો પડાવોને ગામમાં ખૂમ ! કે નરસિંહ
મહેતાનો વરઘોડો આવે છે, જોવો હોય તો તૈયાર થઈ રહેજો ! આવી તૈયાર
તક વારે વારે નહિ મળે.

જત્રાળુ—ખૂમ એ બરાબર ન કહેવાય, ખૂમ એતો શબ્દજ તોછડો
છે. પોક કહો પોક !

નગરવાસી—હા હા પોક પડાવો. પોકો મુકાવો ?

જત્રાળુ—જે કરો તે ઝટ કરો, સરકસ તો આવતું પણ હશે ?

નગરવાસી—જ્યારે ધામધૂમથી સરખસ ચઢીને આવશે ત્યારે વાંસે
પોકો મુકનારાય થોડા હશે ? પછી ઝાણુ દેખાતું હશે તો બાકીની આપણે
મુકવા લાગીશું ?

જત્રાળુ—અમે તો થોડી ધણી ત્યાં મુકીને આવ્યા છીએ, અને
પડતી પોકો ત્યાં સાંભળીને પણ આવ્યા છીએ.

નગરવાસી—રાજાને કોની પડી હશે તે આટલી બધી અડચણ વેડે.

જત્રાળુ—મામના સાધારણ મહસ્થની શરમ પડે છે, તો ઠાકોરજીની
નહિ ? મામના એટલે પોતાના ઠાકોરજીની બારે શરમ રાખવી જોઈએ.

નગરવાસી—રાગને નરસિંહ મહેતા ઉપર પ્રિતી તો વધી ગઈ હશે ? કારણ કે એ પાછા ભગત ખરાકની.

જનાણુ—અરે મહેતાજીએ તો ગામમાં પેસતાંજ છાપ મારી દીધી; રાગ તો ગરક થઈ ગયો. પહેલેજ રાગદરબાર સર કર્યો. મંદીર મંડપની વાત.

નગરવાસી—ત્યારે તો રાગને પણ હરખ તો ઝાઝો ?

જનાણુ—અરે એતો હડકાયા હડકાયા મહેતાનીજની વાંસે ને વાંસે ફરતા હતા.

હરખશંકર—એ હડકવા માંહી ને માંહી શમાયો તે ઠીક. જે બહાર આવ્યો હોત, એટલે હાલ્યો હોત તો ભોગ મળત.

નગરવાસી—ત્યારે તો કાંઈક રાગના પંડનો હરખ અને બાકી ઠાકો-રજની શરમ તો તો વરઘોડો સારો આવશે.

જનાણુ—વરઘોડો નહિ, પણ સરધસ સરધસ.

નગરવાસી—વરઘોડો અને સરધસ તેમાં તમે ફરક શો સમજો છો; તે કહો !

જનાણુ—સારી શોભીતી અને શોભાવતી સધળા દેખાવની અનુકમે ગોઠવણુ એ તે વરઘોડો પણ કોઈ આગળ તો કોઈ પાછળ કોઈ જમણા તો કોઈ ડાબા એમ બેડોળ ચાલેનો દેખાવ તે સરધસ તેમજ આ અમે કહીએ છીએ તે વરઘોડો નહિ, વિચીત્ર દેખાવનું સરધસ ! હવે તો આવતું પણ હશે.

નગરવાસી—કાને કોક કોક અવાજ આવે છે ખરા ! હજી જરા આવે સંભળાય છે. અવાજ ધા...મા સંભળાય છે. પણ હવે તૈયાર થઈ લાઈનબંધ ગોઠવઈ જાઓ.

નાગરો તૈયાર થઈ બેઠા; ને મહેતાજીનો શુશોભિત અને ઠાઠ બંધ વરઘોડો આવ્યો.

કર્તા.

રાગ; પંડીત કે બચન.

આનંદ થયો, આનંદ થયો, સૌ આવ્યા;

કરી હરીનાં દર્શન, હર્ષ હૃદયમાં લાવ્યા. ૧

ભાઈ દેખાવ ફરીઓ, ભાવ થયો બહુ ભારી;

નરસિંહ મહેતાની, હાથી તણી અસવારી. ૨

વળી ફરતા ઘોડા, ઘોડા સહિત અસવાર;

બધી દેશ વિદેશ મહેતાના બડા બહાર. ૩

આવ્યા ઠાઠ માઠમાં, લોક થયા સૌ આવા;

જાતીલા જોઈને, આખર બનીઆ રાખા. ૪

વાહ ધન્ય ધડી ધન્ય, મહેતા સખરી પધારી;	
એની ભરપુર ભક્તિ, હરીએ સાખ વધારી.	૫
ધન નાત નાગરી, ધન્ય જૂનામઠ ગામ;	
જેની ભક્તિ સાચી, નરસિંહ મહેતો નામ.	૬
જેનો ડોકો દેશમાં, પુર્યા પ્રભુએ કોડ;	
આપુલાલ કહે છે, જય જય શ્રી રણછોડ.	૭
શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જય.	

❖ ભક્તરાજ અંગદસિંહ. ❖

ગિતી.

ગણપતી ગુણના સાગર, ગુણાતીત પ્રભુ ગુણનિધી ગુણદેવા;
વારે વારે વંદુ, સદાય સાધુ સરસ્વતી સેવા.
ભક્ત તણા ગુણ ગાતાં, ભક્તિ કરતાં શ્રીજીને સ્મરીએ;
એક જન્મમાં ભજતાં, અનેક જન્મો ભવસાગર તરીએ.

મરાઠી સાખી.

આઠ પહોર દિવસને રૂજની, ગોવિંદના ગુણ ગાઇએ;
સમદ્રષ્ટિ સુહૃદ્ય રાખીને, ચતુર્ભુજને ચાહીએ,
ભજે હરી હરને, સદાય સમરો શ્રી હરને.
રાગ; આદ્યવણ સંદેશો કહેજો સ્થામને.

ભવસાગરમાં ભક્તિ સાધન શ્રેષ્ઠ છે;
ભક્તિ કરતાં ઉતરે ભવજળ પારજો,
આઠ પહોર તે ધૃશ્વરને આરાધીએ;
ભક્ત જનોને ધૃશ્વરનો આધારજો.

• ભવસાગરમાં. ૧

સત્ય વચનથી સર્વેશ્વરને સાધવા;
છળ કપટને છાંડી દેવા છેકજો,
જૂઠું ઝેરને તૃપ્તા દેવી ત્યાગતાં;
તેવા નરનો ત્રિકમ રાખે ટેકજો.

ભવસાગરમાં. ૨

ભક્ત જનોને ભક્તિ વહાલી પ્રાણુથી;
સાથે વહાલા શમ હમને સતોષજો,
દયા ક્ષમા પર દીન દીન વધતી વાસવા;
હરી સમરણમાં હરદય વધતી હોંપજો.

ભવસાગરમાં. ૩

પ્રાણ પડે પશુ પરમેશ્વર છોડે નહિ;
હરનિશ રહે છે હરી સ્મરણ આશક્ત બે,
ફેરી ફરતાં અતિ પ્રહર આનંદમાં;
ભૂતળ તળમાં ભૂધરજીના ભક્તજો.

ભવસાગરમાં. ૪

ભક્તિ કરતાં શક્તિ આવે સંગમાં;
ત્રિભૂવન પતી તો આપે તનમાં જોરજો,
ભાવ ધરીને ભજીએ ભોળાનાથને;
તરત તાણશે ત્રિકમજી મહા તોરજો.

ભવસાગરમાં. ૫

હરી ભજીને અંગદ રહે આનંદમાં;
કૃષ્ણ નામના હૃદય કમળમાં કોડજો,
જીએ જાંપ નહિ જગદીશ આલ્યા જગતા;

ભવસાગરમાં. ૬

ખરા દિલથી તાવી ખાંપણ ખોડજો.

માલ વગરના નિર્મોલા બળતા રહે;

ના હોય જેને વિકૃલ સાથે વહાલજો,

આપુલાલ કહે દુનિયા દેખી દાઝતી;

કર્મ આગલા કર્મે રહે કંગાલજો.

ભવસાગરમાં. ૭

રાયસેન ગદમાં; સલ્હાદી નામે રાજ રાજ કરતો હતો; જેનું પ્રભુ
ભક્તિમાં લેશ માત્ર લક્ષ નહોતું, ધ્યાન પશુ નહોતું અને પ્રિતી પશુ નહોતી;
તેનો એક અંગદ નામે આરમાન કાકો હતો; તે ધણે શુરો, બહાદુર પૂરો
લડવધઓ; પશુ ભક્તિમાં તો તે પશુ પાછોજ હતો. તેને સ્ત્રિ હતી તેનું નામ
ભક્તિ હતું, આર્ધ ભક્તિમાં બરપુર પ્રિતીવાળી; સતી; પતિવ્રતા; અને સ્વામીના
ચરણમાં નિરંતર પ્રિતીવાળી તેમ અંતરથી આગાકારી હતી; તેમ ગુરૂના
ચરણમાં ચરણ રહી; હરદમ, સેવા, સ્મરણ, અને સંત સમાગમ કર્યા
કરતી હતી.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂઢમાં રહેજો.

સતી કેરૂ ધ્યાન, સદા ગુરૂ ચરણે;

હરી કથા શુણે સદા શ્રવણે.

સતી કેરૂ.

જેને ધ્યાન પ્રભુ કેરૂ ધરતું; સરવેશ્વરને દેખી સદા ડરતું;

અંતે હરીના ચરણમાં ઠરતું.

સતી કેરૂ. ૧

જેના ધરમાં ધણી કેરૂ ધ્યાનરે; કથા શ્રવણ કરે સદા કાનરે;

સદા સહાય કરે ભગવાન.

સતી કેરૂ. ૨

જેને શાન્તિ તણા શણુગારે; જેના કરમાં શ્રી કૃષ્ણ કટારે;
 જેને હૈએ હરી નામ હાર. સતી કેર. ૩
 જે સમરે સદાએ શ્રી રામરે; જેને હૈએ હરી તણી હામરે;
 જેને કંઠે કોટી અર્ક નામ. સતી કેર. ૪
 ગુરૂ ચરણમાં પ્રાણને પટકેરે; જેના તનમાં ખરા બોલો અટકેરે;
 એતો હરીને ચરણ જમ અટકેરે. સતી કેર. ૫
 અણુચિંત્યા આવ્યા રાજ ઘેરે; જેઈ રાણીની રાજની પેરે;
 રાજ હૃદયે વ્યાપ્યું ઝાઝું ઝેર. સતી કેર. ૬
 એમણે મારી હાકોટીને હાકરે; સાધુ શ્રવણે પડ્યા પુરા ધાકરે;
 સુણી સાધુનું નમીયું છે નાક. સતી કેર. ૭
 પોથી બાંધી; પ્રભુ હરત ઉઠ્યારે; ભૂંડી દ્રષ્ટિ બાળી; પડ્યા ભૂંડારે;
 રૂડા જનના ઉપર રાજ રૂડ્યા. સતી કેર. ૮
 રાજ વચને રાણી રહ્યાં દાઝીરે; જેની બગડી બધિ વાને બાજીરે;
 ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા પ્રભુ પાજી. સતી કેર. ૯
 જેનું ધણીના ચરણ નથી ધ્યાનરે; જેને વહાલા નથી ભગવાનરે;
 જેની સારી નથી શુદ્ધ સાન. સતી કેર. ૧૦

હમેશાં જ્યારે રાજ અંગદસિંહ દરબારમાં જતા હતા; ત્યારે સાચી
 ભક્તિ સતી; પોતાના ગુરૂને ઘેર તેડી મંગાવતાં તેમની સેવા પુજ કરતા; અને
 પછી સંપુરણ ધ્યાન રાખી; શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા સાંભળતાં, દરબારમાં
 ગએલા દરબાર અંગદસિંહ એક દિવસે બપોરના એચિંન્તા કાંઈ કારણસર
 ઘેર આવ્યા અને નાટકના નવીન સીન જેવો દેખાવ જોયો; તે જોઈ અંગદને
 હૃદયમાં કોષ વ્યાપ્યો.

[કોધમાં]

મરાઠી સાખી.

નાગ નવરા; ફરતા ફરતા; લાજ વના લંગોટા;
 ઉજ્જડ દેખી આવી બેસે; વાળે ગડબડ ગોટા,
 સદા સ્ત્રિનો સંગ; સ્ત્રિના સંગે અતી ઉમંગ. સદા.

મરાઠી સાખી.

ઉઠ બાવલા જ અહીંઆંથી; ખમડદાર ફરી આવ્યો ?
 ધર ધાણું તેં રાજ ધરમાં; કુંક મારતાં કાળે;
 અહીં મળી એકાન્ત બ્રાન્તિ ભાગી; બનીઓ શાન્ત. અહીં મળી.

અંગદસિંહનાં કોષ વચન સાંભળી; ગુર મહારાજ તો ગભરાઇ ગયા; સતિ ભક્તિ રાણી, સ્થિર ઉભાં છે. સંકોષ કરમ જોઇ સજડ થઇ ગયાં છે, મહારાજ તો ઝડપ ઉઠી પોથી આંધી દીધી; સંકેલી બગલમાં મારી શિખ્ય બાઇ ભક્તિ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી પલાયન કરી ગયા. તેની વાંસે અંગદસિંહ પણુ દરબારમાં ગયા, ભક્તિ રાણી ગુરનો તિરસ્કાર સાંભળી; અપસોસમાં અને ઉદાસીમાં બેઠાં; સાંજ પડી પણુ તેની ઉદાસી કમી થઇ નહિ; સાંજરે તેણે વાણુ પણુ ન કર્યું; બીજે દિવસે પણુ ન જમી; રાજ અંગદસિંહે કચડાકીમાં કહ્યું કે, ગુરનો તિરસ્કાર થવાથી અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો હશે !

રાજ અંગદસિંહ વિષય વાસનાનો ભોગી વધારે હતો; જેથી તેને ઇચ્છા થઇ કે આ સ્ત્રીની રીસ શી રીતે મટે તે મારી સાથે કેવી રીતે બોલે; પોતે અનેક ચાળા કરી કાંઇ કાંઇ નખરાં કરી, નારીને મનાવા બોલે છે.

[ભક્તિ રાણી] રાગ; વડીલ વધારે બોલો નહિ.

હું તમ સાથે નહિ બોલું રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી;	
હું ખરું હૃદય નહિ બોલું રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી.	૧
તમે સાધુને સંતાપ્યા રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી;	
તમે ત્રિવીધી તાપને તાપ્યા રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી.	૨
મારા મનની ભાવટ ભાગી રાજ; અંતર „ „	
હું ઝખકી ઉઠી જાગી રાજ; અંતર „ „	૩
તમે ગર્વ ગુર તરછોડ્યા રાજ; અંતર „ „	
તમે ફાગટ માંથાં ફાડ્યાં રાજ; અંતર „ „	૪
તમે દયા દીલ નવ ધારી રાજ; અંતર „ „	
નવ લાવ્યા મન મોરારી રાજ; અંતર „ „	૫
તમે ગરજ કહાડ્યા ઘાંટા રાજ; અંતર „ „	
જેમ ઉંટ ચરે છે કાંટા રાજ; અંતર „ „	૬
તમે ક્રોધ કર્યો અતી ગરજ રાજ; અંતર „ „	
તમે વિકૃલ વરને વરજ રાજ; અંતર „ „	૭

ભક્તિ રાણી—

મરાઠી સાખી.

હું બોલું હું વરતું ક્યારે; સાધુ ધર બોલાવો !

તમ તેડ્યા જે ગુરજ આવે; ભૂર હૃદયમાં ભાવો;

એ મુજ દાવો; કળા કરેથી સૌ દાવો.

એ મુજ.

અંગદસિંહ—

મરાડી સાખી.

અતી આકરા બોલ કહ્યા મેં; ક્ષમા ખરેખર માયુ;

કર તાણીને તેડી લાવું; સંત ચરણમાં લાયુ,

ઝટપટ જાયુ; તરી ત્રિવેણી હું ત્યાયુ.

ઝટપટ.

નિર અપરાધી નારીનું મન મનાવા અંગદાસંહ સદ્ગુણને મનાવા ગયા; અંગદસિંહને સામા આવતા દેખી ગુર મહારાજ તકે વિતર્ક કરવા તો લાગ્યા; પણ મન દ્રઢ રાખી ખેસી રહ્યા; અંગદસિંહ આવી ચરણમાં નમી પડ્યા.

રાગ; તાડે ખેતર હરણું આયરે; જન્મળી જનવા.

તમે ઉઠોજી જોડુ હાથરે; સદા સાથી છો સંતો;

ભાવ રાખીને બીડો આયરે; સદા સાથી છો સંતો.

જ્ઞાન આપો ગુર માહારે; ધ્યાન ધરો ધરાધીશ;

ચરણે નાચું ચતુર્ભુજનેરે; કાપો કોટી જનમ કીલ્મીશરે. સદા સાથી. ૧

ક્ષમા કરો ખરેખર મુનેરે; અતી કર્યો અપરાધ;

તિસ્કારી તમને કહાડીઆ; તેનો લેપ અણ્યો નહિ જાદરે. સદા સાથી. ૨

વહાલા વિનંતી સાંબળીરે; ઉઠો આ દાસની સાથ;

કાલાવાલા કરી વિનવુંરે; સંત ધરો શિરે હાથરે. સદા સાથી. ૩

બોધ આપો મને આપજીરે; આપોને ગરવું જ્ઞાન;

પગે પડુ પ્રભુ આપનેરે; મારા તનમાં બરાયુવું તાનરે. સદા સાથી. ૪

સાધુ ઉઠ્યા રાણા સંગમાંરે; બંને ચાલ્યા સાથ;

અતી ઉમંગે આવીઆરે; ઝાલી અકેકાના હાથરે. સદા સાથી. ૫

સંત પુરૂષના સમાગમથી; સાધુ પુરૂષની સંગતથી; અંગદસિંહ પુરણ બક્ત થયો; શ્રી હરીનો સાચો લાડીલો થયો; જન્મ લોહાને પારસમણીનો સ્પર્શ થાય છે તેથી તેનું જન્મ સોનું થઇ જાય છે, તેમજ થયું.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં એક શેઠ રહેતો હતો; દીક્રો બોળો અને બાળ્યો તેજ, બાળપણમાં તેની સ્થિતી સાધારણ હતી, માઆપ પણ ઉછરતી વયમાં મુકીને દેવલોક થયાં હતાં; માઆપ દેવલોક થયાં તે વખતે તેની ઉમ્મર પંદર સોળ વરસની હતી, નાતમાં કન્યાઓની છત, અને ધરડાની મેળવેલી આબરૂ એટલે લગ્ન થએલું હતું. સ્ત્રિ પુરૂષ બંને સાથે રહેતાં હતાં. બાદ હજી કોઈની શુભાસ્તી કે નોકરી કરતા નહોતા, પણ કરવાનો વિચાર કરતા હતા.

એક દિવસે મંગાજી નહાવા ગયો ત્યાંથી તેને પારસમણી જડ્યો. સારો, સુંવાળો, તેજસ્વી અને વજનદાર પથ્થર સમજીને તે ઘેર લઇ આવ્યો,

ઘેર આવીને સ્ત્રિને આપ્યો, જો આ કેવો સારો ખેશ પથ્થર છે ? સ્ત્રિ કહે હા છે તો ખરો, પરમેશ્વરની કૃતીનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી. આ પથ્થરને જાણે જોઈ રહીએ, અને તેને હાથમાંથી હેઠો ન મુકીએ એમ થાય છે. લાવો મુકુ પેટીમાં, વળી જ્યારે જ્યારે જેવાની ઇચ્છા થશે ત્યારે ત્યારે કાઢીશું અને જોઈશું.

પારસમણીને પેટીમાં મુક્યો અને પેટી બંધ કરી દીધી, જો ઠેકાણે, તે મુક્યો તે જગ્યાએ પેટીની અંદર ઠોકેલા ખીલાનો ભાગ આવેલો હતો, તેને અડવાથી ખીલો સોનાનો થઈ ગયો, તે વાતની ઘણી ઘણીઆણીને ખબર નથી.

સ્ત્રિ—ત્યારે કહું છું ?

પુરૂષ—શું છે ?

સ્ત્રિ—ત્યારે તમે કાંઈ નોકરી ચાકરી કરશો કે નહિં.

પુરૂષ—નોકરી તો હું કરવાનોજ નથી.

સ્ત્રિ—ત્યારે શું કરશો. મજૂરી ?

પુરૂષ—વાણીઆનો દીકરો વૈતર કરેજ નહિ !

સ્ત્રિ—ત્યારે બાપે બસે પાંચસેના દાગીના કરી મુક્યા હશે તે વડાવી ખાશે ?

પુરૂષ—તેમ પણ કરીએ ? માલીક છીએ.

સ્ત્રિ—તે થઈ રહેશે ત્યાર પછી શું કરશો.

પુરૂષ—પછી વિચાર કરીશું ?

સ્ત્રિ—ત્યારે પછી વિચાર કરવાનો હોય તે પહેલાંજ કરોને.

પુરૂષ—થાય છે, થાય છે, કરીએ છીએ વિચાર !

સ્ત્રિ—દહાડા ઉપર દહાડો જાય છે, અને ગણત્રિમાંથી ઓછો થાય છે, પછી થાય છે થાય છે તે ક્યારે.

પુરૂષ—મારો વિચાર વહેપાર કરવાનો છે ?

સ્ત્રિ—ત્યારે તેમ ? પણ વહેપારમાં નાણાં રોકવાં પડે છે તે ક્યાંથી લાવશો ?

પુરૂષ—સૌ થઈ પડશે, આપણે શું કરવા બારે વહેપાર કરીશું તે ?

હલકેથી ઉપાડીશું.

સ્ત્રિ—કેમ હલકેથી ? એવો હલકો વહેપાર કયો છે.

પુરૂષ—સવા મણુ આટો, મણુ ચોખા, પોણો મણુ દાળ, ત્રાજવાં કાટલાં, અને ત્રણ રૂપીઆ બાડાની દુકાન લઈને ખેડો એટલે વાણીઆનો દીકરો વહેપારી.

શ્રી—એટલેજ વહેપાર ! એમાં તો પુર ન થાય, તો બચાવ તો ક્યાંથીજ થાય ?

પુરૂષ—અરે એમાંથીજ સૌ થશે. જેમ જેમ નફો મળતો જશે તેમ તેમ વહેપાર વધારતા જમશું. (લાવ્યને પેલો પથ્થર તો જોઈએ.)

શ્રીએ પોતાના સ્વામીના માગવાથી પથ્થર કાઢવા માટે પેટી ઉઘાડી એટલે પેટીના અંદરનો એક ખીલો સોનાનો દેખાયો, તે જોઈને વિસ્મય પામી, અને સ્વામીને કહેવા લાગી કે, જૂવો આ ચમત્કાર ! આ ખીલો લોઢાનો હતો તે સોનાનો થઈ ગયો.

પુરૂષ—નારી આપણું તો કામ થઈ ગયું, જેને પારસમણી કહે છે તેજ આ ? બસ હવે એ પે કરીને કોઈને જાણુ કરીશ નહિ. આપણે જેમ જેમ જરૂર પડતી જશે તેમ તેમ લોહુ લાવીને સોનું બનાવતા જમશું વહેપાર કરતા જમશું, પહેલાં નાના આછા દેખાવ ઉપર વહેપાર ઉપાડીશું, પછી ધીરે ધીરે વધારે વધારીશું, પ્રથમ એકલા કરીશું, વળી થોડા મહીના પછી એક ગુમાસ્તો રાખીશું. પછી બે ત્રણ ચાર, પાંચ એમ વધારતા વધારતા નવશેકની પદવીને ધારણુ કરીશું.

શ્રી—આ તમારા બાધબંધ ભોળા ભગતને ભોળો રાખો તો સાફ.

[કર્તા] વણીકની સાખ પડોશમાં, એક બ્રાહ્મણ ભગત રહેતો હતો, તેનું નામ ભોળો હતું. બાળપણથીજ ભક્તિનો લક્ષ લાગેલો હતો. માતા પિતા નાનો મુકાને મરી ગયાં હતાં, ભિક્ષા માગીને બણતો ને ભગવાનનું ભજન કરતો; વળી સત્સંગ કરતો, તેની સાથે આ વણીકને એકા ઉક્યાની મિત્રાચારી હતી. તે ભોળાને યાદ કરીને જિયે કહ્યું, તારે પુરૂષે કહ્યું, વાહ ઠીક યાદ કર્યું, વળી બાધબંધને જોડે વહેપાર. પુછવા દે એ શું કહે છે.

વણીક—અલ્યા ભોળા ! એ ભોળા ભગત !

ભોળો—કેમ બાઈ ! એ આવ્યો ? (ભોળો આવ્યો)

વણીક—અલ્યા હવે ઉમર લાયક થવા આવ્યો; કાંઈ વહેપાર રોજગાર નોકરી ચાકરી કરવી છે કે નહિ.

ભોળો—ના બાઈ, મારે વળી વહેપાર કેવો. હું તો બ્રાહ્મણનો બાળક એટલે મને તો વહેપાર કરતાં આવડે જ નહિ.

વણીક—અરે વહેપાર તો નહિ, પણ નોકરી ગુમાસ્તિતો ખરી ?

ભોળો—તે પણ નહિ. ગુરૂની સેવા કરું છું, અને તે જ ઉપદેશ કરે છે તે મહણુ કરીને ભગવાનનું ભજન કરું છું.

વણિક—અલ્યા ભજનમાંથી કાંઈ રોટલા મળ્યા ?

ભોળો—શા માટે નહિ. પ્રભુ સર્વને આપે છે તે મને પણ આપશે.

વણિક—જે આપણે આગપણના મિત્ર છીએ. માટે તારી તરફ લાગણી ધરાવીને કહું છું, કે મારી સાથે જોડપણ તો આગળ ઉપર સારો લાભ થશે !

ભોળો—ભાઈ, હું પણ તમને કહું છું કે, એ બધી વાતો જવા દઈને ભગવાનનું ભજન કરશો તો સારો લાભ થશે.

વણિક—ત્યે હવે મશ્કરી જવાદે, ને કહેવું માન, હું તને સારી ગુમાસ્તી આપીશ, વળી આગળ ઉપર તારા લગ્નનો પણ વિચાર કરીશુ. તેમાં પણ સારી મદદ કરીશ. વળી ઘેર કાંઈ પ્રસંગ આવશે તો તે વખતે પણ હું તને સારી મદદ કરીશ.

ભોળો—ભાઈ ! હું એટલો બધો ભોળો નથી કે તમે આગળની લાલચો આપો એટલે હું ભોળવઈ જાઉં !

વણિક—ભાઈ ભોળવીને મારે તારી પાસેથી શું છીનાવી લેવું છે ? હું તો માત્ર તારા બલારને માટે કહું છું. ન માને તો તારી મરજી; ભજન કરીને સદા ભીખારી રહીશ. તે કરતાં ઉધ્યમ કરી સુખી થાય તો સાહે !

ભોળો—હું તો સદા સુખી છું.

સ્ત્રી—જવા દ્યોને આશી લમણા ફેાડય, ગરીબનાં નસીબ ગરીબ જ હોય !

ભોળા ભગત ઘેર ગયા પછી, સ્ત્રી પુરૂષ વિચાર કરવા એકાં કે શાને વહેપાર કરવો. બંનેનો સામ સામી સંવાદ થયો, તેમાં આખર, સ્ત્રીનું કહેવું એમ થયું કે પ્રથમ નાણાવટીની કાથળી કરો; અને ધીમે ધીમે, સોના રૂપાનો, ધીરધારનો અને છેવટ ઝવેરીનો વહેપાર કરો.

એ પ્રમાણે વિચાર ગાંઠવીને, નાણાવટીની થેલી શરૂ કરી; બજારમાં એક નાની શી દુકાન બાડે રાખી, થોડી ધીરધાર પણ કરવા માંડી. નંદા મેળવતાં ધંધો કરતાં, જેમ જેમ વરસ વીતતાં ગયાં તેમ તેમ કામ ધંધો વધારતો ગયો. બરાબર દશ વરસ થયાં ત્યાં તો બજારમાં ભારે વહેપારીની ગણતરીમાં ગણાવા લાગ્યો.

અગીયારમે વરસે ઘેર દુકાન કરી, ઘર પણ અસલ જે સ્થિતીમાં હતું. તેજ સ્થિતીમાં ન રહેવા દેતાં, પાંચ માળનું બનાવ્યું. નોકર આકર, ગુમાસ્તા, બોડા ખાડીઓ, વિગેરે સઘળી સાહેબી થઈ, વીસે વરસે, વહેપાર બહોળા વધી ગયો અને દેશ પરદેશમાં આડતો ચાલવા લાગી.

હવે શેઠ શેઠાણી, એકાં આનંદ કરે છે. હીસાબ કીતાબ, નાણું ઠાણું,

વહેપાર ચુમાસ્તા કર્યા કરે છે. પોતાને કોઈ તરફની જરાય ચિન્તા છેજ નહિ. જેની પાસે પારસમણી છે. તેને શું કરવા ફિકર કરવી પડે !

એક દીવસ અજવાળી રાત્રીએ શેઠ તથા શેઠાણી બંન્ને છેક ઉપરની અગાશીમાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરે છે. તેમાં વચમાં પ્રસંગોપાત બોળો ભગત યાદ આવ્યો.

પુરૂષ—નારી; હીક યાદ કર્યું. પ્રથમ શરવાતમાં તેની સાથે વાત કરી પણ ત્યાર પછી તો એને દીઠોજ નથી.

સ્ત્રી—તે વખતે એના મનમાં એમ હશે કે, આ શું વહેપાર કરશે. અને વળી મને તે શું આપશે.

પુરૂષ—હા હા; તેમજ ! અત્યારે બોલાવું તો જરૂર આવે.

સ્ત્રી—કાકા કહીને, બિચારાનું ખાધાનુંએ પુર નહિ પડતું હોય !

પુરૂષ—આમ જરા ડોકીયું તો કર, એનું ઘર તો જાણે જુંપડું.

સ્ત્રી—હશે, બીચારાને કાલે સવારે, બોલાવીને ડેકાણે પાડજો !

પુરૂષ—એમાં મને કાંઈ કહેવું પડે ? એકવાર તો એને તાવી જોઈશ કે કેટલામાં છે ! પછી વાત !

સવાર થયું એટલે શેઠ દાતણ પાણી કરી, પરવારીને બોળા ભગતના જુંપડામાં ગયા, શેઠ આવ્યા જાણી બોળાએ ફાટલું તુટેલું આસન આપ્યું. અને પુછ્યું; કહો શેઠજી કેમ પગલાં થયાં !

શેઠ—બોળા ભગત ! હું તો એમ પુછવા આવ્યો છું કે, તારું પુરૂં શી રીતે થાય છે ?

બોળો—તમે ના આવ્યા હોત તો હું પણ તમને પુછવાજ આવવાનો હતો કે તમારું શી રીતે પુરૂં થાય છે. શેઠ મારું ખરચ ક્યાં ને તમારું ક્યાં. મારે તો હું એકલોને, તમારે તો નોકર આકર, ઘોડા, વિગેરેનું પુરૂં શી રીતે પડી શકે છે !

શેઠ—બોળા ભગત, મારી પાસે તો પારસમણી છે !

બોળો—જૂવો શેઠ, બ્યારે તમે સાચે સાચી વાત કહી દીધી, ત્યારે મારે પણ સાચુંજ બોલવું જોઈએ. તમારી પાસે પારસ છે. અને મારી પાસે આખો રસમણી છે.

શેઠ—હેં હેં ! આખો રસમણી !

બોળો—હા હા આખો રસમણી ! આખો રસમણી.

શેઠ વિચાર કરે છે કે પારસ અડતાં બોલાવું સોવું થાય છે. તો આખો

રસ અડતાં કાણુ જાણુ શું એ થઈ જતું હશે ? માટે તેનો પણ ચમત્કાર જોવો તો ખરો !

શેઠ—ભોળા ભગત; તમે તો ભગત, એટલે સંતોષી, વળી, તમારે ઝાઝો લોભ પણ નહિ. વાર એ જે આખો રસમણી તમારી પાસે છે, તે તમે મને આપો કે નહિં.

ભોળો—શેઠ આપુ ખરો ! પણ તેમાં એક ભેદ છે ?

શેઠ—ભેદ હોય તે કાઢી નાંખીએ પછી શું ! બોલો !

ભોળો—ભેદ તો એ, કે પારસ હોય ત્યાં આખો રસ રહી શકે નહિ; માટે પારસને ગંગાજીમાં નાંખી દઇને આખો રસમણી લઇ જાઓ !

શેઠ—આપશો જરૂર ! તો નાંખી દઈ આવું.

ભોળો—હા જરૂર !

આખો રસ મણી લેવાની લાલચે શેઠ ત્યાંથી ઉડીને ઘરમાં આવ્યા. અને જે પેટીની અંદર પારસમણી મુકાતો હતો તે પેટી ઉઘાડવા માંડી, ત્યારે શેઠાણીએ પુછ્યું શા માટે ઉઘાડો છો ! શી જરૂર પડી છે ! શેઠ કહે કાંઈ નહિ ! એ તો પાછો લાવું છું. એમ કહીને ગંગાજી ઉપર જઈને પારસ ફેંકી દીધો. અને દોડતા આવીને ભોળા ભગત પાસે બેસી ગયા, ભગતજી પારસ ગંગાજીમાં ફેંકી દઈ આવ્યો. હવે આખો રસમણી આપો ! ભગત કહે, હા આવું.

બોલો—કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

ભગત બોલાવે ને શેઠ બોલે, થોડીવારે શેઠ યાકયા; બાઈ હવે ક્યાં સુધી ? આખો રસમણી આપી દેને ? વળી ભગત કહે બોલો ત્યારે કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે. વળી શેઠ બોલ્યા, વળી યાકયા બાઈ આખો રસમણી આપી દેને ? ભગત કહે બોલો—કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે. બાઈ ક્યાં સુધી એનું એ, એતો એક જાતનો લવારો કહેવાય. હવે આખો રસમણી કાઢ્યને ક્યાં છે !

ભોળો—જો તમે લવારો કહો છો ! એજ આખો રસમણી છે ?

શેઠ—હું !

ભોળો—હું શું હા !

શેઠ—(જૂન પાડીને) ઢીંચણુમાંથી ઢાળ્યો રે આપ ! તારૂં સત્યાનાશ જાય રે ભગતડા !

ભોળો—અહીં કદખાંત ન કરો ! જાઓ ઘેર !

શેઠ—અરે ઘેર ક્યાં જાય ! પારસ ફેંકી દેવરાવળે, આખો રસ નથી આપતો પણ તને જોઈ લેઉં છું ! કઈં છું રાજમાં ફરીયાદ !

[કર્તા] શેઠ રાજમાં ફરીયાદ કરી; રાજ ધીરાજ; આપણા ગામમાં ને મારી પડોસમાં એક ભોળો નામનો બ્રાહ્મણ રહે છે, જે ભક્તધનો અતી ડાળ કરે છે, સાદુ સંકેત વસ્ત્ર પહેરે છે, રામ નામથી લખાએલું વસ્ત્ર ઝોટે છે. માથે સંકેત કાન ટોપી પહેરે છે; ગળામાં તુળશીના મણકાની માળા ધાલે છે; હાથમાં બાવન મણકાનો ખેરખો સદાય ફરતો રહે છે. તેણે મારો પારસમણી ગંગાજીમાં ફેંકી દેવરાવળે રે બાપ !

રાજ—જાના રહો ! જાના રહો ! અરે કોઈ હાજર !

સિપાઈ—જી હજૂર ! હુકમ !

રાજ—પેલા ભોળા ભગતને બોલાવી લાવો ?

હજૂરનો હુકમ થતાંની સાથે બે સિપાઈ દોડતા ભગતને ઘેર આવ્યા. તે વખતે ભગત સેવા પુજનું સર્વ કામ પરવારી રહ્યો હતો. સિપાઈએ કહ્યું ચાલ ! અલ્યા ભગત રાજ બોલાવે છે. ભગત ચાલો આઈ કહીને વાંસે વાંસે ચાલ્યો. ભગતને દેખીને રાજ ક્રોધ કરીને બોલ્યા.

રાજ—કેમ અલ્યા ભોળીઆ ભક્તિ કરે છે કે જાળ પ્રપંચ !

ભોળો—મહારાજ હું શું ભક્તિ કરું; ભક્તિ કરવાની મારી શું શક્તિ !

રાજ—ત્યારે જાળ પ્રપંચ !

ભોળો—તેની તો મને સમજાયું નથી પડતી !

રાજ—નથી પડતી કેમ ! આ શેઠનો પારસમણી ગંગાજીમાં નંખાવી દીધો કેમ ?

ભોળો—મેં કાંઈ જાજર જરતી કે પ્રપંચથી નંખાવી દીધો નથી. એમની મેળેજ નાંખી દીધો હશે.

રાજ—કેમ શેઠ શું બન્યું !

શેઠ—સરકાર; એણેજ નાંખી દેવરાવળે ! મને કહ્યું તારા ઘરમાં પારસમણી છે તે ગંગાજીમાં નાંખી દઇ આવ !

રાજ—એટલું કહેતાંની સાથે તમે નાંખી દઇ આવ્યા કેમ !

શેઠ—હાજી ?

રાજ—ત્યારે તમેજ મુખાંખીનું કામ કરીને ફરીયાદ કરવા આવ્યા છો એમ કહેતો ? એનો કહેશે તારા ઘર સળગાવી મૂક્ય ! એટલે તમે સળગાવી

મુકશો ! તમને એ ભગતડા ઉપર કાંઈ શ્રદ્ધા હશે અથવા કોઈ પ્રકારની લાલચ હશે ! ખરું શું છે તે કહે !

શેઠ—સરકાર. નાનપણની મિત્રાચારીની લાગણીથી મેં તેને પુછ્યું કે તાર પુરું શી રીતે થાય છે; ત્યારે તેણે તેજ પ્રમાણે મને સાચું પુછ્યું કે હુંતો એક છું, પણ તમારો આટલો બધો વૈભવ આવે છે તે પુરું શી રીતે થાય છે ! મેં કહ્યું મારી પાસે પારસમણી છે, ત્યારે તેણે કહ્યું મારી પાસે આખો રસ મણી છે. તે સાંભળીને મેં સેજ કહ્યું કે તમારો આખો રસમણી મને આપો નહિ ! તેણે જવાબ આપ્યો કે, પારસને આખો રસ બન્ને એક જગાએ સાથે રહી શકતાં નથી, માટે જો આખો રસ જોઈતો હોય તો, પારસ ગંગાજમાં ફેંકી દઈ આવો ! તે સાંભળીને હું તરત ફેંકી દઈ આવ્યો ! આ હકીકત ખરી છે, આપને યોગ્ય લાગે તે ન્યાય આપશો !

રાજા—કેમ લ્યા બોળીઆ ભગત ! શેઠ કહે છે તે બરાબર છે !

ભોળો—હાજી બરાબર છે !

રાજા—બરાબર હોય તો આપી દે આખો રસ !

ભોળો—આખો રસ તો એ લેતાજ નથી; એમને ગમતોજ નથી.

રાજા—તેં આપ્યો ખરો !

ભોળો—હાજી મેં આપવા માંડ્યો. પણ એમને પ્રસન્ન નથી.

રાજા—કેમ શેઠ; શું કહે છે ભગત !

શેઠ—સરકાર, એતો કહે છે. કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા કૃષ્ણ રામ હરે. એમ બોલ્યા કર; એજ આખો રસ મણી.

રાજા—કેમ લ્યા બોળીઆ ભગતડા ! શેઠ કહે છે તે બરાબર છે !

ભોળો—હાજી ! નારાયણનું નામ એજ આખો રસ મણી છે.

રાજા—હહ ! ઢોંગી, કપટી; ધુતારા ! ભગત નામ ધરીને આવી ઠગ વિધા કરે છે. છે કોઈ હાજર !

સિપાઈ—જી હાજર ! શી આજ્ઞા છે.

રાજા—આ બોળીઆ ભગતને બાંધીને અંધારી કોટડીમાં પુરી દ્યો !

ભોળો—સરકાર, આ ન્યાય નહિ પણ અન્યાય થાય છે.

રાજા—ત્યારે શું, પ્રભુનું નામ એ આખો રસ મણી છે !

ભોળો—હાજી-એજ-પુરો રસ મણી છે.

શેઠ—રાજધિરાજ-એને કાંઈ શિક્ષા મળવી જોઈએ !

રાજા—શિક્ષા તો કરવાનીજ છે ! હાલમાં અંધારી કોટડીમાં રાખવાથી એને શિક્ષા કર્યા જેવુંજ થશે.

શેઠ—આપના ધ્યાનમાં આવે તેમ ! પણ સરકાર છોડશો તો નહિજ !

રાજા—એને છૂટવાનો આધારજ ક્યાં છે !

ભોજો—નામદાર ! છૂટવાનો એકે આધાર નથી ?

રાજા—નાના નથી ! કપટથી સામાનું તુકસાન કરાવરાવીને સુખ ભોગવવું એ શી રીતે મળવાનું છે.

ભોજો—મહારાજ, એ શેઠનો પારસ મણી પાછો મળે તો !

રાજા—તે મળેજ શી રીતે ! કેમ શેઠ તે મણી ગંગાજીમાંથી પાછો કાઢી શકાય તેમ છે !

શેઠ—નારે સરકાર તેતો ગયો તે ગયોજ, આખાં ગંગાજી ગાળે ત્યારે કદાચ ભાળે !

ભોજો—રાજધીરાજ ! આપ ગંગાજી ઉપર પધારો, અને તમે નજરે જૂવો હું જોતાં જોતાંમાં મણી આપી દેઉં.

રાજા—ખહુ સારું ! ચાલો તો ખરા ! પક્ષી શું થાય છે તે જોઈએ છીએ.

[કર્તા] રાજા, પ્રધાન, સેનાપતી, ખીજા સભાસદો, દરબારીઓ, સિપાઈઓ અને બહારના પેરેગીરો સર્વ મળી, ભોળીઆ ભગતને પકડી, શેઠને સાથે રાખી, ગંગાજી ઉપર આવ્યા. માર્ગમાં ચાલતાં પુછપરછ કરતાં જેમ જેમ ખખર પડતી ગઈ તેમ તેમ લોકો વાંસે આવ્યા. લગભગ અડધા ગામના લોકો ભરાયા, તે જોવાજ માટે કે ભોજો ભગત ગંગાજીમાંથી શી રીતે મણી કાઢી આપે છે ?

સર્વના દેખતાં ભગતે ગંગામાં સ્નાન કર્યું; પક્ષી કંઈ ઉમા રહીને ગંગાજીની સ્તુતિ કરી, હે મંમાયા, જન્તજનેતા; શ્રી વિશ્વનું ભગવાનના ચર્ચુમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી દેવી; હે સર્વ જગતનો ઓહાર કરનારી કલ્યાણી ! આ અધર્મિ શેઠે તમને પથર માર્યો છે, તે પાછો આપી ધ્યો !

ભગતનાં આવાં વચન યતાંની સાથે; ઉંડા જળમાંથી મગર આવતો હોય ને જેમ જળ હાલી જાય અને ભમરીઓ વળી જાય, તેમ ગંગાના મધ્ય ભાગમાં ભમરીઓ વળી ગઈ, અને પાણીના નીચેના ભાગમાંથી, એક સોનાનો થાળ તરીને ઉપર આવ્યો, જેમાં એકાવન પારસ ભરેલા હતા, તે સર્વને દૂરથી દેખાયું, તે વખતે હજારો લોકો પોકાર કરી બોલ્યા. વાહ વાહ ! ભોળીઆ ભગતકી જે !

મધ્યમાં નિકળેલો થાળ મધ્યમાંજ ન રહ્યો પણ ધિરે ધિરે ધિરે ધિરે, કિનારા તરફ આવતો માલમ પડ્યો ! એટલે તો વધારે વધારે ગર્જના થવા

લાગી. છેક કાંઠે થાળ આવ્યો એટલે ભોળીઆ ભગતે કહ્યું શેઠ આ થાળ-માંથી તમારો પારસ હોય તે લઇ લ્યો !

શેઠને આશ્ચર્ય તો લાગ્યું. તોપણ એક પારસ લઇ લીધો એટલે થાળ ત્યાંથી સટકી ગયો અને જળમાં ઝુડી ગયો. રાજાએ ભગતને સન્માનની સાથે વિદાયગીરી આપી અને વળી એમ પણ કહ્યું કે, ભગત કોઇ વાતે દુઃખ ભોગવશો નહિ. રાજ દરબારે આવજો જાજો—આ વૈભવ તમારો જાણજો.

પારસમણી લઇને શેઠ ઘેર આવ્યા, અને બનેલી સધળી બીના શેઠા. છીને કહી—સાંભળીને શેઠાણી પણ અચમ્બો પામ્યાં અહોહો એટલા બધા પારસનો થાળ આવ્યો એ નવાઈ તો ખરી !

શેઠ—નવાઈ નહિ ! પણ પ્રભુ નામની ભક્તિનો પ્રતાપ ! શ્રીહરીનું નામ છે એજ આખો રસ મણી છે ! હવે તમે આ ઘરબાર સંભાળજો ! ભોગવજો, બાળબચ્ચાંને રમાડજો જમાડજો, આનંદ કરજો ! હું તો હવે આખો રસ મણી લેવા જઇશ.

પારસમણી પાસે રાખીને શેઠ ભોળા ભગત પાસે આવ્યા; ભક્તજનોને ઝેરવહેર હોતુજ નથી, એ વાક્ય સત્ય છે, ભગતે શેઠનું સન્માન કર્યું. અને આસન આપ્યું.

ભગત—કહો શેઠ કાંઈ કામકાજ ! મારા સરખું !

શેઠ—તમારા ગુર કોણ છે, અને તે ક્યાં છે ? મારે દર્શનની ઇચ્છા થઇ છે !

ભગત—ગંગાજના ઉતરતા ઢાળે, અહીંથી સાત ગાઉને છેટે ગંગાના ઉતારા ઉપર નિલકંઠ મહાદેવનું સ્થાન છે, તે તેમનો પડી રહેવાનો વિશ્રામ ઠામ છે !

ભગતનાં વચન સાંભળીને શેઠે રસ્તો ટુંકો કરવા માંડ્યો, ક્યારે તે જગા આવે અને ક્યારે ગુરજ મળે, એ ઉતાવળમાં ઉતાવળે ચાલે છે, એમ કરતાં તે સ્થાન આવ્યું. અંદર બીરાજેલા મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા.

મહાત્મા—કેમ ભાઈ, અહીં ક્યાંથી !

શેઠ—મારે આપને ગુર કરવા છે ! અને આપની પાસે રહીને પ્રભુ સમર્થ કરવું છે ! તમે ભોળા ભગતના ગુર કે નહિ !

મહાત્મા—હા ભાઈ ! હું ભોળાનો ગુર છું. પણ તારી પાસે માયા છે એટલે તું મારો શિષ્ય થવાને યોગ્ય નથી.

શેઠ—મારી પાસે તો કાંઈ માયા નથી, હુંતો માયાનો ત્યાગ કરીને આવ્યો છું.

મહાત્મા—તારી પાસે પારસમણી છે ? બોલ્ય સાચું !

શેઠ—હા આપણ છે તો ખરે ! જૂવોને આપણે વગડામાં રહેવું વખતે કોક દીવસ, દ્રવ્યની જરૂર પડી તો લોટુ લાવીને ઘસી લઇએ !

મહાત્મા—આપણે ફક્ક લોકને દ્રવ્યની શી જરૂર ! આપણે તો, રામનું નામ એજ દ્રવ્ય છે !

શેઠ—ના મહારાજ એટલો મણી તો છો રહ્યા !

મહાત્મા—બહુ સાહે ! આ મારી પાસે પડેલી ટોપલી, કોદાળી લઇ જા, અને ગમે તે જગ્યાએથી માટી ખોદી ટોપલી ભરી લાવ્ય !

મહાત્માની આજ્ઞા થતાંની સાથે, શેઠે કોદાળી તથા ટોપલી લીધી અને વિચાર કરતા ચાલ્યા, વિચારમાંને વિચારમાં સામે દેખાતી પહાડની ત્રણ ટેકરીઓ આવી ! અરોહોહો ! હુંતો ધણે દુર આવી પહોંચ્યો. હવે અહીં ખોદુ. ટોપલી નિચે મુકીને કોદાળીથી ધા કર્યો. બચેર ત્રણશેર માટી ઉખડી, તેની સાથે એક પારસ, ખીણ કોદાળીએ ખીજે પારસ ત્રીજી કોદાળીએ ત્રીજે, જરૂર આ જગ્યાએ કોઇએ પારસ દાટ્યા છે. જરા દુર જઇને ખોદી લાવું. જગા બદલીને ખોદવા માંડ્યું તોય; જ્યાં ધા મારે ત્યાંથી પારસ નિકળે ! ત્યારે એને ભાન થયું કે, જરૂર આ મહાત્માની ભક્તિનોજ પ્રતાપ છે. “નામ” છે એજ આખો રસ મણી છે. માટી ન લાવ્યો, પાછો આવ્યો મહાત્માના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યો, હે પ્રભુ શ્રી હરીનું નામ છે એજ આખો રસ મણી છે. હવે હું પાછો જમ્મશ, અને ઘેર ખેડે ભગવાનનું ભજન કરીશ !

શેઠ ઘેર આવી શેઠાણીને કહે છે.

રાગ—ક્યાં છે એ પુજનીક મારા !

પારસ છે તે “પા”રસ છે ! ભાઈ “ રામનામ ” એક રસ છે.

પરમેશ્વર પુરણ રસ છે; અવિનાશી આખો રસ છે;

વળી અખંડ અખંડીત રસ છે; જેમાં કોડ મણીનો કસ છે. ભાઈ-રામ-નામ ૧

વળી વિશ્વ સકળ જેને વશ છે; બહુ નામી ભજતાં બસ છે,

હરી નામ જપે તેને જશ છે; જેને લહાવ લેવાનો લહ છે. ભાઈ-રામ-નામ. ૨

મરાઠી સાખી.

સત સંગતથી સમજણ આવી; ભક્તિની ગત જાણી;

ભાવ ધરી ભૂમંડળ આવી, પ્રભુએ પકડ્યો પાણી;

થયું અદ્ભુત જ્ઞાન, પ્રસન્ન મયા છે શ્રી ભગવાન.

થયું.

મરાઠી સાખી.

હૃદય ખોલીયું રાધા વરથી, જાપ હરીનો જાખ્યો;
સાધુ ચરણે શરણ પડીને, તાપ ત્રિવીધી તાપ્યો;
આખ્યો હરીએ કાલ, બહુ નામીથી બોલે બોલ.

આખ્યો.

દોહરો.

ભક્તિમાં શક્તિ ધરી, ધરો હરીથી હામ;
ત્રણ શત્રુને ત્યાગવા, લોભ ક્રોધને કામ.

કર્તા.

દોહરો.

સખળ ચઢે નિર્બળ પરે, લુંટી લેવા દામ;
પ્રતાપ એ પાપી તણા, લોભ ક્રોધ ને કામ.

પોતાના રાજની આબુઆબુમાં એક સમૃદ્ધિવાન રાજા હતો. જે કોડો રૂપીઆની કિમ્મતનો હીરા જડેલો ટોપો પહેરતો હતો; જે ટોપાને દેખી સલ્હાદી રાજાનું મન લલચાયું હતું. જેથી તે સલ્હાદી રાજાએ વિચાર કર્યો કે માત્ર એની પાસે પૈસાનું જ જોર છે. માણસનું નથી; માટે હું જો તેના ઉપર ચડાઈ કરીશ તો મારા માણસોની મદદથી સારા ધનની પ્રાપ્તિ કરી શકીશ. આ બાબતમાં મારા કાકા અંગદસિંહને પણ આગ્રહપૂર્વક સાથે લેવા જોઈએ.

દોહરો.

સલ્હાદી શુરો અતી, હાપો માર્યો છેક;
જોખન મદને જાળવી, તનમાં રાખી ટેક.

દોહરો.

સિંહ અંગદ સાથે હતા, બન્ને નિરંતર નાથ;
રાય રંગના મહેલથી, ટોપો આપ્યો હાથ.

દોહરો.

રાગ; માડુ લગાડો તો મારા સમ છે.

સાશ મને સુઝ્યું જોથી, ગયો રાજા સંગરે;

સાશ. ૧

ગયો રાજા સંગ જોથી, વ્યાપીઓ ઉમંગરે.

પેઠા રાજા મહેલે કોઈના કર્યો ન સંગાયરે;

સાશ. ૨

સંતનાસઓએ મને ટોપો આપ્યો હાથરે.

વેળાએ વઠાવી સેવું, સંતને જમાડુંરે;

રાધા વર રાજી રાખું, રંગમાં રમાડુંરે.

સાશ. ૩

નારાયણ નામે દોડી, રિહિ આવી રેલીરે;

માયા સામી મળવા આવી; મેંતો માયા મેલીરે. સાં. ૪

લોભીઓ સહાદી રાગ, લોભ જેને ઝાઝોરે;
લોભને લાલચે દોડ્યો, ક્રોધ કર્યો તાજોરે. સાં. ૫

સારી બુદ્ધિ આપો સ્વામી, કુદી બુદ્ધિ કાપોરે;
તમને જે વહાલું વહાલા, હરખીને આપોરે. સાં. ૬

મુખ સદા વાઘે વહેલું, વહેલું દુઃખ વામુરે.
આપની કૃપાએ ઠર, ઠીક પદ પામુરે. સાં. ૭

રાગને હિરાજડીત ટોપો હાથ આચ્ચાથી; અંગદસિંહ અતીષે રાજ
થયો છે, પણ તે ટોપો એણે સંતની સેવાને અર્થે વાપરવા છાનોજ રાખ્યો
છે. એ ટોપા ઉપરજ આકાંક્ષા રાખીને સહાદીએ તો તેના ઉપર ચઢાઈ કરી
છે. છતાં ટોપાને પત્તો પોતાને જડ્યો નહિ; જેથી સહાદી રાગ નાઉમેદ થયો.

હવે એકે એકે વારાફરતી હીરા ઉમેડવા માંડ્યા; અને એકે એકે
વેચવા માંડ્યા; જેથી આ વાત ચુપકાથી ફેલાતી ચાલી; તેથી તેણે છૂપી રીતે
વધારે તપાસ કરવા માંડ્યો; આખર તેને ભાળ મળી કે, તે ટોપો અંગદસિં-
હનાજ હાથમાં આવ્યો છે અને તે એની પાસેજ છે.

દોહરો.

જોયા સમ ઝાઝા અતી; અમુલ્ય હીરા એક;

હીરા વઢાવ્યા હારમાં, ત્રિકમ રાખી, ટેક.

જો અરપુ જગદીશને, દીપે જગના નાથ;

હરી કૃપા અટળક થઈ, આવ્યો મારે હાથ.

દોહરો.

ચોપેથી ચર્યા વધી, થયું રાયને ગળ;

અંગદને ટોપો મળ્યો, ખરી રાયની ખાણ.

રાગ સહાદીએ ટોપાની ઘણી તપાસ કરી; પણ તે તેને હાથ આવી
શક્યો નહિ લારે પોતે અંગદને પુછવા લાગ્યો.

રાગ; ભક્તિ જેણે આફરી રામા રામા.

સહાદી;

અંગદ.

કાકા કુક કામ છે;

રામા રામા.

જુહું પ્રભુ નામ છે.

રામા રામા. ૧

ઉપરનું આ ખોલવું;

રામા રામા.

ખર નથી ખોલવું.

રામા રામા. ૨

હરખીને આપવું;

રામા રામા.

ઠીક કરી થાપવું.

રામા રામા. ૩

લક્ષ ધરી હુંટવું;

રામા રામા.

હુંડી હુંડી ખુંટવું.

રામા રામા. ૪

સાથે નહોતું આવવું;

રામા રામા.

અજીઠું મચાવવું.

રામા રામા. ૫

સલ્હાદીએ અંગદની સાથે રહાડ મચાવી; પણ અંગદે તો માત્ર શ્રી હરીના નામમાંજ જવાબ આપ્યા કર્યો, એટલે રામા રામાજ કર્યા કર્યું. આ બધો પ્રતાપ ભક્તિપાઠનો છે, ત્યારપછી ભક્તિપાઠ સ્વર્ગ લોક પહોંચ્યાં છે, ભક્તરાજ અંગદસિંહ એકલા રહ્યા છે; તેમને નારી વિના અજીમચુ લાગવા માંડયું; ત્યારે એકવાર તેમની બેને તેમને પુછ્યું, બાઈ, તમે જોઈએ તેવા વૃદ્ધ થયા નથી, માટે લગ્ન કરો તો સાઈ !

અંગદ—બેન, આવું બોલવું તમને ન ધટે ! મારે પરણવાની કે કોઈ પ્રકારે ગ્રહસ્થાશ્રમની ધર્યા નથી. હું શા સુખને માટે બીજી સ્ત્રીની ધર્યા કરું !

બેન—બાઈ, સ્ત્રિના સહવાસ વિના સંસારનું વહન કરવું ટ્રથા છે. સ્ત્રિ જ જોઈએ એમજ નહિ; પણ સ્ત્રિના રૂપમાં, માતા, બેની, અગર દેવી, પરદેવી; પણ સ્ત્રિ અવસ્ય જોઈએ; તે વિના સંસાર સુખનો લ્હાવો લઈ શકતો નથી;

અંગદ—બેન ત્યારે તે વાતે ધુન્યવણી તો આવી; સ્ત્રી ગઈ, બીજી સ્ત્રી થાય નહિ. પરસ્ત્રી સંગમાં રખાય નહિ; આતો મહા સંકટ.

બેન—વીરા અંગદ; તું સગવાનનો સાચો ભક્ત છું એટલે તારા ઉપર મને અતી પ્રેમ છે; બાઈના પેટમાં બેનનું બળવું. અને બેનના પેટમાં બાઈનું બળવું તે અરસપરસ અથાગ હોય છે તેનો વિચાર કર વીરા !

અંગદ—ત્યારે તુજ મારા રક્ષણને અર્થે રહેવા માગે છે કેમ ?

બેન—હા બાઈ હા ! હુંને મારી બાણી બે !

અંગદ—ધણી ખુશીથી; હું ધણોજ રાજ, હુંએ રાજ ને મારો પ્રભુ પણ રાજ.

હમેશા રસોઈ થયા પછી; શ્રી કાકોરજીને યાજ નિવેદ થયા પછી, જ્યારે ભક્તરાજ જમવા બેસતા ત્યારે બાણીને પોતાના યાજમાં સાથેજ બેસારતા; એમ કરતાં ટેવ પડી ગઈ કે મામાના બેગી બેસતી ત્યારેજ તેને બાવતું અને પેટ ભરાતું.

હીરા ખૂંચાવા માટે સલ્હાદીએ ધણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ ફાળ્યો નહિ; છેવટ તેને ખચર પડી કે નાના નાના સઘળા હીરા તેણે વઢાવી વઢાવી

સંત સાધુની સેવામાં વાપરી નાંખ્યા; હવે તો માત્ર મોટામાં મોટા; સારામાં સારો; શોભાયમાન એકજ હીરા તેની પાસે રહ્યો છે, જે આપણા તાજના ઉપર શોભે તેવો છે, તેતો આપણે ગમે તેમ કરીને લેવો; જે કાંઈને મળી જઈ તો એનું મ્હોત મુઠીમાં છે, જે મ્હોત થયું તો એ ચાલ્યો; અને હીરા ત્યાં ત્યાંજ રહ્યો; પછી એ આપણો આપણા મુગટમાં.

સદહાદી—

દાહરો.

ફાઈ કરો જે ફાવતું; ઉમંગ વાધે ઉર;

ઝળકે મુખડું જગતું, નિશ્ચે વાધે તુર.

૧

અહળક ધન આપુ તને, કરે પાંશરી પેર;

અંગદને અજગો કરે, અનમાં આપી ઝેર.

૨

ખાંડા ફેરો ખપ નહિ, પડે ન ધરવી ધાર;

રિદ્ધિ પાસુ રાતમાં, કાલે ખેડો પાર.

ફાઈ. ૩

દ્રવ્યની લાલચે બેને પોતાના ભાઈ અંગદસિંહને મારી નાંખવા; ઝેર નાંખી ઝેરમય રસોઈ બનાવી; રસોઈ બ્યારે તૈયાર થઈ; ત્યારે બેને રૂપાના થાળમાં પીરસી ભગવાનના મોં કને ભોગ ધરાવ્યો. તે એમ સમજીને કે આ પુતળાના મોં કને ધરીશું એટલે થોડીવાર રહી; એમના ભક્ત એટલે આ અંગદ જમી જશે; પુતળાને તો કાંઈ લેવા દેવા નથી; પણ અંગદસિંહના રામ રમી જશે; એટલે મને મળેલું દ્રવ્ય હઝમ થઈ જશે.

જમવાની તૈયારી થઈ એટલે અંગદસિંહે બાણીને સંભારી કે જે હમેશાં મામાના ભેગી જમવા બેસતી; કારણ કે બાણીને મામા વિના નહોતું ભાવતું; અને મામાને બાણી વિના નહોતું ભાવતું;

ભગવાનના જમ્યા પછી બ્યારે અંગદને જમવાની તૈયારી થઈ; ત્યારે પોતાની બેનને કહ્યું કે હે બેન; તારી પુત્રિને બોલાવે?

રાગ; સ્તવન મંજરી.

મુજ બાણીને બોલાવોરે, બાણે ભોજન ભાવે;

ભોજનથી બાણું ભરીયુરે, દાંત વિના કોણ આવે.

દાંત વિનાતું જમતું આંખુ, જીભ વિનાતું લુધુ;

હાસ્ય કરીને અન્ન જમુ તો, બાણી વીણુ હું લુધુ;

સધળી વાતે સ્વાદ વગરનું, ખરી વાતમાં ખુલુરે.

બાણે ભોજન. ૧

પ્રાણુ વલ્લભા પ્રાણુ પીયારી, પ્રભુ પ્રાણથી વહાલા;

બાણી વણુ ભાવે નહિ ખાવું, ભોક્ષ્યા અંતર ખાલા;

જમતાં ઝાઝી વાર થાય તો, હરી બતાવે લાલારે. બાણે ભોજન. ૨

બોલાવો બોલાવો બેની, ઝટ પટ આવે છેડા;
 ભૂખ હશે તેને પણ ઝાઝી, ત્વરા કરીને તેડા;
 નારાયણથી નેહ ધણી પણ; બાણી નયણે નેડારે. બાણે ભોજન. ૩
 હઠ ખરી પણ અન્ન જમુ નહિ, દેખુ નહિ જે બાણી;
 સારી રાત્રિ એજ નિવાર, બોલું સાચી વાણી;
 દયા કરી મુજને દેખાડો; અંતર ઉલટ આણીરે. બાણે ભોજન. ૪
 ઠીક કરીને ઠીકી બેડી; કાળ ગયો એમ કરતાં;
 દેષ શમ્યોને દયા ઉપજી, આંખ ઠરી ગઈ ઠરતાં;
 ઉંચુ જેતાં હાય ઉપજી, ગરગર આંસુ ગરતારે. બાણે ભોજન. ૫
 અંગદસિંહ બાણીની વાટ જેઈ સાંજ સુધી જમ્યા વિના બેસી રહ્યો
 ત્યારે પોતાની બેન રાવા લાગી; એની આંખમાંથી ગરગર આંસુ નીકળવા
 માંડ્યાં; પ્રથમ તો બેન એમ સમજતી હતી કે હમણાં આ થાળ ભાઈ જમી
 જશે; અને હું દ્રવ્ય વાળી થઈ જઈશ, પણ તે તો ન થયું ને થયું ઉલટું
 બેનને રાત્રી દેખી પુછે છે કેમ બેન શું સાંભર્યું કે જેથી કલ્પાન્ત થાય છે;

[બેન]

મરાઠી સાખી.

ધન વીરા ધન ભક્તિ તારી, ભૂધર સગે ભાવ;
 હું નિર્ભાગી કાંઈ નવ સમજી, ઝેરે કર્યો ઝમાવ;
 મારો ભૂડો લોભ, લોભ તણો નવ રાખ્યો થોભ. મારો.

અંગદ—

દોહરો.

અરેરે બેન અભાગણી, કરીઓ કાળો કેર;
 આ જીવને ઉગારીઓ, હરીને આપ્યું ઝેર.
 હું જીવીને શું કરું, જરૂર જમુ એ અન્ન;
 પ્રભુ પદ રજમાં રાણાયું, તિવ્ર ખરું તન મન.

એમ કહી; ઝટ દ્વાર બંધ કરી; ભગવાનને ધરેલો થાળ પોતે જમી
 ગયો; પણ ધૈર્યરની કૃપાએ, તેને ઝેરનો કાંઈ અસર થયો નહિ. પણ અંગદ-
 સિંહના હૃદયમાં થયું કે હવે અહીં રહેવું એ સાદું નથી માટે જી જીવ
 જગદીશને બોલે; જગદીશને બોલે જઈ, એમની મિલકત એમને સોંપુ; એમનો
 હીરો એમને અર્પું એટલે એ જાતે સંભાળશે; એમ વિચારી હીરો બગલમાં
 છુપાવી; જમનાથ પુરીનો રસ્તો આવ્યો; કાકાના ગયા પછી થોડે દહાડે સહ્યા-
 દીને જાણ પડી કે; અંગદ હીરો લઇને જાય છે એટલે એણે હુકમ કહાડ્યો
 કે, પકડો પકડો; આવો આવો; તેજ વખતે બે ઘોડેસ્વારો વાંસે દોડ્યા; તેમણે
 અંગદને જીમનાજીના ઘાટ ઉપર પકડ્યો.

ભક્ત અંગદસિંહ નાહી ઘોષ વસ્ત્ર બદલી; છેડેથી હીરો છોડી હાથેળીમાં રાખી વારંવાર જોયા કરે છે. અહો પ્રભુ આ હીરો આપને અર્પણ કરું છું. તે આપ સાચવી; સંધરી વહાલો કરી રાખજો પાછું વાળી જીવે છે એટલામાં ઘોંષ દીદી, અરે આવ્યા આ ઘોડેસ્વારો, તે આ મારો હીરો ખુંચાની લેશે; માટે પધરાવવા દે જીમનાથમાં; હે શ્રી જગદીશ્વર ભગવાન લેજો આ હીરો એમ કહી જીમનાથના ઉંડા ધરામાં પધરાવ્યો, તે ઘોડેસ્વારોએ નજરે જોયો; તે જોઇ તરત પાછા વળી ગયા; હીરો જીમનાથમાં નહિ પડતા પવન સપાટે ઉડ્યો તે જગનાથજીની દાઢીએ જઇ ચોટ્યો! સવારોએ પાછા આવી સલ્હાદીને બનેલી હકીકત કહી, તે સાંભળી પાંચ દશસવાર સાથે સલ્હાદી પડે ઘોડેશ્વર થયો; અને જેમાં લગની લાગી રહી છે, તે હીરાની શોધમાં ચાલ્યો; અંગદસિંહ શ્રી જગનાથ પુરી પહોંચી ગયો; ત્યાં તેણે તેજ હીરો દર્શન કરતી વખતે ભગવાનની દાઢીએ ચોટ્યો જોયો; તે જોઇ અતી પ્રસન્ન થયો.

સલ્હાદીએ આવી નદીનું પાણી બંધાવી દીધું. અને શ્વારોના કહેવા પ્રમાણે ખોદાવ્યું પણ તેને તે હીરાનો પત્તો ક્યાંથી લાગે, ત્યારે તેણે આશા છોડી; સલ્હાદી રાયસેન ગઠમાં જઈ બેઠો. આવો અથાગ પ્રેમી અને શ્રી હરીના સાચા ભક્ત ભાઈ અંગદસિંહનો વિયોગ બેનીથી સહન થયો નહિ. પણ તેને દિવસે દિવસે ઉદાસી વધતી ગઈ, વિચારમાંને વિચારમાં આખર તેણે જગનાથ પુરીનો રસ્તો પકડ્યો.

દોહરો.

અંગદસિંહને શોધતી, પુત્રિને લઈ સંગ;

અકળામણ અંતર અતી, આવી બેની અંધ.

ડાખા હાથની આંગળીએ દીકરીને વળગાડી; બેન નગરમાં ફર્યા કરે છે; એમ કરતાં એક દિવસે તે અંગદસિંહની નજરે પડી; આંખે મળતાં બેન ભાઇને નમી પડી; હે ભાઈ હે વીરા, ધન્ય છે તારી ભક્તિને તું તો માતાને પેટ સાચો હીરો અવતર્યો, તે સાત પેઢીનો ઉદ્ધાર કર્યો.

અંગદ—

દોહરો.

ફટ ભૂંડી ફટ પાપણી, ફટ ફટ તારું પેટ;

પેટ ભર્યાને કારણે. અવળ ફેરવ્યો રેંટ.

રસોઇ કરી તેમાં ઝેર નાંખ્યું. તેથીજ ભગવાનને થાળ ધરવી પડી; તેથી જ ભગવાનને ઝેર આરોગવું પડ્યું, એજ રેંટ તે અવળો ફેરવ્યો; ઝેર તું ક્યાંથી લાવી હતી !

બેન—મને સલ્હાદીએ આપ્યું હતું.

અંગદ—ત્યારે તેજ વખતે મને આપી દેવું હતું; તારા આપતાં વેંત હું જમી જાત; જરાય વિલંબ કરત નહિ.

હોહરો.

ભોગ ધર્યો ભગવાનને, જમીઆ જીવન ઝેર;

ખીજ મારે નહિ ખપે, સદા રહીશ એ પેર.

બસ મારે તો સદાએ પ્રભુનું આરોગેલુજ જમ્યું.

બેન કહે ભાઈ હવે મારા કર્યા કરમનો મને અતી પરતાવો થાય છે; જાણે ઝેર ખાઈ મરી જાઉં એમ થાય છે. પણ ઝેર ખવાતું નથી, પ્રાણને તજતા નથી; દેહમાં રહેલા પ્રાણરૂપે પરમાત્મા એટલા વહાલા છે કે જોને ઝેર આપતાં જીવ ચાલતો નથી; તે પ્રાણ કરતાં પણ તેં મારી દીકરીને વધારે વહાલી ગણી; એ ભૂખી છે એમ સમજ સાંજ સુધી તું ભૂખ્યોજ બેસી રહ્યો.

મરાડી સાખી.

પ્રાણ સમી તેં વહાલી કીધી, કળી કળા મન જાણી;

મેં બેટીને અળગી રાખી, તેં નવ પીધું પાણી;

તારી ધન વાણી, બળતી અગની હોલાણી.

તારી.

અંગદ—

ગિતી.

હૃદ અધર્મ બેની, કુર કર્મથી બગડી ગઈ બાજ;

ઝેર પ્રભુને આપ્યું, લ્હાવો લેતાં લેશ નહિ લાજ.

સિયાવર.

બેન— રાગ; હું વિયોગી નારનો માફ કોણ બેલીરે.

ઉડી હું અભાગણી, બુદ્ધિ જુરી ધારીરે;

જુરી ધારીરે, જુરી વાત વિચારીરે.

ઉડી હું.

બુદ્ધિ મેં જુરી કરી, ન કર્યો કાંઈ વિચાર;

મળ નાંખ્યો મુજ મુખમાં, કર્યો અધર્મ અપાર;

કાંટે કાંટા મેળાવ્યો, ભયો બાર ભારીરે.

ઉડી હું. ૧

અભાગણી હું આંધળી, નાંખી જોયું નેટ,

લોભે હું લલચાઈ ગઈ, કુટ્યું માફ પેટ;

સાર સુજ્યું હોત, મારત પેટ કટારીરે.

ઉડી હું. ૨

કટાર મારત કારમી, કરત દેહનો ધાત,

સિધો રસ્તો ના સર્યો, વિપરીત કીધી વાત;

આખરે અવળું થયું, ખુલી ખીજ બારીરે.

ઉડી હું. ૩

મારી આપો ભાઈ મુને, લાગુછું તમ પાપ,

હવે પછી આ કૃત કરે, તો મુજને ગાહત્યાય;

ખટકી રહી ખરે દીલમાં, ખરી વાત ખારીરે.

ઉડી હું. ૪

મીઠી નજરે માણુજે, શ્રી જગદીશ્વર સંગ,
જીવન તુજ સફળ થશે, રહે દુનિયામાં રંગ;
અંગમાં ઉમંગ ધન્ય, દેહ તારીરે.

ઉડી હું. ૫

પસ્તાતી એને અંગદને બહુ બહુ વિનંતી કરી આખર કહ્યું કે બાઈ હવે પાછા ઘેર ચાલો !

અંગદ—એન, તારા અગ્નાતીના અપરાધને હું લેશ માત્ર મન ઉપર રાખતો નથી; પણ જો હીરા યુગ્માવાને માટે સલ્હાદીએ તને ઝેર દેવાનું શીખવ્યું હતું તે હીરા લઇને હું જગદીશ્વર સ્વામીને ભેટ કરવા અહીં આવતો હતો ત્યારે મારી વાંસે સવારો દોડાવ્યા હતા; તે સવારો એમને જીમનાજીના ધાટ ઉપર પકડ્યો; ત્યારે તે હીરા મેં ભગવાનનું સ્મરણ કરી જીમનાજીમાં ફેંકી દીધો. તે હાલ શ્રી ભગવાનની દાદીએ ચોટલો છે.

એન—વાહ બાઈ વાહ વાહ તારી ભક્તિ; તારા અંગમાં ભક્તિ એ મારી ભક્તિ બાબીનોજ પ્રતાપ છે. કેમ ખરૂં કે નહિ.

અંગદ—હા એન છે તો તેમજ; હવે તો હું મારો મનખો સફળ માનું છું. પણ સલ્હાદીના સ્વભાવને અનુસરીને હું વતનમાં આવવા માગતો નથી. હું સદા શ્રી હરીના શરણમાંજ રહીશ, કે જ્યાં મારું નિરંતર રક્ષણ થશે.

બાઈનાં વચન સાંભળી એન ગદગદ થઇ ગઇ અને મંદિરમાં દર્શન કરવા દોડી; ત્યાં તેણે ભગવાનની દાદીએ નિહાળીને જોયું; તો તેને અમુલ્ય હીરાનાં દર્શન થયાં; તે જોઇ પોતે અતી હર્ષ પામી. બીજો દિવસે બાઈની રમ્મ લઇ પોતાને ઘેર ગઈ; ત્યાં તેને સલ્હાદીએ અંગદના સમાચાર પુછ્યા; જવાબમાં ફોઇ કહે છે બાઈ સલ્હાદી આપણે ધાયુંજ અધટતું કર્યું, એતો શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત છે; તેને આપણે નકામો હેરાન કર્યો.

સલ્હાદી—એ શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત છે, એવી શી રીતે ખાતરી થઇ ?

ફોઈ—વીરા જ્યારે એ હીરા લઇ નાહો છે એવી ખબર પડવાથી તે એની વાંસે સવારો દોડાવ્યા હતા. તે દોડતા સવારોએ તેને જીમના ધાટ ઉપર પકડ્યો હતો; ત્યારે તે હીરા તે સવારોના દેખતાં તેણે જીમનાજીમાં ફેંકી દીધો હતો કેમ ખરી વાત કે ખોટી !

સલ્હાદી—તે વાત તો સાચી.

ફોઈ—તે હીરા હાલમાં શ્રીજગંનાથ સ્વામીની દાદીએ ચોટલો છે.

ફાઈનાં વચન સાંભળી સલ્હાદી પશ્ચાતાપને પામ્યો; અરેરે મેં આ ધણું અધરીત કર્યું. શ્રી હરીના સાચા ભક્તને ધણીજ હેરાનગતી આપી, એમનો કેડો લીધો, હવે મારી શું દશા થશે.

સલ્હાદી— રાગ; માયામાં મનવા મહાદયોરે અંધ અભાગી.

હું ભાન વગરનો ભૂલ્યોરે. અંધ અભાગી;

હું દરિયા વચ્ચે ડુલ્યોરે. શુદ્ધ સભાગી;

ભૂલ્યો હું કુલ્યો દવમાં દટાયો ડહાપણ ડહો;

મને શું જનનીએ જયોરે.

અંધ અભાગી. ૧

ભૂંડી ખુદ્ધિ મારી ભક્તોને સંકટ આપ્યું;

મેં રિથર હૃદય નવ સ્થાપ્યુંરે.

અંધ અભાગી. ૨

કેડો નવ મેલ્યો, નેડો રાખ્યો રંગાડી;

ખુદ્ધિ સારી નહિ બગાડીરે.

અંધ અભાગી. ૩

હું તો માશી માયુ; વીનવીને મીડી વાણી;

જોડી જોડી જુગ પાણીરે.

અંધ અભાગી. ૪

ધડી ધડી પળ પળમાં ગિરધારી ધડીએ ધુંડું;

તો ભવ બંધનથી છુટુરે.

અંધ અભાગી. ૫

પછી પોતાના રાજમાંથી એક હોંશિયાર બ્રાહ્મણને જગંનાથપુરી મોકલ્યો, તેને મોકલતાં એવું કહ્યું કે જાઓ અંગદસિંહને શોધી કહાડજો. અને કહેજો કે તમને સલ્હાદી તેડે છે. વળી કહેજો કે તમને તમારો કેડો લમ્પ પજવ્યા તેને માટે પોતે ધણું પસ્તાય છે. અને તમારો મેળાપ ચહાય છે. હાલ હાલ જો તમે ત્યાં નહિ આવો તો તમારા વિયોગે એ ઝાઝો વખત જીવશે નહિ. માટે ઝટ ચાલો, આ વારતા સત્ય છે. એમનું રૂડું ઇન્જો તો ઝટ ચાલો ?

આ બ્રાહ્મણે જગંનાથપુરીમાં આવી અંગદને શોધી કહાડી કહેવરાવેલ અક્ષરે અક્ષર કહ્યા; એટલે અંગદસિંહ તરત તૈયાર થઈ રાયસેન ઘઢમાં આવ્યો. કાકાને આવતા જાણી સલ્હાદી સામે આવ્યો. અને કાકાના પગમાં આંગોટી પડ્યો. કાકાએ બે હાથ ઝાલી બેઠો કર્યો; માથે હાથ મુકી આશિરવાદ દીધો; પછી બે હાથ ઝાલી ઉભો કર્યો. અને છાતી સરસો દબાવ્યો.

છાતીએથી છૂટ્યો એટલે સલ્હાદી પગમાં પડી બોલ્યા; મોટા બાપા; આ માં સરવસ્વ રાજપાટ તમારુંજ છે. એ સધળું આપને અર્પણ છે. એની વ્યવસ્તા આપની નજરમાં આવે તેમ કરવાની છે. હું સદાને માટે આપનો દાસ

હું. હવે તમે કહેશો તેમ વર્તિશ; કહેશો ત્યાં ડગલું ભરીશ સદા ભગવાનની ભક્તિ કરીશ. આપના ચરણમાં મારા ક્રોડ વાર પ્રણામ છે.

રાગ; પંડિત કે ખચન મુરખ હું પસન નહિ આવે,

ધન ધન તમ બુદ્ધિ, ધન્ય તમે અવતાર;

હરિ ભક્તિ કરીને ભવ જળ ઉતર્યા પાર. ૧

તમે તર્યા પાર, વળી તારી પેઢી સાત;

પિતાને તારીઆ, તારી જનુની જાત. ૨

ધન્ય ધન્ય ભક્ત છો, સિંહ છો અંગદ નામ;

તમે પ્રભુને પકડ્યા; પોતે પુરણ કામ. ૩

આખ્યાન ભક્તનું શિખે સાંભળે ગાય;

અહીં ભવજળ તરશે, અંતે વૈકુંઠ જાય; ૪

અંતર હરખાશે, વિકુલ સાથે વહાલ;

કહે હરી કૃપાએ, ભક્ત એ બાપાલાલ. ૫

કરે કૃપ્ત ભજન તો કૃપ્ત પુરશે કોડ;

હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૬

અમરની વાર્તા.

મહંત—રાણા અમરસિંહ; જા આ સામે દેખાય, તે પવિત્ર વાસુકી વનમાં જા; સર્વ સંકટનો છેડો ત્યાં છે; હું જાઉં છું.

અમર—જેવી આજ્ઞા મહાનુંભાવ ! આપ તો પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે અવસરે આવીને ઉભાજ રહો છો, મારા ઉપર આપની સંપૂર્ણ કૃપા છે. છે તેવી સહાય નિભાવજો ! મહંત ગયા ને સવાર થયું. ચંદ્રના અજવાળાનો પ્રકાશ ઝાંખો થયો; અને શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન ઉદય થયા; શ્રદ્ધિની સર્વ વસ્તુઓ દેખાવા લાગી; પણ અમરસિંહ તો વાસુકી વન સિવાય કંઈ જોતોજ નથી. હે ચૌદ ભોવનના નાથ ! આજે મને વાસુકીવન દેખાડ્યું તો ખરૂં પણ હજી દુર છે. ધણુંજ દુર છે, હજી મહાસાગર ઓળંગવાનો છે. ત્યાં સુધી ધણુંજ દુર છે એમ માનવુંજ જોઈએ. અમરસિંહ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયો છે. તેને સ્ત્રિયો દિલાસા સાથે હિમ્મત આપે છે. તેવામાં એક વહાણવટી નાની પનખ લાઇને આવ્યો. જેમાં કોઈ એકું નહોતું જેથી તે બેસાડની બાબમાં હતો. તેને સહનતારાએ પુછ્યું; બાપ વહાણવટી ! અમને બેસારી સામે પાર ઉતારશો !

વહાણુવટી—હોવે બા શા માટે નહિ ! આવો બેસો હું સર્વેને સામે પાર પહોંચાડી દેવ;

વહાણુવટીના શબ્દ સાંભળી સર્વે બેસી ગયા; ખલાસીએ હોદી હાકવા માંડી, તે વખતે અમરસિંહે સહનતારાને સુચના કરી કે આને કરાર પ્રમાણે કાંઈ આપો !

સહન—વીરા વહાણુવટી, તું કહે તે પૈસા આપુ ?

વહાણુવટી—પૈસા શું એતો અમે સમજતાજ નથી અમે કોઈની પાસેથી કાંઈ લેતાજ નથી; એવી અમારાં માતાજીની આજ્ઞા છે.

સહન—ભાઈ લાક લેને ! માતાજી તો અહીંથી છેટાં છે; અમે આ વાત કોઈને નહિ કહીએ.

વહાણુવટી—તમે ના કહો, પણ વહન બાતો જાણ્યા વિના રહેજ નહિ; જાણે તો ડાંખ માર્યા વિના પણ રહે નહિ. એનો ડાંખ તો પલકમાં પ્રાણુ કહાડી નાંખે.

સહન—ના બાઈ, ત્યારે તો ન લેવા એજ સાઈ છે. આપણા મુવા પછી પૈસા શું કામના છે !

વહાણુવટી—સમજશો નહિ કે મારો એકલાનો પ્રાણુ કહાડી નાંખે, સાથે આપનારની પણ એજ દશા !

સહન—અરરર ! ત્યારે તો આ વાતજ દબાવી રાખો !

વાત કરતા ગંગાજી ઉતર્યા અને વાસુકી વનમાં પ્રવેશ થયો, તે દિવસ અખાત્રિજનો હતો. ગહનસિંહની વરસગાંઠ હતી, સર્વે સંબંધીઓ તથા જના-વાસીઓ સર્વે ત્યાંજ ટોળે થયાં હતાં; ત્યાં વહનતારાએ દરતા મુકેલા પહેરેગી-રમાંથી એક ખખર લાવ્યો કે, માતાજી આપણા વનમાં એક અલૌકિક પુરુષ આવે છે જેની સાથે ત્રણ સ્ત્રિયો છે.

ગહનતારા—શ્રી જગદીશ્વરની ઇચ્છા ! આજે ગહનની વરસગાંઠ છે. જેથી ઝાઝા લોક આવશે. તેજ વખતે ચારે મુર્તિ પાસે આવી ઉભી રહી. જેને નિહાળીને જોતાં સ્વામીને ઓળખી દેવી ચરણમાં પડ્યાં. તે જોઈ સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આ શું ! આમ અવળી ગંગા કેમ વહે છે ! જેને સર્વ નમે તે કેમ ખીન્ન સાધારણ માણુસને નમે છે ! ગહને પ્રશ્ન કર્યા તે જોઈ ગહનસિંહ પુછે છે. માતાજી આતો અમરસિંહ ! એ તો વટલેલો વાણીઓ છે. નામ ક્ષત્રિનું છે. પણ લક્ષણ વાણીઆનાં છે.

ગહનતારા—બોલ નહિ બેટા ! આવાં કઠોર વચન ન બોલ એ તો તારા પિતા !

ગહનતારાનાં વચન સાંભળી ગહનસિંહની છાતી ફાટી ગઇ, આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં પોતે પ્રથમ ઉચ્ચારેલા બોલ્યનો પરતાવો કરવા લાગ્યો; ત્યાં મોટથી બોલ્યો કે હું પિતાજી મારા સધળા અપરાધ ક્ષમા કરજો ! કહી ચરણમાં પડ્યો; વિલાંબ નહિ કરતાં વિલાસતારા પણ પગમાં પડી. આ સધળું નાટક જોઈ લોકો તો છકજ થઈ ગયા; સર્વે શાન્ત પામ્યું ત્યારે વાસુકી નાગની પુત્રિ વહનતારા પુછે છે. આ; ગહનતારા, અમને કાંઈ આગ્રા !

ગહનતારા—તમારા પિતાને ખબર આપો કે તમારા જમાઇ આવ્યા છે. જેમ સુર્ય ભગવાનના પ્રકાશે અંધકારનો નાશ થાય તેમ આજે સર્વ સંકટનો નાશ થયો છે.

વહનતારા પિતાને ખબર આપવા ગઇ, ત્યાં તે વખતે ગહનતારા ગુણવંતી માલણને જોઇ પુછે છે કેમ એન ખુશી તો ખરીને !

ગુણવંતી—હા એન તમને જોઇને અતી ખુશી ! હવે તો હું સદાને માટે તમારી હજુરમાં રહેવાની છું. એટલે જેમ જેમ યાદ આવતી જશે તેમ તેમ સર્વ ખીના કહીશ, હવે તો આ તમારી સાચી બેનોને મળો, જેના બેગો જનમારો ગુજરવાનો છે ?

ગહનતારા—(સામુ જોઇ) એ તો હશે એન સહનતારા તથા વિલાસતારા ?

સહનતારા—નમન કરીને, હા એન; તમો હશે ગગનસિંહનાં પુત્રિ ગહનતારા ?

ગહનતારા—હા હું એજ ! સ્વધર્મિણી વર વરી છું; અને પતી મારી સાથે ગાંધર્વ વિવાદથી પરણ્યા છે.

ગહનસિંહ—પિતાજી; આ મારી માતા વિલાસતારાને સ્વિકારો ! જેને હું સ્થયંવર મંડપમાં માતા કહી જીત્યો છું. તે વખતે આપ પણ હાજર હતા.

અમરસિંહ—બાઈ, તારૂં કરેલું સર્વ મારે માન્ય છે, પણ તેની સાથે વિધીથી લગ્ન કર્યા વિના તે કાર્ય સિદ્ધ ગણાય નહિ.

વિલાસતારાના હૃદયમાં આનંદના ઉમરા આવી રહ્યા છે; અહાહાહા, જેની જગતમાં સુકિર્તી પ્રસરી રહી છે. એજ પતી ! વાહ સર્વેશ્વર તારી કૃષ્ણા ! તેજ વખતે વહનતારાથી પ્રેરેલા વાસુકીનાગ વનમાંથી આવ્યા. જેને દેખીને સર્વે ડરતો પામ્યા પણ હિમ્મત રાખી ઉભાજ રહ્યા. અને ગહનતારાના પ્રણામની સાથે સર્વે નમ્યા; આજક ગહનસિંહ દાદાના ઉછંગમાં બેઠો જે વખતે વાસુકી આપા મનુષ્યના રૂપમાં થઇ ગયા છે. વાંસિથી વહનતારા પુત્રિ પોતાની સહીયરો સહિત આવી, સાં તો ઇંદ્રપુરી જેવો ભાસ થઇ રહ્યો છે. ઝાક ઝમાળ ઉગસ ઝળકી રહ્યો છે પણ જરા ખામી.

થોડીવારે પોતાનાં દાસ દાસીઓ તથા રાણી ગોરસખા સાથે પ્રગટ દેવીનાં દર્શન કરવા રાજ ગગનસિંહ આવ્યા; તેજ વખતે આકાશથી અમુક ઉમદા વસ્ત્ર પડ્યું. તેથી ગહનતારાનું મુખારબીદ આચ્છાદન થઈ ગયું; તેની સાથે આકાશ વાણી પણ થઈ, મહાદેવી મલાઝામાં ! પડેલા જાળીવાળા વસ્ત્રને રંગ લીધો હતો તેની ચોમેર ખરાં મોતી ઢાંકી દીધેલાં હતાં, આ દેખાવથી તો હજાર ઘણી શોભા વધી, ખામી હતી તે પુરું થઈ સઘળી શોભા પવિત્રતાની છે. પ્રકાશ સત્ય તેજ છે. જય વનદેવી જય.

ગહનસિંહ—દાદાજી, આ મારી માતા વિલાસતારા સાથે મારા પિતા અમરસિંહનાં લગ્ન કરો !

વાસુકી—બહુ સારું ભાઈ, આપણા ગુરૂને બોલાવો !

થોડીવારે ગુરૂજી પધાર્યા. અમર અને વિલાસનાં લગ્ન થયાં, અમરને વેગળેથી જોઈ ગગનસિંહ હરખ પામી મળવા ધસ્યો ત્યાં ગુણવંતીને દેખીને ક્રોધ થયો અને બોલ્યો, અરે રંડા ગોઝારી ! ક્યાં છે ગહનતારા !

ગુણવંતી—આ કહેવાતી વનદેવી; આપની પુત્રી ગહનતારા અમરસિંહને વરી છે; તેનાં દર્શન કરો જેને આખું જગત પ્રમાણુ કરી રહ્યું છે.

ગગનસિંહ—અહાહાહા; આ શું ? આ મારી પુત્રી ગહનતારા ? તેને અમરસિંહ જેવો પતી ઇશ્વરે ધારેલી ધારણા પાર પાડી ! જય જગદીશ્વર જય.

ગહનતારા—અવાજ કરીને, ભાઈ ગહનસિંહ, આ પણ તારા દાદા છે, તેમના ચરણમાં પડો ભાઈ. ગહનસિંહ દોડતો ગગનસિંહના ચરણમાં પડ્યો. વિલાસતારાના જીતેલા સ્વયંવરને યાદ કરી ગગનસિંહના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ; તેજ વખતે કમરસિંહે મોટેથી ખૂમ પાડી ! આવ્યો છે. અધકાર ! આવે છે. અધકાર !! અધકારનું નામ સાંભળીને ઉલાસતારા પડી ચિતા પા...ટ !!!



અમર ચરિત્ર.

ખાસ ચેતવણી.

આ ગ્રંથ સરકારી એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવેલો છે. માટે આમાંનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે, છપાવશે અગર ખીજી ભાષામાં તરજૂમો કરી, કરાવી છાપશે અગર છપાવશે તો યોગ્યરીતે ગુનેગાર ગણાશે.

લકત ખાપાલાલ વેણીરામ.

અમર ચરિત્ર ભાગ ૧લો, ભાગ ૨જો, ભાગ ૩જો, ભાગ ૪થો અને ભાગ ૫ મો દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રૂપિયા ત્રણ છે અને દરેક એકની પાછળ પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના આઠ આના છે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

લકત ખાપાલાલ વેણીરામ રાવળ, અમદાવાદ.

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

અમદાવાદ—અમર ચરિત્રના કર્તા,

લકત ખાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—ધર નં. ૧૪૭૬.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃદે,

ટે. ત્રણ દરવાજા.

વડોદરા—વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા.

ટે. શ્રી શારદાનિવાસ પુસ્તકાલય.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મોહોલાલ,

ટે. ધડીયાળી પોળ કુબેર ભાઈચંદના ખાંચામાં.

નડિયાદ—ધાંચા જેઠાલાલ ગડબડદાસ,

ટે. અમદાવાદી બજાર, આંધી પોળ.

મુંબઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ટે. કાલ્યાદેવી રોડ; પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

[વ્યાસજી લલ્લુભાઈ કૃત]

રસિલી વાણી—મહાભારથનો શણગાર.

મહાભારથ જેવા ઉત્તમ અને ધાર્મિક ગ્રંથમાંથી, વ્યાસજી લલ્લુભાઈ બાપુજી ઓઝાએ સોધન કરી લખેલા, સકળરસ ભરપુર, જેવાકે મત્સવેષ, સતિ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, સુરેખા હરણ, ચક્રવ્યુહ, વિગેરે સિવાય બીજા ધણા રણીઆમણા પ્રસંગો.

વિશેષમાં જમાનાને અનુસરતા ભજન કિર્તન, ગજલ, ગાયનો, ગરબા ગરબીઓ, કટાવ, કુંડળીઆ વિગેરેનો સમાવેષ થયેલો છે. કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી, પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના ચોખ્ખા પૈસા અલગ લેવામાં આવશે.

રસિલી વાણીના પ્રકાશકના શિષ્ય,

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામને લખે,

ડે. સારદાનિવાસ—વડોદરા.



[વ્યાસજી ચુનીલાલ કૃત]

સત્ય સ્વરૂપ રાજા હરિશ્ચંદ્ર—હુનિયાના હુખને વિદારવા માટે ભવસાગરમાં માગતો ચક્રવર્તિ રાજા હરિશ્ચંદ્ર. કિમ્મત રૂ. ૦-૫-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

ઝોરલી મહિમા—જેના પુંકા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની રાક્ષા સહિત ઝોરલીને ધારણ કરેલી મોહક છબી. કિં. રૂ. ૦-૫-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનની કથા—સંસ્કૃત શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા તથા પુનઃવિધી, સહેલી અને સરળ ભાષામાં સંગિત. પાંચે અધ્યાય તથા ભોજન થાળ અને આરતી સાથે. કિમ્મત રૂ. ૦-૮-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

લેખકને લખો:—

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા.

ડે. સારદાનિવાસ—વડોદરા.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૧લો.

વીર, હાસ્ય, કથણા, શૃંગાર, રૂદ્ર, શાન્ત, અદ્ભુત અને ભયાનક રસથી ભરપુર, અમરની અલૌકિક વાર્તા તથા શિયળ, જ્ઞાન, નિતી અને ભક્તિભાવથી ભરપુર નિચે દર્શાવેલાં સત્તર આખ્યાન:—૧ પ્રહ્લાદ, ૨ ધ્રુવ, ૩ કમાલ, ૪ ગોરોકુંભાર, ૫ સુદામા, ૬ મયુરધ્વજ, ૭ દામાજી પંથ, ૮ સતિ સાવિત્રિ, ૯ નરસિંહ મહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ, ૧૦ ચંદ્રહાસ, ૧૧ વિદુર ભાજી, ૧૨ હરિશ્ચંદ્ર, ૧૩ કુંવરબાઇનું મામેરું, ૧૪ સતિ સૈરદ્રિ, ૧૫ સુધન્વા, ૧૬ શામળશાનો વિવાહ, ૧૭ મહાસતી મૃદાલશા. સિવાય પદ કિર્તન દ્રષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્ત વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૨જો.

પહેલા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા નિચે દર્શાવેલાં નવ આખ્યાન:—૧ નૈપદ્મપતિ નળ, ૨ રોહિદાસ ચમાર, ૩ રંકાવંકા, ૪ બિલ્વમંગળ અગર સુરદાસ, ૫ દેડવાડે ઐચ્છવ, ૬ વેવઘને હરીનાં દર્શન, ૭ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, ૮ બહુત્રાહન, ૯ મિરાં ચરિત્ર. સિવાય પદ કિર્તન દ્રષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્ત વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૩જો.

ત્રિજ ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા નિચે દર્શાવેલાં છ આખ્યાન:—૧ સતી સુકન્યા, ૨ માધવદાસ, ૩ અમરિષ, ૪ જ્ઞાનદેવજી મહારાજ, ૫ યોગીરાજ ગોપીચંદન, ૬ નરસિંહ મહેતાની હુંડી. વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૪થો.

ત્રિજ ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા સાથે ૧ લક્ષ્મિ સયંવર, ૨ ભોવન ચૌહાણ, ૩ સજન કસાઈ, ૪ ચોખા મેળા, ૫ કુંવરબેનનાં લખ.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૫મો.

ચોથાં ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા ૧ શશબિંદુ, ૨ સર્પસત્ર, ૩ જગતી જોગણ, ૪ ભક્તિની મુરતી જનાબાઇ, ૫ નરસિંહ મહેતાનું જીવતદાન, ૬ ભક્તરાજ અંગદસિંહ.

શાન્તાવિજય.

ધિરજ, ધર્મ, મિત્ર ઓર નારી; આપતકાળ પરખીએ ચારી. એ કહેવતને અનુસરીને રચેલી ચાર મિત્રની અલૌકિક વાર્તા. કિં. રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજનો સમાવેષ અંદરજ થાય છે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

આશ્રયદાતાનાં નામ

ખરા ખડાયતા કોટીઝક ભગવાનના દાસ શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસ તન મન ધનથી તથા ખરા અંતઃકરણથી અમર ચરિત્રના મદદગાર છે અને તેમના પુન્યના પ્રતાપેજ પુસ્તકની પ્રબળતા ઝળકી રહી છે.

અમદાવાદ.

- ૫ શેઠ માણેકલાલ મણીલાલ રણછોડદાસ
- ૨ શેઠ અમનલાલ ગીરધરલાલ દેશાઈ
- ૧ ગોરધનદાસ કેવળદાસ સોધન
- ૧ સુખડીઆ કુબેરદાસ અંબારામ
- ૧ ખત્રિ મોહનલાલ પરબુદાસ
- ૧ પટેલ વાડીલાલ હકમચંદ
- ૧ હક્કર ત્રિકમલાલ સોમચંદ
- ૧ મહેતા છોટાલાલ મોતીરામ
- ૧ દાકર પ્રહલાદજી નિશાનંદજી
- ૧ પંચાળ મણીલાલ દલસુખરામ
- ૧ પરી મોહનલાલ અચરતલાલ
- ૧ ત્રિવેદી રામપ્રસાદ યુનીલાલ
- ૧ સુખડીઆ કરતુરભાઈ રામચંદ્ર
- ૧ સુખડીઆ અંબાલાલ ભોગીલાલ
- ૧ સુખડીઆ લાલભાઈ ભોગીલાલ
- ૧ પરીખ પરસોતમ ભોગીલાલ એન્ડ કંપની
- ૧ શા. જેસંગભાઈ અચરતલાલ
- ૧ શા. કાન્તિલાલ નાથાલાલ
- ૧ શા. મંગળદાસ મગનલાલ
- ૧ પંડ્યા બળદેવ જેષ્ઠારામ
- ૧ વાઘેલા કાનજી માનાભાઈ
- ૧ વાઘેલા ગણપત પીતાંમર
- ૧ ધાંચી કુબેરદાસ મોતીરામ
- ૧ પંચાળ આશારામ વનમાળીદાસ

- ૧ મુળચંદદાસ મોતીરામ
- ૧ શા. વિઠ્ઠલદાસ ત્રિકમલાલ
- ૧ સુખડીઆ મહોલાલ હરીભાઈ
- ૧ ગાંધી રણછોડ અમરતલાલ
- ૧ પટેલ મગનલાલ નારણદાસ
- ૧ ઉપાધ્યાય શંકરલાલ મણીલાલ
- ૧ પટેલ મંગળદાસ માધવલાલ
- ૧ સિયા ઇનામી ઇરમાઈલભાઈ
- ૧ ચાવડા કેશવલાલ કાનજી
- ૧ દવે અંબાલાલ જેઠાલાલ
- ૧ આરોટ રેવાદાસ માધવલાલ
- ૧ શા. નાથાલાલ ગીરધરલાલ
- ૧ શા. વિઠ્ઠલદાસ ત્રિકમલાલ
- ૧ કંદોઈ ભોગીલાલ મુળચંદ
- ૧ ભટ્ટ ચંદુલાલ હરીલાલ
- ૧ કંદોઈ અંબાલાલ ભોગીલાલ
- ૧ પટણી ગણેશ સુંદર વણકર
- ૧ પંચાળ કેશવલાલ દલસુખરામ
- ૧ શા. ફકીરચંદ ત્રિભોવનદાસ

- ૧ જેશી લલુભાઈ રામશંકર અનગઢ
- ૧ પટેલ લાલભાઈ દેશાઈભાઈ અરસુંડા
- ૧ શે. નાથાભાઈ મરઘાભાઈ અલિદ્રા
- ૧ સુથાર વિઠ્ઠલ મકન અંબાડા
- ૧ છીતાભાઈ દેવજીભાઈ આદવા
- ૧ પુરોહિત લક્ષ્મીશંકર નરભેરામ આશનેરા

- ૧ મારતર નટવરલાલ લક્ષ્મિદાસ
અંભાત
- ૧ શંકરભાઈ ભાઈજીભાઈ ખેરવાડી
- ૧ મહારાજ મોહનદાસ ગોપીચંદ્રદાસ
સજી અંભાત
- ૧ મહારાજ મોહનદાસ ગોવિંદદાસ
અંભાત
- ૧ કાશીરામ ખેમરામ ખેડ
- ૧ હકર મોરારજી મોનજી ભુલાણી
ખાવડા
- ૧ પંચાલ ઝવેરભાઈ જોઠાભાઈ (૪)
ખારોલ
- ૧ લુવાણા દુલભજી પરસોતમ ગોરાસુ
- ૧ શા મણીલાલ મથુરદાસ ગોધરા
- ૧ શા વૈજનાથ લાલચંદ ગોગરડી
- ૧ રાણા છોટાલાલ મંગળ ગજેરા
- ૧ સોની વાડીલાલ નાથજી ચોપલા
- ૧ જોધી કોદરલાલ અંબાશંકર ચોપલા
- ૧ પંડ્યા ભાઈશંકર ગવરીશંકર
છોટાઉદેપુર
- ૧ પટેલ છોટાભાઈ દેશામ્ભાઈ
છાણુભોઈ
- ૧ રાણા ગમાનસંગ ભાઈજી છીદ્રા
- ૧ રણુછોડલાલ ગાંગજી ઝરીઆ
- ૧ સોની ચંદુલાલ યુનીલાલ જંબુસર
- ૧ મિસ્ત્રિ મોનજી ડાલા જોડીઆ
- ૧ પટેલ સોમાભાઈ પરભુદાસ જંબુસર
- ૧ નવનીલલાલ મગનલાલ જંબુસર
- ૧ શેઠ મફતલાલ દલીચંદ જંત્રાલ
- ૧ જોધી સેવકરામ દલપતરામ ઝાંઝડ
- ૧ પટેલ છીતાભાઈ ગડખડભાઈ
ટેનતલાવ

- ૨ પટેલ રણુમલ સવાભાઈ દુવડ
- ૧ સોલંકી દેશામ્ભાઈ ભગવાનજી
ટંકારી અંદર
- ૧ પ્રજાપતી કાભાઈ અંબામ્ભાઈ
હીકરીઆ
- ૧ સોની હરગોવન મોતીલાલ ઠાસરા
- ૧ શેઠ છોટાલાલ પાનાચંદ ડોરાલ
- ૧ શા હીરાલાલ જગનલાલ ગાંધી
તડકેશ્વર
- ૧ શા ખુશામ્ભાઈ દુલભદાસ તલોદા
- ૧ પાઠક અંબાલાલ સેવકરામ
તીલકવાડા
- ૧ રાણા હરગોવન લાલસિંહ કેસરી-
સિંહ દેવલીઆ
- ૧ બાસેટ જોઠાભાઈ બહેચરભાઈ દશ્વરથ
- ૧ રા. યશવંતરાવ ગોપાળરાવભાઈ
દેવગઢખારીઆ
- ૧ હકર છોટાલાલ વિઠ્ઠલદાસ દેથરી
- ૧ મારતર લલુભાઈ રામશંકર દાહોદ
- ૧ વણુકર મહીજી ધના દુધવાડા
- ૧ પટેલ ધુળાભાઈ પરભુભાઈ દીગસ
- ૧ અંડભાઈ રતનજી દહેગામ
- ૨ દોલતસંગ પરભાતસંગ ધામણજી
- ૧ લુવાર ત્રિકમ પરસોતમ ધરાં
- ૧ શેઠ રણુછોડભાઈ લલુભાઈ પટેલ
નડીયાદ
- ૧ ભક્ત સુરદાસ વૃજલાલ નંદાવ
- ૧ જોઠાલાલ સી. પટેલ નડીયાદ
- ૧ ભટ્ટ ગુણવંતરાય જગજીવન નાંદોદ
- ૧ વલભભાઈ રામભાઈ નરથાણુ
- ૧ માતાદીન બ્રીખસાદ નવાપુર
- ૧ પટેલ ભૂલા પરસોતમ નરથાણુ

- ૧ પટેલ ધરમદાસ ઝવેરભાઈ નાદીએર
 ૧ માજીતલાટી ચીમનલાલ શીવલાલ
 નડીયાદ
 ૧ પટેલ પરસોતમ નાનાભાઈ નાપાડ
 ૧ શ્રી દામોદર મહુકચંદ નેરલ
 ૧ પટેલ નારણદાસ જમનાદાસ નાયકા
 ૧ જોષી ભાઈલાલ નરભેરામ
 નાનાકરાહા
 ૧ દવે કેસવલાલ માણેકલાલ નડીયાદ
 ૧ પટેલ હીરાભાઈ ભાઈલાલભાઈ
 પેટલાદ
 ૧ ભાવસાર સોમચંદ છોટાલાલ પાદરા
 ૧ ઠક્કર અમૃતલાલ જીવણલાલ પાટણ
 ૧ પંચાલ રામજી દામોદર પાદરા
 ૧ પટેલ કરસનભાઈ પરભુદાસ
 પાદરીઆ
 ૧ પંડ્યા મણીલાલ ગોપાળજી પાટણ
 ૧ પરી વૃજલાલ કરસનદાસ પાટડી
 ૧ પંડીત હીરાલાલ તાપીશંકર પુના
 ૧ વિઠ્ઠલદાસ ધરમદાસ પાલેજ
 ૧ ઠક્કર મણીલાલ મોહનલાલ પોરડા
 ૧ પુરોહીત મણીલાલ મોતીરામ
 પીગરવાડે
 ૧ પટેલ દેશાઈભાઈ રથનાથ પાછી-
 આપુરા
 ૧ દવે લાલશંકર બહેચર પાંચોટ
 ૧ પટેલ ઝીણાભાઈ ડાહ્યાભાઈ પીઠા
 ૧ કુલજીભાઈ રામજી સોલંકી પાટડી
 ૧ પટેલ માનસંગ ગોવિંદ પુનગામ
 ૧ પંચાલ સોમાભાઈ પરસોતમ પાદરા
 ૧ રઠોડ જીવાભાઈ રામભાઈ પોષયા
 ૧ પટેલ કાનજીભાઈ લીલભાઈ પાલણ

- ૧ યાજ્ઞિક માધવલાલ ભગવાનલાલ
 ભાંન્ડુ
 ૧ પટેલ જગજીવન રામજી ભાવનગર
 ૧ સુખડીઆ લલુ જેઠા ભાગડા
 ૧ છગનલાલ શીવલાલ ભાલોદ
 ૧ ગોરધનભાઈ કાશીભાઈ પટેલ
 ભાદરણ
 ૧ મોરારભાઈ શંકરભાઈ ભરથાણા
 (કાળી)
 ૧ મગનલાલ હરજીવનદાસ ભાડભૂત
 ૧ નટવરલાલ અમીચંદ ભામે
 ૧ પટેલ નરોત્તમ આત્મારામ ભાડભૂત
 ૧ પટેલ કાનજી પરભુભાઈ ભેરવ
 ૧ ભટ ગૌરીશંકર મોનજી ભાવનગર
 ૧ શા. અમૃતલાલ છોટાલાલ બાધર-
 પુર
 ૧ પટેલ કાળીભાઈ ગોવિંદભાઈમોલરા
 ૧ હીરાલાલ બપલીશા બરહાનપુર
 ૧ અમરસી કુંવરજી લાખાણી બનુષા
 ૧ (શાં) સાર્વજનીક પુસ્તકાલય
 આમણગામ
 ૧ ઇશ્વરલાલ કાળીદાસ બનમેડી
 ૧ પટેલ અંબાલાલ પરભુદાસ બારેજ
 ૧ ત્રિભોવનદાસ ઇશ્વરભાઈઆવળીઆ
 ૧ જસંગભાઈ ગડબડભાઈ ભાટપુર
 ૧ શા. ચુનીલાલ મહુકચંદ ભીલોડા
 ૧ શેઠ ગોવિંદજી આણંદજી બેલશા
 ૧ દીવાન બહાદુર ગોવિંદદાસ ચતુ-
 ભૂજદાસ મદ્રાસ
 ૧ ગંગારામ ગોવિંદ મંદરોઇ
 ૧ પટેલ ખુશાલભાઈ ઝવેરભાઈ મલાવ
 ૧ પટેલ નાથુભાઈ જીગલરામ પાલ-
 હુપેર

૧ પટેલ હીરાભાઈ વિઠ્ઠલ મંજેલા

૧ પટેલ કાળીદાસ પીતાંમ્બરદાસ
માલજુપોર

૧ શા. ઓમચવલાલ જમનાદાસ
મોરના

૧ બાવા શુભાષદાસ વનમાળીદાસ
મહાદેવપુરા

૧ દેવચંદ બોજભાઈ મોલપીન

૧ શા. દામોદરદાસ હરજીવનદાસ
મોરવાડા

૧ ઠાકર શીવશંકર ભૂરાશંકર મુંબાઈ

૧ રાયભાઈલાલ મીઠાભાઈ મોટાકરાળા

૧ બલડોયા બલાખીદાસ મદ્રાસ

૧ રા. શંકરલાલ મોતીરામ મુંબાઈ

૧૩/૧ આર કાન્તિલાલની કંપની મુંબાઈ

૧ કરસનદાસ કાનજી માંડવી

૧ મથુર જોષી મધરાસ

૧ અધ્વાર ગયાનંદ પરમાનંદ મુંબાઈ

૧ લાલા જીવણ મુંબાઈ

૧ જીવાભાઈ નાથાભાઈ પટેલ મોલેશા

૧ પટેલ ગંગારામ ગોવિંદ મંદરોઈ

૧ પંડ્યા રણુછોડલાલ નરભેરામ

મોરખી

૧ ત્રવાડી ઉમીયાશંકર રૂઢનાથજી મુંબઈ

૧ શા. સાંકળચંદ મલુકચંદ લીહોડા

૧ ભાવસાર અંબાલાલ મોરાર હુંથા-
વાડા

૧ અતનલા જયમલ લોલાડા

૧ પટેલ અમદાસ રણુછોડદાસ

લીડીયાદ

૧ પટેલ મથુર સખીદાસ રોષ

૧ પટેલ મહીજીભાઈ રણુછોડભાઈ રોષ

૧ પટેલ દીપસિંહ નાગજી રનાડી

૧ પટેલ રણુછોડભાઈ માવજી રાયમ

૧ બી. કે. પટેલ રંજુન

૧ પ્રાણજીવન ડાહ્યાભાઈ રાંદેર

૧ સોની દામોદર મુળજી રણુપોર

×૧ પટેલ ભગવાન પરાગ રાંદેર

૧ ઉમંગલાલ નાગેશ્વર રાજપીપળા

૧ પા. ગોવિંદભાઈ લલુભાઈ રાંદેર

૧ પટેલ રણુછોડ માવજી (૪-૫) રાયમ

૧ સોની દામોદર મુળજી રણુપોર

૧ મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય લાહરસ

૧ પટેલ જગનલાલ ઓદ્ધવજી વેશ્વદા

૧ શા. દેવચંદ હરીલાલ વડોદરા

૧ પંડ્યા છોટાલાલ મુળજીભાઈ

વડોદરા

૧ મિસ્ત્રી ઝીણુભાઈ ડાહ્યાભાઈ વલસાડ

૧ દરબાર અમરસિંહ માધવસિંહજી

વેરાવળ

૧ પટેલ રણુછોડભાઈ ધર્મશરભાઈ વડદલા

૧ ઠક્કર જીવરામભાઈ ખુશાલદાસ

વાસણા

૧ વૈજ્ઞવ લક્ષ્મિરામ ભગવાનદાસ

વાંકાનેર

૧ રાજ અભેસંગ પરભાતસંગ વેશ્વદા

૧ પટેલ મહાદેવભાઈ બહેચરભાઈવિણી

૧ ભગવાનસિંહ કલ્યાણસિંહ વડોદ

૧ પંચાલ મગનલાલ નાનાલાલ

વરણાયા

૧ વ્યાસ અંબાલાલ પુરૂષોત્તમદાસ

બાસણા

૧ પટેલ જીજીભાઈ દાદાભાઈ વડેચા

૧ મોદી વિઠ્ઠલદાસ ફકિરભાઈ વેજ-

લપુર

૧ મિશ્રિ તળશીભાષ દેવજીભાઈ વડુ
 ૧ શેઠ અબદુલ લતીફ અબદુલ કરીમ
 સોલગામ
 ૧ વિશ્વનાથ વજ્રેરામ સેંદરડા
 ૧ હરીશંકર કૃષ્નારામ સળાપુરા
 ૧ પટેલ છીતાભાઈ અભેસંગ સોમજ
 ૧ શેઠ જીજ્ઞેશભાઈ માણેકલાલ
 સિનેર
 ૧ પટેલ લાલભાઈ દેશાઈભાઈ
 (અરસુંડી)
 ૧ શા યુનીલાલ મુળજીભાઈ સાંઢેલી
 ૧ ધના મોધજી સંતરામપુર
 ૧ પટેલ છીતાભાઈ આપુભાઈ સરભાણુ
 ૧ ગાંધી મુળજીભાઈ યુનીલાલ સેમ-
 કુવા
 ૧ ચંદુલાલ બાલુરામ સંજેલી
 ૧ મગનલાલ જાદવ સમના
 ૧ જાની ઉમિયાશંકર મહાશંકર સુરત
 ૧ હીરાભાઈ ગુલાબભાઈ સંજેલી
 ૧ ડાહ્યાભાઈ ખંડુભાઈ સાવેજ
 ૧ પંચાલ સોમાભાઈ ઇશ્વરભાઈ
 સાવલી
 ૧ સનાભાઈ મનોરભાઈ સુરત
 ૧ નરોત્તમદાસ આપુલાલ સોજત્રા
 ૧ ભગવાનજી ડોસાભાઈ સેદરડા
 ૧ કેન્ટ્રાક્ટર વીરજી માવજી શહાદા
 ૧ ડોળીઆ સનાલાલ પુરપોતમ
 સોજત્રા
 ૧ ભટ ઓટાલાલ દલપતરામ શીરોલા

૧ હીરાભાઈ ગુલાબભાઈ સરોલી
 ૧ મહારાજ કુંવરી શ્રીકૃષ્ણ કુંવરઆ
 શીરોલી
 ૧ જોશી ભગવાનભાઈ ગણપતરામ
 સલાડ
 ૧ શાહ દેવરાજ યુનીલાલ સોડગામ
 ૧ બહેચરભાઈ મનોરભાઈ શક્તિપુરા
 ૧ શા શામળદાસ રેવનદાસ સોનાસણ
 ૧ જીવજીજી લલુભાઈ સાયજી
 ૧ દેશાઈ ભીમભાઈ નારજીજી સુરત
 ૧ શાહ માણેકલાલ કાળીદાસ સુરત
 ૧ મેનેજર કેદરદાસ શીવરાજપુર
 ૧ મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય સાધી
 ૧ પટેલ દેવજીભાઈ લલુભાઈ અમ-
 રેશ્વર
 ૧ શા. ગીરધરલાલ હિમતલાલ સંખેડા
 ૧ પટેલ ભગવાન લીલા સીનવાવ
 ૧ કેશવલાલ જી. હાલોલ
 ૧ સોની મગનલાલ જગજીવન હાંસોટ
 ૧ પટેલ મગનલાલ ગંગાદાસ હનુ-
 માનપુરા
 ૧ માસ્તર દેવશંકર બહેચર હાલોલ
 ૧ સોની પુનમચંદ યુનીલાલ હાલોલ
 ૧ ઠક્કર મનસુખરામ ગંગારામ હારીજ
 ૧ ઠક્કર ડાહ્યાભાઈ હરીભાઈ દિમ્મ-
 તનગર
 ૨ પંતુશા અંબાશંકર ગીરજશંકર
 હુસેપુર

